

Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander

Diagnóstico de oficio artesanal
Cadena de proveeduría
Cestería en mimbre
Villa del Rosario – Norte de Santander
DI. Esp. Jose Vicente Dueñas Lasso
3 de mayo de 2016



Artesanías de Colombia S.A.



Corporación propulsora de empresas
de Norte de Santander
Proempresas

DIAGNOSTICO DE OFICIO MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO, DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

CADENA DE PROVEEDURÍA

1. Contextualización de la comunidad



Mapa: Ubicación Villa del Rosario
(Extraído de Wikipedia)



Foto templo histórico de Villa del Rosario
Imagen propia

Villa del Rosario es un municipio ubicado en la región occidental del departamento de Norte de Santander. Su población es de 84.600, se encuentra a 10 minutos de la capital del departamento, Cúcuta. De acuerdo al análisis, se puede decir que la comunidad artesanal de este municipio se dedica principalmente a oficios artesanales, de los cuales se encuentra el trabajo en mimbre, trabajo en guadua, trabajo en cuero y arcilla, donde también existen personas que se han dedicado a desarrollar actividades de arte manual, trabajando lencería y piezas bordadas en punto de cruz.

Cabe rescatar que la cantidad de personas que tienen conocimiento de su oficio y se dedican a estas actividades son muy pocas, los cuales se dividen de la siguiente manera:

Cestería: 2 unidades productivas
Trabajo en bambú: 3 artesanos
Marroquinería: 2 artesanos
Alfarería: 1 artesano

De acuerdo a esta denominación, se realizará la investigación de 2 oficios, de los cuales solo se pudo contactar a los artesanos de cestería, los de bambú no facilitaron la visita a su lugar de trabajo. En el caso de los oficios de marroquinería y alfarería serán evidenciados por el diseñador Pablo Borchers.



Foto: Muebles en mimbre
(Imagen propia)



Foto: Cultivos de mimbre
(Imagen propia)

2. Cestería

El trabajo en mimbre, es una actividad que se desarrolla en el municipio de Villa del rosario desde hace más de 20 años, hoy en día lo trabajan 3 unidades productivas, de las cuales 2 son beneficiarios del proyecto, los cuales son Reinaldo Soto de muebles Eben-Ezer con 20 años de experiencia en el trabajo de mimbre y Joshua Soto, sobrino de Reinaldo Soto, quien impulsa el taller familiar, conformado por su padre, madre y hermano. En un principio, estos talleres se encontraban asociados y trabajaban bajo el nombre de muebles Eben-Ezer, pero a mediados del 2015 se dividió la sociedad, hecho que llevo a los artesanos a trabajar de manera independiente.

El trabajo en mimbre se enfoca al desarrollo de objetos utilitarios que hacen parte de la categoría de mobiliario bajo el principio de capas entrecruzadas, también denominado tefatán, que consiste en realizar un entrecruzamiento entre armantes y pasadas, creando sillas, muebles, camas, cestas y algunas figuras decorativas, donde su proceso productivo depende de acciones de cortes, tejidos, trenzados que recubren una serie las estructuras desarrolladas previamente. Las herramientas de trabajo empleadas son seguetas, cierras sin fin, cuchillos, lijas, brochas, compresor y/o soplete, con los que se realizan cortes, pulido, y aplican lacas para la protección de las piezas.



Foto: Jaulas decorativas en mimbre
(Imagen propia)



Foto: Canastos en mimbre
(Imagen propia)

Los talleres se encuentran instalados en sus casas, en el caso de muebles Eben-ezer, el local y taller se ubica en la parte inferior de su apartamento, espacio que tenía una distribución de 15 m x 10 m, pero a causa de la crisis económica y el cierre de la frontera se vieron en la obligación de dividir el espacio en 3 partes y arrendar 2 de ellas. El espacio de muebles Eben-Ezer está compuesto por una zona de exhibición, el taller de trabajo y una bodega que permite almacenar la materia prima. En el caso del señor Donaldo se trabaja en los dos patios de la casa, y se comercializaba productos como canastos y jaulas decorativas que se venden por pedido.



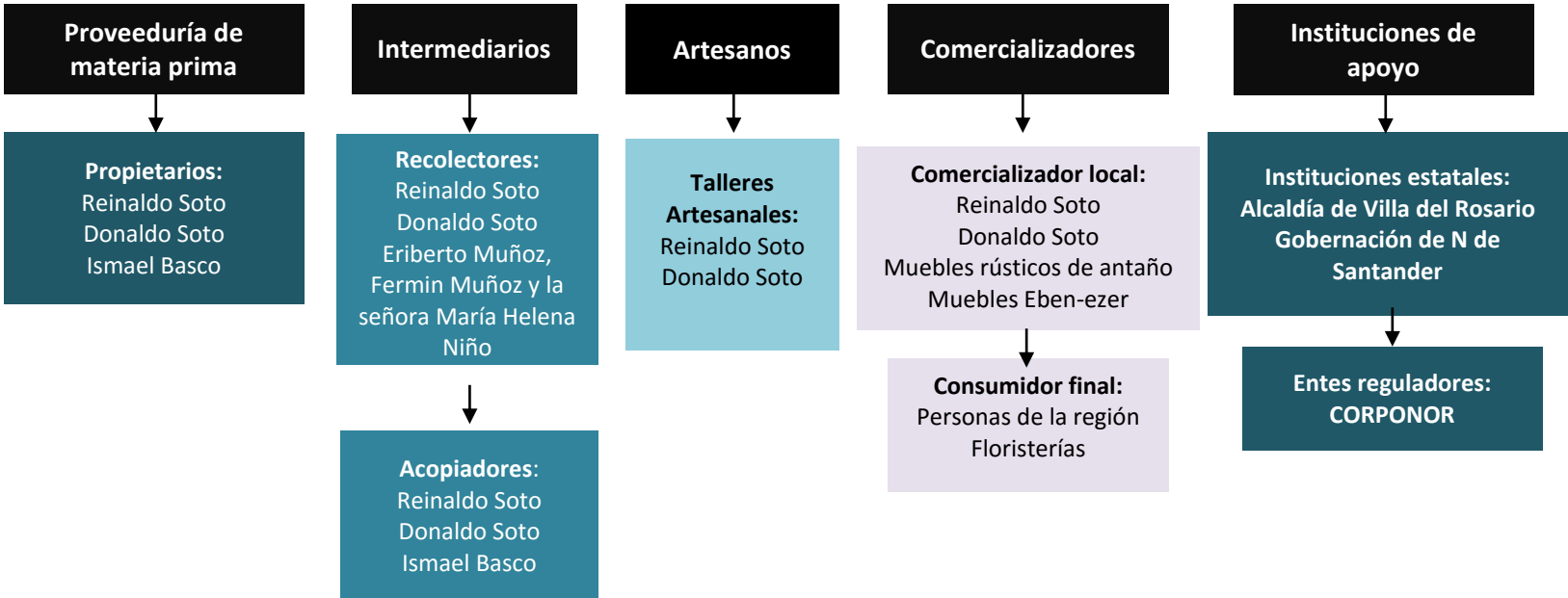
Foto: Local y taller muebles EBEN-EZER
(Imagen propia)



Foto: Taller Donaldo Soto
(Imagen propia)

Con respecto a la comercialización, muebles Eben-ezer vende los muebles de manera independiente en el local, quien afirma que en la actualidad lo más rentable es la reparación de muebles que el desarrollo de productos, sin embargo vende muebles para locales de muebles de Villa del Rosario, mientras que su hermano Donaldo, se dedica a vender canastos, bicicletas y jaulas para las floristerías, vendiendo únicamente bajo pedido.

2.1. Cadena productiva.



El mimbre crece en zonas húmedas y su cultivo es relativamente económico, sin embargo, requiere de un riego constante, factor vital para el buen crecimiento del mimbre que hoy en día se ha visto afectado por causa de los cambios de temperatura que han limitado la aspersión de los cultivos, es por esta razón que los hermanos Soto mantienen un pozo de almacenamiento de agua que permite el riego por tierra en caso de que se limite el servicio de agua en la zona. En Villa del Rosario Se logró identificar 3 cultivos de mimbre, dos pertenecen a los hermanos Soto, y tienen el lote de cultivo a 15 minutos del municipio de Villa del Rosario, en la vereda de Juan Frio, este cultivo tiene tres cuartos de hectárea de la cual solo se está produciendo 1 cuarta parte. Por otro lado, se encuentra la finca del señor Ismael Basco ubicada en villa antigua, a 5 minutos del casco urbano quien cultiva y procesa el mimbre para comercializarlo en la región y en otros departamentos de Colombia, cabe aclarar que en este lugar se cocina el mimbre en una pileta de 150 m de ancho x 4 m de largo y 80 cm de alto, consumiendo hasta 1 tonelada de agua y varios trozos de madera por quema. La cosecha se realiza en menguante para que el crecimiento de la guadua, abunde durante el próximo periodo (6 meses), así mismo se evita que esta se llene de microorganismos e insectos que pueden deteriorar el material.



Foto: Ingreso al cultivo del señor Ismael Basco
(Imagen propia)



Foto: Ingreso al cultivo Reinaldo y Donaldo Soto
(Imagen propia)



Foto: Cultivo de mimbre Ismael Basco
(Imagen propia)



Foto: Cultivo de mimbre Reinaldo y Donaldo Soto
(Imagen propia)

Esta etapa de extracción la realizan los hermanos Soto y la familia Muñoz Niño, conformada por Eriberto Muñoz, Fermin Muñoz y la señora María Helena Niño, que trabajan para el señor Ismael Baco, quienes transportan la materia prima en carros o en sus propias motos, pero todo depende de la cantidad de material con el cual se va a trabajar, esto se almacena bajo techo en habitaciones o espacios adecuados para evitar el contacto con el sol y el agua.



Foto: Almacenamiento del mimbre
(Imagen propia)

En el proceso de elaboración intervienen 5 artesanos, la familia del señor Donaldo Soto, conformada por Esperanza Toloso (Esposa), Omar Josue Soto (Hijo) y Jhon Alexander Soto (Hijo), mientras que por Muebles Eben-ezer, solo se encuentra vinculado el señor Reinaldo Soto quienes desarrollan técnicas de corte, ensamblado tafetán, trenzado y otros, estas técnicas, son desarrolladas con herramientas manuales y mecánicas que facilitan el proceso de transformación.

Los productos elaborados en mimbre se comercializan principalmente bajo pedido, puesto que debido a la situación económica del país es un riesgo para los artesanos desarrollar producto sin antes tener un cliente fijo, sin embargo, el Reinaldo Soto exhibe su trabajo en su local durante todos los días de la semana.

2.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Mimbre
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Cultivo
- Ubicación del sitio de extracción: Vereda Juan Frío
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Finca del señor Ismael Basco, Calle 7 No 1 este - 25 , Villa antigua.
- Unidad de medida de la materia prima: Kilos y Varas
- Frecuencia de la adquisición: Mensual
- Almacenamiento: Se deja en cuartos cerrados, aislados del sol y de la lluvia.

- Cantidades empleadas: 100 kilos
- Costos: 0

- Materia prima: Madera
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Aserradero
- Ubicación del sitio de extracción:
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Villa del Rosario, salida a la vereda Juan Frío
- Unidad de medida de la materia prima: Bancos: 15 x 30 x 3 cm
- Frecuencia de la adquisición: Mensual
- Almacenamiento: Se deja en cuartos cerrados, aislados del sol y de la lluvia.
- Cantidades empleadas: 4 bancos
- Costos: \$60.000

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Guadua	Kilos	100 al mes
2	Madera	Tablas	10 al mes

Proveedores de materias primas

- Mimbres cocinados
- Datos de proveedores: Eriberto Muñoz
- Los proveedores cuentan con:
 Registro Cámara y Comercio: No
 Rut: No
 Emiten factura de venta de materia prima: A clientes nacionales
 Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: Si
 Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente: No

- Madera
- Aserrío el Rosario
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental:
 Registro Cámara y Comercio: Si
 Rut: Si
 Emiten factura de venta de materia prima: Si
 Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: Si
 Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente: Si

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Gas
 - Tipo de insumo: Natural
 - Presentación: Gaseoso
 - Cantidades utilizadas: 45 libras
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Anual
 - Lugar de aprovisionamiento: Gas rosario – Los Patios – Vía Pamplona km 5.
-
- Insumo: Laca
 - Tipo de insumo: Industrial
 - Presentación: Líquido
 - Cantidades utilizadas: 1 galón
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – Pinta casa - Calle 15 # 19 – 02
-
- Insumo: Clavos
 - Tipo de insumo: Industrial
 - Presentación: Líquido
 - Cantidades utilizadas: 10 cajas de 100 unidades
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – Pinta casa - Calle 15 # 19 - 02
-
- Insumo: Thinner
 - Tipo de insumo: Industrial
 - Presentación: Líquido
 - Cantidades utilizadas: 2 galones por mes
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – Pinta casa - Calle 15 # 19 - 02
-
- Insumo: Agua
 - Tipo de insumo: Natural
 - Presentación: Líquido
 - Cantidades utilizadas: 150 Lt
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Grifos




No.	Nombre del insumo	Presentación (líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Gas	Gaseoso	45 libras
2	Laca	Líquido	2 galón por mes
3	Thinner	Líquido	3 galones por mes
4	Agua	Líquido	150 Lt por mes

2.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Corte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte: Se corta con tijeras de podar en la parte inferior de la planta para permitir que esta vuelva a crecer 2. Pelada: Con un suncho se elimina las ramas que cubren el tallo. 3. Secado: Se deja bajo el sol por 2 días
Etapa de proveeduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 4. Transporte: Se lleva el material en motocicletas o carros hasta el taller.
Etapa de transformación	Estructura	<ol style="list-style-type: none"> 5. Trazado: Se marca con moldes sobre la madera las partes con las que se va a realizar la estructura del producto. 6. Corte: Se corta la madera con una sierra sin fin por las líneas definidas en la etapa del trazado. 7. Ensamble: Se unen las distintas piezas para formar la estructura.
	Obtención de hebras	<ol style="list-style-type: none"> 8. Rajado: Con un cuchillo, se corta la parte superior de la vara, después con un rajador (Herramienta manual, artesanal) se divide la vara en 3 fibras. 9. Desbastado: Se meten las varas por la desbastadora para dejar las fibras o hebras lizas.
	Elaboración de piezas	<ol style="list-style-type: none"> 10. Embutido: A un costado de la estructura se coloca una vara que permite dejar un espacio entre la estructura y la vara que sirve como guía para el tejido o trabillado. 11. Guinchas o amarres: Se forran los lugares donde no se puede forrar, generalmente son uniones de paralelos o travesaños. 12. Forrado: Con las hebras se cubre de manera radial la estructura de madera. 13. Trenzado o Rollo: Es el tejido aplicado en las bases o reposabrazos. 14. Quemado: Con un soplete alimentado a gas, se queman las astillas que salen de las hebras.

15. Pegado: Con una brocha se aplica pegante de madera con agua para garantizar el agarre de las hebras a la estructura.
16. Secado: Se deja secar por una hora.
17. Lacado: Con una brocha se aplica la laca, la cual puede ofrecer 3 acabados: mate, semi mate o brillante.

2.4. Problemáticas percibidas.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Pozos de almacenamiento de agua</p>	<p>En épocas de verano intenso son vitales para realizar los riegos respectivos puesto que solucionan de manera efectiva la falta de agua, sin embargo, cuando el surtido de agua es constante, el pozo al mantener el agua estática, puede incidir en la propagación de mosquitos.</p>	<p>Enfermedades transmitidas por mosquitos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dengue -Sika -Chikunguña
 <p>Terrenos irregulares</p>	<p>Los cultivos sobre terrenos irregulares son un riesgo para los trabajadores, puesto que no ofrecen una superficie estable sobre la cual trabajar, estas se encuentran llenas de lodo, tierra, piedras e inclinaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caídas -Accidentes laborales
 <p>Cocinado del mimbre</p>	<p>El cocinado de mimbre puede generar impactos nocivos para la salud y el medio ambiente, puesto que requieren de aproximadamente 1 tonelada de agua para realizar este proceso y a la vez quemar maderas de bosques nativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Desperdicio de agua -Deforestación



Puestos de trabajo

Los puestos de trabajo no garantizan buenas posturas para los artesanos, afectando su salud y rendimiento. De igual manera la luz artificial es luz cálida que afecta el trabajo en horas de la noche.

- Pérdida de visión
- Estrés de visión.
- Visión nocturna deficiente
- Lumbalgia,
- Lordosis