

# Identificación y fortalecimiento de los oficios Artesanales del departamento De Norte de Santander

Producto intermedio 4.2.3.1.

Plan de producción  
Técnica: Talabartería  
Villa del Rosario  
Norte de Santander  
DI. Esp. Jose Vicente Dueñas Lasso  
14 de Octubre de 2016



Artesanías de Colombia S.A.



Corporación propulsora de empresas  
de Norte de Santander  
Proempresas

## TABLA DE CONTENIDO

- Introducción
- 1. Objetivo de la producción
- 2. Especificaciones del producto a desarrollar
  - 2.1. Descripción de la técnica
  - 2.2. Características formales
  - 2.3. Calidad
  - 2.4. Continuidad y volumen de producción
- 3. Método de producción
  - 3.1. Recursos físicos
    - 3.1.1. Materia prima
    - 3.1.2. Insumos o materias primas industriales
    - 3.1.3. Herramientas o maquinarias o equipo
  - 3.2. Descripción del proceso productivo
  - 3.3. Diagrama de flujo del proceso
  - 3.4. Costos de producción estimados
  - 3.5. Personal
- 4. Control de producción
  - 4.1.1. Materia prima
  - 4.1.2. Producto
  - 4.1.3. Tiempo
- 5. Debilidades
- 6. Fortalezas
- 7. Observaciones
- 8. Recomendaciones

## INTRODUCCIÓN

Dentro de los alcances del proyecto de **Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander**, impulsado por **Artesanías de Colombia** y **La corporación propulsora de empresas de Norte de Santander ProEmpresas**, se busca crear una serie de productos que respondan a la mejora en cuestión de calidad y producción de los productos realizados por los artesanos. Es por esta razón que se plantea para el señor Juan Cobaría del municipio de Villa del Rosaio un producto desarrollado en cuero al pelo. A continuación se describe todo el plan de producción, atravesando desde la materia prima hasta el desarrollo de los productos.

## **1. Objetivo de la producción**

Plantear un sistema productivo como respuesta a las distintas actividades y ejercicios realizados con los beneficiarios que permita explorar y crear a partir del oficio manejado por los beneficiarios, brindando un alto valor percibido a los productos que harán parte de la colección regional para Artesanías de Colombia en EXPOARTESANIAS 2016.

## **2. Especificación del producto a desarrollar**

Implementar los productos aprobados en el comité nacional de diseño de artesanías de Colombia, definiendo como microambientes “sala” sobre la cual se desarrollará el siguiente producto.

- 1 prototipo de tapete en cuero al pelo de 100 x 70 cm

El artesano Juan Cobaría se vinculó al proyecto tarde, razón por la cual se realizó de acuerdo a las capacidades básicas del mismo artesano con relación a la técnica trabajada.

### **2.1. Descripción de la técnica**

#### **Talabartería**

Este proceso se enfoca al trabajo donde se emplea cuero bovino de curtición vegetal, con propiedades especiales de rigidez y mayor resistencia a diferencia de los empleados en marroquinería. El proceso de elaboración comprende acciones de corte, desbaste, pegue, armada y costuras a mano o a máquina. El equipo de trabajo está representado por cuchillos, sacabocados, leznas, estaquillos, talladores de madera, ralladores, buriles, martillos, remachadores, manceales, tijeras, moldes, máquinas planas, de codo y desbastadoras. (Tomado de manual de diseño ADC 2015). El señor Juan Cobaría lleva trabajando en el área del cuero desde aproximadamente 20 años, en la región de Norte de Santander, donde ha tenido la oportunidad de trabajar distintos productos, como carrieles, bolsos, maletines, baúles y demás.

### **2.2. Características formales**

Las líneas de productos desarrolladas para el señor Juan del municipio de Villa del Rosario se plantean con el uso de cuero al pelo con contrastes altos, los cuales, bajo un patrón y trama identificada en los estoraques permiten ver una textura con relación irregular y continúa.



Tapete – cuero al pelo  
Referente estoraques

Ésta pieza se encuentra planteada para los siguientes formatos:

Tapete cuero al pelo negro y blanco

- Tapete: 100 cm x 70 cm

La propuesta principalmente se realiza con las rayas en sentido verticales, sin embargo y de acuerdo a las recomendaciones del comité, se recomienda realizarlas en sentido horizontal, esto con el fin de generar un efecto de continuidad de la pieza, además de incrementar el estilo del mismo. La textura o secuencia en la trama planteada es el resultado del efecto generado en el área natural nacional los estoraques, donde se puede observar una serie de formaciones naturales de más de 20 mt de altura que presenta una secuencia entre uno y otro por aproximadamente 6 hectáreas cuadradas.

El tono y/o color se define a partir de la aplicación de contrastes altos para de esta manera generar un impacto visual más fuerte y notable que con tonos similares. Teniendo en cuenta que en una piel salen 3 tapetes se puede lograr los contrastes cortando la piel de acuerdo a la distribución de las plantillas y su buen aprovechamiento, para después intercambiarlas y redistribuirlas entre los 3 tapetes.

### **2.3. Calidad**

Todo proceso realizado por parte de los beneficiarios debe llevar consigo un monitoreo con respecto a la compra y la transformación de la materia prima, para de esta manera poder garantizar que las piezas desarrolladas cumplan los requerimientos para una producción limpia y una producción sostenible, por esta razón, es pertinente tener en cuenta los siguientes puntos que fueron aclarados a los beneficiarios en el momento del desarrollar los prototipos:

- Solicitar y garantizar que las personas que proveen y comercializan la materia prima presenten los papeles en regla, ya sea el permiso de aprovechamiento, como los salvoconductos para así garantizar el buen aprovechamiento de las materias primas.
- Llevar de manera ordenada un libro de operaciones que permita identificar la cantidad exacta de materia prima obtenida y transformada.
- Adquirir la materia prima en lugares legales, que den garantía del producto e insumos.
- Se recomienda comprar las pieles en Bucaramanga, puesto que la calidad es superior a las de Cúcuta.
- Mantener en bodega materia prima de calidad, para evitar pérdida de tiempo en el momento de producción.
- Seleccionar la mejor piel, que no tenga errores, rayones e imperfecciones.
- Se debe utilizar plantillas que permitan cortar las tiras de manera precisa y garantizar el ensamble entre piezas.
- Pegar muy bien sobre el fondo para garantizar su adherencia y agarre.
- Reforzar las uniones con lianas de cuero que permiten asegurar las tiras.
- Después del pegue se debe cepillar el cuero en sentido del pelo, para darle orden.
- Se debe almacenar los tapetes abiertos con el fin de no deformar los tapetes.
- 

#### **2.4. Continuidad y volumen de producción**

| Producto | Detalle  | Tiempo de elaboración | Frecuencia de desarrollo | Volumen de producción |
|----------|--|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| Tapete   | 100 x 70 cm en cuero al pelo de color negro con blanco | Total: 10 horas       | 30 unidades al mes       | 3 unidades            |

### 3. Método de producción

El método de producción de estas piezas consta de una serie de elementos básicos para su producción, como lo son los recursos, que incluye la materia prima, insumos, herramientas o máquinas de trabajo, los cuales permiten definir el proceso productivo que responde a los distintos pasos de la transformación de la materia prima, que derivan de una serie de costos invertidos ya sean en elementos intangibles como el tiempo y el trabajo del personal como en materiales, herramientas y otros.

#### 3.1. Recursos físicos

##### 3.1.1. Materia prima

###### Cuero






El material utilizado es cuero al pelo negro / blanco y se forra con hoja seca negro en la base o parte inferior del tapete, estos son adquiridos principalmente en las peleterías Surticueros Villapinzón, real Logar y en caso de requerir grandes cantidades se adquiere en Bucaramanga o en la curtiembre Cueros Cúcuta, ubicado en el km 8 vía al cerrito.

##### 3.1.2. Insumos o materias primas de origen industrial


- Pega caucho
- Lianas
- Tintes
- Cinta de enmascarar.

##### 3.1.3. Herramientas maquinaria y equipo



| Herramienta / Maquinaria   | Descripción   | Función   |
|--|---|---|
| Mina de plata<br> | Minas de plata para marcar.   | Sirven como herramienta para marcar el cuero, líneas de corte, de costura y trazos generales. |
| Patrones<br>      | Piezas de cartulina que permiten delinear y marcar las piezas a cortar. | Trazar de manera exacta las piezas.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">Cuchilla</p>       | <p>Herramienta metálica de corte.</p>                             | <p>Permite cortar el cuero gracias a su punta filuda. Estas también se realizan con cuchillos afilados y/o hojas de segueta sacadas filo.</p> |
| <p style="text-align: center;">Pesa</p>           | <p>Elemento de plomo, en este caso se usa una pesa y un tejo.</p> | <p>Permite sujetar el cuero en el momento de realizar cortes de precisión, dejando una de las manos libres al cortar.</p>                     |
| <p style="text-align: center;">Martillo</p>      | <p>Martillo de teflón y mango de madera.</p>                      | <p>Permite reforzar el pegue por medio de impacto.</p>  |
| <p style="text-align: center;">Lezna</p>        | <p>Aguja grande con mango de agarre.</p>                          | <p>Es una herramienta que permite atravesar la liana por el cuero, para generar la costura.</p>   |
| <p style="text-align: center;">Sacabocados</p>  | <p>Herramienta metálica con una perforación en la punta.</p>      | <p>Por medio de impacto permite perforar y sacar cortes redondos del cuero.</p>   |










|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Sacabocados giratorio</p>  | <p>Herramienta de acero para marcar por medio de presión.</p> | <p>Permite marcar puntos de medida para realizar las costuras.</p> |
|--|---|--|

### 3.2. Descripción del proceso productivo

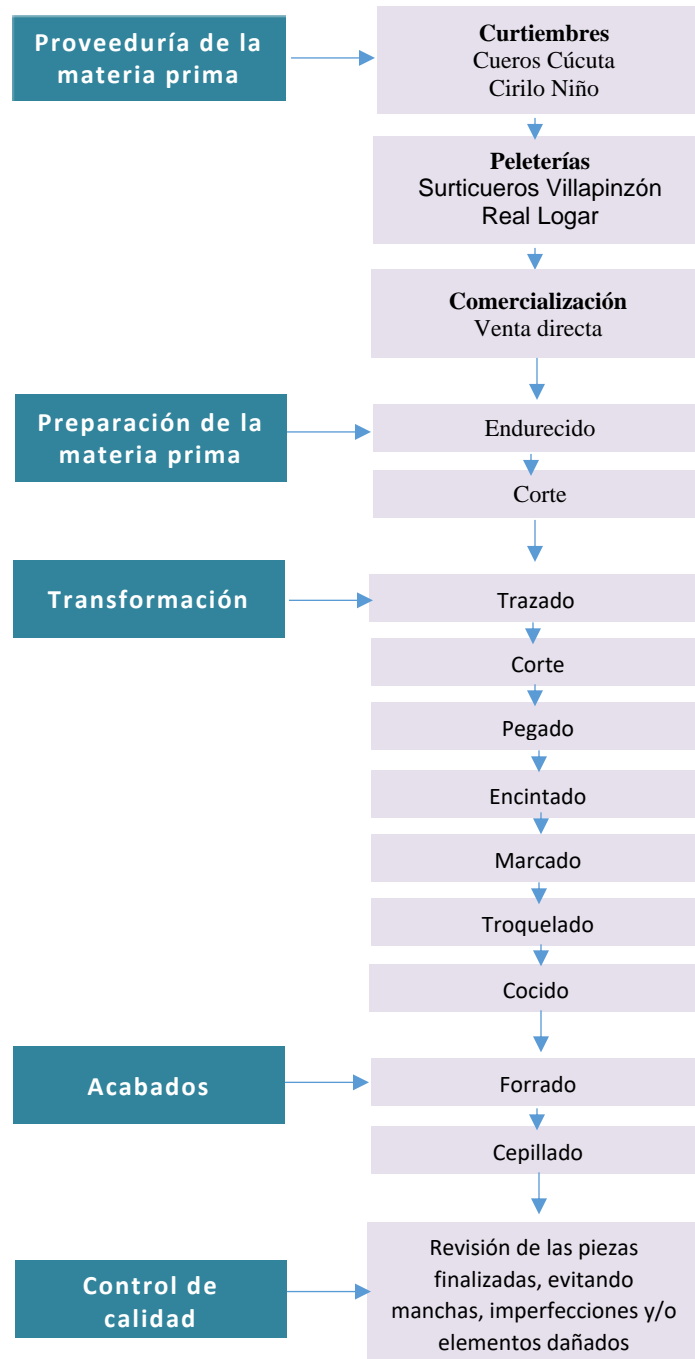
| <p align="center"><b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DEL CUERO</b><br/><b>PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA PRODUCCIÓN</b></p>                                  |  |   |   |                   |
|--|--|---|---|-------------------|
| ACTIVIDAD  | DESCRIPCIÓN  | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS  | OBSERVACIONES   | TIEMPOS           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Endurecido (Aplicación del pegante)</li> </ul>  | <p>Se coloca el pegante (bóxer) sobre toda la pieza a trabajar</p>                                 |   | <p>Se debe aplicar bóxer sobre toda la pieza a trabajar para garantizar su rigidez en el momento de corte y pegue.</p>  | <p>5 – 10 min</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Corte</li> </ul>                               | <p>Con una cuchilla o una segueta con punta, se corta el cuero por las líneas que se trazaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>--Cuchilla</li> <li>-Pesa</li> <li>-Molde (En caso de ser necesario)</li> <li>-Teflón</li> </ul> | <p>Este proceso debe ser realizado con precaución, para evitar que se dañen las piezas y los moldes deberán aprovechar al máximo el espacio de las pieles para evitar que se desperdicie material. La cuchilla debe estar en buen estado para cortar rápido y no rasgar el cuero. (Corte externo)</p> | <p>10 min</p>     |

## PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN EN MARROQUINERÍA

| PASO  | PROCESO   | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS   | OBSERVACIONES  | TIEMPOS          |
|---|---|--|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Trazado</li> </ul>      | Se trazan las figuras que se van a generar y unir en la etapa de cocido                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Molde</li> <li>Mina de plata</li> </ul>   | Con la mina de plata se marca la línea o el trazado sobre la cual se va a realizar la intervención.  | 5 – 10 min       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Corte</li> </ul>       | Con una cuchilla o una segueta con punta, se corta el cuero por las líneas que se trazaron. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuchilla</li> <li>Pesa</li> <li>Molde (En caso de ser necesario)</li> <li>Teflón</li> </ul> | Este proceso debe ser realizado con precaución, para evitar que se dañen las piezas y los moldes deberán aprovechar al máximo el espacio de las pieles para evitar que se desperdicie material. La cuchilla debe estar en buen estado para cortar rápido y no rasgar el cuero. | 10 min           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pegado 1</li> </ul>  | Se pega la cara posterior de las tiras de cuero con cuero madre selva                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cepillo de dientes</li> </ul>   | Se cortan tiras de cuero, madre selva de 4 cm y se pegan como refuerzo por la cara posterior de los bordes del cuero al pelo para unir las tiras.  |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Encintado</li> </ul>  | Se encinta por la parte superior  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cinta</li> </ul>  | Se coloca cinta en la parte superior de cuero para marcar los espacios sobre los cuales se va a realizar la perforación.   | 1 hora – 2 horas |

|   |  |  |  |                         |
|---|--|--|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcado</li> </ul>      | <p>Con el sacabocados giratorio se marca la línea o secuencia a coser.</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sacabocados giratorio</li> </ul>         | <p>Sobre la cinta y con el sacabocados giratorio se marca la línea por la cual se va a coser, posteriormente se toma la medida entre punto y punto para troquelar</p>                          | <p>1 hora</p>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Troquelado</li> </ul>   | <p>Con el sacabocado se perfora el cuero.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Martillo</li> <li>-Sacabocado</li> </ul> | <p>Se perfora el cuero con el sacabocados para poder coser.</p>  | <p>30 min – 1 hora</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocido</li> </ul>      | <p>Con un punzón y una aguja se mete las lianas por el cuero y se realiza el tejido que refuerza las tiras</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Punzón</li> <li>-Aguja</li> </ul>        | <p>Se mete las lianas por los agujeros realizados en el troquelado para continuar con el cocido, de esta manera se asegura la unión de las tiras</p>   | <p>1 hora – 2 horas</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forrado</li> </ul>   | <p>Se pega la cara posterior del tapete con el forro madre selva</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Brocha</li> </ul>                        | <p>Con una brocha se aplica pegamento al tapete y al forro, esto se aplica y se deja secar por un periodo entre 10 y 15 minutos, para después por medio del contacto pegar las dos piezas.</p> | <p>15 – 30 min</p>      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cepillado</li> </ul>  | <p>Se cepilla y limpia el producto</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cepillo</li> </ul>                       | <p>Con un cepillo grueso, se peina el cuero en sentido de los pelos.</p>   | <p>5 min</p>            |

### 3.3. Diagrama de flujo del proceso



### 3.4. Costos de producción estimados

#### Tapetes con lianas

| COSTOS DE PRODUCTO                   |                                    |                       |                   |                   |                  |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Producto:                            | Tapete en cuero de 40-45 con liana | Comunidad             | Villa del Rosario | Producción diaria | 1                |
| Artesano                             | Juan Cobaría                       | Cantidades a producir |                   |                   | 3                |
| <b>COSTOS VARIABLES</b>              | Unidad de medida                   | Cantidad total        | Precio global     | Cantidad unitaria | Precio unitario  |
| Materia Prima - cuero peludo         | pies                               | 40 a 45               | 220000            | 4                 | \$55.000         |
| Forro de tapete                      | mt                                 | 2m l *1 ancho         | 90000             | 5                 | \$18.000         |
| Pegante super                        | lt                                 | 1                     | 8000              | 0,75              | \$6.000          |
| Pintura gama color café              | cm cúbicos                         | 1                     | 4800              | 0,42              | \$2.016          |
| Mano de obra                         | Hombre                             | 1                     | 30000             | 1                 | \$30.000         |
| Liana ( Aplique trenza)              | mt                                 | 1                     | 13000             | 1                 | \$13.000         |
| <b>TOTAL COSTOS VARIABLES</b>        |                                    |                       |                   |                   | <b>\$124.016</b> |
| <b>COSTOS FIJOS</b>                  |                                    |                       |                   |                   |                  |
| Servicios Publicos                   | Kw                                 | 1                     | 35000             | 30                | \$39             |
| Transporte y Embalaje                | unidad                             | 1                     | 15350             | 1                 | \$15.812         |
| <b>CIF - Otros mat e Imprevistos</b> |                                    | 0                     |                   |                   | \$0              |
| Depreciación de herramientas         |                                    | 0                     |                   |                   |                  |
| <b>TOTAL COSTOS FIJOS</b>            |                                    |                       |                   |                   | \$15.851         |
| <b>TOTAL COSTOS POR UNIDAD</b>       |                                    |                       |                   |                   | <b>\$139.867</b> |
| <b>UTILIDAD DEL PRODUCTO</b>         |                                    |                       |                   |                   | \$30.000         |
| <b>PRECIO VENTA</b>                  |                                    |                       |                   |                   | <b>\$169.867</b> |

### 3.5. Personal

El señor Juan Cobaría trabaja de manera independiente en su taller.

## **4. Control de producción**

### **4.1.1. Materia prima.**

#### **Cuero**

Al ser el cuero un material de origen vegetal y de procesamiento complejo, generalmente se adquiere en curtiembres o peleterías como Cueros Cúcuta, proveedor principal de Empieles, ubicada en el Kilómetro 8 vía cerrito, lugar donde se procesan las pieles y se distribuyen a peleterías como Surticueros Villapinzon o Raal Logar. La compra de este material debe realizarse con mucho cuidado, puesto que al utilizarse líneas largas de cuero en el momento de corte, se utiliza gran cantidad del mismo, puesto que abarca mayor superficie, razón por la cual que si el material presenta fallas, puede que se utilice estos problemas y afecte la percepción del mismo, además de esto se deberá tener en cuenta los siguientes puntos.

- Mantener distintos tonos entre las distintas tiras del tapete, para garantizar el efecto visual.
- Colocar un forro en la parte inferior para garantizar una buena apariencia en las dos caras. (Madre selva negro)
- Como el tapete quedará al corte, se debe tinturar los bordes de color negro, para realzar su apariencia.
- Al templar las lianas se debe realizar con cuidado y con fuerza moderada para evitar que este se deforme.
- Pegar con una cantidad adecuada de bórax para garantizar el agarre de cada una de las caras.
- Adquirir pieles en muy buen estado, sin la más mínima falla para así garantizar que se aproveche al máximo toda la piel.
- Las lianas utilizadas deben ser negras, su tintura deberá ser pareja, así como el ancho de las mismas.

### **4.1.2. Producto**

Las piezas desarrolladas deben respetar los diseños planteados, sus proporciones y medidas, evitando realizar mal formaciones o detalles que acaben o alteren el valor percibido. Después de su producción, es de gran importancia que los tapetes descansen abiertos, puesto que al cerrarlos, estos se ajan y deforman. Para su limpieza se debe desplazar sobre la piel un trapo húmedo.

### **4.1.3. Tiempos**

Los tiempos de producción son tenidos en cuenta desde el momento de la formulación de un pedido por el cliente y la entrega efectiva del producto son los siguientes.

- Producción de 50 tapetes: 15 días

## **5. Debilidades**

- Las peleterías donde se comercializa el cuero requerido no garantizan pieles de calidad, todo depende de lo que tengan disponible, puesto que estas son enviadas desde Bucaramanga y en muchas ocasiones se encuentran bajo pedido, dejando disponible las de más baja calidad.
- La cantidad de material utilizada en la pieza se puede ver afectada por el mal uso y selección de la materia prima, puesto que si las pieles son adquiridas de un mismo tono, se requiere de una piel de tono diferente para generar los contrastes requeridos.
- 

## **6. Fortalezas**

- La calidad, disponibilidad e interés del beneficiario por trabajar con Artesanías de Colombia permitió solucionar inconvenientes técnico – productivos que pudieron haber frenado el proceso.
- Las herramientas utilizadas por el beneficiario son necesarias para poder desarrollar el producto, sin tener inconveniente alguno.

## **7. Observaciones**

- La piel seleccionada para trabajar los prototipos presentaba defectos que se desecharon en el momento de su realización, haciendo que el material se pierda.
- Las lianas deben ser tinturadas de manera pareja, que no se noten tonos irregulares.
- Cuando se tiemplan las lianas, la pieza se deforma y presenta una irregularidad en toda la pieza.
- Los tapetes que no se encuentran unidos con lianas, se deberán reforzar las uniones con hilo industrial, para evitar que este se desprege.

## **8. Recomendaciones**

- Agilizar las etapas de diseño – matriz de diseño, bocetación y modelado para tener más tiempo en la etapa de prototipado y producción.
- Seleccionar la piel más adecuada para poder darle una buena calidad al producto.
- Aprovechar al máximo la piel, evitando dejar retazos que queden desechados y no sirvan para una próxima producción.
- Tener un almacenamiento de materia prima que permita una respuesta rápida en el momento en que se realicen pedidos grandes.