

Identificación y fortalecimiento de los oficios
Artesanales del departamento de
Norte de Santander

Diagnóstico de oficio artesanal
Carpintería - Tejeduría
Municipio de San José de Cúcuta – Norte de Santander

DI. Mg. Pablo Andrés Borchers Salazar
22 de mayo de 2016

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD



*Mapa Municipio de Cúcuta, Norte de Santander.
(Imagen Google maps).*

Cúcuta, capital del departamento del Norte de Santander, cuya población aproximada es de 650 mil habitantes, es el eje de las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas del departamento. El sector artesanal identificado en su mayoría se dedica a trabajos de tejeduría en crochet, oficios de marroquinería, metales y oficios de la madera. Dentro de estos se identifican los oficios de trabajo en madera que se caracterizan por la talla y ensamble donde se desarrollan piezas decorativas en su mayoría y en mayor medida trabajos de tejeduría en crochet, quienes elaboran productos como carteras, bolsos, billeteras, conjuntos de ropa, manteles, sobre camas, entre otros. A partir de esto y de acuerdo a la caracterización, se identifica que estos oficios están conformados de la siguiente manera:

- _ Carpintería: 3 beneficiarios
- _ Tejeduría en macramé: La mayoría de los beneficiarios realizan copias de patrones, con lo cual no realizan una labor artesanal propia, pero se rescata 1 tejedora de fibras naturales como el mimbres y fibra de plátano.

A partir de esto se realizará la investigación y evidencia de los oficios de tejeduría y carpintería y alfarería. Para el caso de marroquinería y oficios de los metales serán evidenciados por el profesional D.I José Vicente Dueñas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO

2.1 CARPINTERÍA

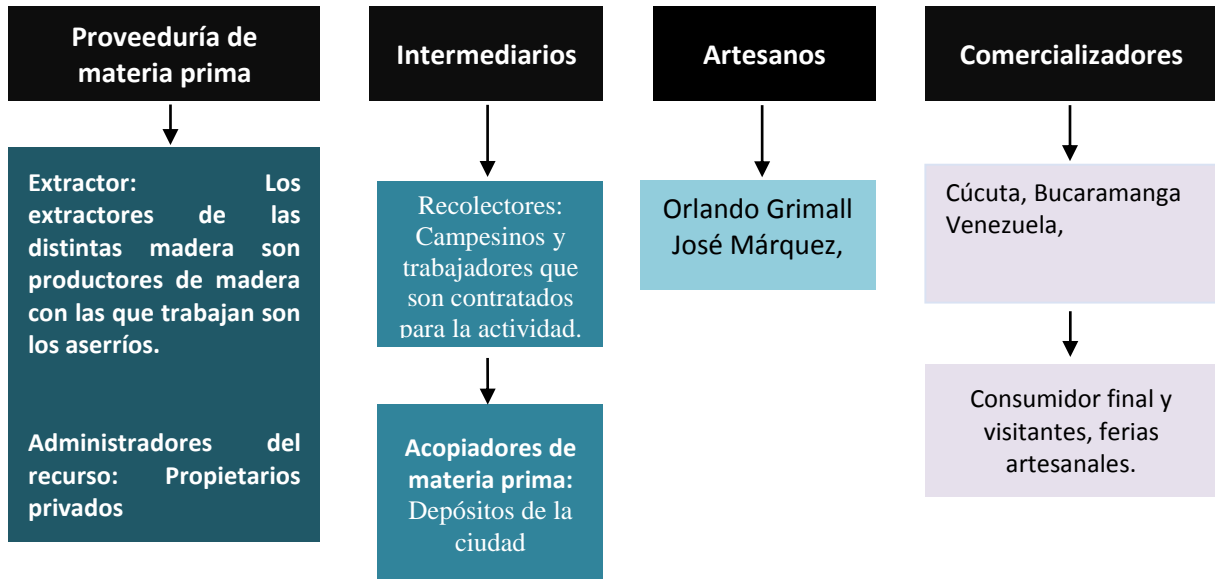
En total se encuentran tres talleres de carpintería referenciados, los cuales realizan su oficio a partir del desarrollo de técnicas como la talla en madera. Se realizó la visita al señor José Márquez (42 años) quien se dedica a la talla y ensamble de maderas, cuyo taller está ubicado en la calle 25 No 18 – 25 Aguas Calientes La Libertad, Cúcuta. La determinación de unidades a visitar se realizó teniendo en cuenta que la señora María Gonzáles no quiere continuar con el proceso y el señor Orlando Grimaldo, quien elabora barcos en madera a partir del ensamble de madera, no se pudo ser contactado. Los talleres se caracterizan por estar ubicados en los patios de sus viviendas, cuentan con un espacio abierto, con bastante luz natural y buena ventilación

La carpintería la realizan enfocada a la elaboración de piezas escultóricas decorativas, en su mayoría basadas en referentes naturales o industriales como carros, barcos y aviones. Realizan tallados en bulto, alto y bajo relieve y talla ornamental sobre maderas blandas o semi- duras, preferiblemente, utilizando herramientas como gubias, formoles, sierras y cuchillos.



Productos en madera tallada. (Fotografía propia).

2.1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA



Instituciones de apoyo: Alcaldía de Cúcuta, Secretaría de Cultura y Turismo. Cámaras de comercio, Artesanías de Colombia S.A, Gobernación de Norte de Santander, SENA

Entes reguladores: Corponor.

Normatividad aplicada: Permiso de movilización y extracción de materias primas vegetales.

La extracción de la materia prima la realizan aserríos quienes seleccionan los árboles adecuados para su producción, por lo general la mayoría de aserríos cuentan con permisos necesarios para su extracción y comercialización. La madera es tajada y dimensionada en bloques y tablones, son secados e inmunizados lo cual certifica que la madera no se va a dañar, doblar, podrir o rajar con el tiempo. El precio de la madera varía dependiendo del tipo de madera y tamaño del bloque. En otras ocasiones les regalan madera sobrante de corte por mantenimiento de árboles en parques o avenidas de la ciudad.

Se transportan al depósito en donde se seleccionan las piezas útiles de acuerdo al tipo de madera, uso y dimensiones. Una vez categorizadas se dimensionan y cortan de acuerdo al uso que se le pueda dar a la madera (Rollos, tabla, Bastidor, telera, etc.) y se ponen a secar bajo techo, ubicándolas horizontalmente separadas entre sí para que el aire circule y seque la madera de manera uniforme. Una vez seca la madera es vendida a los artesanos, en otras ocasiones la compran sin secar y realizan este proceso en sus talleres, esto debido a la poca disponibilidad del tipo de madera.

Ya con la madera seca y lista para su transformación, el proceso de producción inicia con la definición de la pieza a elaborar. El proceso creativo se basa en el desarrollo de ideas a partir de la definición del producto y el análisis de referentes de distintos tipos para abstraer aspectos como colores, texturas y formas, las cuales sirven para definir el objeto y sus detalles. En esta etapa el dibujo con lápiz y papel ayuda a dimensionar y entender el producto, como se lo trabaja y que partes se quitan o dejan de la madera. Se generan plantillas, en cartulina o papel bond, a tamaño real de la pieza y se traza sobre el bloque de madera. Una vez definido lo que se va a hacer, se procede a preparar las herramientas y espacio de trabajo para luego iniciar con el proceso de tallado el cual inicia la extracción de grandes bocados de madera hasta ir puliendo la pieza y revocando pequeñas partes de madera para obtener la figura u objeto ideado.

Ya lista la pieza se le dan los tratamientos y acabados finales, que van desde la limpieza a fondo de la pieza, el lijado y acabados finales como pinturas naturales o industriales las cuales se aplican con pinceles, esponjas y aerógrafos a la madera. Se da el acabado final aplicando lacas o gomas, para dar brillo a la madera también se ayudan frotando o puliendo la superficie con telas. Las piezas se comercializan a nivel local, la mayoría de veces con clientes que piden trabajos sobre pedidos.



Taller José Márquez, (Fotografía propia).



Troncos de madera, hachas y herramientas de trabajo, (Fotografía propia).



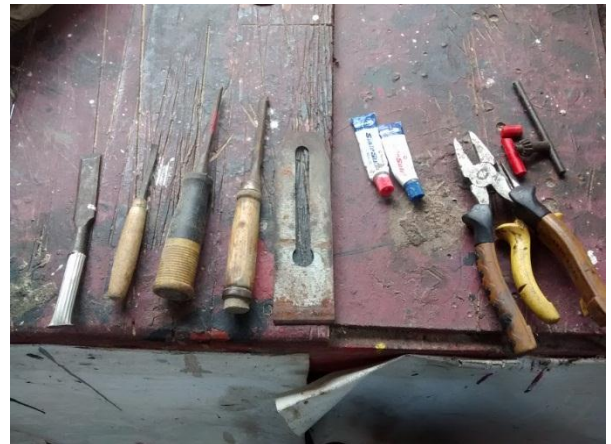
Puesto de trabajo, (Fotografía Propia).



Puesto de trabajo, (Fotografía Propia).



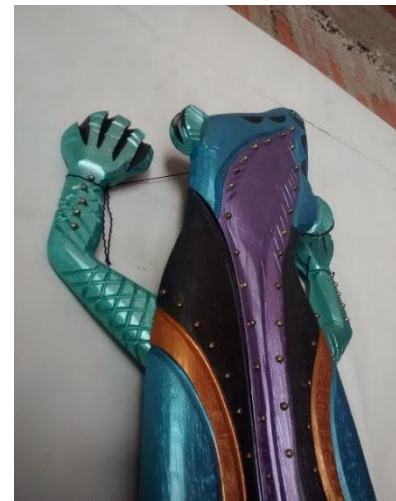
Herramientas y elementos de trabajo., (Fotografía Propia).



Herramientas y elementos de trabajo., (Fotografía Propia).



Piezas en proceso de tallado. (Fotografía Propia).



Objetos Acabados. (Fotografía Propia).

2.2 IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y CADENA DE PROVEEDURÍA

Material: Madera

Tipo de recurso natural: De origen vegetal

Origen: bosque/ cultivo

Ubicación del sitio de extracción: Aserríos y Fincas privadas.

Lugares de compra y/o venta de materia prima: Maderas Márquez, Av. 7 N°4N-41.

Unidad de medida de la materia prima: bancos / tajos

Frecuencia de la adquisición: semana

Cantidades empleadas (por unidad producida): 1 banco (100kilos)

Costo: el precio varía dependiendo del tipo de madera.

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Madera	Bancos	1 semana

Proveedores de materias primas: Los proveedores de la materia prima son aserríos y depósitos de la ciudad de Cúcuta, en otras ocasiones la madera es regalada por personal que realiza mantenimiento a arboles de la ciudad.

2.3 IDENTIFICACIÓN DE INSUMOS O MATERIAS PRIMAS.

LIJAS DE TELA Y PAPEL

Tipo de insumo: Compuesto

Presentación: Sólido

Cantidades utilizadas: metros

Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual

Lugar de aprovisionamiento: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander.

BARNICES, TINTES, DISOLVENTES Y PINTURAS DE ORIGEN INDUSTRIALES

Tipo de insumo: Químico: Barniz y pintura

Presentación: liquido

Almacenamiento: envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al horno y frío: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander

3.2.3 TINTES NATURALES

Tipo de insumo: Natural

Presentación: liquido

Almacenamiento: envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al horno y frío: Almacén induarte, Av. 8 No.11-15, Centro, Cúcuta, Norte de Santander

Naturales:

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	TINTES	Liquido	1 galón trimestral

Químicos

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Barniz	liquido	1 galón trimestral
2	Lijas de tela y papel	Solido	2 metros mensuales

3.2. DESCRIPCIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Cosecha y corte	<ol style="list-style-type: none">1. Preparación de la materia prima: Miden el árbol para determinar si está o no listo para cortar. Cuya madera tenga un diámetro y largo considerable de acuerdo al tipo de madera.2. Cosecha y Corte: Con sierras y hachas cortan los árboles en la base.3. Poda: Se remueven ramas del tronco, dejándolo desnudo.4. Descortezado y tajado: con la ayuda de motosierras se abre la corteza y taja el tronco5. Secado y almacenado: Se seca la madera ya sea parada o apilada en travesaños separados entre sí para facilitar el cruce de aire y secado.
Etapa de proveeduría	Preparación de la material prima	<ol style="list-style-type: none">6. Aserrado: Se realiza el corte de acuerdo al tipo de trabajo para el cual será empleada la madera, esta puede ser en tablonés, tablas, listones, madera rolliza, telera, bastidor o cuartón.7. Pulido: Se pule de astillas la madera pasándola por una desbastadora.8. Cepillado: Se pasa por una pulidora la madera cortada con el fin de eliminar astillas sobrantes del corte.9. Inmunización: Se aplica inmunizantes (formol y anilinas) utilizando brochas para aplicar sobre la superficie de la madera.10. Almacenamiento Se almacena bajo techo la madera apilada y seleccionada de acuerdo al tipo de madera y aplicación.11. Resecado: Se seca a la sombra la madera la cual es apilada de manera horizontal.

Etapa de transformación

Elaboración de piezas.

12. Dibujo de Plantillas: Se realiza el dibujo de la pieza en papel o cartulina acorde a los tamaños disponibles de madera. Inicialmente se elabora un primer dibujo y luego se escala a tamaño real.
13. Estampado (plantilla / madera): Con ayuda de papel carbón y cinta, montan la plantilla sobre la madera con el fin de definir el contorno dibujado sobre la madera, se repasa las líneas del dibujo en la madera con ayuda de un lápiz.
14. Preparación de Herramientas: Se afilan y alistan todas y cada una de las herramientas, especialmente las gubias y formoles, con el fin de dar un buen acabado a la madera.
15. Modelado inicial: Se realiza la extracción de grandes bocados de madera hasta aproximarse a la silueta del molde trazado, esta aproximación formal la realizan utilizando motosierras, machete y hacha.
16. Desbastado: Se utilizan formones los cuales son golpeados sobre la madera sobre la cual desbastan o retiran la madera necesaria para hasta que la forma de la pieza tome forma.
17. Tallado alto relieve: Ya definida la figura se procede a dar forma y detalle a la pieza, es una fase de mucha atención y detalle, dado a que se debe tener en cuenta los elementos que la componen, dado por su dimensionalidad, forma y proporción. Este proceso requiere de mucho cuidado teniendo en cuenta la dirección de la veta de la madera y el nivel de desarrollo de la pieza.
18. Fondeado Bajo: En esta actividad se limpia el bajo relieve de residuos y fibras sueltas, resultantes del tallado, se debe ser muy preciso para no deformar la línea y forma del tallado.
19. Detalles: Se definen los detalles de la pieza, dado el caso se pueden realizar ensambles de piezas elaboradas de otros bloques de madera por el artesano.
20. Lijado: Dado el caso se lija muy suavemente la madera.
21. Limpieza: Se limpia el polvo y residuos de madera que pueda quedar el interior del tallado y toda la superficie de la pieza.
22. Acabados: Se dan acabados a la superficie de la madera, desde la aplicación de selladores industriales, lacas, tintes y barnices hasta la aplicación de ceras, petróleo y aceite quemado.

Problemáticas percibidas.

- Cuando la madera es regalada u obtenida a partir de cortes de árboles recientes es trabajada en verde, esto quiere decir que no la somete a ningún tipo de tratamiento de inmunización y secado, siendo propensa a hongos, plagas, deformaciones, rajaduras o a podrirse.
- Existen problemas en torno a la simetría de las figuras, sobre todo en el desarrollo de piezas simétricas tridimensionales.
- Es necesario hacer más énfasis en los acabados de las piezas, especialmente en la uniformidad de la superficie y tratamientos finales. Indagando con los artesanos se identifica que existe un vacío en torno a los distintos tipos de acabados de la madera y a su tratamiento.

2.2 TEJEDURÍA.

El oficio de tejeduría es una actividad comúnmente desarrollada en el municipio, se determina que dentro de la caracterización inicial se encontró que el 17% de los asistentes realizaban el oficio de tejeduría, el 75 % desarrollan técnicas como tejido crochet, macramé y punto y cruz con hilo y lana, se basan en patrones de revistas para la elaboración de objetos como prendas de vestir, mochilas, calzado, carteras, manteles, centros de mesa y cuadros bordados; el 25% restante realizan tejeduría en fibras naturales como fique y fibra de plátano, estos materiales los consiguen ya hilados, elaborando objetos como centros de mesa, individuales, cartera y prendas de vestir. En su totalidad quienes realizan esta actividad son mujeres, que realizan esta actividad de manera alterna a sus labores cotidianas.



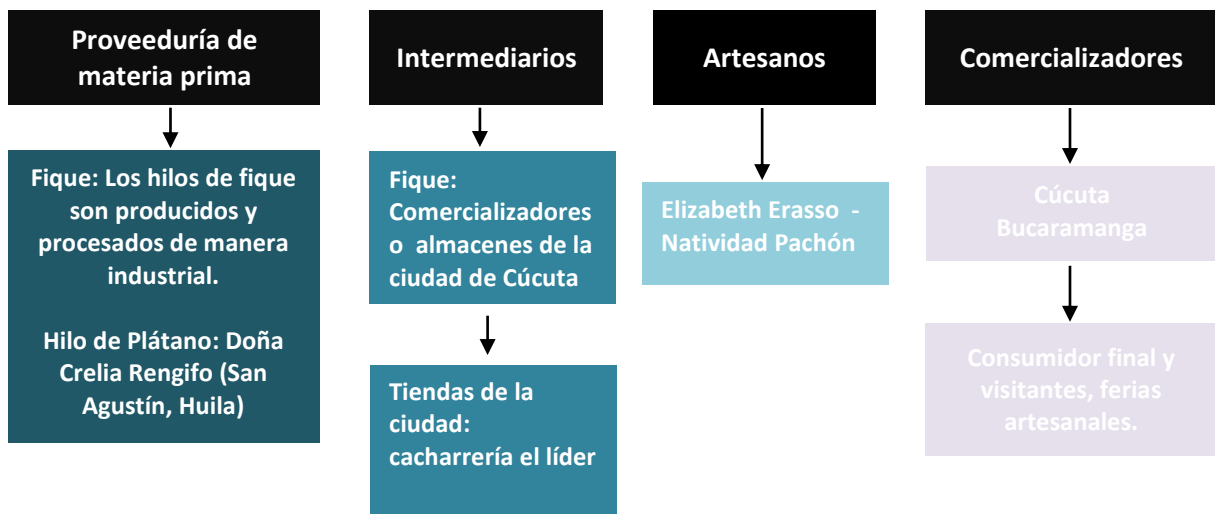
Cuadro Tejido en punto y cruz –Calzado tejido en Macramé (Fotografía propia).



Productos tejidos en mimbre (Fotografía propia).

2.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA.

En total se encuentran 12 tejedoras beneficiadas, pero según charlas realizadas con las artesanas se logra conocer sobre existen más unidades productivas dentro del municipio. Del total de unidades, 3 cuentan con talleres establecidos en donde tienen máquinas y espacios para trabajo y exhibición de productos, las 9 unidades productivas restantes trabajan en sus casas o lugares de trabajo, por lo general cargan constantemente las piezas que están elaborando junto con los hilos y agujas. Teniendo en cuenta el tipo de materia prima se determinó visitar 2 tejedoras que realizan productos elaborados en hilo de plátano y fique, de lo cual se logró identificar lo siguiente:



Instituciones de apoyo: alcaldía de Cúcuta Secretaría de Cultura y Turismo. Cámaras de comercio, Artesanías de Colombia S.A, Gobernación de Norte de Santander, SENA.

Entes reguladores: DIAN

Normatividad aplicada: Código Colombiano Industria y comercio.
Código de propiedad intelectual.
Permiso de movilización y extracción de materias primas vegetales

El proceso inicia con la adquisición de materias primas, entre las que se identifican hilos sintéticos, lana, hilo de plátano o fique. El hilo de plátano es comprado directamente con la productora, la señora Cleria Rengifo en San Agustín departamento de Huila. La compran la realizan cada 2 meses y viene en rollos o madejas hiladas por libras de color natural. Para el caso del fique y los hilos, estos los adquieren ya hilados y tinturados en varios calibres y colores, estos los adquieren de manera directa en almacenes de la ciudad. Una vez ha llegado el hilo a sus casas o talleres este lo almacenan en bolsas plásticas para protección del polvo y alejados de luz directa con el fin de preservar los colores.



Taller Elizabeth Erasso, (Fotografía propia).



Almacenamiento de la materia prima, (Fotografía propia).



Inicio del tejido, (Fotografía propia).



Tejido de alma e hilos (Fotografía propia).



Pieza terminada. (Fotografía propia).

El proceso productivo lo realizan iniciando con la selección de los colores que van a aplicar en la pieza. Una vez definido el producto inicia con el tejido empleando en el cual se elaboran cuatro cadenas para el cerrado de punto deslizado, para esto utilizan agujas adecuadas para el tipo de tejido que se quiera realizar, por lo general utilizan para el inicio de la pieza agujas doble cero y cero. Se inicia con la doble hebra anudándola y uniéndola por medio de puntos y medios puntos de vuelta, para esto realizan conteo de puntos, una vez elaboradas las cadenas se junta el alma, que es fique de mayor gramaje o grosor. Una vez finalizado el tejido de la pieza, ésta se lava a mano, dejan secar a la sombra y planchan. A partir de este momento se va tejiendo el alma en espirales que van estructurando la pieza, este proceso se realiza dependiendo del tamaño de la pieza, luego se dan puntos de hilado y se realiza un aumento, en este punto se tira el alma y se da forma con la mano, la pieza se remata con un abanico y se cierra con una última vuelta, se anuda y cortan los hilos. Luego se quema con mecheros en alcohol las fibras sueltas, se decora la pieza y se aplica cera de abeja para proteger y endurecer la fibra. Después de esto se valoriza el peso del producto para determinar su valor comercial.

La mayoría de las tejedoras comercializan de manera directa su producto, que son elaborados a partir de encargos realizados por sus vecinos y conocidos o buscan ferias para exhibir y vender sus productos.

2.2.2 IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

FIQUE.

Materia Prima: fique, (cabuya).

Tipo de Recurso: Natural

Origen: Vegetal

Lugar de compra y/o venta de materia prima: Cacharrería el líder, Calle 11 No. 7-77, Cúcuta.

Unidad de medida de la materia prima: kilos o libras

Frecuencia de la adquisición: cada dos meses.

Cantidades empleadas (por unidad producida): Aproximadamente 100 gramos/por unidad producida

Costo: \$12.000 x 500 gramos

HILO DE PLÁTANO.

Materia Prima: Plátano.

Tipo de Recurso: Natural

Origen: Vegetal

Lugar de compra y/o venta de materia prima: Cleria Rengifo, San Agustín, Huila.

Unidad de medida de la materia prima: kilos o libras

Frecuencia de la adquisición: cada dos meses.

Cantidades empleadas (por unidad producida): Aproximadamente 100 gramos/por unidad producida

Costo: \$15.000 x 500 gramos

HILO.

Materia Prima: Hilo

Material: Algodón

Tipo de recurso natural: De origen vegetal

Origen: Industrial

Lugares de compra y/o venta de materia prima: Cacharrería el líder, Calle 11 No. 7-77, Cúcuta

Unidad de medida de la materia prima: gramos

Frecuencia de la adquisición: cada dos meses

Cantidades empleadas (por unidad producida): Aproximadamente 20 gramos/por unidad producida

Costo: \$19.000 x 500 gramos

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Fique	libras	50 / semestre
2	Hilo de plátano	libras	50 / semestre
3	Hilo	libras	10 / semestre

Proveedores de materias primas

Cacharrería el líder, Calle 11 No. 7-77, Cúcuta

Frecuencia de venta: cada 2 meses

Cuentan con Rut: Si

Emiten factura de venta de materia prima: Si

Cleria Rengifo, San Agustín, Huila.

Frecuencia de venta: cada 2 meses.

Cuentan con RUT: NO

Emite Factura de venta de materia prima: No

IDENTIFICACIÓN DE INSUMOS O MATERIAS PRIMAS.

CERA DE ABEJA

Tipo de insumo: natural.

Presentación: Sólido

Cantidades utilizadas por mes: 30 gramos

Frecuencia de aprovisionamiento: mensual

Lugar de aprovisionamiento: tiendas de la ciudad

ALCOHOL

Tipo de insumo: químico.

Presentación: liquido

Cantidades utilizadas por mes: 1 litro

Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual

Lugar de aprovisionamiento: Tiendas o droguerías.

Naturales

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Cera de abeja	solido	30 gramos / mes

Químicos

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Alcohol	liquido	1 litro al mes

2.2.3 CADENA DE PROVEEDURÍA

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de proveeduría	Adquisición de la materia prima.	1. La materia prima es adquirida, ya procesada, directamente en tiendas o productores de la materia prima
Etapa de transformación	Elaboración de la prenda.	2. Empiece: Se elaboran las 4 cadenas a partir del conteo de puntos, una vez elaborada la cadeneta inicial se le añade y cose el alma que está elaborada de fique de doble hilado, en este punto se obtiene una cadena central y el inicio del espiral del tejido. Durante este proceso no se realizan aumentos en el conteo de puntos de costura 3. Tejido: Consiste en anudar los hilos de manera uniforme basados en conteos de puntos o cadenetas terminadas. Se realiza el conteo de 10 puntos y se hala del alma para dar forma curva a la pieza. Se sostiene el hilo y la aguja o ganchillo con la mano y se inicia haciendo un bucle con el hilo por el cual pasa el ganchillo y hala el hilo a través del bucle con el cual generan un nudo que se repite hasta conformar otra cadeneta. Al ir tejiendo se cambian de colores de hilo y grosores para generar texturas e imprimirle elementos iconográficos. Al finalizar el tejido hacen el remate de la pieza reforzando el nudo de remate. Durante todo el proceso se busca que el tejido sea parejo, los puntos sean del mismo tamaño y que los cambios y remates sean bien realizados para no afectar la calidad de las piezas. Para rematar la pieza se realizan 3 abanicos y se da la última vuelta. 4. Acabados: Con ayuda de un mechero de alcohol se queman las fibras sobrantes para dar uniformidad al tejido, en otros casos se peluquean los filamentos sueltos, luego se aplica cera de abeja sobre la pieza ya terminada para proteger la fibra y otorgarle mayor rigidez a la pieza. 5. Decorados: Se montan elementos decorativos a la pieza.

PROBLEMÁTICAS PERCIBIDAS.

- Al realizar el trabajo de campo se logra identificar falta en la generación de propuestas de desarrollo de producto, esto debido a la copia de patrones y prendas dados por revistas y sitios web.
- En ningún caso han pensado desarrollar productos en los que puedan imprimir elementos culturales de la región, esto debido al desconocimiento los mismos y al no conocer de herramientas para su identificación y aplicación.
- Cabe anotar que la compra del hilo de plátano lo realizan en la ciudad de San Agustín, Huila, esto podría ser un problema para el fácil aprovisionamiento y acceso a la materia prima.