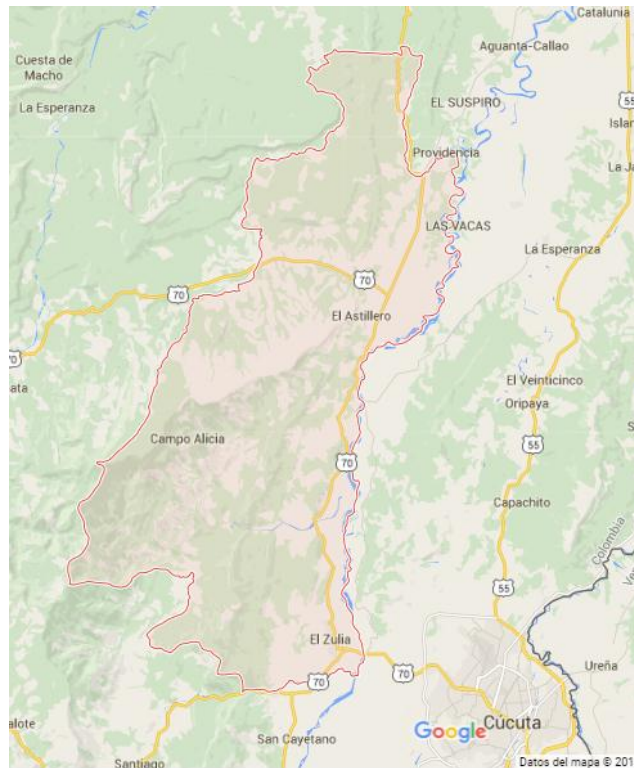


Identificación y fortalecimiento de los oficios
Artesanales del departamento de
Norte de Santander

Cadena de proveeduría Diagnóstico de oficio
artesanal - carpintería
Municipio de El Zulia – Norte de Santander

DI. Mg. Pablo Andrés Borchers Salazar
11 de mayo de 2016

1. Contextualización de la comunidad



*Mapa Municipio de El Zulia, Norte de Santander.
(Imagen Google maps).*

El Zulia, es un municipio joven fundado el 4 de Diciembre de 1750, es una ciudad aledaña de la ciudad de Cúcuta, a sólo 10 minutos en carro (12kms), y hace parte activa de las dinámicas sociales, económicas y culturales de la región. Es un municipio rico en tierras arcillosas y maderas que actualmente son materias primas muy utilizadas para el trabajo industrial y artesanal de la región, de las cuales se desarrollan las principales actividades artesanales. A una menor escala se logran identificar pequeñas unidades productivas dedicadas a tejido en crochet, bordados y manualidades. Nota: Para el caso de los trabajos de arcilla, se logró identificar y acercarse a esta comunidad en tiempos distintos a la fase de investigación del proyecto, por lo cual la caracterización sobre este oficio se realizará en otro momento. Las unidades productivas en el Zulia se clasifican de la siguiente manera: Alfarería: 5 talleres Carpintería: 5 talleres_ Tejeduría: 4 _Manualidades: 20

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO

2.1 CARPINTERÍA.

Actualmente el trabajo con maderas lo realizan empresas que se dedican a la comercialización al por mayor de productos funcionales para cocina, tales como morteros, ralladores de alimentos, bases para sellos, manijas para closets, platos, fruteros, masajeadores, etc. La Mayoría de los talleres están ubicados en los patios de las viviendas del artesano y en promedio están conformados por 3 personas. Se localizan en la zona urbana del municipio y cuentan con herramientas manuales y eléctricas.



Taller maestro Miguel Ángel Santos (Fotografía propia)

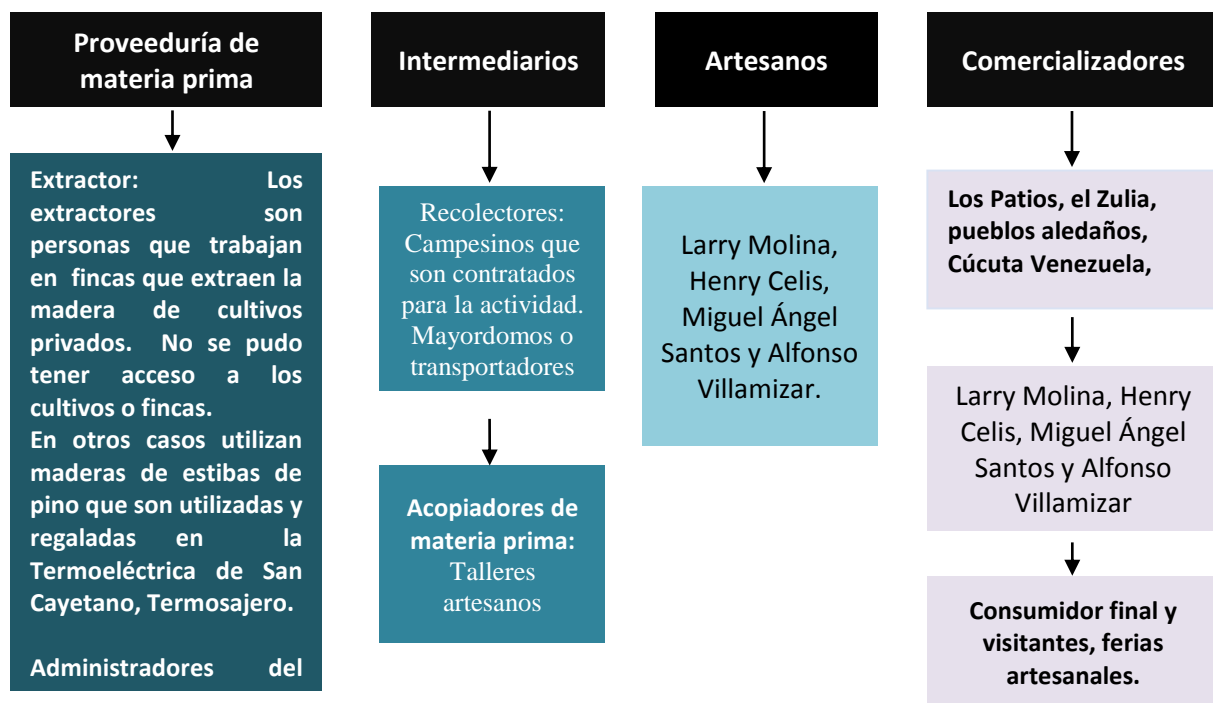
En total se encuentran cinco talleres de carpintería referenciados, los cuales en un 80% realizan su oficio a partir del desarrollo de técnicas como el torno, el 20% restante elaboran trabajos de ensambles y configuración de producto; para determinar la muestra se tuvo en



Productos utilitarios para cocina, Henry Celis.

cuenta el grupo con mayor desarrollo del oficio, para este caso se desarrolló el diagnóstico a 3 talleres que desarrollan trabajos en torno cerrado. Según lo anterior, se realizó la visita al taller del señor Larry Molina (33 años), Henry Celis (36 años), Miguel Ángel Santos (73 años) y Alfonso Villamizar (38 años). En promedio los adultos llevan 18 años de trabajar en este oficio los adultos y el señor Miguel Ángel Santos lleva más de 50 años en el oficio de la Madera, siendo quien enseñó a la mayoría de personas que trabajan en madera en el municipio.

2.1.1 Identificación de la cadena productiva



Instituciones de apoyo: Alcaldía de El Zulia, Secretaría de Cultura y Turismo. Cámaras de comercio, Artesanías de Colombia S.A, Gobernación de Norte de Santander, Termosajero. SENA

Entes reguladores: Corponor.

Normatividad aplicada: Régimen de aprovechamiento forestal mediante decreto 1791 de 1996. Política nacional de consumo y producción sostenible Agosto de 2011.

La cañahuate es un árbol que tiene características de rápida regeneración, fácil reproducción, poco tiempo de crecimiento, y puede crecer en suelos pobres, secos y arcillosos, característicos del norte de Santander, sin embargo su aprovechamiento está prohibido debido a que es una especie representativa y emblemática de la región.

La extracción de la materia prima la realizan dueños de fincas ayudados de campesinos, la mayoría de las fincas o terrenos se ubican en la zona rural del municipio. La madera la cortan para hacer potreros para siembra de maíz y para el pastoreo. La madera la compran a los propietarios de las fincas, quienes distribuyen directamente a los 5 talleres de El Zulia los tumbos en camionetas (F350) a los talleres. La carga o tumbo puede costar alrededor de 600 mil pesos y consta de alrededor de 200 palos de 2.0 mts de largo. Cuando son grandes tumbos de madera (10 aprox.) cuentan con guías y permisos de movilización, en el caso de pequeños tumbos, que es lo que compran los artesanos, estos no cuentan con ningún permiso. La compra la realizan por pequeños tumbos al mes (1 Aprox.) dado a que no cuentan con la capacidad de almacenamiento y conservación de la madera contra hongos y plagas, siendo esta la principal razón para adquirir materia prima sin guías y permisos. En otros casos, reutilizan madera (pino) de estibas de carga la cual es regalada por la Termoeléctrica de San Cayetano, Termosajero, ubicada a 8 kms de El Zulia, primero realizando los viajes en bicicleta hasta San Cayetano para separar y enviar las estibas al taller. Ellos se encargan de limpiar, desarmar la estiba y aprovecharla.

El almacenamiento lo realizan en los patios de las casas o talleres a la intemperie, no realizan ningún tipo de tratamiento de curación ni secado a la madera, trabajan la madera "a como llegue" y es organizada dependiendo del diámetro del tronco, para elaborar piezas de distintos tamaños.

El proceso de producción inicia con la definición de la pieza a elaborar, toman los troncos de cañahuate y es cortada en la sierra circular, es de anotar que dependiendo de los diámetros depende la distancia de corte del tronco y que al ser una madera dura prefieren trabajarla sin ser secada (húmeda), para facilitar su manipulación. Una vez cortado el tronco la madera es llevada al torno en donde es transformado en productos. El proceso consta del montaje y centrado de la pieza de madera en el torno, esto lo realizan encontrando el centro de la pieza de madera, trazan líneas cruzadas para encontrar el punto central, una vez realizado esto, montan la pieza de madera en el torno e inicia el desbaste de la corteza, para esto utiliza un formol muy grande con el cual aprovecha el movimiento circular del motor y elimina la corteza y la capa de madera siguiente obteniendo un cilindro perfecto. Luego da forma al exterior del bloque y a continuación al interior, observándose ya la forma y tipo de objeto. Cuando considera que la pieza esta lista, desboca el cono interior de madera y remata los extremos cortándolos con segueta. Una vez lista la pieza, la pone a secar al sol para eliminar la humedad, esto lo hacen por unos 30 minutos, luego los pone a la sombra para que no se raje la madera. Al secar la madera se facilita el lijado y pulido de la pieza la cual la realizan con distintos tipo de lijas, en algunas ocasiones rematan el pulido con cuero para sellar el poro de la madera al máximo y así la pintura agarre mejor sobre la superficie, para el acabado final.

Ya acabada las piezas, éstas las contabilizan y almacenan en sacas plásticas por 50 unidades para ser vendidas al por mayor. En promedio elaboran 12 docenas diarias de objetos por taller.



*Árbol de Cañahuate.
(Fotografía extraída de google.)*



*Almacenamiento de la materia prima
(Fotografía propia)*



*Herramientas de trabajo, Torno.
(Fotografía propia)*



*Espacio de trabajo y torneado.
(Fotografía propia)*



*Torneado de madera.
(Fotografía propia)*



*Pilones torneados
(Fotografía propia)*

2.1.2 Identificación de materias primas

CAÑAHUATE.

Material: Madera

Tipo de recurso natural: De origen vegetal

Origen: bosque natural

Ubicación del sitio de extracción: Fincas privadas del municipio

Lugares de compra y/o venta de materia prima: La compra la realizan por teléfono directamente con los Propietarios de las fincas.

Unidad de medida de la materia prima: Por Palo o Tumbos (200 troncos)

Frecuencia de la adquisición: una vez al mes

Cantidades empleadas (por unidad producida): 1 palo o tronco de 2.0 metros para 8 piezas finalizadas

Costo: \$600.000 peso por tumbo

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Cañahuate	Tumbos	1 tumbo (200 troncos) / mes

Proveedores de materias primas: Al indagar sobre esta información, se notó molestia e incomodidad por parte de los artesanos, únicamente se refirieron a dueños de fincas y no quisieron dar nombres de personas ni ningún tipo de información. Se refirieron a problemas con bacrim que están molestando a los propietarios de las fincas pidiéndoles vacunas y por seguridad prefieren no decir el nombre de los extractores de la materia prima.

2.1.3 Identificación de insumos o materias primas.

LIJAS DE TELA Y PAPEL

Tipo de insumo: Compuesto

Presentación: Sólido

Cantidades utilizadas: metros

Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual

Lugar de aprovisionamiento: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander.

BARNICES, TINTES Y PINTURAS DE ORIGEN INDUSTRIALES

Tipo de insumo: Químico: Barniz y pintura

Presentación: liquido

Almacenamiento: envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al horno y frío: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander teléfono

ANILINAS NATURALES

Tipo de insumo: Natural

Presentación: liquido

Almacenamiento: envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al horno y frío: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander teléfono

CUERO

Tipo de insumo: Natural

Presentación: Sólido

Cantidades utilizadas: retazos.

Frecuencia de aprovisionamiento: 1 vez cada trimestre

Lugar de aprovisionamiento: Empresas marroquineras de la zona.

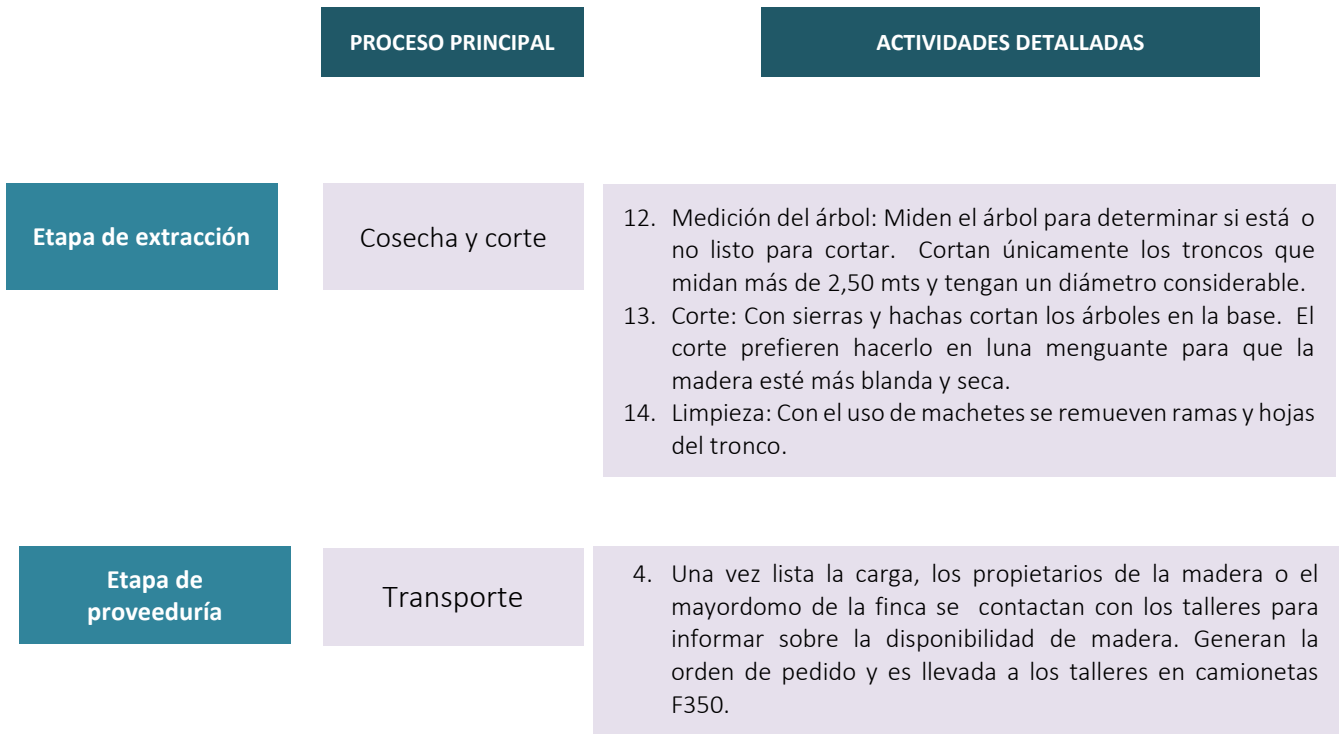
Naturales:

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Cuero	Solido	1 pie cada mes
2	Anilinas	Liquido	1 galón trimestral

Químicos

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Barniz	liquido	1 galón trimestral
2	Lijas de tela y papel	Solido	2 metros mensuales

2.1.4 Cadena de Proveeduría.



Etapa de transformación

Elaboración de piezas.

5. Clasificación: Según el diámetro de los troncos de madera los clasifican y organizan acordes al tamaño de las piezas que se vaya a elaborar.
6. Almacenamiento: Se organiza la madera de acuerdo a los diámetros y se almacena a cielo abierto.
7. Diseño: Se realiza el dibujo de la pieza en papel acorde a los tamaños disponibles de madera.
8. Corte: Se corta el tronco en la sierra circular de acuerdo al su diámetro, guiándose a partir del uso de marcas que tienen establecida en la mesa de la sierra.
9. Fijado: Con la ayuda de un lápiz se ubica el punto medio aproximado del tronco en sus dos caras. Luego se fija el tronco al torno por sus dos extremos.
10. Torneado Exterior: inicia el torneado con la limpieza de la corteza del árbol, esta actividad la realiza utilizando formoles de gran tamaño, apoyándose con fortaleza sobre sus piernas y soporte para el formol. Esto lo realiza hasta obtener un cilindro perfecto y centrado. A partir del cilindro de madera tornea la forma planeada en el diseño. Suele utilizar alambre para quemar y marcar la madera.
11. Torneado Interior: Una vez definido la forma externa inicia el vaciado interno con la misma intensidad y herramientas que en la etapa anterior, la única diferencia es que en esta fase define la profundidad y grueso de la pieza de madera.
12. Lijado y Pulido: Aprovechando el movimiento de generado por el torno, lijan la superficie de la pieza, en algunas ocasiones utilizan cuero para dar más brillo a la madera.
13. Corte y Rebanado: una vez lista la pieza se corta su base con la ayuda de una segueta, durante este proceso se apaga el torno, el cual una vez detenido se desmonta la pieza y rebana sobre una pinza el taco interno que sobra del torneado interior.
14. Secado: Las piezas se exponen directamente al sol sobre una carreta durante una hora o dos horas aproximadamente, este proceso se desarrolla en este punto de la producción porque como bien se mencionaba, la madera es trabajada verde, esto para el caso de la cañahuate que es una madera dura.
15. Acabado y terminados: Se pulen y lijan los bordes exteriores de la pieza. Para el interior utilizan brocas y artefactos a los que les adaptan lijas, a un taladro de pie horizontal. Luego de lijado limpian la pieza para ser aplicado pinturas, tintes o barnices.

Problemáticas percibidas.

- El principal problema que se logra determinar hace referencia a la extracción de la materia prima ya que se realiza de manera adecuada y se hace de forma indiscriminada, sin salvoconducto o permiso que garantice su aprovechamiento sustentable.
- El cañahuate es una madera insignia del municipio, por lo cual su extracción y comercialización es prohibida,
- La madera en ningún momento es inmunizada y el proceso de secado no asegura que la madera no se raje. El secado de las piezas no es uniforme dado a que se amontonan los pilones sobre una carreta, con lo cual los que están en la parte baja no se secan bien.
- Debido al clima realizan su trabajo en pantaloneta, sin calzado y camiseta, exponiendo su cuerpo a material que es desprendido durante la elaboración de la pieza y ha astillas que pueden ser enterradas en los pies.
- La aplicación de barnices en productos que van en contacto con alimentos no es recomendable, por cuestiones de salud, es necesario explorar con otro tipo de acabado que permitan ver las vetas de la madera. También se debe evitar los excesos de barniz que dejan las gotas en la superficie.
- Empacan el producto en costales plásticos uno sobre otro sin organizarlo, haciendo que las piezas se peguen y dañen durante el transporte.