

Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander

Diagnóstico de oficio artesanal
Cadena de proveeduría
Trabajo en guadua – Tejeduría - Alfarería
Salazar de las Palmas – Norte de Santander
DI. Esp Jose Vicente Dueñas Lasso
3 de mayo de 2016



**artesanías
de colombia**

Artesanías de Colombia S.A.

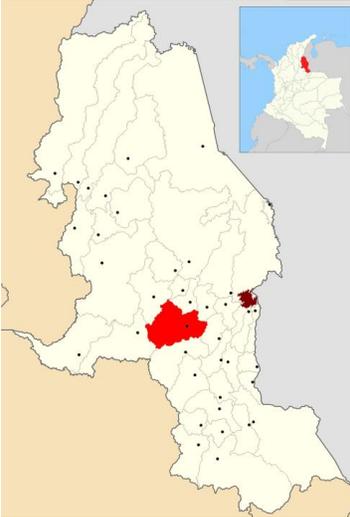
PROEMPRESAS
Innovación • Tecnología • Desarrollo

Corporación propulsora de empresas
de Norte de Santander
Proempresas

DIAGNOSTICO DE OFICIO MUNICIPIO DE SALAZAR, DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

CADENA DE PROVEEDURÍA

1. Contextualización del oficio y la comunidad



Mapa: Salazar de las Palmas
(Extraído de Wikipedia)



Foto plaza Principal de Salazar de las Palmas
Imagen propia

Salazar de Las Palmas es un municipio ubicado en la región central del departamento de Norte de Santander. Su población es de 8964 habitantes y se encuentra a una altitud de 815 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 2 horas y 30 minutos o 532 kilómetros desde Cúcuta. De acuerdo al análisis, se puede decir que la comunidad artesanal de este municipio se dedica principalmente a tres oficios artesanales, de los cuales se encuentra el trabajo en guadua, alfarería, trabajo en madera y tejeduría, donde también existen personas que se han dedicado a desarrollar actividades de arte manual, trabajando con rollos de papel periódico y encolados.

Cabe rescatar que la cantidad de personas que tienen conocimiento de su oficio y se dedican a estas actividades son muy pocas, dividiéndose de la siguiente manera:

Trabajo en guadua: 3 artesanos

Alfarería: 3 artesanos

Tejeduría: 1 unidad productiva = 3 artesanos



Foto: Piezas en guadua
(Imagen propia)



Foto trabajo en arcilla
(Imagen propia)

2. Trabajo en guadua

El trabajo en guadua, es una actividad que se viene desarrollando en el municipio de Salazar desde aproximadamente 13 años, comenzando con Jesús Alfonso Niño con 13 años de experiencia, Carlos Parada, con 9 años de experiencia y Hernan Amaya con 3 años de experiencia, quienes desarrollan diferentes técnicas que ofrecen acabados completamente diferentes.

Estos subproductos de origen vegetal, se enfocan al desarrollo de objetos decorativos y utilitarios, donde su proceso productivo depende de acciones de cortes o perforaciones en puntos clave para poder realizar ensambles por presión que se complementan con cuñas. Las herramientas de trabajo empleadas son seguetas, cierras sin fin, pulidoras, cuchillos, lijas, motortul y/o compresor, con los que se realizan cortes, pulido, grabado y aplican lacas para la protección de la pieza. La aplicación de lacas utilizadas no son las más adecuadas para este tipo de productos, puesto que se encuentran fruteros y copas recubiertas con laca de poliuretano los cuales pueden desprender isocianato sobre los alimentos y/o líquidos que se tengan contacto directo.



Foto: frutero en guadua
(Imagen propia – Pieza: Carlos Parada)

Otra evidencia importante es el mal estado de los talleres donde trabajan los artesanos, que generalmente se instalan en los solares de las casas, puesto que no se aplican normas de protección personal, encontrando irregularidades como la exposición de equipos o herramientas al sol y la lluvia, corriendo el riesgo que el agua los deteriore o realicen cortos que afecte los equipos. Así mismo las superficies de trabajo se encuentran desordenadas y sucias, razón que evita que se realicen distintos pasos del proceso en una zona adecuada. A esto se le puede añadir que este espacio también lo ocupan algunos animales como gallinas y patos, viéndose afectados por el uso de algunos insumos que se aplican con aerógrafos o compresores.



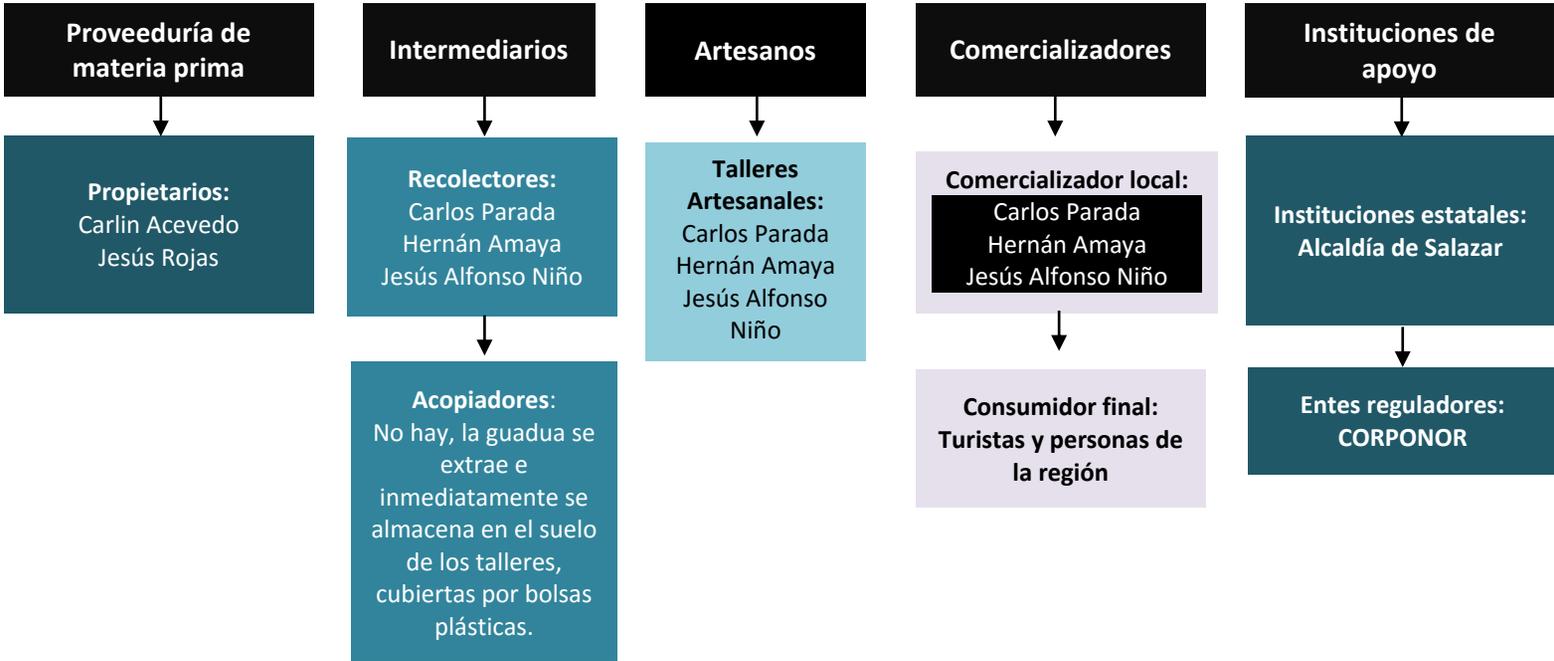
Foto: Maquinas taller de guadua
(Imagen propia)



Foto: Taller Carlos Parada
(Imagen propia)

La comercialización de estos productos se realiza única y exclusivamente en el municipio y se venden principalmente los fines de semana, aunque en algunas ocasiones se trabaja sobre pedido, pedidos que no superan más de 3 unidades como mucho. El producto insignia evidenciado en el trabajo de la guadua en Salazar son los cristos, que se ven respaldados por la cultura y creencias religiosas adaptadas por sus habitantes.

2.1. Cadena productiva.



Al ser la Guadua un material no maderable, donde su nacimiento se realiza de manera silvestre y que en la región no se encuentran cultivos que garanticen el buen aprovechamiento del material, conlleva a que su extracción se realice de manera ilegal, puesto que las personas se desplazan a las zonas donde se concentra la guadua y la extraen sin autorización alguna. En algunas ocasiones, la guadua es regalada por los dueños de las fincas o terrenos, quienes deciden limpiar sus predios a causa del exceso de esta materia prima. De la misma manera, se recomienda realizar este proceso de extracción en menguante para que el crecimiento de la guadua, abunde durante el próximo periodo, así mismo se evita que esta se llene de microorganismos y insectos que pueden deteriorar el material. Teniendo en cuenta que solo hay 3 artesanos que trabajan este material y su extracción no es masiva, no se ha realizado intervención alguna frente a esta manera de obtención de la guadua.

Esta etapa de extracción en el 70% de los casos es delegada por los artesanos, quienes envían a terceros la extracción y transporte de la guadua a sus talleres o lugares de trabajo, quienes los almacenan bajo plásticos para evitar el contacto con el sol y el agua, sin embargo, este tipo de protección no es el más idóneo porque el agua puede filtrarse por la superficie y humedecer la materia prima.



Foto: almacenamiento de la guadua
(Imagen propia)

En el proceso de elaboración solo se encuentran vinculados los 3 artesanos ya nombrados, con un promedio de edad de 35 años, quienes desarrollan técnicas de corte, ensamblado y grabado sobre la guadua, estas técnicas, son desarrolladas con herramientas manuales y mecánicas que facilitan el proceso de transformación. En la actualidad, no se encuentra una asociación o gremio que integre a los artesanos de la guadua, haciendo que la forma de extraer y procesar la materia prima se realice de manera irregular y desequilibrada, aunque se debe rescatar que el SENA ha brindado el desarrollo de talleres y cursos que potencializan estas actividades y buscan unir a los artesanos, pero desafortunadamente no han dado un buen desarrollo con respecto a esto.

Los productos elaborados en guadua se comercializan principalmente bajo pedido, sin embargo, el señor Jesús Alfonso Niño exhibe su trabajo en la puerta de su casa los fines de semana, a modo de local, mientras los otros artesanos lo suelen realizar los fines de semana alrededor del parque principal. De igual manera se encuentra el local de la señora Tilcia Molina, beneficiaria del proyecto que se desempeña en el oficio de la tejeduría, quien brinda el espacio a otros artesanos para que puedan exhibir y vender sus productos bajo el modelo de consignación.

2.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Guadua
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Silvestre
- Ubicación del sitio de extracción:
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: La materia prima se regala o se extra de las distintas fincas de los señores Carlín Asevedo y Jesús Rojas
- Unidad de medida de la materia prima: Varas
- Frecuencia de la adquisición: Cada 3 meses
- Almacenamiento: Se dejan a la intemperie bajo plásticos que los cubran del sol y la lluvia.
- Cantidades empleadas: 5 varas al mes
- Costos: 0

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Guadua	Varas	10 al mes

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: 0
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: La extracción de la guadua no es legal, no hay venta de este producto y los dueños de las fincas que las regalan no se encuentran registrados en Cámara de Comercio, no emiten factura de venta de materia prima, no emiten permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización y no tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Lijas
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Sólido
- Cantidades utilizadas: 15 unidades al mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – tienda El arcoíris

- Insumo: Super pega
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 240 gr por mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – San Andresito

- Insumo: Sellador
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 1 galón por mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – La casa de la pintura
-
- Insumo: Thinner
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 3 galones por mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – La casa de la pintura
-
- Insumo: Tinte para madera
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 18 Cuartos
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – La casa de la pintura

- Insumo: Laca de poliuretano
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: Galón y medio por mes
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual

- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – La casa de la pintura

No.	Nombre del insumo	Presentación (líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Lijas	Sólido	15 unidades
2	Super pega	Líquido	240 gr
3	Sellador	Líquido	1 galón
4	Tiner	Líquido	3 galones
5	Tinte para madera	Líquido	18 cuartos
6	Laca de poliuretano	Líquido	1 Galón 1/2

2.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Corte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extracción: En el caso del municipio de Salazar, el corte lo realizan los dueños de las fincas cuando necesitan limpiar los terrenos. 2. Corte: Se subdivide las guaduas en pedazos de hasta 2 metros de largo
Etapa de proveeduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 3. Transporte: El artesano va a los guaduales y se lleva las guaduas que necesita, generalmente transportan un máximo de 10.
	Secado	<ol style="list-style-type: none"> 4. Secado: Se deja la guadua bajo el sol y se cubre en la noche o cuando llueva con bajo plásticos con el fin de que elimine cualquier contenido de agua. 5. Almacenamiento: Se guarda en zonas secas y bajo techo. En algunos casos lo cubren con un plástico para evitar que el agua dañe el material.
Etapa de transformación	Corte y pulido	<ol style="list-style-type: none"> 6. Trazado: Se raya sobre la guadua con unos patrones de cartulina que contienen la forma a cortar. 7. Corte: Con una sin fin se corta la silueta definida en el trazado. 8. Pulido: Con una pulidora de banco, se pulen los bordes, la cara frontal y posterior de la pieza a trabajar. 9. Lijado: Eliminar rugosidades de la pieza, se realiza con lijas de papel empezando la lija de calibre 40 hasta la 320.
	Curado	<ol style="list-style-type: none"> 10. Curado: Se esparce tiner sobre las piezas a trabajar, esto con el fin de evitar que el comején y otros insectos se coman la guadua.

Ensamble

11. Ensamble: Se unen las piezas por medio de canales y travesaños que mantienen las piezas fijas. Se refuerza los puntos de ensamble con súper pega para asegurar las piezas.
12. Resanado: Se hace una mezcla de pegante con el polvillo de la guadua y se cubren las irregularidades o huecos que quedan del proceso anterior.
13. Pulido: Con la pulidora de banco se eliminan los bordes irregulares que quedan en las uniones.
14. Lijado: Con una lija 600 se dejan lisas todas las piezas ensambladas.

Acabados

15. Grabado: Con un motortul se trazan figuras, caracteres y/o texturas que generan efectos de bajo relieve.
16. Tinturado: Con tintas artificiales se definen las texturas y detalles a realizar y se aplican con aerógrafo.
17. Lijado: Con una lija 1200 se eliminan los bordes y cualquier irregularidad sobre las superficies de las piezas.
18. Sellado: Se aplica sellador con una brocha sobre las distintas piezas.
19. Lijado: Se eliminan imperfecciones o rugosidades con una lija 1200 y después una 2000
20. Lacado: Con la ayuda de un compresor se aplica laca de poliuretano como acabado final.

2.4. Problemáticas percibidas.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p data-bbox="337 684 563 720">Zona de trabajo</p>	<p data-bbox="686 302 1081 766">Los talleres y zonas de trabajo no presentan las mejores adecuaciones, viéndose obligados a trabajar únicamente durante el día puesto que la luz con la que trabajan no garantiza una buena visualización, de igual manera las posturas que toman no ofrecen comodidad y eficacia en el trabajo.</p>	<ul data-bbox="1104 302 1385 516" style="list-style-type: none"> - Pérdida de visión - Estrés de visión. - Visión nocturna deficiente - Lumbalgia, - Lordosis
 <p data-bbox="352 1268 547 1304">Materia prima</p>	<p data-bbox="686 779 1081 1289">En el municipio de Salazar no existen cultivos de guadua, haciendo que la extracción de este material no sea sostenible, no hay un buen proceso de extracción ni de reforestación, puesto que no lo realiza un personal calificado y en cualquier momento se puede exterminar porque no es de interés de las personas cultivar este material.</p>	<ul data-bbox="1104 779 1385 848" style="list-style-type: none"> - Extinción de la guadua.
 <p data-bbox="337 1654 563 1690">Insumos tóxicos</p>	<p data-bbox="686 1310 1081 1451">El trabajo de insumo como la laca de poliuretano afecta la salud del artesano.</p>	<ul data-bbox="1104 1310 1385 1379" style="list-style-type: none"> - Intoxicación por inhalación.

3. Tejeduría en fique

La tejeduría en el municipio de Salazar es una actividad que la trabajan una cantidad muy limitada de personas, de los cuales solo 1 artesano se encuentra como beneficiario del programa. Esta persona tiene un taller donde trabajan entre 3 y 5 personas (Todas mujeres), dependiendo del nivel de producción que deban realizar, los cuales cumplen labores diferentes, pero se enfocan principalmente a la parte de bordado, el cual lo complementan con materiales sintéticos y cuero. El enfoque principal del taller, es el desarrollo de bolsos para dama, realizados con técnicas de crochet y/o tejido de punto que se trabajan con un solo hilo realizado con herramientas básicas como agujetas, punzones y/o martillos que al final se pueden complementar con una máquina de coser, para unir piezas o dar los acabados por medio de forros, es importante rescatar que también se trabaja el principio del rollo en la cestería para generar efectos radiales sobre la superficie del bolso, el cual también sirve como estructura del mismo..

El material principal es el fique, el cual es comprado a la empresa ARCUFIBRAS, en el municipio de Curití, departamento de Santander, este se complementa con el cuero que puede crear texturas y contrastes en el resultado final. El cuero se adquiere en surticueros Villapinzon, ubicado en la ciudad de Cúcuta.



Foto: Bolso
(Imagen propia – Pieza: Tilcia Molina)

El taller de la señora Tilcia se encuentra en la terraza de su casa, ubicada en el barrio capacho, del municipio de Salazar, donde habitan 8 personas, de las cuales 2 se dedican a esta actividad y hacen parte del equipo de trabajo de "La Molinera" nombre de la marca sobre la cual trabajan y desarrollan los productos. El taller tiene unas dimensiones aproximadas de 10 x 10 cms, donde se encuentran mesas de trabajo, máquinas de coser y alacenas donde se guarda o almacena el material como cueros, e hilos.



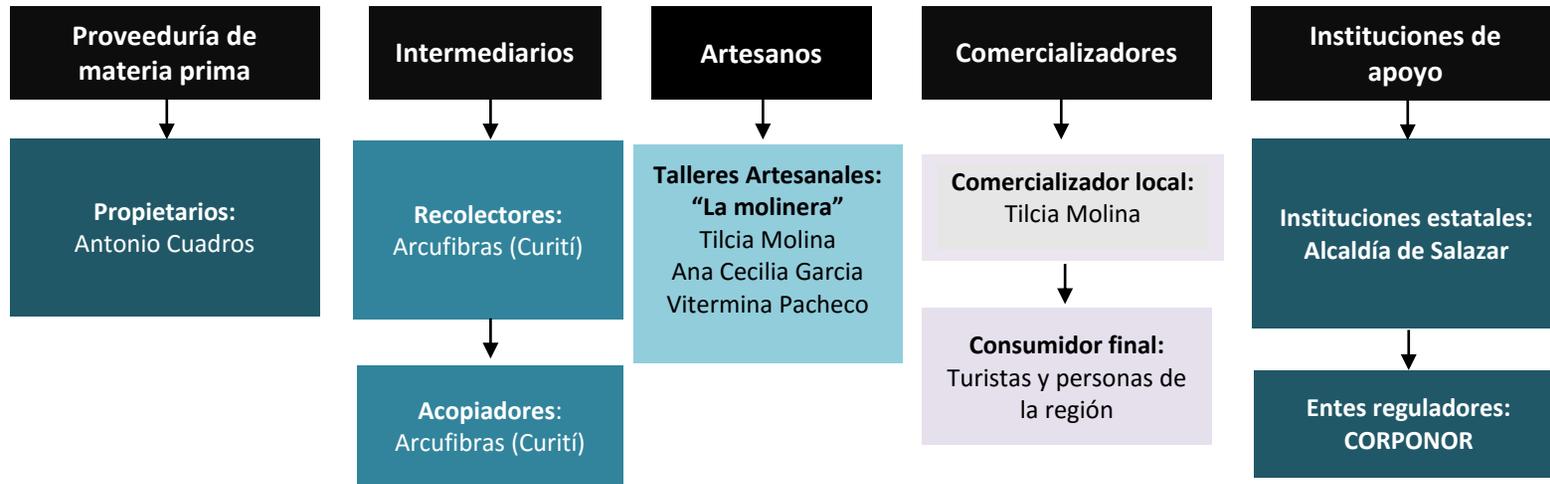
Foto: Taller la molinera
(Imagen propia)



Foto: Almacenamiento de materiales
(Imagen propia)

La comercialización de estos productos se realiza en el local de la señora Tilcia Molina, quien aprovecha el espacio para poder promocionar y promocionar los productos de otros artesanos de la región.

3.1. Cadena productiva.



Al ser el Fique un material de origen vegetal que crece en alturas de entre 800 y 3000 msnm, el cultivo y/o extracción en la región en Norte de Santander no se presenta como una actividad económica significativa, a diferencia del departamento de Santander, específicamente en municipios como Curití, Piedra gorda, Macaregua y otros, donde el fique es el principal sustento para algunas comunidades, dependiendo de la extracción del fique y el desarrollo de productos típicos como son los costales. Esto conlleva que el trabajo y procesamiento de estas fibras no sea tan evidentes y representativas en el norte de Santander, razón por la cual la compra de este material se realiza por pedido a una empresa llamada ARCUFIBRAS ubicada en Curití, quienes envían el fique procesado de acuerdo a la necesidad de sus clientes, para este caso, se trabaja principalmente el fique teñido y son ellos mismos quien lo extraen, procesan, acopian y distribuyen en su región y resto del país.



Foto: Presentación del fique
(Imagen propia)

De acuerdo a esto y teniendo en cuenta los procesos desarrollados en el taller la molinera, se puede concluir que la etapa de la extracción y transformación de la materia prima no es una actividad principal dentro del desarrollo del producto, puesto que el material es adquirido ya procesado, disminuyendo los pasos dentro del proceso productivo que comenzarían a partir del almacenamiento del mismo.



Foto: almacenamiento del fique
(Imagen propia)

En la actualidad, durante el proceso de elaboración y fabricación solo se encuentran vinculadas 3 artesanas, la señora Tilcia Molina, Vitermina Pacheco y Ana Cecilia Pacheco. El promedio de edad del personal es de 58 años, quienes desarrollan técnicas de crochet y tejido en rollo soportadas con herramientas manuales y mecánicas que facilitan el proceso de transformación. En la actualidad, no se encuentra una asociación o gremio que integre a los artesanos del municipio de Salazar, haciendo que la misma comunidad limite y estropee el trabajo que los distintos artesanos pueden realizar.

Los productos elaborados en este tejido se comercializan principalmente en el local de la señora Tilcia Molina, “La molinera” beneficiaria del proyecto que se desempeña en el oficio de la tejeduría, quien brinda el espacio a otros artesanos para que puedan exhibir y vender sus productos bajo el modelo de consignación.

3.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Fique
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Cultivo
- Ubicación del sitio de extracción: Curití, Santander
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: ARCUFIBRAS – Cra 10 Vía Palmar, Curití, Santander.
- Unidad de medida de la materia prima: Gramos
- Frecuencia de la adquisición: Cada 2 meses
- Almacenamiento: Se guarda en anaqueles metálicos.

- Cantidades empleadas: 60 Kilos
- Costos: kilo \$16.000

- Materia prima: Cuero
- Recurso natural: Animal
- Origen: Cultivo
- Ubicación del sitio de extracción: Cucuta, Norte de Santander
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Av 10 - 84, Cúcuta, Norte de Santander.
- Unidad de medida de la materia prima: Pieles
- Frecuencia de la adquisición: Cada 2 meses
- Almacenamiento: Se guarda en anaqueles de madera.
- Cantidades empleadas: 2 pieles
- Costos: \$45.000

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Fique	Gr	10 al mes
2	Cuero	Piel	2 pieles

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: diario
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental:
Registro Cámara y Comercio: Si
Rut:
Emiten factura de venta de materia prima: Si
Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: Si

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Tintes carex
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 600 Cm3
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – Verona

- Insumo: Suavizante

- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas: 1 litro
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Tiendas

- Insumo: Hilos
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Sólido
- Cantidades utilizadas: 4 tubos
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cúcuta – Verona

No.	Nombre del insumo	Presentación (líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Tinte	Cm3	600 cm3 mes
2	Suavizante	Litros	1 Litro el mes
3	Hilos	Gramos	1600 gramos al mes

3.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Corte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte: Se desprende de la planta las hojas. 2. Extracción de fibra: Por medio del raspado se extrae la fibra que se encuentra en las hojas, se puede realizar por medio del varillado o con una desfibriladora. 3. Hilado: Se amarra longitudinalmente y se sacan haces que se van estirando para formar el hilo.
Etapa de proveeduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 4. Transporte: Se lleva en caballos al lugar donde se procesa
Etapa de transformación	Tinturado	<ol style="list-style-type: none"> 5. Selección de cabuya: Se selecciona la cabuya más blanca, si está amarilla se debe lavar con agua caliente por 15 minutos y después se cocinan con bisulfato de sodio y jabón en polvo. 6. Mordentado, Se lava y se cocina durante media hora con alumbre molido y tanino. Después se deja en remojo durante 12 horas. 7. Teñido: Se cocina la fibra con la tinta durante 1 hora. 8. Secado: Se deja al sol por 1 día. 9. Reposo: Se deja en reposo por 12 horas. 10. Matizado: Cocinar por 30 minutos con limón, sal o sulfato de hierro 11. Lavado: Se lava con agua y jabón hasta que deje de soltar la tinta.
	Suavizado	<ol style="list-style-type: none"> 12. Suavizado: Después de lavar se deja la fibra en remojo por 10 minutos con suavizantes. 13. Secado: Se deja la fibra donde haya corrientes de viento y se voltean cada 2 horas
	Tejido	<ol style="list-style-type: none"> 14. Con una agujeta se une la base de cuero con el fique y se comienza a hacer nudos sujetos entre sí con el mismo hilo.

Quemado

15. Quemado: En la estufa de la cocina se queman las hilachas o fibras que quedan sueltas.

Ensamblado

16. Ensamble: Unión de la pieza final con los accesorios y demás piezas adicionales, como azas, correas y demás.

3.4. Problemáticas percibidas.

Dentro de todo este proceso es pertinente poder reconocer que existen algunos puntos críticos que afectan al medio ambiente y la salud de las personas que hacen parte del proceso.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Materia prima</p>	En el municipio de Salazar no existen cultivos de fique, haciendo que la adquisición de este material no sea sostenible y dependan prácticamente de los envíos realizados por algunas empresas que no se encuentran en el municipio.	- Demora en la entrega de los pedidos de la materia prima.
 <p>Iluminación artificial</p>	En horas de la noche, la iluminación no garantiza la mejor visión, si bien se utiliza bombillos de luz blanca, no garantizan que los empleados puedan tener una buena visión.	- Trabajo solo en horas del día con luz natural. - Demoras en el proceso

4. Alfarería

La alfarería, es una actividad que se viene desarrollando en el municipio de Salazar desde aproximadamente 30 años, comenzando con Juan Carlos Bernal que es el pionero de este oficio en esta región, seguido por las hermanas Maria del Pilar Cardenas y Gladys Belen, que trabajan este oficio hace aproximadamente 9 años. Los productos se enfocan principalmente a cumplir una función decorativa que representan elementos de la región, es de vital importancia poder rescatar las texturas generadas para realizar efectos en las distintas piezas. La experiencia del señor Juan Carlos Bernal, lo ha llevado a pulir su técnica, desarrollando piezas de calidad con acabados sobresalientes, donde su proceso productivo depende de acciones como laminado y modelado que posteriormente son ensamblados y unidos en una sola pieza. Las herramientas de trabajo empleadas son espátulas, kemper, cuchillas, plantillas, mazos, que ayudan a realizar las piezas y texturas que realizan.



Foto: Pieza modelada en arcilla con base en madera
(Imagen propia – Pieza: Gladys Belen)



Foto: Pieza modelada en arcilla blanca
(Imagen propia – Pieza: Juan Carlos Bernal)

Los talleres son espacios básicos de trabajo, para estos casos se trabaja sobre superficies de madera donde se ubican todas las herramientas y la misma materia prima, hay momentos que, al alternar de actividad o parte del proceso, se trabaja en el piso y en algunas partes de la casa, como la cocina. Sin embargo, el taller de las hermanas Belén cuenta con las herramientas necesarias y limitadas para su proceso. Este espacio de trabajo es compartido con zonas como la terraza y el lavadero, espacios por los cuales transitan varias personas y animales, poniendo en riesgo las piezas que se dejan en proceso de secado o almacenamiento.



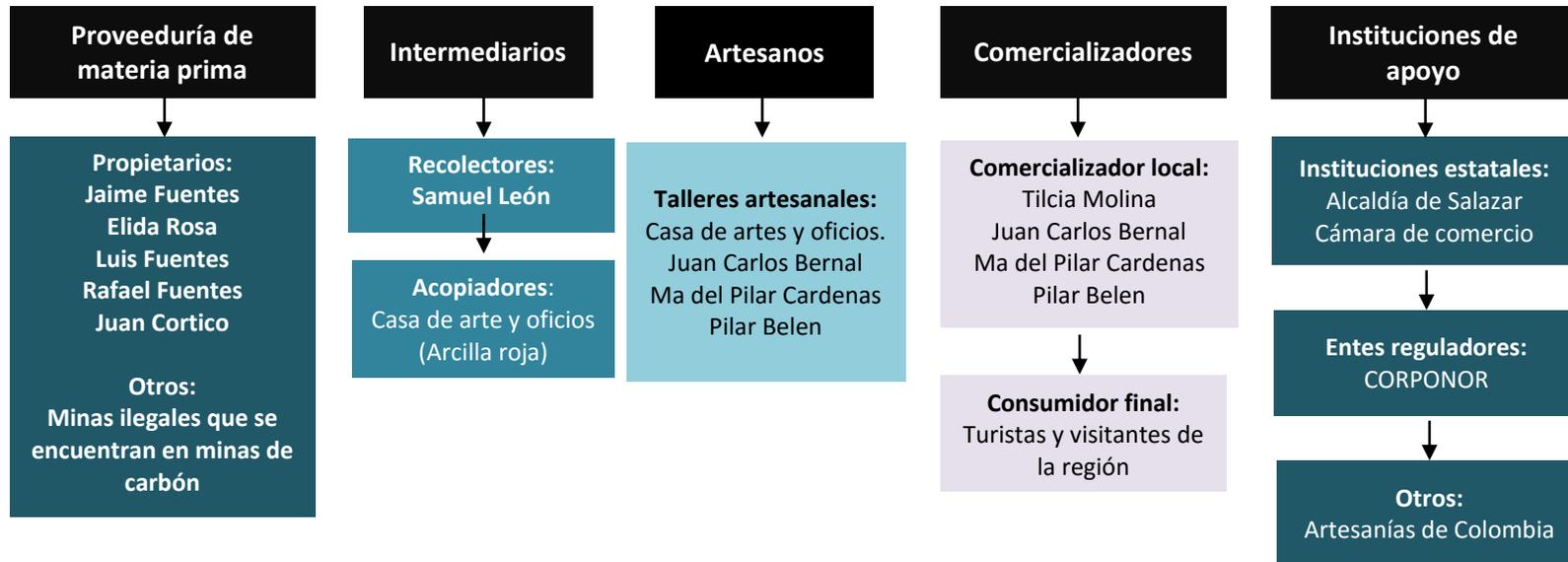
Foto: Maquinas taller alfarería
(Imagen propia)



Foto: espacios alternativos de trabajo
(Imagen propia)

La comercialización de estos productos se realiza en el municipio de Salazar de las palmas y se producen principalmente para las fiestas de la región, que son en semana santa, aunque en algunas ocasiones se trabaja sobre pedido, pedidos que no superan más de 5 docenas y se venden en el parque y en el taller del señor Juan Carlos Bernal. El producto insignia evidenciado en este oficio son los suvenires decorativos que representan la historia cafetera de Colombia, que según los referentes de la región fue el primer municipio donde se sembró el café y se representa por medio de un burro, un cafetero o las máquinas molidoras de café.

4.1. Cadena productiva.



Los suelos del municipio de Salazar son ricos en arcilla blanca, sin embargo, su explotación es nula, razón por la cual la alfarería es una actividad que se desarrolla en pequeñas magnitudes, esto se debe a causa de la limitación en el momento de su extracción que en todos los casos es restringida a causa del aprovechamiento del carbón mineral, puesto que estas minas se encuentran conjuntas a las minas de arcilla y que por cuestiones económicas, es más rentable la extracción del carbón que de la arcilla. Los propietarios de estas minas son los señores: Jaime Fuentes, Elida Rosa, Luis Fuentes, Rafael Fuentes y Juan Cortico, quienes exigen los permisos adecuados para poder extraer la arcilla de estos puntos, sin embargo, hay personas como Samuel León quienes se encargan de extraer la arcilla y venderla sin autorización de los dueños de las minas. Sin embargo, en la casa de artes y oficios hay un acopio de arcilla roja que se llevó para un taller que se dictó por el sena hace más de 8 años y se transportó desde la vereda de La Alejandría en el municipio del Zulia, el cual es de uso libre y cualquier persona del municipio tiene acceso a este material.

Después de la extracción, se procede a la transformación de la materia prima, la cual se realiza por los artesanos de la región, quienes solo son 3 personas, de las cuales 2 son mujeres y 1 hombre, quienes tienen entre 35 y 50 años de edad y se dedican específicamente al laminado y al vaciado de barbotina para trabajarla con moldes. En la actualidad, no se encuentran asociaciones artesanales, de hecho la división y choque entre las personas que trabajan cualquier oficio artesanal es muy notorio, afectando los procesos que realizan los diferentes artesanos.

Estos productos se comercializan principalmente bajo pedido, en la casa – taller del señor Juan Carlos Bernal, en el parque durante semana santa, en el local de la señora Tilcia Molina, beneficiaria del proyecto que se desempeña en el oficio de la tejeduría, quien brinda el espacio a otros artesanos para que puedan exhibir y vender sus productos bajo el modelo de consignación. Estos locales venden únicamente en el municipio, especialmente a los turistas y visitantes que visitan el lugar en semana santa, época del año de mayor producción y comercialización.

El proceso de transformación se ve limitado principalmente por la extracción, que no se realiza de manera legal e incrementa los costos de la materia prima y del producto.

4.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Arcilla blanca
- Recurso natural: Mineral
- Origen: Bosque natural
- Ubicación del sitio de extracción: Mina la copa, ubicada a 15 minutos del casco urbano.
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Puerta a puerta, al señor Samuel León, quien lo extrae sin autorización de los dueños del predio y lo lleva al taller de los artesanos.

- Unidad de medida de la materia prima: Kilos
- Frecuencia de la adquisición: 2 veces al mes
- Almacenamiento: Se guarda en costales en su presentación natural (piedras)
- Cantidades empleadas: 30 Kilos
- Costos: \$30.000 el bulto

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Arcilla	Kg	60 Kg al mes

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: Mensual
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: La extracción de la arcilla no es legal y no se encuentran registrados en Cámara de Comercio, no emiten factura de venta de materia prima, no emiten permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización y no tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Agua
- Tipo de insumo: Natural
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas por trimestre: 60 Litros
- Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
- Lugar de aprovisionamiento: En las piletas de cemento, ubicada en el patio de la casa.

No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	

4.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Picado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desplazamiento: Se desplazan por un terreno quebradizo durante 2 minutos hasta llegar a la mina. 2. Extracción: Con una pica y pala se “pica” la tierra donde se encuentra la arcilla. (Se sacan piedras o turriones, hay que evitar que se haga polvo) 3. Recolección: Se recolecta las piedras y se las almacena en un costal.
Etapa de proveeduría	Distribución	<ol style="list-style-type: none"> 4. Distribución: Se envía en las volquetas que transportan el carbón.
Etapa de transformación	Preparación de la materia prima	<ol style="list-style-type: none"> 5. Ablandamiento: Consiste en dejar en agua la arcilla por un periodo mínimo de 3 días, para así poder trabajar con una masa moldeable. 6. Ecurrido: Se escurre la masa con el fin de eliminar el agua contenida por la masa. 7. Cernido: con un colador más la presión manual se extraen piedras e impurezas, este proceso se realiza entre 3 y 5 veces. 8. Macerado: Se amasa en los baldes para eliminar piedras y residuos. 9. Golpeado: Se golpea con fuerza sobre un jean para que se elimine el agua, se añade arena de sílice para endurecer la masa. 10. Almacenado: Se recubre la masa con bolsas plásticas y los jeans para que esta no se seque.
	Elaboración de piezas	<ol style="list-style-type: none"> 11. Modelado: Se forma de manera manual las figuras o formas a trabajar, esto se refuerza con la ayuda de herramientas como espátulas y los kemper. 12. Laminado: La gran mayoría de las piezas se realiza bajo esta técnica, esto se realiza aplanando la masa con un mazo. (Espesor 5 mm) 13. Corte: Después de trazar los patrones y/o figuras a trabajar, se corta con una segueta o kemper.

14. Ensamble: Sobre los puntos de unión de las piezas se raya con el kemper y se aplica barbotina para asegurar el pegue. Se debe pulir sobre las uniones con el fin de que no se note que son piezas diferentes.
15. Secado: Se deja de 2 a 3 días al aire libre sobre una mesa de madera que ayude a absorber el agua.
16. Quemado: Se quema en un horno de luz a una temperatura de 900° C
17. Enfriado: Se deja las piezas dentro del horno, sin abrirlo por un periodo de 12 horas.
18. Acabado: Con pinceles y pinturas frías se crean los acabados de color, realzando los detalles de las piezas.

4.4. Problemáticas percibidas.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Extracción</p>	<p>La extracción se genera de manera rudimentaria e ilegal, las minas no permiten la extracción de la arcilla porque se destinan para la extracción del carbón mineral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Deslizamientos de tierra. -Accidentes a causa del deslizamiento de tierra. -Materia prima limitada.
 <p>Zonas de trabajo</p>	<p>Las distintas actividades que se deben realizar para el procesamiento y transformación de la materia prima, llevan a que los artesanos trabajen en distintas zonas de la casa, todo dependiendo de las necesidades que presenten. Es así como la etapa de transformación se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Malas posturas - Lumbalgia - Lordosis

	trabaja en la terraza, en mesas y el piso, posteriormente y para la elaboración de las piezas se trabaja alternando los lugares, como la terraza, la cocina y se quema en otra casa.	
Relaciones sociales	Las relaciones entre los distintos artesanos no son las más adecuadas, afectando el crecimiento de la técnica y de la misma región, hay choques personales que afectan a toda la comunidad.	-No permiten el desarrollo de asociaciones que fortalezcan al sector.