



Desarrollo de una colección
con lenguaje propio.

Desarrollo de una colección
con lenguaje propio.

D. Nuria Carulla

Colección

- Reunión de varias cosas que tienen entre si cierta relación.

IDENTIDAD



Cultura es aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de los rasgos espirituales y materiales que a lo largo de ese proceso han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras. Toda comunidad humana tiene su cultura.

Aspectos a tener en cuenta al momento de diseñar.

- **Para quien** (grupo objetivo)
- **Qué** (tipo de pieza: pulsera...)
- **Cómo** (técnica, materiales...)
- **Para qué** (ocasión)
- **Funcionalidad** (ergonomía, peso...)
- **Forma** (de donde parto)
- **Estilo** (lenguaje)

Puntos de partida

- Orgánica
- Geométrica
- Abstracta
- Figurativa
- Narrativa
- Simbólica
- Icónica
- De moda

A tener en cuenta

- Tendencias
- Color
- Materiales
- A quien
- Pieza icono (madre)
- Derivadas: precios, tamaños, edades...
- Empaques
- Mercadeo

Tendencias.

ANTES

Minimalismo

=

HOY

esencia

Ecología

=

responsabilidad

Pensamiento

=

sensación

Vacío

=

humanidad

Zen

=

balance

Masivo

=

único, hecho a mano

Industrial

=

natural

Internacional

=

local

Producto

=

persona

Precio

=

costo

Promoción

=

comunicación

Distribución

=

conveniencia



Se trata de crear objetos que trasmitan:

- - Honestidad
- Armonía
- Mezclas
- Huellas
- Sensaciones

Búsqueda de un concepto

Concepto

Un concepto es la idea que hay detrás de un diseño

Es lo que pretende transmitir

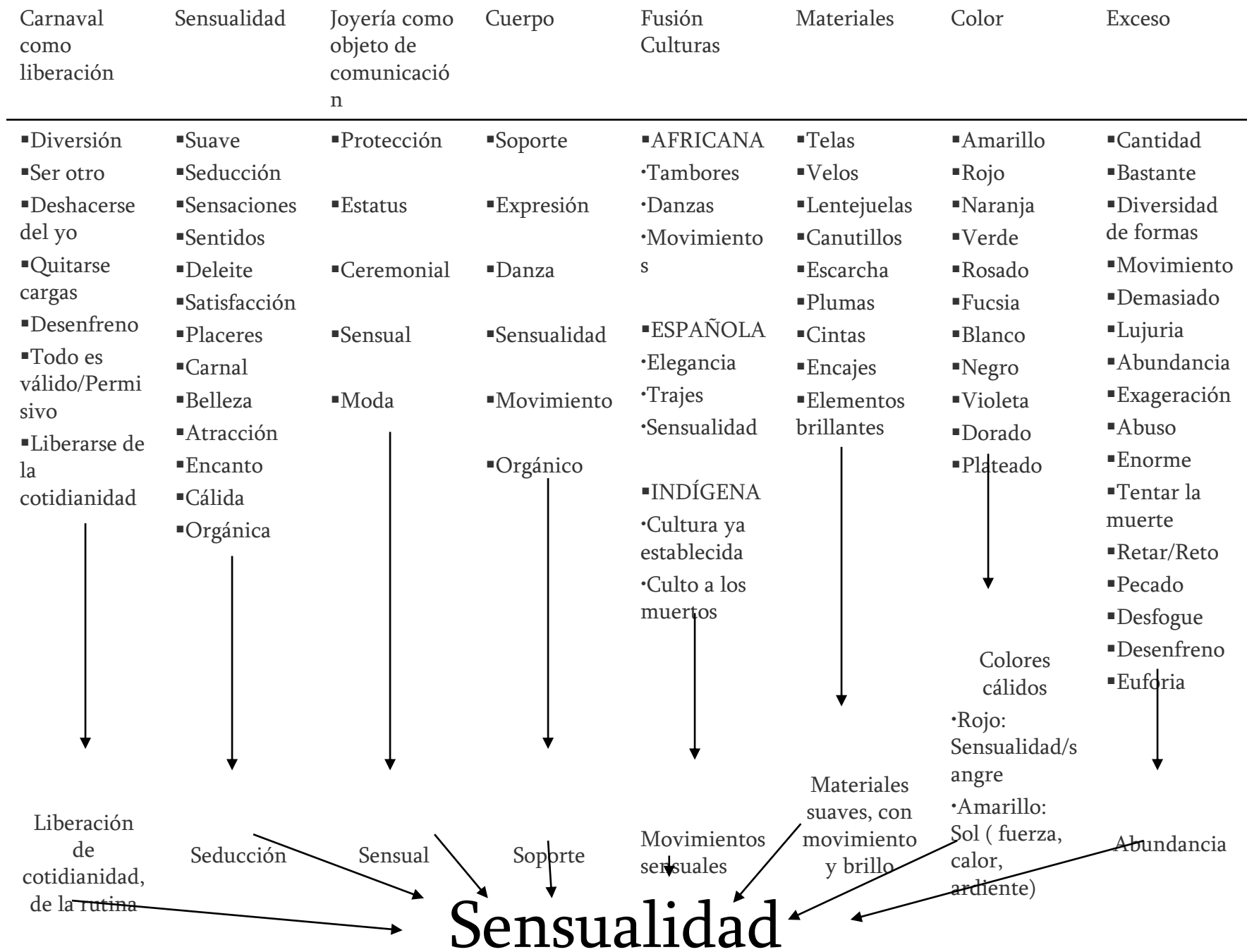
Proyecto de grado
Artes Plásticas
Catalina Gómez
Bogotá – Colombia
2004



El Carnaval de Barranquilla

Mapa mental

Tema	Significado	Técnicas	Materiales Color	Como
Motivo de inspiración	Investigar al máximo el tema con ayuda de imágenes, significados y conceptos	Enumerar todas las técnicas que pueden ser apropiadas para la búsqueda del lenguaje	Cuales materiales me pueden servir	Forma, liviano, pesado, orgánico, geométrico



Sensualidad

Como concepto

Placeres de los sentidos	Carnal	Ardiente	Belleza	Corporal
▪ <u>Tacto:</u>	▪ Lujuria	▪ Pasión	▪ Deleite	▪ Satisfacción
• Suave	▪ Carnaval=	▪ Erotismo	▪ Glamour	▪ Placer
• Duro	“Carne Levare”	▪ Colores	▪ Estereotipo	▪ Movimiento
• Áspero	▪ Deseo	Cálidos	▪ Armonía	
▪ <u>Gusto:</u>		▪ Caliente	▪ Agradable	
• Dulce				
• Amargo				
• Ácido				
▪ <u>Olfato</u>				
• Aromas/Perfumes				
▪ <u>Auditivo</u>				
• Sonoridad (Ritmos)				
• Música				
▪ <u>Visual</u>				

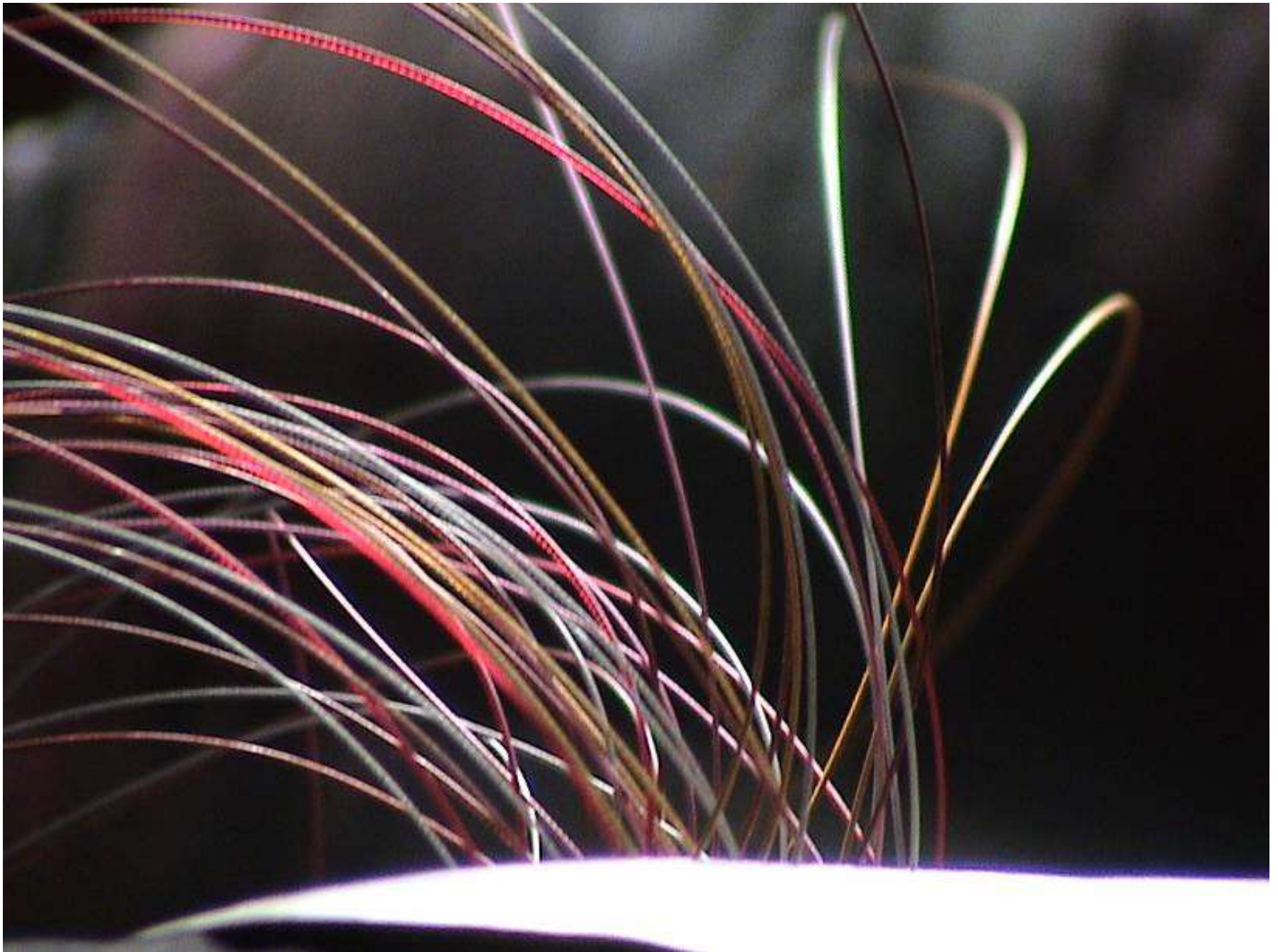
Sensualidad

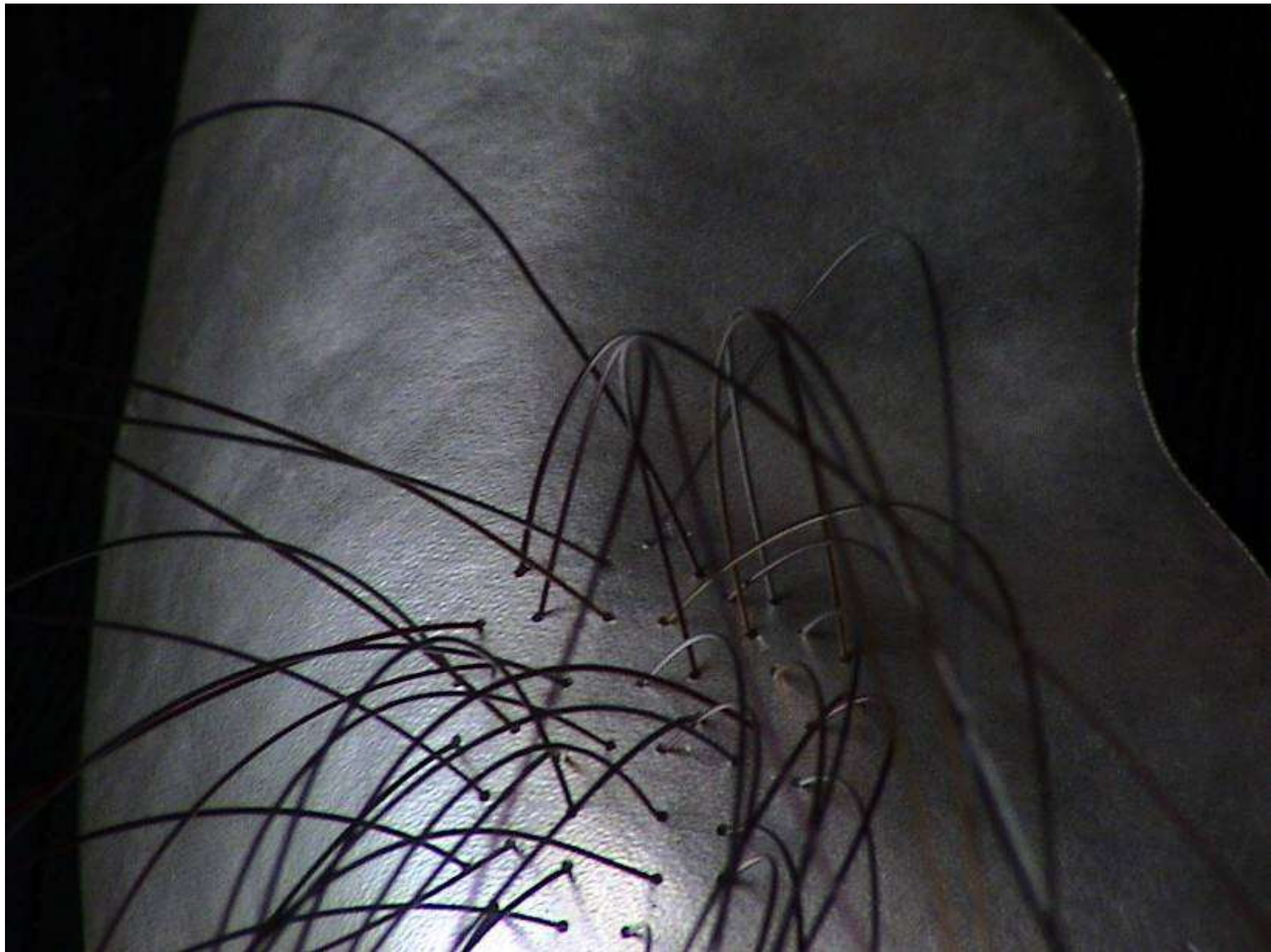
Formas de materialización

Liviano	Flexible	Ardiente	Agradable	Rítmico	Suave	Carnal
▪Aluminio ▪Metales delgados ▪Papel ▪Telas ▪Hilos ▪Guayas	▪Cuero ▪Cauchos ▪Nylon ▪Resortes	▪Colores cálidos: •Rojo •Naranja •Amarillo •Fucsia ▪Brillo: •Dorado •Plateado	▪Armonía: •Texturas •Formas orgánicas	▪Repetición ▪Formas orgánicas	▪Fibras ▪Peluche ▪Plumas ▪Telas ▪Lanas ▪Cintas	▪Piel: •Cuero •Cáscaras •Pelo •Crin •Látex



Parte de la cadera en
plata 925 y Guayas de
colores





Pieza para el hombro en plata 925 y plumas









Clavícula en plata 925 y crin

Maria Constanza Ochoa

- Trabajo de abstracción a partir de una imagen.

El Kiwi

Este trabajo se realizó no pensando en una unidad de trabajo sino en la búsqueda del lenguaje











Tatiana Apráez

- Trabajo de abstracción a partir de un concepto: Colombia
- Colección “Entre Atarrayas y Palanganas























Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.













Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.





CONCEPTOS MANFRED

TENSIÓN

- Sin tensión todo es aburrido. No hay impacto.
- Grande – pequeño. Pesado – aéreo. Claro – oscuro. Lejos – cerca.
- Punto de Color: El color debe estar mínimo dos veces. El blanco es un color. El negro no.

CONTRASTE

- Cuando todas las formas en una pieza son iguales, se anulan.
- Colores, distancias, texturas, volúmenes.

FRESCURA

- Contemporaneidad, frescura, ideas frescas.

CALIDAD

- Aprender a ver la calidad en los objetos.
- Ver lo que tiene calidad y lo que no la tiene o tiene menos y desechar.
- Ver los objetos solos y en conjunto y ver como tiene mas calidad.
- Aprender a sentirlo y seguir la sensibilidad inmediata.
- Así se hace mas fácil todo el trabajo, salen mejores piezas.
- Seguir el instinto. Pensar mas es perder el tiempo.
- Interferir un objeto que ya tiene calidad puede quitarle esa calidad.

- Un solo objeto bien hecho, bien trabajado, bien escogido, dice mas y funciona mejor que muchas cosas en cantidad.
- El ORO es calidad.
- Piezas siempre perfectamente terminadas. Lograr la perfección dentro de la imperfección
- No importa el tipo de expresión que cada cual tiene. Si es lógica o si no lo es. Lo que sea, la clave está en aprender a ver que va con que y que no funciona con que.

MATERIAL

- Un material no adecuado destruye la calidad.
- Aprender a usar los materiales indicados para cada pieza.
- Combinarlos idealmente.
- Cada pieza tiene su material, con su acabado. Encontrarlo.

SIMPLICIDAD

- Lo esencial es lo más fuerte. Si es algo bueno y de calidad, debe ser simple.
- Llegar a la esencia. Soluciones simples y claras, pero con fuerza.
- No construir. No añadir por añadir información.
- Si algo es recto, es recto. No combinar cosas. No dimensiones extras, no materiales extras, colores de más.

RIESGO

- Fuerza, identidad, arriesgar en lo que hago.
- Para ser autentico usted debe superar sus miedos, tener seguridad.
- Probar lo que no se hacer. Lo que nunca he hecho, para no caer en una seguridad inútil.

ALMA

- Dar nombre a la pieza antes de hacerla. (piezas de exposición).
- Meter el alma en cada pieza que haga.
- Fuerza en lo que hago. En cada cosa que hago.
- Siempre debe haber un pensamiento, un sentimiento detrás de cada joya y mientras trabajo.

ESPERAR

- Cuando tenga objetos sin solución o cuando no estoy satisfecha con una pieza, PARAR.
- Dejar el objeto o la pieza sobre un papel en blanco. Presentes. Sin nada alrededor, que nada disturbe el ojo. Pensar, mirar, dejarlos, moverlos. La solución llega.
- La solución llega sola, pero hay que aprender a parar y esperar. No forzar las cosas.
- Las ideas llegan solas en el momento que es.

VER LO QUE NO VEO

- Siempre mirar todo lo que me rodea en mi vida. Ver lo que nunca veo.
- Detenerme a mirar lo que nunca miro y lo que siempre miro.
- Encontrar materiales, ver la belleza en otros objetos que nunca veo.
- Las buenas ideas están en cosas fáciles.
- Buscar la calidad y encontrar calidad en objetos que no tengo. En objetos encontrados.
- Mirar lo que no conozco.

Cuando el diseñador pretende comunicar muchas cosas en su realización, el objeto no encuentra quien lo lea porque existe una gran diversidad de personas o de lectores. Es bien importante que el objeto sea legible y el diseñador se debe centrar en un solo elemento.

- **Los objetos sencillos y sobrios logran ser más estéticos y agradables al usuario.**

- La joya es un objeto que habla de nosotros y de lo que queremos representar y comunicar. Nos permite reflejar nuestra personalidad y nuestros gustos.

NURIA CARULLA

DESARROLLO DE UNA COLLECCIÓN

Colección anterior



Pasos desechados en la búsqueda del lenguaje







Piezas icono



















Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.













Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.









IRMGARD KRANZ

2004



brazalete granadilla
plata y oro
pieza única



pulsera curuba
plata 925, mocumé y esmeraldas
pieza única





collar curubas
plata y oro
pieza única





collar granadilla
plata y oro
pieza única

pulsera enredadera
plata ley 925





gargantilla flor curuba
plata ley 925





gargantilla enredadera
plata ley 925

collar enredadera
plata ley 925





colgante articulado granadilla
plata ley 925

colgante articulado flor
plata 925





colgante articulado culebra
plata ley 925





aretes granadilla
plata ley 925

anilla culebra
plata ley 925



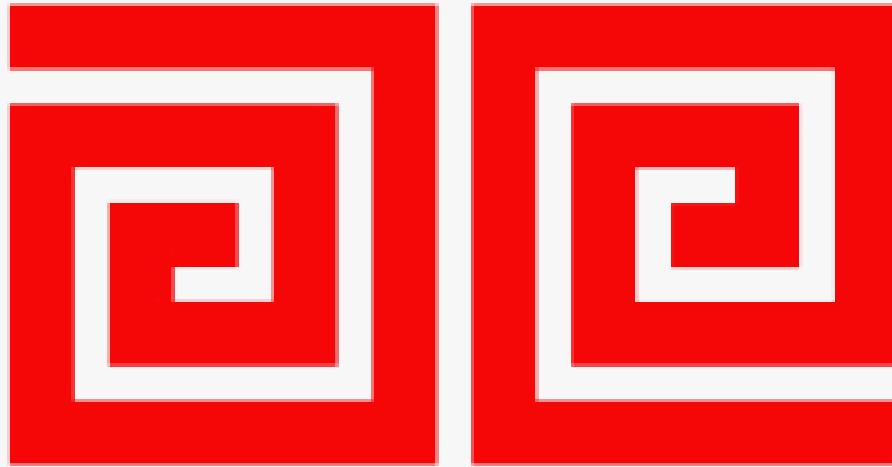


pulsera granadilla
plata ley 925





Desarrollo de una colección
con lenguaje propio.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.