



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

Artesanías de Colombia S.A.

Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

**Programa Nacional de Conformación de Cadenas
Productivas para el Sector Artesanal Colombiano**

**Cadena Productiva de la Palma de Estera
Departamento de Cesar**

**Diana Marisol Pérez
Diseñadora Industrial**

Bogotá, febrero de 2005

Cecilia Duque Duque
Gerente

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de diseño

Diana Marisol Pérez
Diseñadora Industrial
Asesora en Diseño

**Cadena Productiva de Palma Estera
Taller de Empaques y Embalajes
Municipio de Chimichagua - Cesar**

PC-20 Diseño e implementación de identidad gráfica y empaque en las empresas vinculadas en la cadena de la palma estera

El Municipio de Chimichagua, departamento de Cesar fue centro para organizar la capacitación a los artesanos beneficiados en el marco del Programa Nacional de Cadenas Productivas en el tema de Empaques y Embalajes; con el objetivo de facilitar herramientas que ayuden a estructurar y fortalecer el eslabón de comercialización, orientando y motivando a los artesanos para que contemplen el empaque de sus productos como una estrategia para una apropiada comercialización y promoción de los productos elaborados en Palma de Estera, asegurando previamente que estos lleguen en las mejores condiciones al consumidor final y que a su vez sirvan como medio de divulgación para acceder a nuevos mercados posibilitando información del producto y del proveedor.

Se organizo una reunión para la divulgación del proyecto y Capacitación en Preparación en Ferias Artesanales dictada por la Profesional Maria Gabriela Corradine, conjuntamente con cada grupo de Artesanas se determino realizar actividades individuales con cada grupo.

En cada taller la actividad inicio con una presentación del Proyecto Programa para el otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano a Artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas. Posteriormente se hizo una presentación teórica del tema de Empaque y Embalaje centrandose en los siguientes puntos:

1. Conceptos básicos

Empaque: Contenedor generalmente utilizado para productos sólidos. El contenedor se adapta a la forma del producto

Envase: Contenedor de productos líquidos, gaseosos, pastosos o granulados. El contenedor es el encargado de determinar la forma exterior para la presentación del producto.

Envoltura: Elemento laminar de forma flexible que adapta la forma deseada de acuerdo al producto.

Embalaje: Contenedor utilizado para la distribución de la mercancía, algunas empresas utilizan el término de expedición, que refleja claramente su significado.

El por qué del empaque y el embalaje.

El producto a lo largo de toda la cadena de distribución y venta

Funciones del empaque y el embalaje.

1. Contener: Función primaria del sistema de empaque. El estado físico del producto determina por sí mismo el tipo de contenedor

2. Proteger: La protección determina la conservación de un producto en buen estado y se determina desde dos puntos de vista:

- Protección Física: Necesaria para la defensa del producto contra golpes, impactos, vibraciones, caída libre, robo o hurto.
- Protección Química: Este caso es exclusivo para la conservación de alimentos.

3. Conservar:

4. Comunicar. Estrategia de marketing. La principal función es la motivación y la información. El empaque debe comunicar con apoyo de etiquetas la identificación y localización del fabricante, peso, contenido, número de piezas y procesos de elaboración, indica bondades, aprovechamiento y conservación

Función de Transporte: Su objeto es unir los centros de recolección, producción, procesamiento, acopio y consumo. Se permite el intercambio de productos asegurando la entrega con la calidad acordada con el cliente.

Función de Comercialización y Mercadeo:

- Promover: Convencer y atraer, para generar proceso de compra.
- Exhibir: Mostrar productos de forma atractiva para facilitar la venta, mostrar las bondades y virtudes del producto.
- Vender: El empaque es un vendedor silencioso.

Función Social y Desarrollo Sostenible: Relacionado con el factor humano y ambiental. Requiere análisis sobre su uso posterior, reciclaje, transformación a nuevos empaques puesto que con ellos se logra acceso y cubrimiento de productos como medicamentos y alimentos, evitando su desperdicio.

2. Clasificación de Los Sistemas de Empaque

- **Empaque Primario:** Elemento contenedor que está en contacto directo con el producto. Es importante que el contenedor no afecte químicamente al producto.
- **Empaque Secundario:** Contenedor unitario o colectivo que guarda varios empaques primarios. Si es colectivo su función es unificar varios empaques primarios.
- **Empaque Terciario:** Contenedor colectivo de uno o varios empaques secundarios, su función es agruparlos en unidades de despacho y protegerlos durante su distribución.

3. Materiales

- Naturales (Maderas y fibras)
- Celulósicos (Papeles y cartones)
- Metales
- Vidrio

4. Normatividad

- Rotulado
- Peso
- Dimensiones
- Simbología de manipulación
- Eco empaque y eco embalaje

5. Estrategias para diseñar un empaque.

- Análisis del mercado
- Geometrización
- Códigos visuales
- Condiciones físicas
- Códigos estructurales

Se presentaron imágenes con algunos empaques y embalajes elaborados con materia prima natural como fique, corteza de plátano y de maíz, para que los artesanos se identificaran con productos similares.

Empaques tradicionales



Empaque tradicional elaborado en corteza de fibra de plátano.

Empaques Elaborados con Materia Prima Natural:



Empaques elaborados en Fique

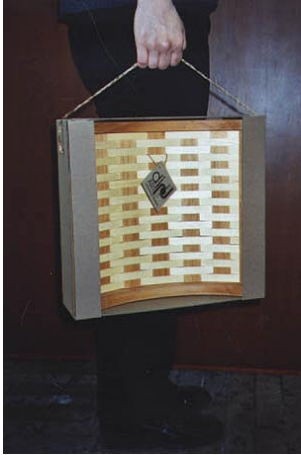


Empaque elaborado en Calceta de Plátano, el cual le da un valor agregado al producto, y convierte el empaque en un producto para darle un segundo uso.



Empaque para Sombrero en Caña flecha, elaborado en madera y ajustado con un aro de la misma caña flecha de optima calidad, en este caso se elabora un empaque que incrementa el valor percibido del producto.





Diverso tipos de empaque para productos artesanales como bandejas enmadera, individuales y cubiertos en madera.

Como objetivos de la jornada de capacitación en empaques estaban:

- Sensibilización en cuanto a manejo de materiales para empaques y embalajes que se puedan implementar para los productos de Palma de Estera, conociendo sus características y ventajas para implementar en el mercado internacional.
- Brindar al grupo de artesanos las herramientas básicas para comprender el lenguaje que se maneja en el campo de los empaques y embalajes, como también los aspectos a tener en cuenta cuando se requiere diseñarlos e implementarlos.
- Por medio de un taller de creatividad inducir a que el grupo de artesanos genere propuestas de empaque que cumplan con los requisitos que deben tener los mismos, buscando que pueda generarlos cada vez que desarrolle y produzca un nuevo producto. Analizando los costos, tiempo de elaboración y facilidad en la consecución de los materiales utilizados.
- Dar a conocer la normatividad nacional e internacional en cuanto a empaques y embalajes, normatividad de rotulado, simbología de manipulación, aprovechamiento de espacios para disminución de costos en distribución y almacenamiento y normatividad relacionada con eco empaques y eco embalajes.
- Se hizo un análisis de la implementación actual de empaques implementados, observando las ventajas y desventajas.

La capacitación se hizo de manera individual visitando cada uno de los grupos que se presentaron a la reunión:

Grupo	Nombre	Representante
1. Asoarpi Antes Asoarchy	Asociación de Artesanos la Piragua	Maria Luisa Ortiz (hija de Juana Diaz) Filipina Vega y Maria Concepcion Florez
2. Asamichi	Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con Asoarpi	Ada Luz Rojas Carmelina Rivera Oliveros
3. Asaruchi	Asociación de Artesanas de Chimichagua	Osmelia Pedrozo Marlene Pedrozo (antes Miriam garrido)
4. Artecan	Asociación de Artesanas de Candelaria	Jadis Garrido
5. Arteman	Asociación de Artesanas de Mandinguilla	Nery López Alcira Sánchez Eufemia
6. Asoarsa	Asociación de Artesanas de Saloa	Ibeth Royero Ilsa Guillen Urieta

Se realizaron seis talleres de Capacitación en el Tema de Empaque y Embalaje en cada uno de los Talleres:



Taller de Creatividad con el Grupo “Asaruchi”, Cada artesana realizaba un dibujo para la propuesta de empaque y embalaje, posteriormente se presentaba al grupo y se analizaban las ventajas y desventajas como también la factibilidad de elaboración e implementación

Se determino la implementación de los tipo de empaque usados en la cadena de transporte del producto hasta el cliente final.

1. Entrega Directa al cliente: (En ferias y el mismo taller), Empaque Actualmente lo están entregando en rollado y ajustado en los extremos con fique y/o fibra de polipropileno (Lo usado para tender la urdimbre del producto), y es envuelto en papel Kraft o plástico según sugerencia de los clientes.

Empaque Tradicional usado para entregar el producto al cliente en forma directa



El sistema de empaque actual es muy básico, con los mismos elementos de tejido es decir el polipropileno y/o el fique realizan ataduras a la estera para colgarla. Como tiene diversos tipos de producto y tamaño no se puede estandarizar un empaque.
Grupo “Artecan”

Propuestas de Empaque:



Propuesta de empaque para juego de individuales rectangulares que puede ser aplicado para esteras pequeñas como pies de cama..**Grupo “Artecan”**



Propuesta inicial de Empaque para esteras y propuesta de empaque para juego de individuales rectangulares.
.Grupo “Artecan”



Propuesta de empaque para juego de individuales, es elaborado con la Palma de estera haciendo un fajón y en las partes extremas se hace una división para generar dos puntas.
.Grupo “Artecan”



Propuestas de elaboración de trenza tejida en fibra de Palma de Estera, la cual sirve para ajustar las esteras en cambio del fique y/o polipropileno.
.Grupo “Artecan”



Propuesta de empaque para esteras medianas, que conserva la misma forma que la tradicional. Elaborado en Palma de Estera en la parte inferior se propone cubrir la estera con polietileno amarrado con fibra natural
Grupo “Asaruchi”.

Para la implementación de empaques y embalajes se encuentra un factor muy importante que es el costo. Existen diferentes niveles de protección del producto y cada uno se presentan diversas situaciones como.

2. Entrega Indirecta: Envío por empresa de carga: (Se necesita un embalaje y Empaque.

El producto es enrollado y ajustado como inicialmente se entrega al cliente, luego es cubierto en papel o plástico en forma individual o por grupos de tres, cuatro unidades de producto de acuerdo al tamaño y peso de los productos.

Se concientizó al grupo en la necesidad de proteger al producto desde el momento que sale del taller hasta cliente final, porque no se puede controlar la manipulación del producto durante todo el proceso de transporte hacia su destino final. Es por esto que el empaque primario debe considerarse para facilitar no solo la manipulación del producto al cliente directo sino también la preservación del mismo hasta que llega a su destino o cliente indirecto.

Se reforzó la necesidad de implementar en el empaque y embalaje la información de cada taller: localización, persona de contacto, teléfono etc y características del producto como: tamaño, indicaciones de uso, material entre otros.

La diversidad de productos elaborados en Palma de Estera deben ser protegidos principalmente contra los factores Ambientales como humedad, temperatura y polución, es por esto que las propuestas estuvieron encaminadas en envolver a producto con materiales que permitan aislarlo pero a la vez facilitar la respiración al mismo.

Listado de Artesanos Participantes en los Talleres de Capacitación:

1. Asoarpi Asociación de Artesanos la Piragua
Antes Asoarchy

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
1. Asoarpi Antes Asoarchy	Asociación de Artesanos la Piragua	Maria Luisa Ortiz (hija de Juana Diaz) Filipina Vega Maria Concepcion Florez	095 - 5280381 Fax: 5280561	Calle 8 Cra. 7 No.6-50 Barrio Navidad	20

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Josefina Sánchez Martínez	26.723.301
2	Reina Isabel Ortiz Cataño	49.752.727
3	Frank Rafael Diaz Vega	19.690.577
4	Doris Isabel Díaz Díaz	
5	Felipina Maria Vega Vide	26.721.000
6	Felipina Díaz Díaz	
7	Maria Luisa Díaz Díaz	26.726.443
8.	Maria Concepción Flores Vega	26.722.222
9.	Naldys Marias Pérez Vega	26.722.592
10.	Julio Cesar Pérez Barraza	
11.	Natividad Vega Vides	26.721.183
12.	Sofía Linares de Pedrozo	26.720.102
	Fecha de realización 11-07-04	

2. Asamichi Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con Asoarpi

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
2. Asamichi	Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con	Ada Luz Rojas Carmelina Rivera Oliveros	095- 5280547 5280146	Calle 18 en medio de 7 y 8 Calle 17 Cra. 10 - 11	15

	Asoarpi				
--	---------	--	--	--	--

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Miryam Arguellos	36.640.152
2	Teresa de Jesús Cervantes	26.721.034
3	Adaluz Rojas Palomino	26.723.152
4	Marina Ingua	30.071.061
5	Berta Dolores	26.723.304
6	Antonio Florez	1.709.870
7	Ibel Paba de A.	26.750.078
8.	Adelaida Cadena	26.750.557
9.	Albania Alvear Ortega	49.753.257
10.	Carmelina Rivera Oliveros	26.722.388
	Fecha de realización 12-07-04	

3. Asaruchi Asociación de Artesanas de Chimichagua

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
3. Asaruchi	Asociación de Artesanas de	Osmelia Pedrozo Marlene Pedrozo (antes Miriam garrido)	095 – 5280 398	Calle 6 No. 11-76	40

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Emilce Barraza Cuadro	49.752.689
2	Ignacia Beleño Mojica	26.721.417
3	Marlene Nobles Cuadro	26.726.284
4	Antiope Linares	26.722.842
5	Barbarita Pedrozo Estrada	49.752.130
6	Marlene Pedrozo Estrada	26.722.396
7	Osmelia Pedrozo	26.723.385
8.	Magaly Rosado M.	36.488.075
9.	Nalda Rojas Palomino	49.751.579
	Fecha de realización 13-07-04	

4. Artecan Asociación de Artesanas de Candelaria

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
4. Artecan	Asociación de Artesanas de Candelaria	Jadis Garrido	315- 6820201 Fax:098 5213090		20

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Solmarina Jiménez	26.726.043
2	Emilse Rosado	52.697.018
3	Judith Garrido	26.723.669
4	Martha Rosado	26.726.482
5	Dalmira Quiroz	49.751.470
	Fecha de realización 14-07-04	

5. Arteman Asociación de Artesanas de Manguilla

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
5. Arteman	Asociación de Artesanas de Manguilla	Nery López Alcira Sánchez Eufemia	0955 – 761126		20

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Doris Yepes	49.753.135
2	Mercedes Yepes	26.723.226
3	Hortencia Rico	26.721.734
4	Alcira Florez	26.722.218
5	Candelaria Ochoa	
6	Nery López H.	26.896.162
7	Tilma R. Blanco	
8.	Francisca Oliveros	26.792.747
9.	Cenilda Quiroz	30.069.173
10.	Melida Bustos	26.721.188
11.	Eufemia Lopez	26.728.173
	Fecha de realización 15-07-04	

6. Asoarsa Asociación de Artesanas de Saloa

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
6. Asoarsa	Asociación de Artesanas de Saloa	Ibeth Royero Ilsia Guillen Urieta	315 7139476		10

N	Nombre	Cédula Ciudadanía
1	Ibeth Royero Avila	26.723.792
2	Miriam Cervantes Amariz	49.753.799
3	Hilcia Guillén Urieta	26.723.167
4	Edilbre Peña Guentero	26.728.516

5	Inocenza Hurtado Rojas	26.728.278
6	Minelba Palomino Guillen	49.753.039
7	Lucenith Mejía Nieto	26.728.567
8.	Fulvia Arce	26.727.813
	Fecha de realización 16-07-04	

Los siguientes grupos no asistieron a la primera reunión y no se pudo contactarlos durante el tiempo que se estuvo en la zona, hacen parte del potencial de Artesanos de la Cadena

7. Amuicades Asociación de Artesanas de Soledad
Tejen estera Tradicional

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
7. Amuicades	Asociación de Artesanas de Soledad Tejen estera Tradicional	Maria de la Paz Pacheco			15 tejedoras 65 elaboran escobajos

8. Copestera Asociación de Artesanas de Chiriguana
Tejen estera tradicional

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
8. Copestera	Asociación de Artesanas de Chiriguana Tejen estera tradicional				15

Introducción

El siguiente informe presenta las actividades y resultados realizados del contrato para prestar asesoría profesional en Diseño, en el marco del Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal Colombiano; en las cadenas de Palma Estera: asesoría en empaque y embalaje, desarrollo e implementación de nuevas líneas de producto a los artesanos organizados y en la cadena de Hamacas de San Jacinto: en asistencia técnica para adecuación de equipos y herramientas.

El informe se presenta en dos partes:

1. Cadena Productiva de Palma de Estera, departamento de Cesar

- Taller de empaque y embalaje orientado a los artesanos organizados de la cadena de Palma de Estera, Taller de creatividad PC – 20
- Asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevos productos. PC - 10 PC - 08
- Desarrollo e implementación de tres líneas de producto acorde a los nichos de mercado PC -12

2. Cadena Productiva de Hamacas de San Jacinto y Morroa, departamentos de Bolívar y Sucre

Toma de información y diagnóstico para:

- Adecuación de equipos y herramientas: 2 adecuaciones de talleres PC - 11
- Asistencia técnica para la Adecuación de equipos y herramientas: 2 cursos ST -01

Tabla de contenido.

1. Antecedentes
2. Objetivos
3. Actividades
4. Logros
5. Conclusiones
6. Recomendaciones
7. Anexos
 - Formato de Ingreso de Materiales, Muestras experimentales y prototipos
 - Formatos de Fichas de Producto y Planos Técnicos
 - Consolidados de Viaje
 - Listado de Asistencia
 - Formatos de Evaluación de Asesor
 - Listado de anexo fotográfico

Cadena Productiva de Palma Estera Municipio de Chimichagua - Cesar

2.20. Desarrollo de líneas de productos acorde con los nichos de mercado seleccionados para la cadena de la palma de estera. PC-12

Antecedentes

Los grupos de artesanas del municipio de Chimichagua y Corregimientos de Mandinguilla, Saloa y Candelaria, tienen una tradición de capacitación, gracias a diversas asesorías que han recibido en los últimos años por parte de Artesanías de Colombia, especialmente en los temas de diseño de líneas de producto. La dinámica en los grupos es cambiante, es por esto que se forman nuevos grupos que necesitan de una capacitación más intensa para que nivelar su calidad.

Los siguientes son los grupos ubicados en la zona:

1. Asoarpi: Asociación de Artesanos la Piragua. Antes Asoarchy
2. Asamichi: Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con Asoarpi
3. Asaruchi: Asociación de Artesanas de Chimichagua
4. Artecan: Asociación de Artesanas de Candelaria
5. Arteman: Asociación de Artesanas de Mandinguilla
6. Asoarsa: Asociación de Artesanas de Saloa
7. Amuicades: Asociación de Artesanas de Soledad. Tejen estera Tradicional
8. Copestera: Asociación de Artesanas de Chiriguaná. Tejen estera tradicional



Los grupos están conformados casi en su totalidad por mujeres que son cabeza de familia las cuales trabajan en los patios de sus casas en telares de elaboración casera, fabrican y comercializan los petates de elaboración tradicional para consumo local; algunos artesanos de los grupos más organizados elaboran productos

para mercado nacional especialmente para almacenes de decoración, con diseños propios o diseños guiados por los asesores de empresas como

Artesanías de Colombia, es por esto que el desarrollo de nuevos productos ha sido de mucha importancia para la motivación del grupo y por ende el posicionamientos en el mercado de sus productos.

Varios de los artesanos de los grupos participaron de las actividades de Asesoría y Capacitación para el Desarrollo e implementación de líneas de Productos, ver hojas de asistencia.

Objetivos

Desarrollar líneas de productos acordes con los nichos de mercado seleccionados para la Cadena Palma de Estera.

Actividades

Con base en los antecedentes de las Asesoría en Diseño en cada comunidad y los adelantos de la elaboración de producto de diseño de la asesoría anterior, se definió el diseño de productos enmarcados en el concepto de diseño de Casa Colombiana. El siguiente es el módulo base que se toma como punto de inspiración para generar el hilo conductor de la colección:



Casa Colombiana es un proyecto estratégico de Artesanías de Colombia para generar una imagen universal y distintiva de la artesanía Colombiana como herramienta para posicionar el producto artesanal con identidad Cultural Colombiana en mercados nacionales e internacionales con el objetivo de favorecer el desarrollo socio económico en las regiones generando empleo y a su vez mejorando el nivel sociocultural del sector artesanal.

Para la colección 2005 se trabaja con los materiales que participan del proyecto Programa Nacional para la Consolidación de Cadenas Productivas

en el Sector Artesanal, para asegurar de esta manera las condiciones necesarias en cuanto a calidad de las materias primas, calidad en el producto volúmenes de producción adecuados y oportunidad en los tiempos de entrega

La paleta de color esta inspirada en la maduración del café, para cada ambiente se estableció una gama cromática con colores dominantes y de acento los utilizados fueron:



Se desarrollaron e implementó seis líneas de producto acorde a los nichos de mercado atendiendo el esquema formal y gama de colores de la Colección Casa Colombiana 2004-2005, distribuidos así:

1- Grupo Artecán: Se desarrolló una *línea de contenedores*, Con tapa circular x tres unidades, Con tapa ovalado x dos unidades y un Frutero redondo, La *línea de jardín:* conformado por dos cojines de piso y un tapete. Todos los productos se desarrollaron con palma estera tinturada con tinte natural.

2- Grupo Asaruchi: Se desarrollo una *línea de divisorias* con calado y tinte natural (en dos tonos) y se trabajo *línea de tapete* en formato grande para comedor de formato grande y tinturado natural.

3- Grupo Asoarpi: Se desarrolló la *línea de alcoba infantil:* compuesta por tres cojines con diferente motivo de grano de café y un tapete; esta línea se trabajo con tinte sintético en colores primarios.

Se realizaron unas *telas para mueble de consola* en dos tonos con tinte natural y muestras de tejido en tinte natural y sintético para pruebas de laboratorio

4- Con el grupo de Saloa: No se trabajo desarrollo de producto, debido a que el manejo de la técnica artesanal es todavía muy básica y no han implementado el Rut para realizar transacciones comerciales con la empresa.

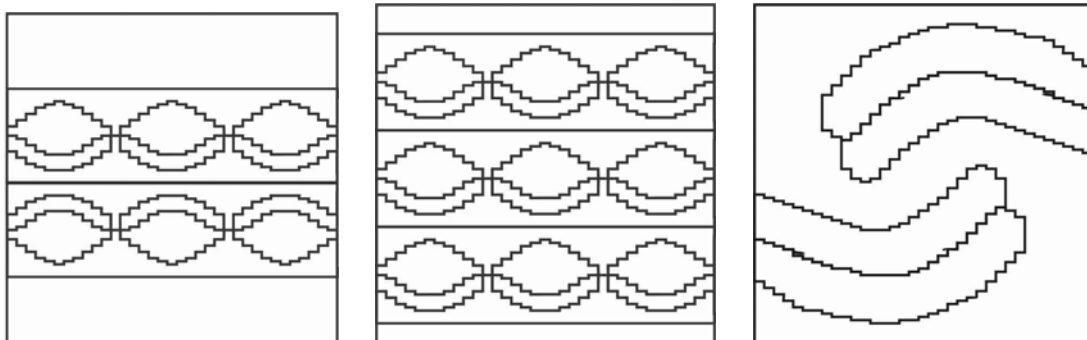
5- Con el grupo de Mandinguilla: No se implementó líneas de producto porque no tiene Rut y se dificulta el proceso de compra de prototipos.

Los grupos de Chiriguaná y Soledad, no fueron visitados ya que en el momento no están trabajando activamente en la tejeduría y estos grupos requieren previo a una asesoría en diseño una asesoría para el rescate y fortalecimiento de la técnica artesanal.

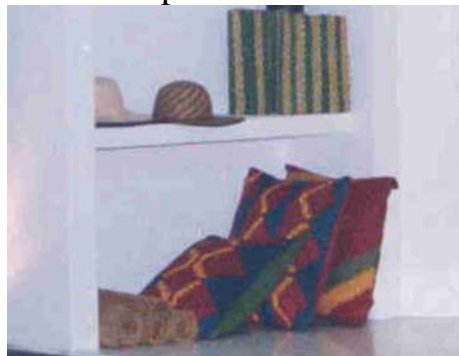
Se anexan las fichas de producto y planos técnicos de los productos desarrollados.

Logros

Se trabajaron desarrollo de tapetes de grande y mediano formato los cuales han sido de tradición en la comunidad, como también el desarrollo de divisoria caladas. En todos los productos se trabajó incursionando el concepto de diseño de curvas en el diseño gráfico es muy complejo obtener este resultado y por esto se optó llevar plantillas en tamaño 1:1 para su guía:



Especialmente el diseño de las curvas (abstracción del grano de café) en tamaño pequeño no se pudo obtener en el tejido:



En los grupos contactados se contó con la participación activa de las artesanas; permitiendo y facilitando la socialización de cada uno de los diseños, además se dio la posibilidad de compartir conocimientos y experiencias. Cada grupo quedo con la información necesaria para la elaboración de los diseños.

Los productos realizados se exhibieron en el marco de Expoartesanías 2004-2005, algunos productos para el Stand de Cadenas (Divisorias, línea infantil, línea de contenedores, telas de Mobiliario) y otros para Casa Colombiana (Tapetes y línea de Jardín)

Se anexa relación de productos realizados en formato de Ingreso de Materiales., Muestras experimentales y prototipos.

Conclusiones

El proceso de apropiación de un diseño nuevo por parte del grupo artesanal necesita de una fase para realizar ajustes antes de pasar a un proceso productivo; especialmente con el manejo de la gama cromática. Las esteras no requieren ajustes por ser productos de elaboración tradicional, pero a las líneas de cojines se les debe mejorar la forma de unión o cierre, y las líneas de contenedores necesitan de ajustes en calidad y estructuración del mismo para desarrollar ésta línea de contenedores se retomó la técnica de tejido manual sobre base, se emplearon moldes contenedores con tapa plásticos.

Es necesario el proceso de socialización con todos los grupos de artesanas y con las comunidades entre sí, con el fin de lograr capacidad productiva y un mayor margen de competitividad en el mercado.

Recomendaciones

- El mejoramiento de la calidad del producto, especialmente el manejo del proceso de tinturado y el manejo de información para obtener el costo del mismo, son temas que se deben seguir trabajando y controlado para potencializar la capacidad de respuesta productiva en la cadena productiva.
- Es importante socializar los procesos de asesoría para que todos los artesanos adopten una actitud de apropiación de los procesos de capacitación.

Cadena Productiva de Palma Estera Municipio de Chimichagua - Cesar

2.34. Asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevos productos de las cadenas atendidas por el proyecto. PC-10 PC-08

Antecedentes

Los grupos de artesanas del municipio de Chimichagua y Corregimientos de Mandinguilla, Saloa y Candelaria, tienen una tradición en capacitación, gracias a diversas asesorías que han recibido en los últimos años por parte de Artesanías de Colombia, especialmente en los temas de diseño de producto y asesoría para el mejoramiento de la calidad.

Los siguientes son los grupos contactados en la zona:

Grupo	Nombre	Representante
1. Asoarpi Antes Asoarchy	Asociación de Artesanos la Piragua	Maria Luisa Ortiz Filipina Vega y Maria Concepción Florez
2. Asamichi	Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con Asoarpi	Ada Luz Rojas Carmelina Rivera Oliveros
3. Asaruchi	Asociación de Artesanas de Chimichagua	Osmelia Pedrozo Marlene Pedrozo
4. Artecan	Asociación de Artesanas de Candelaria	Jadis Garrido
5. Arteman	Asociación de Artesanas de Mandinguilla	Nery López Alcira Sánchez Eufemia
6. Asoarsa	Asociación de Artesanas de Saloa	Ibeth Royero Ilsa Guillen Urieta



Los grupos están conformados casi en su totalidad por mujeres que son cabeza de familia las cuales trabajan en los patios de sus casas en telares de elaboración casera, fabrican y comercializan los petates de elaboración tradicional para consumo local; algunos artesanos de los grupos más organizados elaboran productos para mercado nacional especialmente

para almacenes de decoración, con diseños propios o diseños guiados por los asesores de empresas como Artesanías de Colombia, es por esto que el desarrollo de nuevos productos y especialmente la asesoría para el mejoramiento de sus procesos y procedimientos es de importancia para la motivación del grupo y posicionamiento en el mercado de sus productos.

Los artesanos inscritos en los grupos participaron activamente en las reuniones para la Asesoría para el Mejoramiento de la Calidad de los productos (Ver asistencia)

Objetivos

Prestar asesoría en Diseño para el mejoramiento de la calidad de los productos, a los grupos artesanales organizados en los municipios de Chimichagua, Candelaria, Mandinguilla y Saloa cubiertos en la Cadena de Palma de Estera.

Actividades

La necesidad de mejoramiento de la calidad se hizo tangible en cada parte del proceso productivo, iniciando con la necesidad de sensibilización a todo el grupo para no perder la tradición del urdido tradicional con fique, ya que en la actualidad un número importante de artesanas están empleando un hilo de propileno para el urdido.



Se divisó la necesidad de emplear dispositivos que ayuden a controlar la distancia entre los hilos de la urdimbre, esta medida se debe tener entre 1.5 y 2cm. Se propuso trazar un surco en el arquillo del telar demarcando esta distancia, para evitar que los hilos se desplacen por efecto del atesado del tejido.



Se resaltó la necesidad de estar controlando permanentemente el ancho de las piezas, evitando entregar productos que no contemplen los requerimientos de calidad. (Recalcando la importancia de mantener un metro para estar verificando el ancho del tejido)

Se recalco la importancia de un adecuado proceso de tinturado para evitar una decoloración de los productos.

Mejoramiento tecnológico

Destroncado de la palma estera: Consiste en quitar los pedacitos de paja o puntas de la palma, que han quedado fuera del tejido.



Forma de corte tradicional de la fibra de palma con cuchilla, presenta riesgo para la tejedora.



Forma de corte propuesta, utilizando un cortador que cubre la superficie de la cuchilla aislando el potencial riesgo de la tejedora a cortarse.

Los siguientes son los requisitos de calidad establecidos en el documento referencial de oficio de Tejeduría de Palma de Estera:

1. La estera tejida en telar vertical se caracteriza por:
Un tejido parejo y homogéneo en cada una de sus partes.
La superficie de la estera debe ser completamente pareja, sin palmas sueltas en la trama.
E ancho debe ser igual en el extremo superior e inferior.
2. El orillo debe ser recto, uniforme y ajustado a lo largo del tejido.
3. El remate que se hace en los extremos, superior e inferior, del tejido para evitar que este no se desbarate, debe ser homogéneo de modo que la apariencia sea fina.
4. La urdimbre del tejido debe ser en fibra natural (ideal que sea fique) para obtener un tejido de alta calidad ya que la fibra sintética no es apta para estos productos.
5. El color debe ser uniforme en toda la extensión del producto.
6. La separación de los hilos de urdimbre debe ser de 1.5 y 2 cms., aproximadamente para dar mas estructura al tejido.

7. Las fibras tinturadas deben tener resistencia a la luz solar y al roce. Estas deben ser muy bien lavadas para evitar el desangre.

Logros

Se animó al grupo a generar estrategias para el mejoramiento de calidad, empezando por una exigencia personal y realización de jornadas de evaluación del producto en grupo, haciendo jornadas de trabajo con el fin de actualizar y nivelar a todas las integrantes especialmente las más nuevas.

En los grupos contactados se contó con la participación activa de las artesanas; permitiendo y facilitando la socialización de cada uno de los temas, además se dio la posibilidad de compartir conocimientos y experiencias.

Conclusiones

El empleo de la fibra sintética en el momento, atiende a una situación económica, por cuanto la consecución del fique hilado puede incrementar el costo final del producto.

El proceso de tinturado se debe fortalecer, partiendo por establecer una base de información del método y cantidad de suministros empleados para obtener un color específico tanto en tinte natural como sintético, no se encuentra una memoria de estos procedimientos en los grupos y se debe retomar los recuerdos de esta información en la memoria de algunas artesanas.

Recomendaciones

Se plantea tener producto para diversos nichos de mercado, por ejemplo las esteras tradicionales se pueden elaborar con urdimbre en fibra sintética para un mercado local, pero para un mercado nacional o clientes especializados se pide que se utilice como urdimbre hilo de fique.

Anexo Fotográfico:


1. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa
2. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa
3. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa
4. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa, cubierta por buchones
5. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa
6. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa
7. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa, puerto de Saloa
8. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa, viaje en lancha pequeña
9. Vista de la Ciénaga de la Zapatosa, viaje en lancha pequeña
10. Puerto del Banco Magdalena
11. Puerto del Banco Magdalena
12. Puerto del Banco Magdalena
13. Naturaleza en Chimichagua
14. Planta pequeña de palma estera
15. Semillas de Palma Estera
16. Palma Estera, secamiento al sol
17. Hojas de Bija en proceso de secamiento
18. Hojas de Bija en proceso de secamiento
19. Sitio de tinturado, fogón con leña. Candelaria “Artecan”
20. Sitio de tinturado, fogón con leña. Chimichagua “Asoarpi”
21. Medición de tinte sintético. Chimichagua “Asoarpi”
22. Proceso de enterramiento de palma estera en el barro, esparcir el barro encima de la palma. Chimichagua, “Asoarpi”
23. Esparcir el barro encima de la palma
24. Pisar la palma, logrando que la palma se impregne en su totalidad
25. Se toman los atados de la Palma y se introducen en el charco
26. Se pisa la palma y se entierra
27. Se pisa la palma y se entierra, se deja toda la noche
28. Uso tradicional para hilar el fique. Saloa, “Asoarsa”
29. Proceso de hilado tradicional para el fique
30. Proceso de hilado tradicional para el fique
31. Proceso de hilado tradicional para el fique
32. Proceso de hilado tradicional para el fique
33. Proceso de hilado tradicional para el fique
34. Telares verticales de fabricación casera. Mandinguilla, Luna Nueva
35. Telares verticales de fabricación casera. Candelaria, “Artecan”
36. Telares verticales de fabricación casera. Mandinguilla, Luna Nueva
37. Destroncado de la palma. Chimichagua, “Asaruchi”

38. Paso de la trama de palma estera. Chimichagua, “Asaruchi”
39. Paso de la trama de palma estera. Chimichagua, “Asaruchi”
40. Destroncado de la palma. Chimichagua, “Asaruchi”
41. Destroncado de la palma, utilizando cuchilla (forma tradicional)
42. Destroncado de la palma, utilizando un cortador para proteger las manos (forma propuesta para implementar)
43. Telar Vertical de gran formato. Mandinguilla, Luna Nueva
44. Grupo de trabajo telares verticales de tamaño mediano, elaboración de pie de camas. Chimichagua “Asaruchi”
45. Grupo de trabajo telares verticales de tamaño mediano, elaboración de pie de camas. Chimichagua “Asaruchi”
46. Terminación de la estera, remate de aguja. Chimichagua, “Asoarpi”
47. Terminación de la estera, remate de aguja. Chimichagua, “Asoarpi”
48. Producto en proceso, falta cortar los extremos de los hilos de la urdimbre.
49. Producto con terminación en la trama con nudo lateral
50. Producto con flequito lateral recortado
51. Producto con flequito lateral sin cortar
52. Distancia entre hilos de urdimbre, (debe ser parejo entre 1.5 y 2 cm)
53. Artesana atesando el tejido. Mandinguilla, luna nueva
54. Dispositivo utilizado por una artesana para su desplazarse por el ancho del telar, realizando una estera de ancho de 3m. Mandinguilla, luna nueva
55. Elaboración de una trenza con fibra de palma, propuesta para amarrar una estera
56. Sistema Tradicional de amarre de la estera con hilo de polipropileno
57. Sistema Tradicional de amarre de la estera con hilo de polipropileno
58. Elaboración de una propuesta para empaque de productos en palma de estera, inicio de la urdimbre. Candelaria, “Artecan”
59. Paso de la fibra por el arquillo. Candelaria, “Artecan”
60. Paso de la fibra por el arquillo. Candelaria, “Artecan”
61. Paso de la fibra por el arquillo. Candelaria, “Artecan”
62. Paso de la trama con Palma estera. . Candelaria, “Artecan”
63. Terminación del producto. Candelaria, “Artecan”
64. Propuestas de empaques. Candelaria, “Artecan”
65. Propuesta de empaque para productos pequeños, individuales
66. Propuesta de empaque para productos pequeños, individuales
67. Propuesta de empaque para esteras medianas. Chimichagua, “Asaruchi”
68. Propuesta de empaque para esteras medianas

69. Propuesta de empaque para esteras medianas
70. Adecuación punto de exhibición. Chimichagua, “Asoarpi”
71. Adecuación punto de exhibición. Chimichagua, “Asoarpi”
72. Muestras de tejido, con palma natural
73. Muestras de tejido, con palma tinturado natural
74. Muestras de tejido, con palma tinturado sintético
75. Muestras de Productos, Palma estera, Candelaria
76. Muestras de Productos, Palma estera, Mandinguilla
77. Muestras de Productos, Palma estera, Mandinguilla
78. Esteras tradicionales, palma de corozo, Candelaria
79. Esteras tradicionales, palma estera, Mandinguilla
80. Esteras con borde rematado palma estera, Luna Nueva
81. Elaboración de producto tejido sobre base. Candelaria, “Artecan”
82. Esteras con borde rematado palma estera, Luna Nueva
83. Esteras con borde rematado palma estera, Luna Nueva
84. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
85. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
86. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
87. Esteras con borde rematado divisoria calada, palma estera, Mandinguilla
88. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
89. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
90. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
91. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
92. Esteras con borde rematado palma estera, Mandinguilla
93. Actividad de elaboración de dulces tradicionales. Saloa “Asoarsa”
94. Actividad de elaboración de dulces tradicionales. Saloa “Asoarsa”
95. Actividad de elaboración de dulces tradicionales. Saloa “Asoarsa”
96. Taller de creatividad de empaques. Chimichagua, “Asaruchi”
97. Grupo de Mandinguilla, “Arteman”
98. Grupo de Saloa, “Asoarsa”
99. Grupo de Chimichagua, “Asaruchi”
100. Grupo de Chimichagua, “Asaruchi”
101. Grupo de Chimichagua, “Asaruchi”
102. Guías para elaboración de línea de divisorias caladas, Chimichagua, “Asaruchi”
103. Guías para elaboración de línea jardín, Candelaria, “Artecan”
104. Guías para elaboración de línea infantil cojines y tapete. Chimichagua, “Asoarpi”

105. Guías para elaboración de línea infantil cojines y tapete.
Chimichagua, “Asoarpi”
106. Grupo de trabajo. Chimichagua, “Asoarpi”
107. Grupo de trabajo. Chimichagua, “Asoarpi”
108. Elaboración de línea de contenedores con tapa, sobre molde plástico.
Candelaria, “Artecan”
109. Elaboración de línea de contenedores con tapa, sobre molde plástico.
Candelaria, “Artecan”
110. Elaboración de línea de contenedores con tapa, sobre molde plástico.
Candelaria, “Artecan”

Anexo Fotográfico
Cadena de Palma de Estera

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Artresano: Maria Concepcion Florez Diaz
Nombre: Grano de Cafe	Grupo: Asoarpi
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 50	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario \$50.0000
Alto (cm) NA	Color: Azul, Rojo, Amarillo, Verde	Por mayor \$50.000

Observaciones: El costo del cojin es sin relleno, este se elabora con tapiceros de Bogota

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

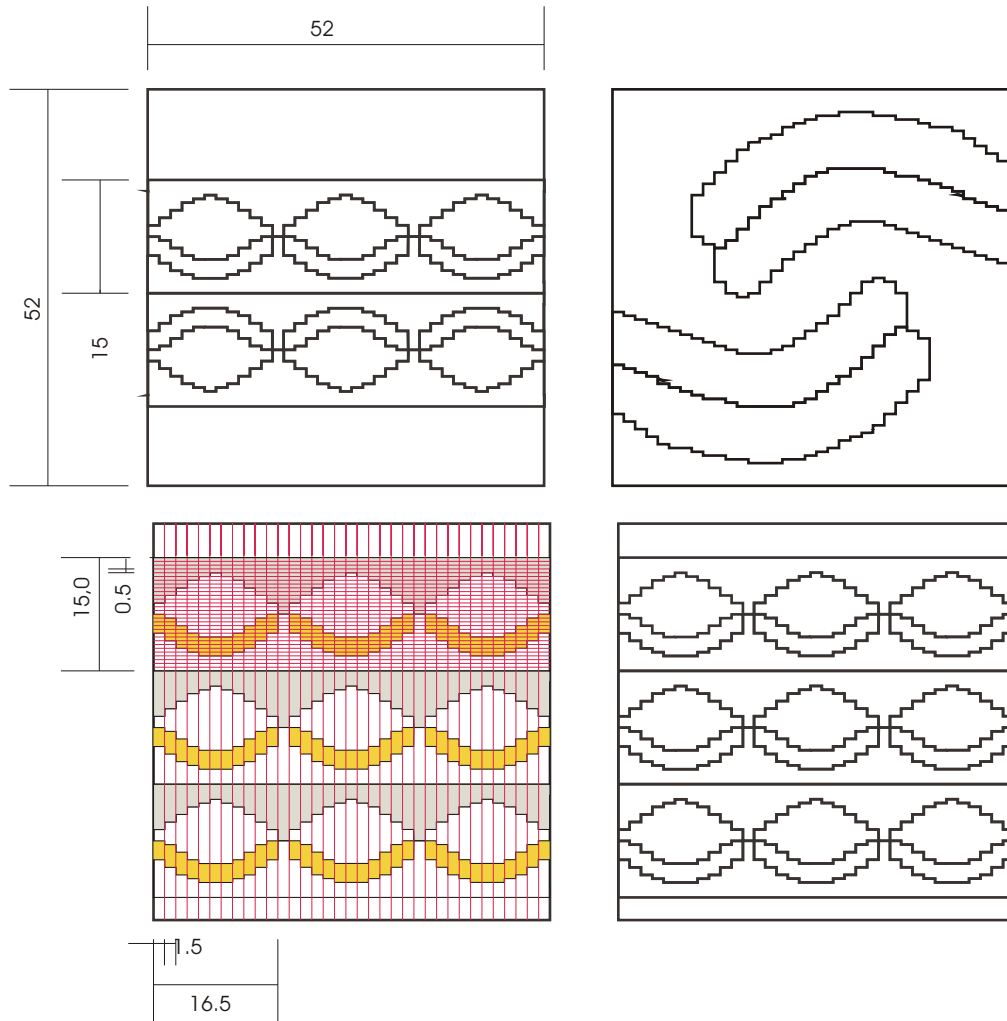
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín	Línea: Alcoba Infantil	ESC. (Cm)1:10	PL. 1 de 1
Nombre: Grano de Cafe	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Telar Vertical			


Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes Sibacet para obtener colores fuertes primarios, urdido con fique, inicio del tejido según las medidas del plano.
Se finaliza con los remates del tejido.

Observaciones: Se les estrego una matriz a escala 1.1 como guía para el tejido

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Cojin	Artresano: Maria Concepcion Florez Diaz
Nombre: Grano de Cafe	Grupo: Asoarpi
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 50	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario \$50.0000
Alto (cm) NA	Color: Azul, Rojo, Amarillo, Verde	Por mayor \$50.000

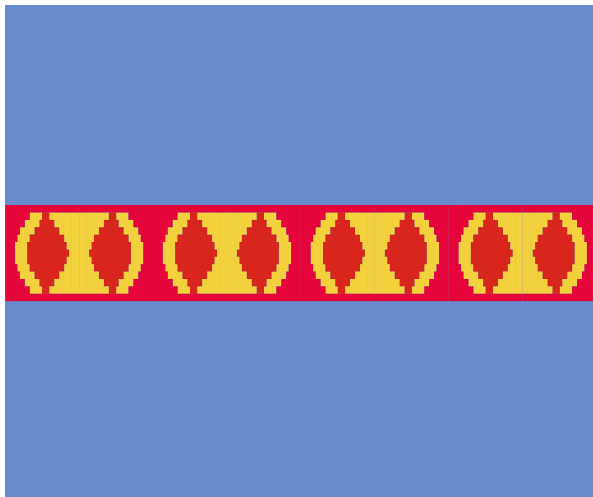
Observaciones: El costo del cojin es sin relleno, este se elabora con tapiceros de Bogota

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Tapete	Artresano: Maria Concepcion Florez Diaz
Nombre: Grano de Cafe	Grupo: Asoarpi
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 120	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Peso (gr)	Unitario \$100.0000
Alto (cm) NA	Color: Azul, rojo, amarillo	Por mayor \$100.000

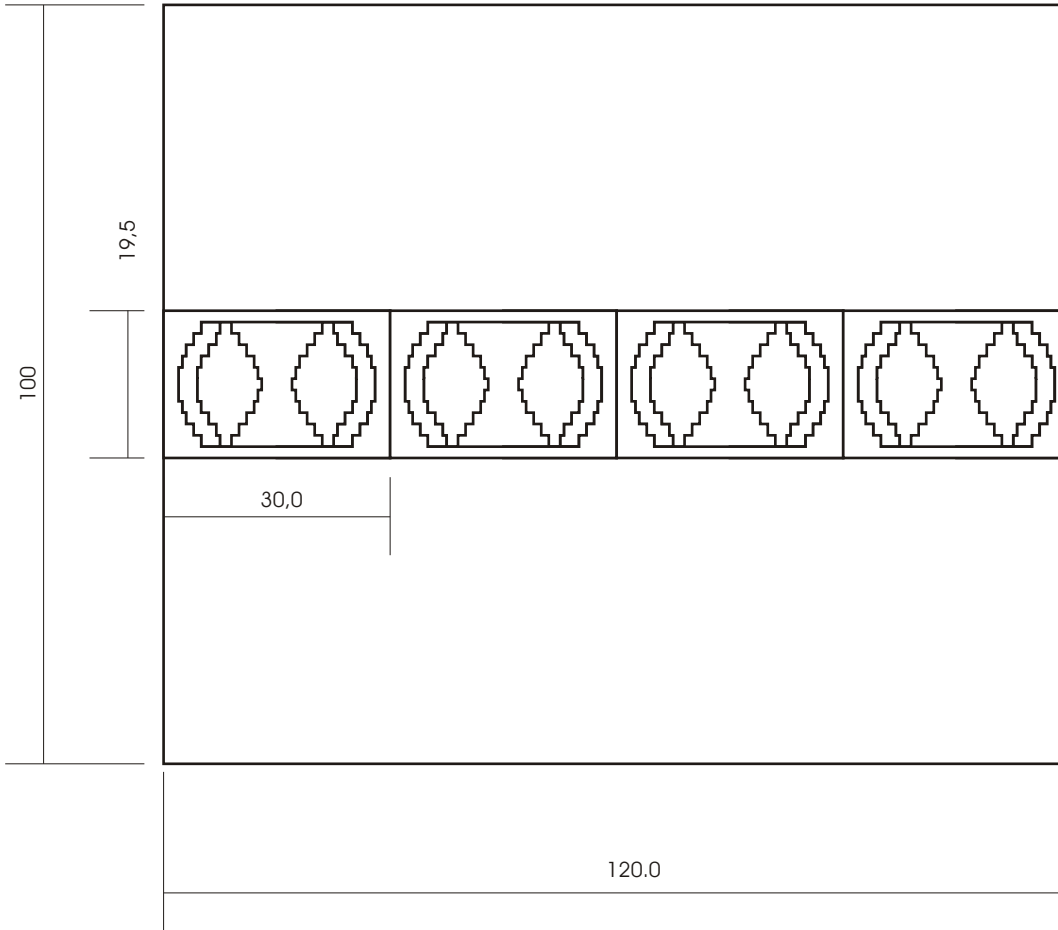
Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Línea: Alcoba Infantil	ESC. (Cm)1:10	PL. 1 de 1
Nombre: Grano de café	Referencia: —————		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Telar Vertical			


Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes Sibacet para obtener colores fuertes primarios, urdido con fique, inicio del tejido según las medidas del plano.
Se finaliza con los remates del tejido.

Observaciones: Se les estrego una matriz a escala 1.1 como guía para el tejido

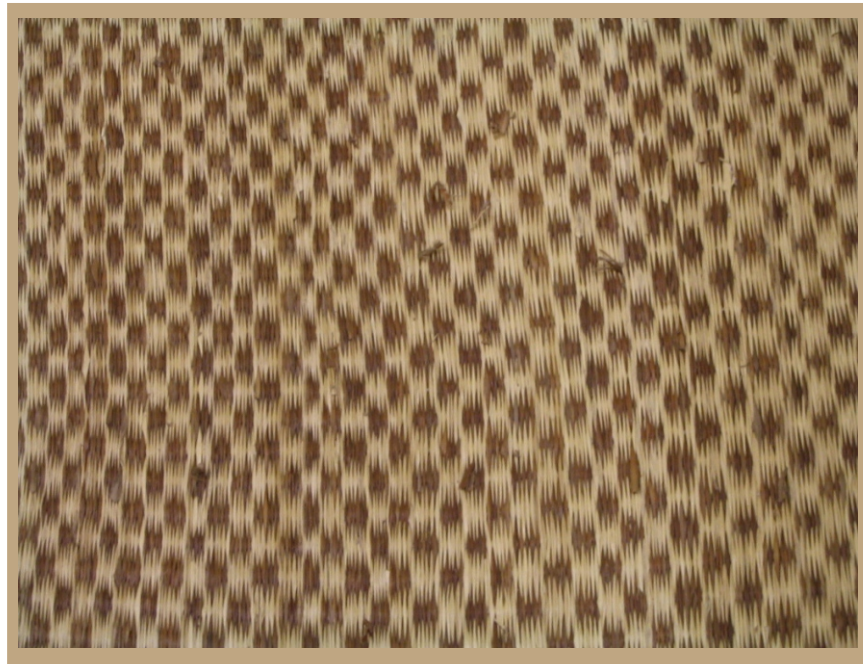
Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Artresano: Juana Diaz Tel 955280360
Nombre: Moteado	Grupo: NA
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 255	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 240	Peso (gr) 4000 aprox	Unitario \$741.000
Alto (cm) NA	Color: café y natural	Por mayor \$741.000

Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

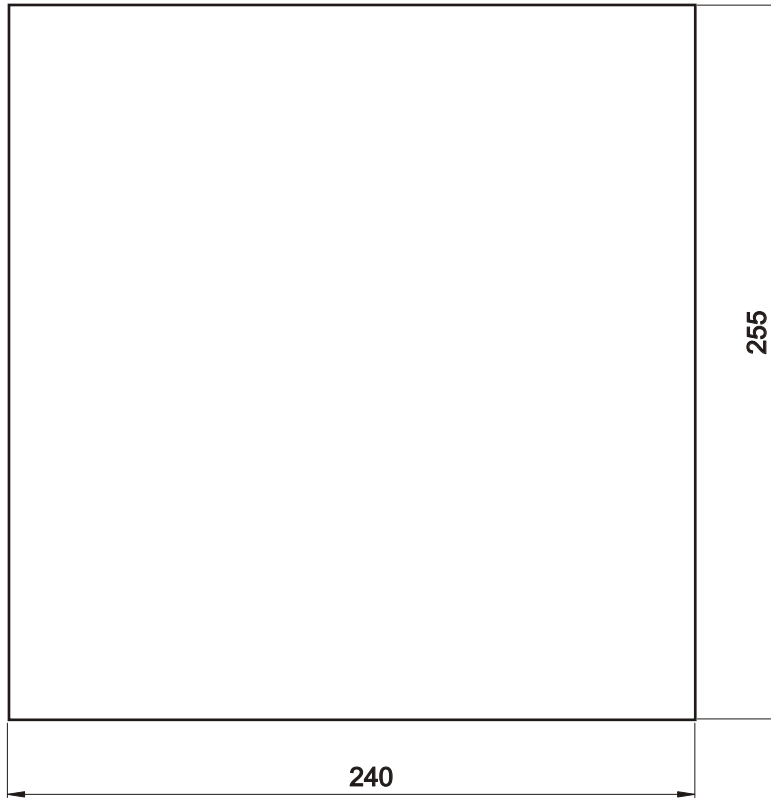
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Detalle textura

Pieza: Tapete	Línea: Tapetes	ESC. (Cm)1:10 PL.1 de 1
Nombre: Moteado	Referencia: —	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera	
Técnica: Telar Vertical		


Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de las fibra con bija
Inicio del tejido según el diseño, remate y acabados

Observaciones:
Diseño figuras en morrocos en cafe y natural

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Artresano: Jadis Garrido
Nombre: Cojin Grano de Cafe	Grupo:Artecan
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima Palma estera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 80	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 80	Peso (gr) 2000 aprox	Unitario \$ 80.000
Alto (cm) NA	Color crudo y verde/naranja	Por mayor \$ 80.000

Observaciones: El costo del cojin es sin relleno, este se elabora con tapiceros de Bogota

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

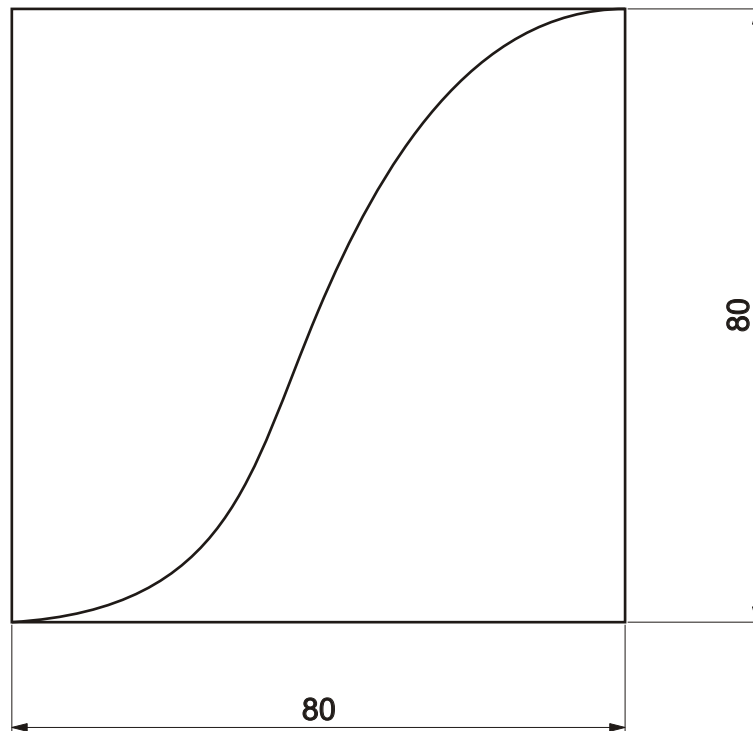
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Línea: Jardín	ESC. (Cm)1:10	PL. 1 de 1
Nombre: Grano de Cafe	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Telar Vertical			


Proceso de Producción:
Selección de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes naturales, inicio del tejido según las medidas del plano y el diseño, se finaliza con los remates del tejido

Observaciones: Se les estrego una matriz a escala 1.1 como guía para el tejido

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Artresano: Jadis Garrido
Nombre: Tapete Grano de Cafe	Grupo:Artecan
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cesar
Tecnica: Telar vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima Palma estera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 120	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm)90	Peso (gr)	Unitario \$ 95.000
Alto (cm) NA	Color crudo y verde	Por mayor \$ 95.000

Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

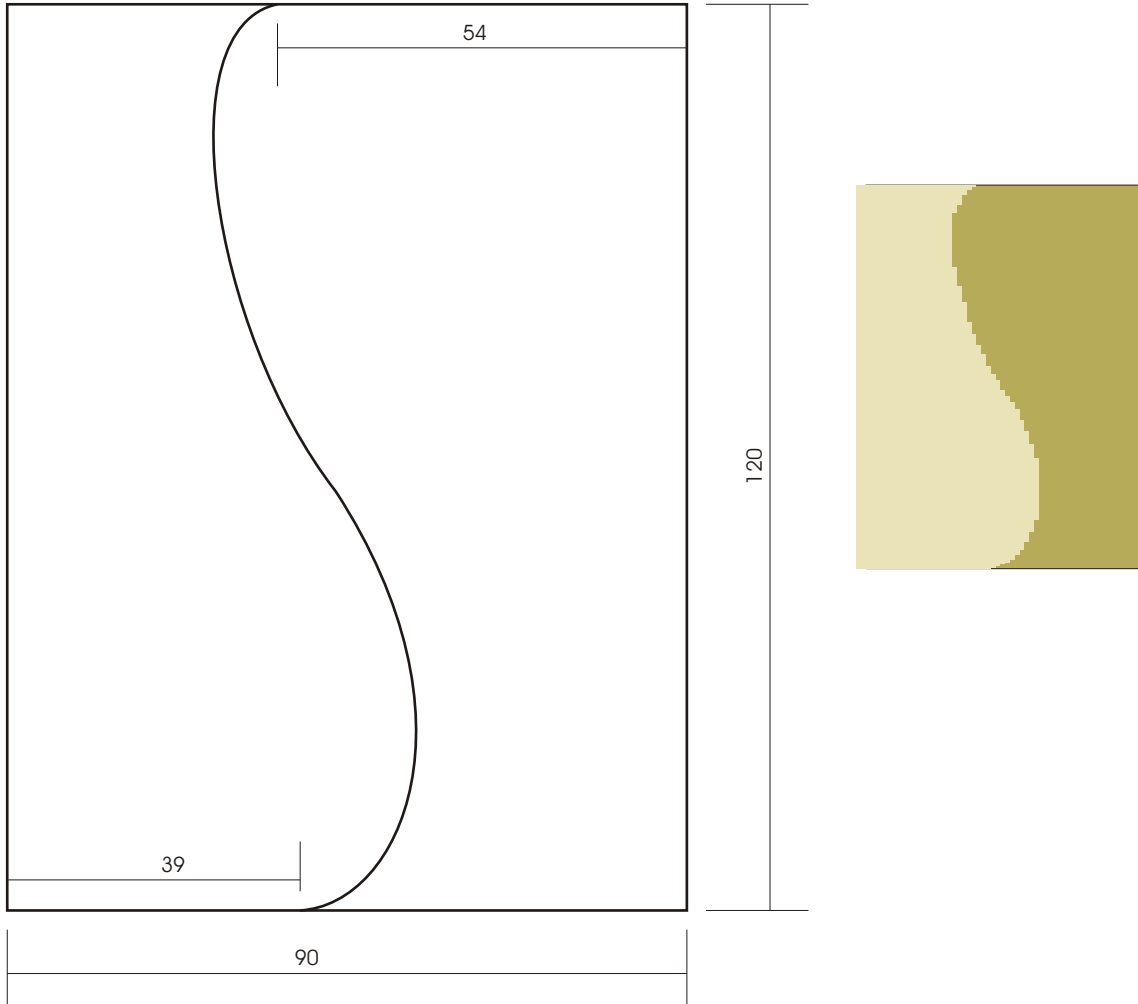
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete	Línea: Jardín	ESC. (Cm)1:10	PL. 1 de 1
Nombre: Grano de cafe	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Telar Vertical			


Proceso de Producción:
Selección de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes naturales, inicio del tejido según las medidas del plano y el diseño, se finaliza con los remates del tejido

Observaciones: Se les estrego una matriz a escala 1.1 como guía para el tejido

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Divisoria	Artresano: Osmelia Pedrozo
Nombre: Calada	Grupo: Asaruchi
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Técnica: Telar Vertical	Ciudad: Chimichagua
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes: ████████
Largo (cm) 180	Diametro (cm) NA	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario \$80.000
Alto (cm) NA	Color: Natural, gris, naranja, negro	Por mayor \$80.000

Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de tarros x 3 und	Artresano: Jadis Garrido
Nombre: Circulares con tapa	Grupo: Artecan
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido manual con base	Ciudad: Candelaria
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario
Alto (cm)	Color:	Por mayor

Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

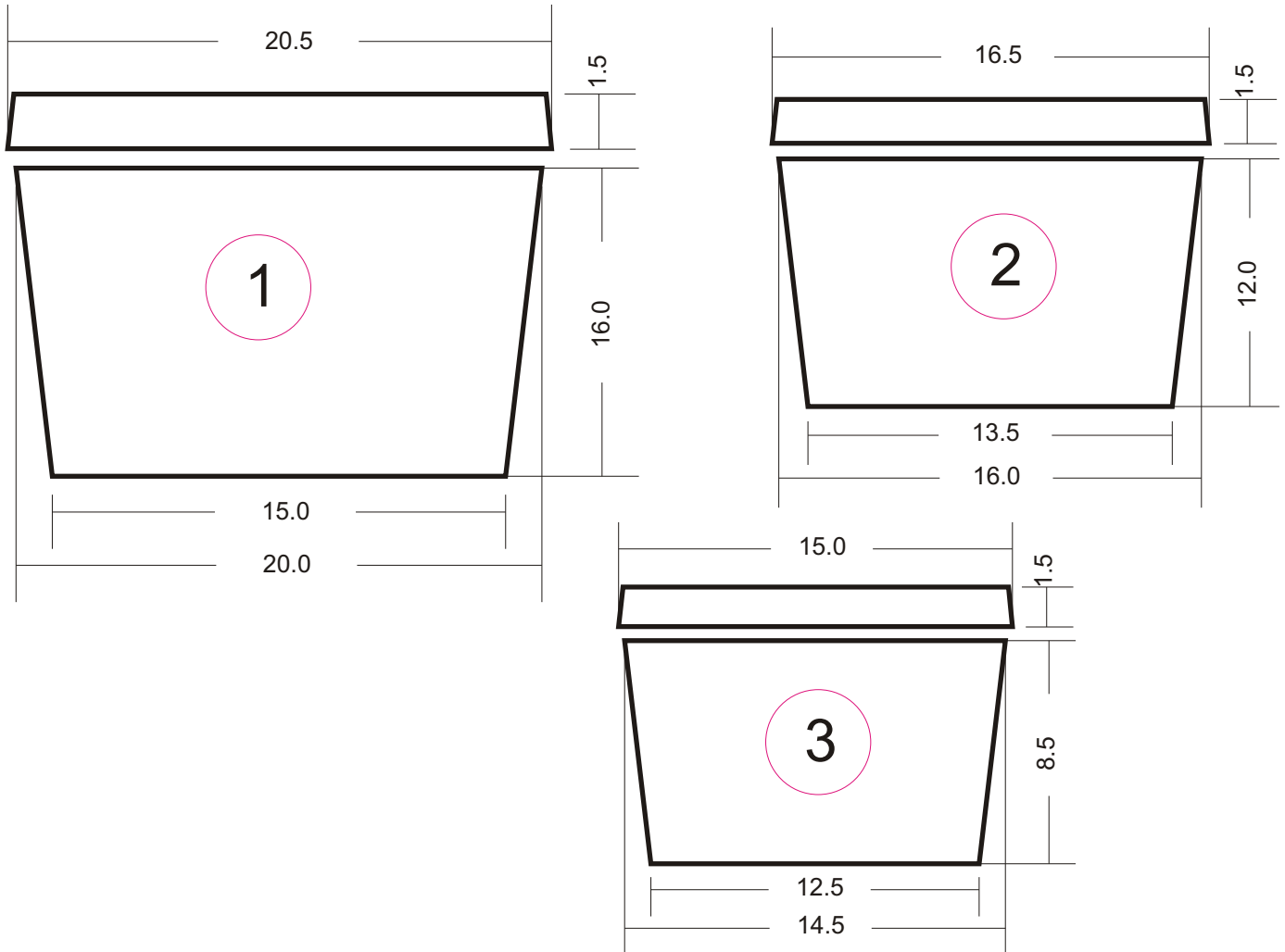
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de Tarros x 3	Línea: Contenedores	ESC. (Cm)	PL. 1 de 1
Nombre: Circulares con tapa	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Tejido Manual con Base			


Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes Naturales, sobre el molde se realiza el urdido con fique, se inicio el tejido según las especificaciones de color
Se finaliza con los remates del tejido Se trabajo con palma en verde y natural.

Observaciones: Se les estrego unrecipiente de plastico para que sirva como molde

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de tarros x 3 und	Artresano: Jadis Garrido
Nombre: Ovalados con tapa	Grupo: Artecan
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cesar
Tecnica: Tejido manual con base	Ciudad: Candelaria
Materia Prima: Palma estera	Localidad/vereda: NA
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: NA

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario
Alto (cm)	Color:	Por mayor

Observaciones:

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Octubre 2004
----------------------------	---------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

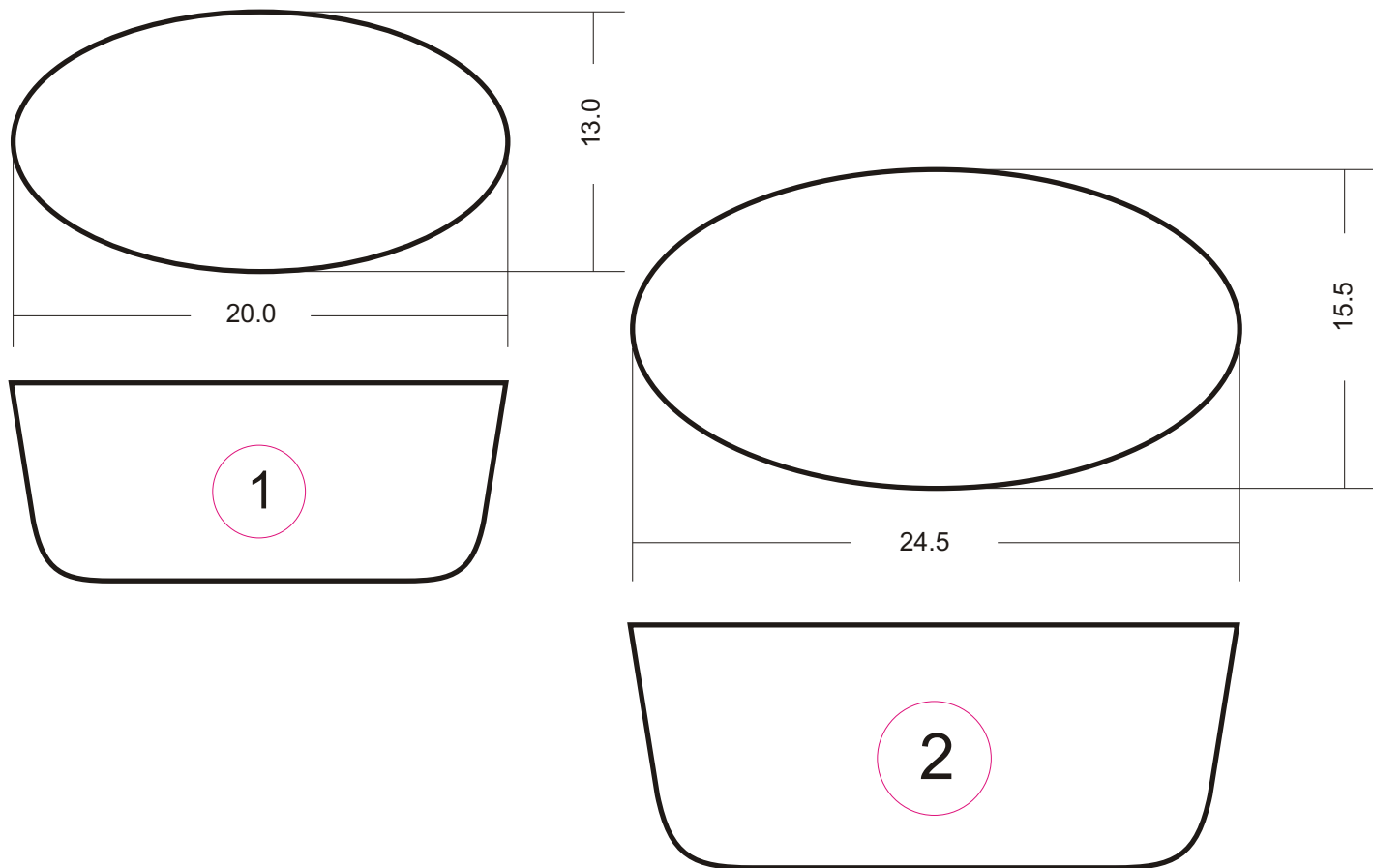
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de Tarros x 2	Línea: Contenedores	ESC. (Cm)	PL. 1 de 1
Nombre: Ovalados con tapa	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Tejido Manual con Base			

Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes Naturales, sobre el molde se realiza el urdido con fique, se inicio el tejido según las especificaciones de color
Se finaliza con los remates del tejido. Se trabajo con palma en tonos rojos y beige

Observaciones: Se les estrego unrecipiente de plastico para que sirva como molde

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

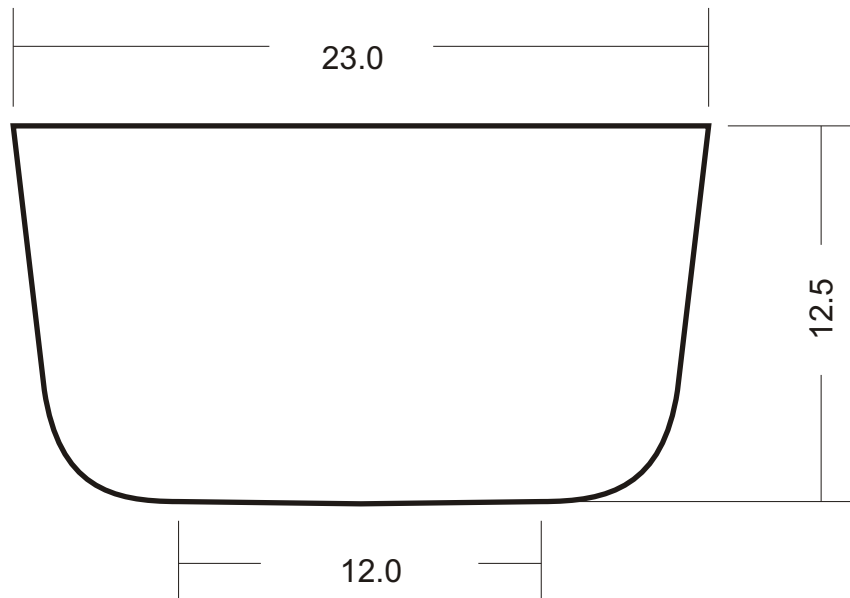
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero	Línea: Contenedores	ESC. (Cm)	PL. 1 de 1
Nombre: Redondo	Referencia:		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Palma Estera		
Técnica: Tejido Manual con Base			

Proceso de Producción:
Selección y preparación de la materia prima, tinturado de la fibra con tintes Naturales, sobre el molde se realiza el urdido con fique, se inicio el tejido según las especificaciones de color
Se finaliza con los remates del tejido. Se trabajo con palma en tonos naranja y verdes

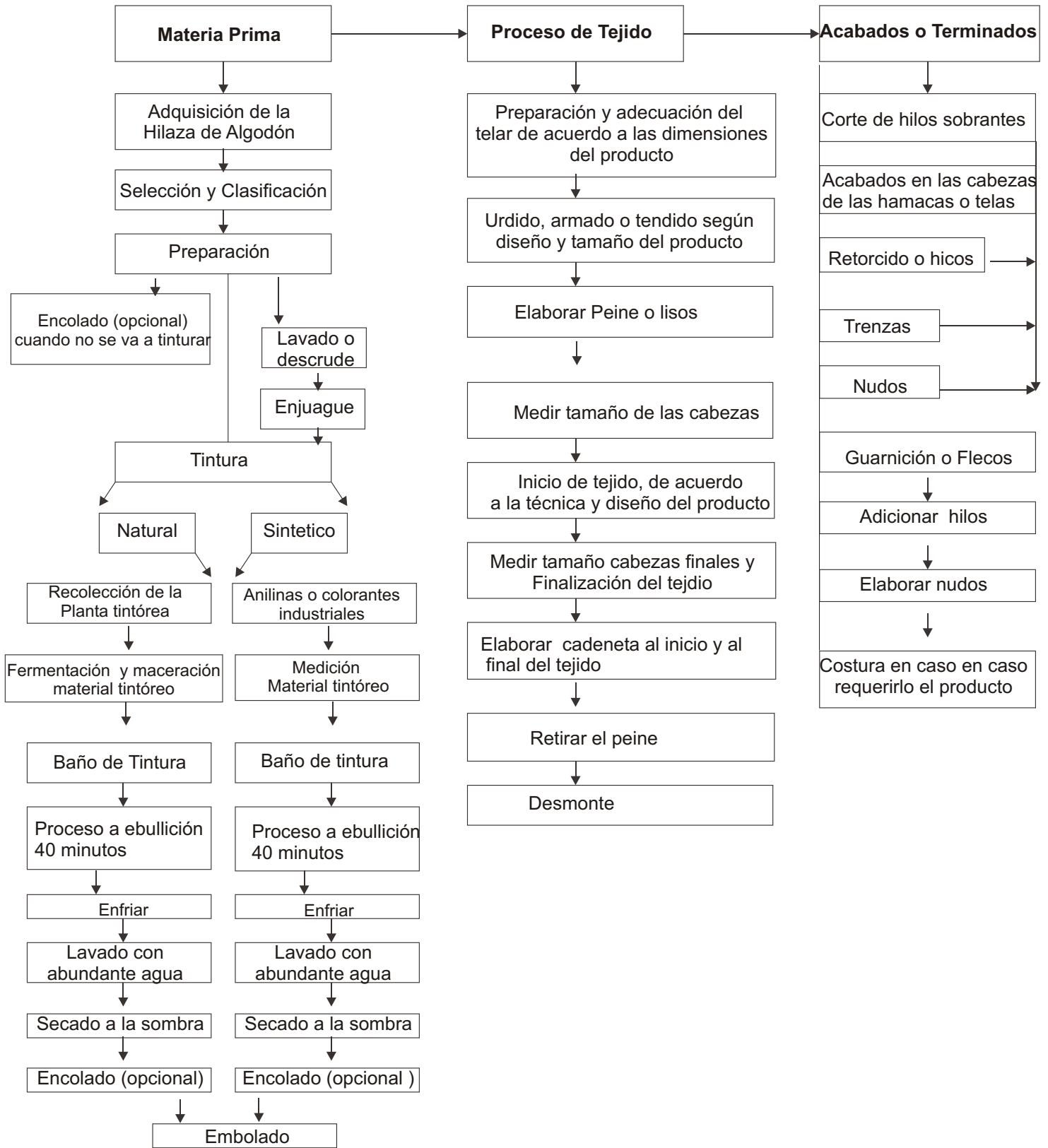
Observaciones: Se les estrego unrecipiente de plastico para que sirva como molde

Responsable: Marisol Perez	Fecha: Noviembre 2004
----------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

Esquema Productivo Tejeduría en Telar Vertical



Este sitio es el resultado de un esfuerzo de colaboración del Smithsonian Center for Education and Museum Studies, el Department of Anthropology del National Museum of Natural History y la Mexico-North Research Network. Los fondos requeridos para éste proyecto fueron generosamente suministrados por la Brother International Corporation, Inc.

www.smithsonianeducation.org/idealabs/textiles/index.htm

Glosario

[A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [E](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#)

Agave

género de plantas americanas que incluye más de 300 especies. La fibra de algunas especies de agave se usa para fabricar textiles.

Apache

término colectivo que incluye distintas sociedades de indígenas americanos que hablan idiomas emparentados. Viven en los llanos y en diversas áreas del suroeste de los Estados Unidos.

Anudar

método empleado para producir textiles sin telar. Se amarran los hilos, de modo similar a una red de pescar.

Basketmaker

término arqueológico utilizado para describir a las poblaciones que vivieron antes del segundo siglo a.C. en la región de "Las Cuatro Esquinas," lugar donde coinciden los estados de Arizona, Nuevo México, Colorado y Utah.

Bordada

tela ornamentada con hilo.

Diamante Dentado

un motivo en la forma de un diamante con márgenes serrados.

Entrelazar

método empleado para producir textiles sin telar. Los hilos que van en una misma dirección cruzan otros hilos por arriba y por abajo. Se le conoce también como trenzar.

Estilo Chimayó

estilo de tejer asociado a Chimayó y a otras comunidades hispanas en la misma región del norte de Nuevo México. Se distingue por la presencia de un motivo central enmarcado por franjas rayadas.

Estilo Saltillo

estilo textil que se caracteriza por una forma rectangular con fondo estampado y bordes que enmarcan un motivo central, generalmente un diamante dentado. Los investigadores han concluido que este estilo se originó alrededor de 1600 d.C. cerca de Saltillo, capital del estado de Coahuila en el norte de México.

Fleco

borde decorativo de hilos colgantes.

Hilo

término general para fibras que se han hilado en filamento continuo para fabricar textiles.

Hispano

originario o relacionado con España. También refiere a los descendientes de los españoles que migraron a América.

Hopi

indígenas americanos que habitan en el norte de Arizona. Se autodenominan Hopi.

Ikat

técnica de teñido, en la que los hilos se tiñen a mano con un diseño previo al inicio del tejido. Secciones del hilo son anudadas o cubiertas con una sustancia impermeable evitando la penetración del tinte. Ikat se refiere también, a los textiles producidos utilizando esta técnica. El término proviene de la palabra malaya "mengkikat" que significa atar o enlazar.

Islámico

perteneciente o relacionado con la religión Islámica.

Jerga

textil, generalmente burdo con diseños cuadrículados, utilizado para cubrir pisos y envolver artículos durante su transportación.

Jorongo

manta con una apertura en el centro para meter la cabeza.

Mayos

indígenas americanos que habitan en las costas y colinas en los estados mexicanos de Sonora y Sinaloa. Se autodenominan Yoreme.

Mexicano Prehispánico

relacionado con la gente que habitaba el área de lo que hoy es México antes de la llegada de los españoles en 1519.

Mojaves

indígenas americanos que habitan a lo largo de la parte baja del Río Colorado, lugar donde coinciden los estados de Arizona, Nevada y California. Se autodenominan Pipa Aha Macav.

Moros

musulmanes que invadieron, desde el norte de África, la península ibérica en 711 d.C. y la ocuparon hasta 1492 d.C.

Navajos

indígenas Americanos que actualmente habitan en el noroeste de Nuevo México y el noreste de Arizona. Se autodenominan Diné.

Paralelogramo

elemento de diseño de cuatro lados, donde los lados opuestos son paralelos.

Pimas

indígenas americanos que habitan en la región centro-sur de Arizona. Se autodenominan O'odham.

Pueblo Ancestral

término arqueológico utilizado para describir a las poblaciones que vivieron entre los siglos VIII y XIV en la región de "Las Cuatro Esquinas," lugar donde coinciden los estados de Arizona, Nuevo México, Colorado y Utah. También se les conoce como Anasazi.

Pueblos

cuando los españoles llegaron al suroeste de lo que hoy es los Estados Unidos en el siglo XVI, muchos de los habitantes indígenas vivían en pueblos que tenían estructuras compactas parecidas a edificios de departamentos. La palabra "Pueblos" se refiere también a la gente que construyó estos pueblos y sus descendientes de hoy.

Sarape

manta de vestir. Se conoce también como "serape".

Tarahumaras

indígenas americanos que viven en la región montañosa del suroeste de Chihuahua, México. Se autodenominan Rarámuri.

Técnica No-Telar

cualquier método de producir un textil sin utilizar un telar, incluye las técnicas de anudar, entrelazar y trenzar.

Técnica de Tapicería

técnica en la que se teje una área de color con la misma madeja de hilo. Esta técnica se denomina "trama discontinua" porque el hilo de la trama no tiene que pasar de un lado del textil al otro.

Técnica de Tejido Sencillo

el método más sencillo de tejer, donde se cruza un hilo de la urdimbre con un hilo de la trama.

Técnica Sarga

técnica de tejido en que se pasan las tramas por una cierta cantidad de urdimbres para crear un patrón diagonal.

Tejido de Trama Entrelazada

técnica común de tejer cestas y bolsas en donde pares de tramas se tuercen alrededor de las urdimbres.

Tejido Doble

técnica de tejer en la cual el mismo diseño aparece en ambos lados del textil, con colores inversos.

Tejido Entrelazado

método empleado para producir textiles sin telar, en el que se tuercen los hilos uno sobre el otro en direcciones opuestas.

Tejido del Río Grande

término creado por investigadores para referirse a toda la tradición textil de los hispanos en Nuevo México.

Telar

instrumento mecánico utilizado para sostener el hilo de urdimbre para que el hilo de trama pueda ser tejido a través de ángulos rectos.

Telar de Cinturón

telar en que el hilo de urdimbre se extiende entre dos palos horizontales sujetos a un marco en forma de "A" (similar a la estructura de un caballete), utilizado para tejer textiles angostos.

Telar de Cintura

telar en el que hilo de urdimbre se extiende entre un objeto inmóvil y el cuerpo de la tejedora,

normalmente sostenido a un cinturón que pasa por su cintura. Para controlar la tensión, la tejedora se inclina hacia atrás.

Telar de Pedal

telar en que levas o pedales mueven las urdimbres por donde pasan las tramas. Los españoles introdujeron esta clase de telar a las Américas.

Telar Horizontal

telar en que los hilos de urdimbre se extienden sobre barras horizontalmente en relación al suelo.

Telar Vertical

telar en que los hilos de urdimbre se extienden verticalmente en relación al suelo.

Terrazas

diseño en forma de escalones.

Tlaxcaltecas

indígenas americanos que a la llegada de los españoles en 1519, ocupaban el área de lo que hoy es el Estado de Tlaxcala, en el centro de México.

Tinte Vegetal

tinte hecho de una planta.

Trama

hilos que se tejen por encima y por debajo de los hilos urdimbre que ya se encuentran extendidos sobre el telar.

Trenzar

método empleado para producir textiles sin telar. Los hilos que van en una misma dirección cruzan otros hilos por arriba y por abajo. Se le conoce también como entrelazar.

Urdimbre

hilos que se extienden en un telar o marco.

Yuca

género de plantas americanas. Las fibras de algunas especies de yuca son utilizadas para hacer textiles.

Zigzag

línea que da vueltas abruptas en direcciones alternas.

Zuni

indígenas pueblo que viven en el oeste de Nuevo México. Se autodenominan Siwi.

Tabla de contenido.

1. Antecedentes
 - Ubicación Geográfica
 - Oficio Artesanal
 - Materia prima
 - Proceso productivo
 - Grupos de Artesanos
2. Objetivos
3. Actividades
4. Logros
 - Definición de Telar:
 - Cuadro comparativo de costos de los elementos para elaborar un telar
 - Evaluación de sitios de trabajo
 - Propuestas
5. Conclusiones
6. Recomendaciones
7. Bibliografía
8. Anexos
 - Esquema Productivo
 - Formato de Asistencia y Consolidado de Viaje
 - Glosario de Telares
 - Anexo Fotografico

Cadena Productiva de Tejidos y Hamacan en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre.

Adecuación de equipos y herramientas: 2 adecuaciones de talleres PC - 11

Asistencia técnica para la Adecuación de equipos y herramientas, ST -01

1. Antecedentes:

Las localidades de San Jacinto, Morroa y Sampués; han mantenido la tradición de la técnica artesanal por medio de la transmisión oral del oficio de la tejeduría en telar vertical, elaborando las hamacas de alta recordación por su calidad y manejo de colorido y diseño. Esta actividad artesanal es principalmente femenina, pero cada día la participación activa de los hombres en el proceso de tejeduría es mayor, ya que con esta labor se puede consolidar los ingresos básicos a sus familias.

- **Ubicación geográfica:**

Los grupos artesanales en Telar Vertical de San Jacinto y Morroa se encuentran localizados en las inmediaciones de los Montes de María, adicional a estos grupos en los municipios de Sampués (en el corregimiento de Santa Inés de Palitos), Corozal (localidad de Don Alonso) y Sincelejo (corregimiento de Chochó), se encuentran grupos que practican este oficio.

En la sabana del centro del departamento de Sucre, a 10 Km. de la ciudad de Sincelejo se encuentran ubicados los municipios de Morroa (en la zona norte de la Troncal de Occidente) y Corozal (en la zona occidental de la Troncal). La Troncal de Occidente es la vía terrestre que comunica la Ciudad de Sincelejo con Cartagena y a dos horas de este recorrido se encuentra ubicado el municipio de San Jacinto en el departamento de Bolívar.

- **Oficio Artesanal:**

El oficio que enmarca la actividad artesanal de las localidades de San Jacinto, Morroa, Corozal y Sampués, se define como: Tejeduría en Telar Vertical.

Definiciones:

- Oficio artesanal en el que mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas.¹

- Es la acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles (fibras blandas) denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seleccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones llamados en la mayoría de los casos telas.²

- **Materia Prima:**

La materia prima de uso tradicional en la técnica de telar vertical es el algodón, anteriormente la comunidad realizaba el cultivo, extracción y procesamiento, en los últimos años las comunidades artesanales de los departamentos de Sucre y Bolívar adquieren procesada la hilaza 100 % algodón

- **Proceso Productivo³:**

Técnica: Tejeduría e telar vertical, o de alto liso el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales (trama) para conformar el tejido.

El tipo de tejido que se elabora se denomina – *tejido plano*– el cual es rígido o no permite mayor estiramiento. Los productos elaborados en telar vertical son tejidos planos, de cara de urdimbre, es decir que el color predominante en la tela, la trama en general no se visualiza de manera muy notoria.

¹ Herrera, Neve Enrique Listado General de Oficios Artesanales. Artesanías de Colombia S.A CENDAR. Bogotá 1996

² Gonzáles, Maria de los Ángeles, Referente de hecho a mano en la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia S.A .Bogotá. 2001

³ Claudia Patricia Garavito, Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio. Cadena Productiva de Tejidos y Hamacanes en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre. Artesanías de Colombia S.A .Bogotá. 2004

Proceso productivo: (Ver Anexo)

1. Lavado de la materia prima
2. Tintura con tintes natural o químico
3. Encolado (según la localidad)
4. Devanado
5. Urdido o armado
6. Peine
7. Tejeduría
8. Acabados o terminados

• **Grupos de Artesanos:**

San Jacinto - Bolívar

1 Asociación de Artesanas de San Jacinto:

Su actividad principal esta orientada especialmente a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Ludys María Carbal Zabala
No. DE SOCIOS	18 personas

2. Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto:

Nació del Comité Regional Unidos de Bolívar en 1.986, se encuentra adscrito a la Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar, en el año 2.001 decidieron legalizarse como empresa. Cuenta actualmente con 20 mujeres asociadas de igual forma a las diferentes organizaciones de San Jacinto.

3. Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida:

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Emilse Anillo de Carbal
No. DE SOCIOS	13 personas

4. Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto:

Nace en 1.986, como misión se proponen trabajar por el progreso de San Jacinto, razón por la cual, fundaron una escuela de primaria en su propia sede. En la actualidad se dedican a la producción y comercialización de la hamaca.

DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelida Carbal de Arias
No. DE SOCIOS	20 personas

5. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda.:

Cuenta con 27 mujeres asociadas, ha realizado exportaciones de hamacas a Suiza, Holanda.

DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868055 – 315-7010198
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Enilda de Jesús Rivero Lora
No. DE SOCIOS	27 personas

6. Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto COOARTES:

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868002 – 6868343
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelly Maria Tapia Mercado
No. DE SOCIOS	20 personas

Morroa - Sucre

El municipio cuenta con 3 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

7. Grupo Precoperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda.:

Cuenta con 20 asociados entre hombres y mujeres. La sede está ubicada en toda la troncal de Occidente a 1 kilómetro de Corozal. Su objetivo principal en la producción y comercialización de la hamaca de Morroa.

DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Diana Novoa Márquez
No. DE SOCIOS	10 personas

8. Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa:

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	Calle 2H No 4 – 63 Barrio 9 de Abril, Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Rober José López Patermina
No. DE SOCIOS	91 personas

9. Asociación de Empresarios de Morroa – Sucre ASOEMO:

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Bairon Mesa Mercado
No. DE SOCIOS	8 personas

Don Alonso – Corozal - Sucre

Las localidades de Don Alonso – Corozal cuentan con una asociación artesanal

10. Asociación Regional de Artesanas Comunitarias ASOARTECO:

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

DIRECCIÓN	Calle 7 de Agosto Don Alonso (Chochó)
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Don Alonso (Chochó) – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Ruth Marina Romero de Hernández
No. DE SOCIOS	18 Personas

2. Objetivos:

Elaborar un diagnóstico para la adecuación de equipos y herramientas, adecuaciones de talleres y asistencia técnica para la Adecuación de equipos y herramientas que beneficie a los artesanos agrupados de la cadena de Hamacas de San Jacinto y Morroa en los Departamentos de Bolívar y Sucre

3. Actividades:

Se organizo una reunión con cada grupo para realizar la presentación de la actividad y organizar la agenda de trabajo para realizar las visitas a los talleres, se visito en promedio dos talleres por cada grupo. Esta visita tuvo como fin evaluar la forma de realización de las actividades propias del proceso de tejeduría en de cada grupo

1. Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto COOARTES.

En este grupo estaban realizando las siguientes actividades:



- Armado del telar, ajustar las trancas, y amarre de parales y travesaños con hilos
- Proceso de tinturado natural, en este caso utilizan como medio de combustión la leña utilizando 6 astillas de leña por cada olla, para tinturar por 45 minutos, empleando la técnica de lampazo

- Tinturado natural, por ejemplo para obtener el color rosado utilizan concha de coco y para obtener el color beige utilizan cebolla
- Se realizó el análisis de la posición que adoptan en los pasos del proceso de tinturado.
- Se observó la forma de amarrado de las madejas de hilo para tinturar con la técnica de lampazo.



- Se demoran devanando una madeja 10 minutos sacan una bola por madeja, embolamiento.⁴
- Se realizó el análisis del proceso de echado⁵ de la hamaca en la cede del grupo
- Se demoran tres horas en el proceso de echado de la hamaca pequeña y cuatro horas en el proceso de echado de la hamaca grande
- Hamaca Pequeña 14 madejas 2m x 1.3m
- Hamaca Grande 16 madejas 2.40m x 1.40m
- La hamaca de 2.2m se hecha de frente 1.5m se teje 2.3m encoge 10 cm. en promedio, con cabezas de 30 cm.
- Se hacen fajones de 2m x 8cm. y 1.5m x 6 cm.
- Trabajan en promedio de 9am-12m y 2pm-5pm



Echado de la Hamaca



Proceso de devanado

2. Visita al taller Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida

- Se realizó la visita y análisis del puesto de trabajo a un taller el cual tenía dispuesto dos telares en la parte posterior de la casa. (Taller Helena Zabala). Se tenía en el telar una hamaca en proceso de tejeduría
- Se detectó la dificultad es en el paso de la paleta, debido a que en un espacio pequeño se tienen acondicionado dos puestos de trabajo.

⁴ Formar una bola con el hilo para que sea más manejable en el momento de echar la hamaca

⁵ Urdimbre, "armadura" o "echado": hilos dispuestos verticalmente en el telar.



- Utilizan para las paletas madera de Carreto (por su dureza y resistencia)
- Se observó manear de realizar el amarre de los parales
- Forma de anclaje o fijación de los parales al piso
- Distribución en el espacio, iluminación, situación del piso etc.



Forma de anclaje de los parales al piso y techo

3. Visita Asociación Regional

- Se realizó la visita y análisis del puesto de trabajo a los talleres de Gladis Tamara y Guadalupe García
- Taller de Gladis Tamara
- Trabajan únicamente hasta las cuatro de la tarde, siempre lo hacen con luz natural, nunca realizan trabajos en la noche
- El 90% de sus productos son tinturados con sintético y el 10% con tintes naturales



- Este taller ha implementado las varillas en tubo metálico para realizar el peine
- Utilizan madera de Roble para los travesaños
- Medidas de la hamaca:
 Cuando echan de frente 2.00 m, reduce 20 cm. con cabezas de 40 cm. la hamaca queda de 3.00m

Frente	Cabeza	Reducción	Medida Final de hamaca	
200 cm.	40 cm.	20 cm.	300 cm.	
170 cm.	40 cm.	20 cm.	240 cm.	Es la más comercial

- Taller de Guadalupe García
- Se conserva un telar entregado por artesanías de Colombia (se hicieron entrega aproximadamente de 30 telares por el Sr., Chalys Salomón) hace más de 22 años, estos telares tenían un sistema de anclado mediante tornillo pasante, la artesana comenta que solamente lo utilizaron por tres años ya que se les hacía muy dispendioso el amarre y el sistema para apretar el tejido, y tenía limitante de los tamaños en el tejido. Los tornillos se apretaban mucho y se demoraban en el desamarre.



Frente	Cabeza	Reducción	Medida Final de hamaca	
200 cm.	40 cm.	20 cm.	300 cm.	
170 cm.	40 cm.	20 cm.	240 cm.	
150 cm.	30 cm.	20 cm.	220 cm.	
130 cm.	25 cm.	10 cm.	200 cm.	

- Utilizan tijeras, metro, templador, paletas
- Echan 17 madejas para un ancho de 155 cm.
- Para los anchos

No. De madejas	Ancho de Hamaca (Frente del Telar)
12	130 cm.
16	140 cm.
17	150 cm.

- Este taller esta muy bien acondicionado el piso esta en cemento afinado y levantaron un kiosco en palma amarga; estas condiciones ayudan a mejorar las condiciones facilitando el trabajo con hilos de todos los colores especialmente los claros; ya que la limpieza del piso se puede realizar de manera más fácil.



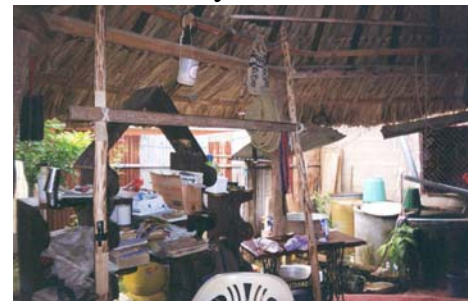
- Su fuente de comercialización es artesanías de Colombia
- Hamaca de 220 x 140 cm Vale \$ 74.000 se van 18 madejas
- Hamaca de 240 x 150 cm Vale \$ 82.000 se van 19 madejas
- El hilo ha tenido tres subidas

- En enero \$ 1.200
- En Febrero \$ 1.400
- En agosto \$ 1.500

- Su sede en Villa Betty, no han podido volver por problemas de seguridad en la zona, la caldera no ha sido utilizada y se desvalijó para guardar los elementos en diversos talleres de artesanos de los cuatro grupos que tienen que ver en el proyecto. En Villa Betty se cedió un espacio para construir una escuela.

- La inversión del kiosco

Mano de obra	\$ 150.000
Madera	\$ 200.000
Palma	\$ 150.000



5. Asociación de Artesanos de San Jacinto

- Visita a la caldera, el motor fue robado en el año 2003 (las artesanas dicen que le habían dado toda la información a Suagny Obeid) y esta desmantelado el sistema de alimentación y poleas
- Otra olla esta donde Mercedes

Casa de Ludis Carval:

- Ludis Carval, tiene la estufa que la han empleado para tinturar, también el cilindro, 5 madejas y un olla
- No tiene buena iluminación
- Espacio 2.0m x 1.5m



Proceso de encañelar la lanzadera



Proceso de tejeduría, paso de la paleta



Puesto de trabajo

Casa de Marulanda Alvarez:

- El espacio de trabajo es muy limitado, ya que se encuentra en un bajo nivel que lo hace estar muy encajonado, aunque la protege de la lluvia , tiene problemas de polución en el producto.



Puesto de trabajo

Casa de Damaris:



- En el espacio de trabajo están acondicionados cuatro telares
- Tejen máximo de 2m de alto x 2.5 de ancho
- Individuales y servilletas de 35cm x 35cm
- Se van 6 madejas para las servilletas

- Espacio de trabajo 3.1mx 7.2
- Cuando el tejido se pone muy apretado el templador se tiende a partir cuando se jala la trama
- Lo que más se dañan son las varillas (esta se cambia una vez al año) y la lata se abre por el peso
- La varilla es elaborada en lata de corozo (es un palo redondo que se parece a la chonta)
- Impermeabilizan el telar con ACPM
- Los paraleles los introducen aproximadamente 20cm en la tierra
- Cada vez que echan la hamaca la miden para verificar el largo que va a quedar
- Cuando el clima se pone frío o llueve el tejido se pone “cerrado” o apretado y dificulta su tejido
- Este taller elaboran 80% hamacas y un 20% lencería
- Trabajan en colores fuertes naranja azul y verde
- Se le hizo recomendaciones de trabajar sentadas cuando estén elaborando productos pequeños, se hizo el ejercicio



Frente	Cabeza	Reducción	Medida Final de hamaca
200 cm.	40 cm.	20 cm.	300 cm.
130 cm.	25 cm.	10 cm.	200 cm.

6. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda.:

- Se visitó la cede principal, observando el trabajo de tejeduría en el telar que se tiene acondicionado en el espacio central, Enith tejó.
- 2.0m de frente x 1.7m de ancho
- Este telar esta anclado al piso, el piso se abrió
- Se han cambiado los travesaños, estos tiene hasta 1.7m de ancho
- Las varillas son las que más se parten
- Los travesaños son en madera de Carreto o roble
- Se analizó la siguiente actividad para una hamaca de 1.7m
- Cada 10 -12cm de tejido desplazan el templador
- Paso de la trama, se empieza a pasar la paleta por encima de la varilla luego por debajo, luego se pasa la lanzadera, en promedio lo hacen en 2.1 minutos
- Para pasar la lanzadera de lado a lado cada vez tienen que pasar la aleta por encima y por debajo
- Para echar la hamaca se demoran 6 horas de 1.7m se gastan 18 madejas
- Proceso de echado y peinado 6 horas
- Se tiene la precaución de no cortar en luna nueva porque se apolilla la madera
- El devanador tradicional puede valer \$25.000



Puesto de trabajo



Adecuación de las trancas

Caldera de San Jacinto:

- La Caldera es propiedad únicamente de cuatro grupos de los seis de San Jacinto.
- Se evaluó el estado actual en el sitio., esta se encuentra desmantelada porque el motor y su mecanismo fue robado en el año anterior
- La cede se encuentra desmantelada y abandonada por parte del grupo, ellas argumentan que no encuentran seguridad en la zona
- El grupo tiene pensado adecuar esta caldera en un sitio más cercano a todos los grupos y proponen las instalaciones de la Cooperativa para esto
- Tienen mucha motivación para retomar la puesta en marcha de la caldera, ya que esto les facilita el proceso de tintorería.

Morroa

Grupo Precoperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda.

Jadis Colon – Morroa

- o La varilla se cambia cada 3 o 4 meses
- o Trabajan entre las 7am a 3 -4pm
- o No tratan la madera
- o Siempre almidonan previamente el hilo

Morroa

Robert Lopez

Boris Colón

Luis Alfonso Domínguez

- o Artesanos unidos de Morroa
- o Son 30 asociados activos 7 hombres y 23 mujeres
- o Están desarrollando un devanador horizontal con la asesoría que han recibido del proyecto Bima
- o Los hombres se han vinculado más al desarrollo de nuevas propuestas de mejoramiento de los telares



Morroa

- Tulio Sampayo, este grupo se formo recientemente
- Tienen en el espacio ocho telares
- Manejan buena técnica y su dinámica de trabajo esta dirigida al trabajo en equipo.



Puestos de trabajo



Distribución de Telares

Don Alonso

23 Asoarteco

Ruth Romero

- Para realizar el amarrado de los productos utilizan hilo, pita o cabuya
- Están planeando un laboratorio de tintes, tienen buenos conocimientos del manejo de plantas tintóreas

Recurso natural	Color obtenido
○ Almendra	Verde con la hoja verde
○ Almendra	Mostaza con la hoja seca
○ Bija	Terracota
○ Matarratón	Verde suave
○ Helecho	Gris
○ Guayaba	Carmelita –beige
○ Olivo	Beige claro
○ Dividivi	

- Están en el proceso para obtener el sello de calidad ISO900 en la gestión de calidad



Proceso de Tejeduría, Ubicación de la guía para la técnica de calado

4. Logros

- **Definición de Telar**⁶:

Telar vertical compuesto por dos palos verticales paralelos llamados largueros y dos palos horizontales paralelos llamados travesaños, arman entre sí un marco estructurado de madera de donde se fija la urdimbre.

El telar lo construyen los artesanos con dos largueros que se enclavan en el piso para dar estabilidad a la estructura, en determinada altura, se le hacen unas incisiones en las cuales se le amarran los travesaños, que son los que determinan el ancho del tejido. En estas incisiones se colocan unos trozos de madera que hacen las veces de tenzadores.

El telar a pesar de ser construido rústicamente debe ser de madera seca, lisa, y resistente, pues este debe ser sometido a fuerza y tensión. Los travesaños, principalmente, deben estar completamente lisos, suaves al tacto, pues cualquier astilla dañara los hilos y dificultará el desplazamiento de la urdimbre, si estos se arquean, causarán problemas durante el tejido y fallas en las dimensiones.

El sistema de tensión es uno de los factores mas críticos en telar, debido a que los travesaños son sujetados por amarres dentro de las incisiones de los paraleles y sostenidos por una serie de trozos de madera a manera de cuñas, estas cuñas

⁶ Claudia Patricia Garavito, Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio. Cadena Productiva de Tejidos y Hamacanes en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 2004

y amarres se van soltando poco a poco, algunas veces tiende a ceder causando que la urdimbre se destemple mas en unos sitios que otros.

Las herramientas que se requieren en el oficio de Tejeduría en telar vertical son instrumentos con características muy específicas pero no son de alta complejidad técnica:

- **Paleta o Macana:** Utensilio fabricado en madera pesada especial para acercar la última pasada de trama al tejido. Sus extremos aguzados y mide de 3 cm a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm o 1 m de acuerdo con la comodidad de la artesana. La macana es utilizada
- **Lanzadera:** Para empezar a tejer se encañuela o enrollan los hilos de la tejeduría en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado por la trama.
- **Listones:** Son palos de madera lisa, dura y resistente los cuales se utilizan en diferentes funciones. Uno como cabeza para sostener la urdimbre, otro como traba para hacer el cruce que da el orden de los hilos y uno o dos más para templar la urdimbre. Se colocan en la parte de atrás del tejido.
- **Devanador o devanadera:** Es una estructura rústica de madera que consiste en un soporte vertical el cual sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el hilo se desenrolle sin enredarse. Esta herramienta es completamente manual, algunos intermediarios han implementado devanadores eléctricos los cuales aceleran el proceso y se convierten en una buena opción para implementar en cada taller, pues este es un proceso que no ofrece valor agregado dentro del proceso, pero si retrasa el proceso.
- **Templador:** Es una varilla de madera elaborada del tallo de un vegetal rizoma conocido con el nombre de lata de carozo, cumple la función de estandarizar el ancho del textil, evitando que se modifique su ancho.

• **Cuadro comparativo de costos de los elementos para elaborar un telar**

Componente	Cant.	Cooperativa Mercedes	Asociación Damaris	Asociación Regional Gladis	Grupo Luz y Vida Helena
1.Parales o Largueros	2	\$ 12.000	\$ 6.000	\$ 15.000	\$ 10.000

2.Travesaños	2	\$ 24.000	\$ 15.000	\$ 30.000	\$ 15.000
3.Varillas	2	\$ 5.000	\$ 3.000	* \$ 9.000	\$ 4.000
4.Paleta	1	\$ 12.000	\$ 10.000	\$ 10.000	\$ 10.000
5.Lanzadera	1	\$ 2.000	\$ 1.000	\$ 2.000	\$ 2.000
6.Templador	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 5.000	\$ 2.000
7.Lata – Traba	1	\$ 7.500	\$ 4.000	\$ 7.500	\$ 5.000
8.Latas – Cabeza	1	\$ 7.500	\$ 4.000	\$ 7.500	\$ 5.000
Cuñas Grandes	2				
Aproximado por grupo		\$ 72.000	\$ 45.000	\$ 86.000	\$ 53.000
Promedio		\$ 64.000 por telar			

** Estas varillas las están utilizando en tubo metálico de 1/4”*

De acuerdo a este aproximado se puede plantear un telar tipo que atienda

• **Evaluación de Puestos de trabajo:**

En general la adaptación de los talleres no es planeada previamente, éstos se van acondicionando según sus recursos especialmente en los patios de las casas, los telares son instalados habitualmente al lado de la cocina.

Estos telares son fabricados de manera rústica con elementos que consiguen en su entorno como son largueros de madera sin tratamiento e inmunización previa, cordeles de hilo, siendo adaptados para lograr los tamaños de los productos a elaborar. Estos espacios los intentan adecuar para proteger tanto a la artesana como al producto de factores como el agua, corrientes de viento, la luz del sol, y partículas de polvo.

Aspectos relevantes del telar:

- Madera utilizada sin tratamiento e inmunización
- No esta estandarizado el tamaño ni los diámetros de los maderos utilizados como travesaños
- No están unificados los tamaños de las trancas
-

Aspectos relevantes del piso:

- Por lo regular todos los pisos son en tierra
- No están nivelados



- El anclaje de los paraleles se hace por presión

Aspectos relevantes del ambiente:

- Las condiciones de polución hace que no se pueda trabajar con hilos claros

- **Propuestas:**

- Con respecto a las posiciones adoptadas en el proceso de tinturado natural, estas se deben replantear, especialmente para evitar lesiones de columna



Posición Inicial



Posición Propuesta

Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto



Diversos tamaños y formas de las trancas



Ubicación de la tranca

- La fabricación de los telares es realizada en forma empírica y rudimentaria por cada artesano, estos no poseen tecnificación ni estándares de dimensiones para su elaboración, cada uno talla los largueros para sacar los “moscos” (son los espacios en los cuales son colocados las cuñas o trabas para cuadrar los largos de los tejidos), estos tampoco tienen un tamaño ni forma precisa

- El carpintero sólo hace los travesaños y la paleta, el resto de las partes cada artesano lo elabora según sus recursos

5. Conclusiones

- En general los artesanos de las localidades visitadas en sus talleres no disponen de condiciones adecuadas y optimas de iluminación, nivelación y calidad de los pisos, estructuración y calidad de telar como tampoco de un espacio mínimo de margen para realizar los movimientos indispensables en el proceso de tejeduría en telar vertical, especialmente los movimientos al sacar y meter la paleta y lanzadera.
- El artesano debe revisar las posiciones que adopta en el proceso de teñido para evitar lesiones posteriores especialmente de espalda
- Se debe pesar siempre las plantas tintóreas utilizar en el proceso para garantizar similitud en la gama de los colores obtenidos
- Aunque el proceso se diferencia un poco en las dos localidades; en San Jacinto los artesanos utilizan el templador y no encolan los productos y en Morroa si encolan y no utilizan el templador, los productos desarrollados son similares en calidad y precio pero las hamacas de San Jacinto son más apetecidas en el mercado junto con las telas de Morroa
- El mercado actual esta saturado con productos similares elaborados industrialmente los cuales son ofrecidos en el mercado a un costo muy inferior, es por esto que se requiere optimizar todos los recursos tanto técnicos como humanos, para que la producción artesanal de este sector atienda más eficientemente el mercado.

6. Recomendaciones:

- Se plantea la elaboración de telares estandarizados que permitan el mejoramiento de la calidad e implementación de estándares en la producción para que la comunidad responda óptimamente a demandas de volumen de producción.

- Los espacios de trabajo deben de disponer de un espacio adecuado según el tamaño del producto a tejer ya que los movimientos que realizar al desplazar la paleta y lanzadera lo requieren.
- Implementación de propuestas de telares verticales portátiles, para elaboración de productos de formato medio y pequeño.

7. Bibliografía

- Diagnóstico de la calidad de los procesos, Capítulo Hamacas de San Jacinto y Morroa. Proyecto Sello a Mano
- Caracterización del oficio artesanal, Capítulo Hamacas de San Jacinto y Morroa. Proyecto Sello a Mano
- Referencial de Oficio, Capítulo Hamacas de San Jacinto y Morroa. Proyecto Sello a Mano

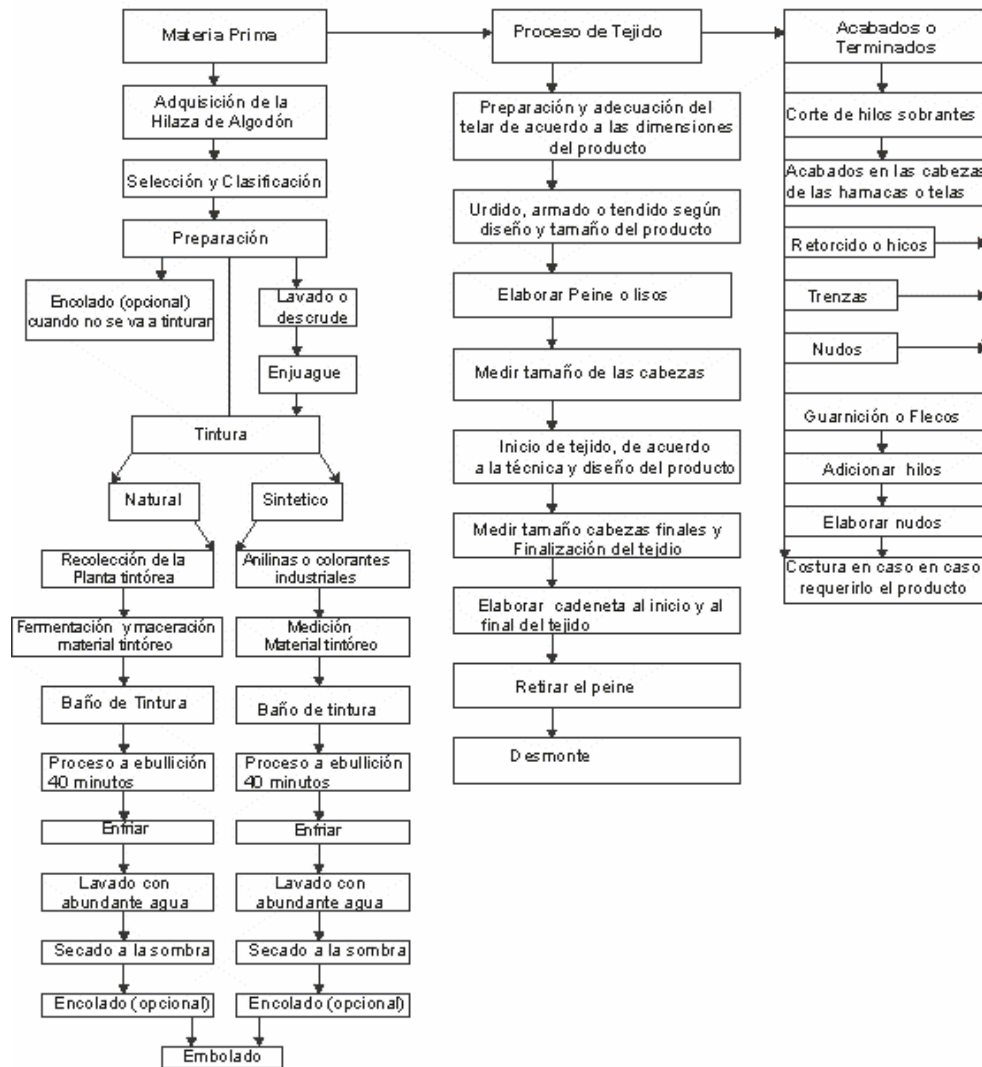
8. Anexos

- Esquema Productivo
- Formato de Asistencia y Consolidado de Viaje
- Glosario de Telares
- Anexo Fotografico

Anexo
Formato de Asistencia y
Consolidado de Viaje

Anexo **Esquema Productivo**⁷

Esquema Productivo Tejeduría en Telar Vertical



⁷ Claudia Patricia Garavito, Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio. Cadena Productiva de Tejidos y Hamacanes en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 2004

Anexo fotográfico

Anexo fotográfico:

1. 1. Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto
COOARTES.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15. Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30. Asociación Regional

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

- 40.
- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
- 45.
- 46.
- 47.
- 48.
- 49.
50. Grupo Comité de Mujeres por el Progreso
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
- 56.
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.
- 61.
- 62.
- 63.
- 64.
- 65.
- 66.
- 67.
- 68.
- 69.
70. Asociación de Artesanos de San jacinto
- 71.
- 72.
- 73.
- 74.
- 75.
- 76.
- 77.
- 78.
- 79.
- 80.
- 81.

- 82.
- 83.
- 84.
85. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda.
- 86.
- 87.
- 88.
- 89.
- 90.
- 91.
- 92.
- 93.
- 94.
- 95.
- 96.
- 97.
- 98.
- 99.
100. Morroa
- 101.
- 102.
- 103.
- 104.
- 105.
- 106.
- 107.
- 108.
- 109.
- 110.
- 111.
- 112.
- 113.
- 114.
- 115.
- 116.
- 117.