

Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander

Diagnóstico de oficio artesanal
Cadena de proveeduría
Alfarería – Cestería en esparto – Tejeduría
Trabajo en cortezas y hojas
Cácuta de velasco – Norte de Santander
DI. Esp. Jose Vicente Dueñas Lasso
3 de mayo de 2016



Artesanías de Colombia S.A.



Corporación propulsora de empresas
de Norte de Santander
Proempresas

DIAGNOSTICO DE OFICIO MUNICIPIO DE CÁCOTA, DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

CADENA DE PROVEEDURÍA

1. Contextualización de la comunidad



Mapa: Cacota de Velasco
(Extraído de Wikipedia)



Foto plaza Principal de Cacota de Velasco
Imagen propia

Cacota de Velasco, es un municipio ubicado a 3 horas o 140 kilómetros desde Cúcuta, en dirección sur occidente de la capital del departamento de Norte de Santander, con una población de 1.925 habitantes quienes se dedican a actividades artesanales y agrícolas. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Cácuta se dedica principalmente a los oficios de Alfarería, Cestería, Tejeduría y Trabajos en cortezas y hojas en los cuales desarrollan productos como tiestos, mallas, vasijas, individuales, centros de mesa, bolsos, carteras, ruanas, gorros, sombreros y otros. Dentro del municipio existen tradiciones artesanales que, así como se han mantenido por largos tiempos, hoy en día se encuentran en un estado crítico a causa de la disminución de practicantes de estas actividades, que se ve reflejado en la comercialización de sus productos, puesto que hoy en día solo logran venderlos en época de semana santa, fecha de fiestas en la región, donde el turismo es la principal actividad que realizan los forasteros y garantiza la comercialización de sus productos. Sin embargo, es de gran importancia poder rescatar que la labor del municipio ha sido potencializar el turismo en la región, esto bajo el concepto de turismo vivencial el cual se ha visto alejado de los artesanos y se enfoca más a propuestas agrícolas que desplazan la actividad artesanal y lleva a los artesanos a realizar actividades ajenas a su especialidad.

A partir de esto y de acuerdo al estudio realizado, se identifica que estos oficios están conformados de la siguiente manera:

Alfarería: 15 artesanos

Cestería: 3 artesanas

Tejeduría: 3 artesanas

Trabajo en cortezas y hojas: 3 artesanos (2 artesanas beneficiadas)

2. Alfarería

La alfarería en cacota es la principal actividad artesanal de la región, si bien se encuentran más oficios en el municipio, se puede evidenciar de acuerdo a la cantidad de alfareros y a los relatos de la gente del municipio que la alfarería fue una actividad que representó a la región por cientos de años, un ejemplo claro fue el registro de un sitio de incidencia arqueológica ubicado en la vereda Mata de Lata parte baja, en las cercanías de la cabecera municipal de Cácuta de Velasco. En este lugar fueron hallados vestigios arqueológicos con restos humanos y material cerámico fragmentado que demuestra la continuidad de la tradición alfarera.

Dentro de la actividad de la alfarería se encuentran dos grupos de alfareros, están quienes conservan el proceso tradicional, atravesando desde la extracción, hasta la quema a cielo abierto que es una actividad que poco se ve hoy en día, quienes desarrollan objetos que se convierten en común denominador de la región y hacen parte de las tradiciones culturales y regionales, como lo son los tiestos y molas que responden a funciones decorativas y utilitarias, función designada específicamente por el usuario.



Foto: Tiestos
(Imagen propia)



Foto: Mollas
(Imagen propia)

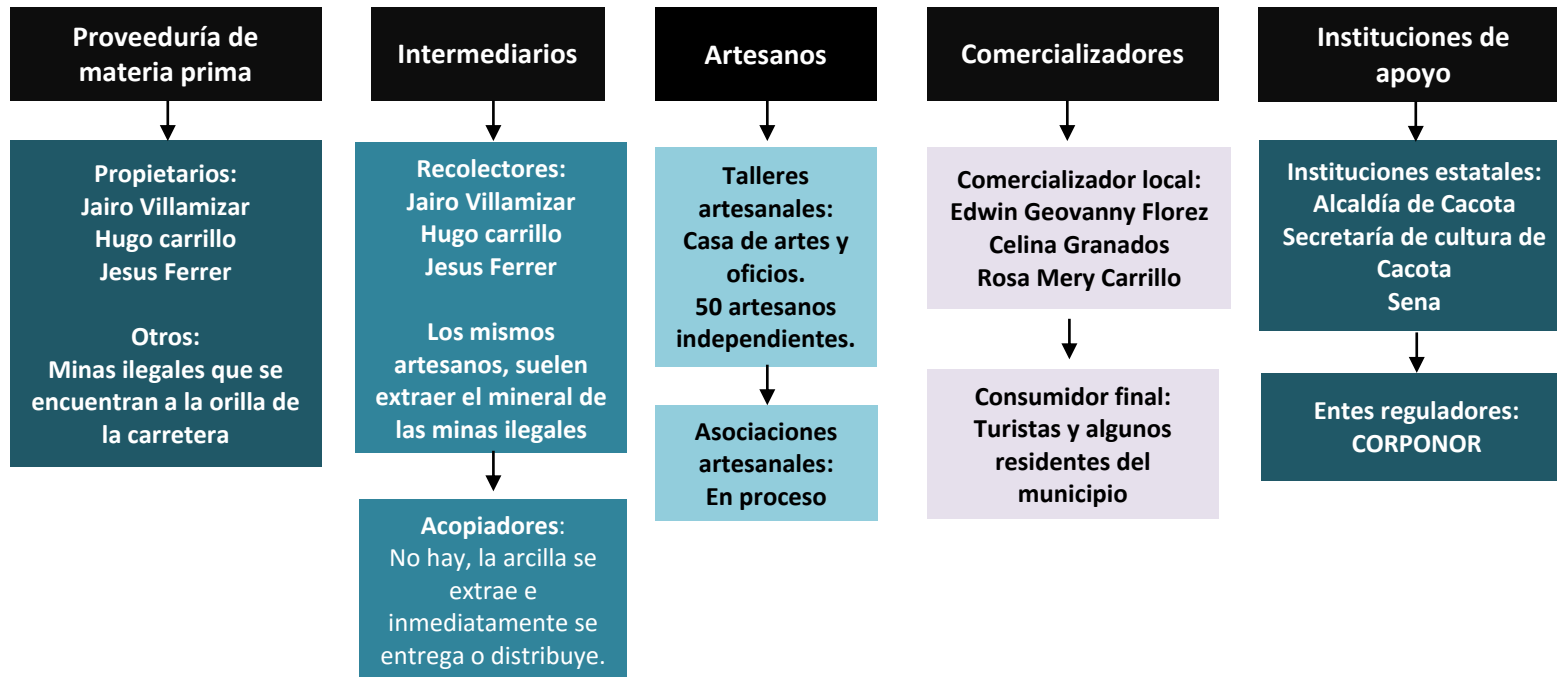
Por otro lado, están quienes desarrollan la alfarería con una visión que se aleja en cierto punto de lo tradicional, puesto que cambian los procesos, acabados y las funciones de los mismos objetos, esto con el fin de generar una mayor rentabilidad y factibilidad de los objetos, un ejemplo claro es la quema, que se realiza en hornos de gas o eléctricos, los cuales garantizan un quemado uniforme y disminuyen la cantidad de insumos y/o materia prima para este proceso, así como se alteran los procesos de transformación de la arcilla trabajada para evitar los pasos de pisado y desmotado.

El oficio de la alfarería, lo ejercen aproximadamente 15 personas, de los cuales el 80% se dedica a la técnica tradicional, y se encuentra conformado por personas mayores de 50 años, mientras que el 20% restante, ha modificado alguna etapa del proceso y tienen entre 30 y 50 años de edad. Lo preocupante de este oficio, es que se ha venido perdiendo con el tiempo y los planes de acción realizados ante esta problemática no han sido muy evidentes e impactantes, llevado a que el oficio disminuya.



Foto Alfarería contemporánea
(Imagen propia – Pieza: Edwin Granados)

2.1. Cadena productiva.



Si bien, los suelos del municipio de Cacota son ricos en arcilla, Los proveedores principales de la materia prima, son los señores Jairo Villamizar, Hugo Carrillo y Jesús Ferrer, quienes extraen la arcilla de sus propios predios en la vereda Fernandaria el Alizar, ubicada a 6 kilómetros de distancia del municipio de Cacota, quienes ofrecen una arcilla poco grasa, la cual la hace idónea para trabajar según las exigencias de los artesanos, haciendo que muchos de los alfareros prefieran comprarles a estas personas, quienes la despachan en camiones, caballos y motos, antes de ir ellos mismos a extraerlas a las orillas de la carretera.



Foto: Cácosta, en la montaña se encuentra la Vereda Fernandaria el Alizar
(Imagen propia)

Sin embargo, hay personas que eligen desplazarse hasta esta vereda y extraer la arcilla que se encuentra en las orillas de la carretera que comunica la vereda Fernandaria el Alizar con el municipio de Cacota, es importante aclarar que ninguno de estos puntos donde se extrae la materia prima presentan un certificado que garantice su legalidad. Cabe rescatar que la arcilla que se encuentra sobre la carretera presenta unas características grasas que complejizan el proceso de transformación, afectando principalmente la etapa de quemado. En la actualidad, no existe un centro de acopio de la materia prima, puesto que los artesanos solicitan la cantidad necesaria para la producción (100 kg = 2 Bultos) que se pide cada 3 meses y la cantidad que no se utilice en el proceso es almacenada en el hogar de los mismos artesanos quienes las guardan en bultos, conocidos también como puchos.



Foto mina sobre carretera Fernandaria el Alizar
(Imagen propia)



Foto mina propiedad Jairo Villamizar Fernandaria el Alizar
(Imagen propia)

Posteriormente a la extracción, se procede a la transformación de la materia prima, la cual se realiza por los artesanos de la región, que son aproximadamente 15 personas, de los cuales el 87% son mujeres y el 13% son hombres, de toda la comunidad, el 80% se dedica a la técnica tradicional, y se encuentra conformado por personas mayores de 40 años, mientras que el 20% restante, ha modificado alguna etapa del proceso, como lo es el desmotado y quemado. Estas personas tienen entre 30 y 40 años de edad. En la actualidad, aunque no se encuentra alguna asociación de artesanos, la alcaldía de Cacota, ha demostrado su interés por mejorar las condiciones y aportar para que no se pierda la tradición artesanal, realizando cursos y talleres de cerámica y madera en la casa de artes y oficios, los cuales son impulsados por el SENA y el municipio.

En el municipio, se encuentran 3 locales de venta de artículos artesanales, los cuales realizan una venta directa, que ofrecen una variedad de productos desarrollados en esparto, lana y arcilla, sus propietarios son Edwin Florez Granados, ubicado en la esquina del parque principal, Celina Granados, ubicada a 3 cuadras del parque principal, en el barrio la paz y el local de Rosa Mery Carrillo, ubicado a dos cuadras del parque sobre la calle real. Estos locales venden únicamente en el municipio, especialmente a los turistas y extranjeros que visitan el lugar en semana santa, época del año de mayor producción y comercialización.

El proceso de transformación tradicional se ha visto afectado por una serie de características ambientales, en especial en la etapa de quemado que se generan a raíz de una serie de regulaciones ambientales de CORPONOR que limitan el proceso, puesto que la quema de insumos como la boñiga de las vacas, el tamo y el trigo, generan gases de efecto invernadero que afectan al medio ambiente, además que el cultivo de trigo ha disminuido, viéndose en la necesidad de cambiarlo por paja, materia que según los artesanos es más complicada de trabajar, puesto que demora el proceso de combustión.

2.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Arcilla
- Recurso natural: Mineral
- Origen: Bosque natural
- Ubicación del sitio de extracción: Vereda Fernandaria, a 6 km del municipio de Cacota. 15 minutos en carro, 10 minutos en moto.
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Puerta a puerta, se pide a los dueños de los predios; Jairo Villamizar, Hugo Carrillo y Jesús Ferrer quienes los envían en motos, carros o caballos.
- Unidad de medida de la materia prima: Kilos o puchos (1 pucho = ½ bulto)
- Frecuencia de la adquisición: Cada 3 meses
- Almacenamiento: Se guarda en costales en su presentación natural (piedras)
- Cantidades empleadas: 100 Kg x 3 meses = 4 puchos

- Costos: 30.000

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Arcilla	Kg	75Kg trimestre

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: 500 Kg trimestralmente
- Datos de proveedores:
Jairo Villamizar
Hugo carrillo
Jesús Ferrer
Lugar: Vereda Fernandaria el Alizar
- Legalidad tributaria y ambiental: La extracción de la arcilla no es legal
- Registro en Cámara de Comercio: No
- Emiten factura de venta de materia prima: No
- Emiten permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: No
- Registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente: No

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Agua
- Tipo de insumo: Natural
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas por trimestre: 30 – 50 Litros
- Frecuencia de aprovisionamiento: Trimestral
- Lugar de aprovisionamiento: En las piletas de cemento, ubicada en el patio de la casa.


No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	
2	Boñiga de vaca	Sólido	1 bulto trimestral
3	Paja	Sólido	3 - 5 bultos trimestrales
4	Tamo	Sólido	3 - 5 bultos trimestrales
5			

2.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Picado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desplazamiento: Se desplazan por un terreno quebradizo durante 2 minutos hasta llegar a la mina. 2. Extracción: Con una pica y pala se “pica” la tierra donde se encuentra la arcilla. (Se sacan piedras o turrone, hay que evitar que se haga polvo) 3. Recolección: Se recolecta las piedras y se las almacena en un costal.
Etapa de proveeduría	Distribución	<ol style="list-style-type: none"> 4. Pedido: El artesano solicita la cantidad de arcilla para trabajar. 5. Envío: El proveedor lo despacha desde la mina hasta la casa del artesano en carros, caballos o motos.
Etapa de transformación	Modelado	<ol style="list-style-type: none"> 6. Ablandamiento: Consiste en dejar en agua la arcilla por un periodo mínimo de 8 días, para así poder trabajar con una masa moldeable. 7. Escurrido: Después de los 8 días, se escurre la masa con el fin de eliminar el agua contenida por la masa. 8. Pisado: Se coloca la masa sobre una piel de res y se empieza a pisar con un pisón de madera, para comenzar a compactar la misma masa. 9. Mezclado: Se mezcla la masa con arena y el polvillo obtenido de las piezas quebradas en producciones anteriores. 10. Desmotado: Se amasa y elimina los residuos y/o partículas gruesas de material por medio de las manos. 11. Modelado: Se modela la pieza a desarrollar con las manos y una tupagala, a la vez se corta los bordes y se pule la pieza. 12. Endurecido: Dejar la pieza a la intemperie por un periodo de 1 día para que esta se seque y elimine parte del agua que tiene para después poder darle buenos acabados a la pieza. 13. Emparejado: Se elimina con un cuchillo, agua y las manos, los bordes irregulares que quedaron después del proceso. 14. Pulido o lizado: Se pule para tapar los poros con una piedra redonda de río. 15. Secado: Se deja la pieza al aire libre por un periodo de 8 días para que elimine por completo el agua que tiene en su interior. 16. Quemado: Se realiza por medio del proceso de quema al aire libre, donde se utiliza boñiga, tamo y paja y se quema en una temperatura entre los 800 y 900 °C

2.4. Problemáticas percibidas.

Dentro de todo este proceso es pertinente poder reconocer que existen 3 puntos críticos que afectan al medio ambiente y la salud de las personas que se hacen parte del proceso.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Extracción</p>	La extracción se genera de manera rudimentaria e ilegal, puesto que los artesanos se dirigen de manera independiente a las orillas de la carretera que conduce de Cacota a la vereda Fernandaria el alizar para obtener la materia prima.	<ul style="list-style-type: none"> -Deslizamientos de tierra. -Accidentes a causa del deslizamiento de tierra. -Obstrucción de la vía
Transporte	El transporte de la materia se realiza sin algún permiso o salvoconducto que garantice su aprovechamiento y transporte, de igual manera el aprovechamiento forestal es persistente	<ul style="list-style-type: none"> -Multas y /o sanciones para los artesanos.
Quemado al cielo abierto	La quema a cielo abierto requiere de un quemado de boñiga de vaca, trigo y paja que puede tardar entre 6 y 8 horas, en un espacio abierto, afectando a las personas que se encuentran cerca de este espacio. Cabe rescatar que la boñiga de vaca es difícil obtenerla porque se está usando como compostaje para las fincas, mientras que el trigo ya no se cultiva con la misma frecuencia de antes, razón por la cual se está utilizando la paja como remplazo del tamo.	<ul style="list-style-type: none"> -Generación de gases de efecto invernadero de metano y CO2 -Intoxicación por gases -Falta de insumos -Quema a diferentes temperaturas a causa del cambio del tamo por la paja.



Área de trabajo

En muchos de los lugares de trabajo, se puede observar las incómodas condiciones de trabajo, desde la exposición a cambios de temperatura por el desarrollo de distintos procesos ejecutados en el exterior e interior de los talleres y las dimensiones o proporciones inadecuadas las zonas de trabajo, como lo son las mesas de 40 cms de altura y el exceso de cargas.

- Malas posturas
- Carga exageradas de peso
- Enfermedades como artritis generados por los cambios de temperatura

3. Cestería

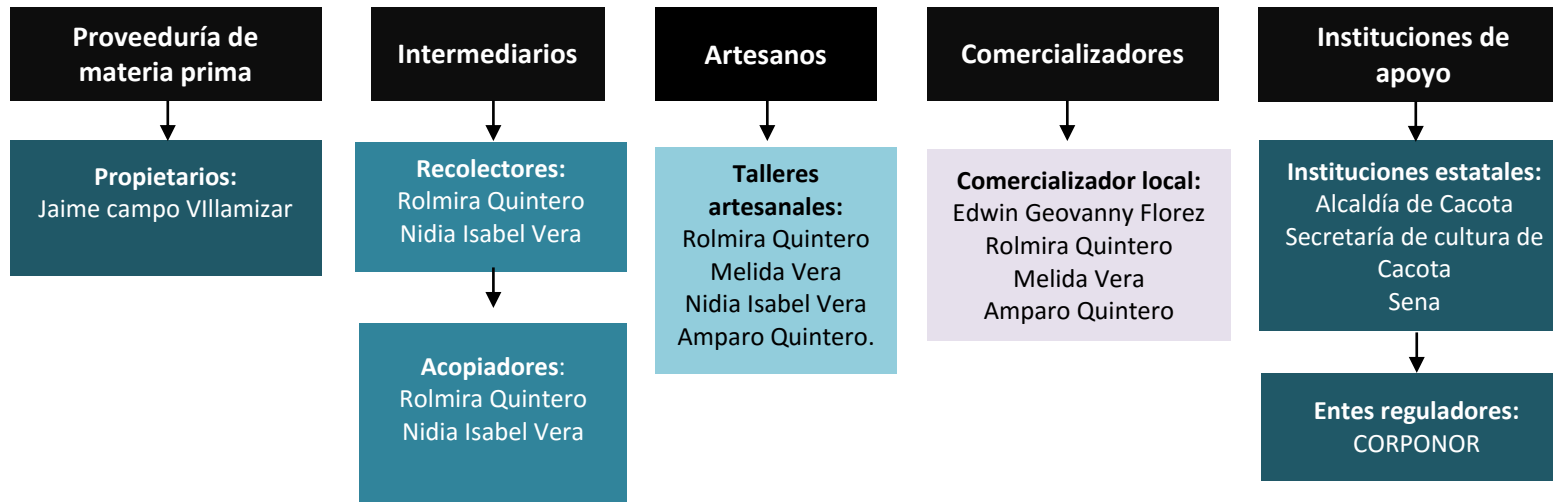
Si bien, el municipio de Cácuta se dedica a trabajar especialmente la alfarería, es evidente poder rescatar que existen trabajos alternos que permite generar un ingreso económico a las personas que se encuentran trabajando con fibras como el esparto, materiales de origen vegetal que se dan en la región de manera silvestre y es extraída por los mismos artesanos.



Trabajo en esparto
(Imagen propia)

Estos subproductos de origen vegetal, se enfocan más al desarrollo de objetos decorativos de formas básicas (circular u ovalado, donde se realizan sombreros, o canastos en miniatura. Es importante ver el trabajo que ha venido realizando la señora Rosmira Quintero por un periodo de aproximadamente 30 años que lastimosamente, solo ha podido transmitirlo a tres personas, dos de ellas son sus sobrinas, de los cuales, Nidia Isabel Vera, realiza figuras en este material en su tiempo libre y cuando recibe pedidos por parte de sus clientes, mientras que su hermana lo trabaja en el municipio de Pamplona. Hoy en día, la señora Rosmira ha dejado de realizar esta labor por la disminución de su visión y las responsabilidades que afronta con respecto a otras obligaciones.

3.1. Cadena productiva del esparto



El esparto es una hierba que puede alcanzar hasta 1 metro de altura, esta hierba crece en un terreno en la finca el Espartal, ubicado en la vereda La copa (municipio de Chitaga), de propiedad del señor Jaime Campo Villamizar y se sitúa a 40 minutos de distancia en carro desde el Hato de la virgen que es la vereda donde se trabaja el esparto, que se ubica a 10 km o 30 minutos en carro del casco urbano del municipio de Cácuta. Su trabajo comienza a partir de la extracción y/o corte de las hierbas que en su proceso se convierten en fibras semiduras y atraviesa por procesos de remojado, lavado, secado, tinturado y el entrecruzamiento de las fibras. Las herramientas principales son: tijeras, cortaúñas y agujetas.



Foto: Vereda el Hato de la virgen
(Imagen propia)



Foto: Zona de crecimiento de esparto, Vereda La copa (Chitagá)
(Imagen propia)

El desplazamiento hasta la vereda de La copa para extraer el esparto se realiza principalmente a pie, donde se recorren 9 km aproximadamente que equivalen a 2 horas de recorrido a pie. El esparto nace de manera natural en los predios de la finca llamada el espartal, ubicada en la vereda La Copa, que hace parte del municipio de Chitagá, que para proceder con la extracción es necesario pedir permiso al señor Jaime Campo Villamizar, quien autoriza el ingreso al predio y permite extraerlo sin necesidad de algún certificado de autorización por parte de los entes reguladores. En la actualidad, no existe un centro de acopio de la materia prima, porque además que son pocas las personas que trabajan este oficio, la producción de las artesanías no está respondiendo a una demanda representativa, sino que se piden productos muy de vez en cuando y en diferentes temporadas del año, dejando claro que el principal canal de venta es por pedido.



Foto vía vereda La Copa
(Imagen propia)



Foto hierbas de esparto
(Imagen propia)

Después de la extracción, se procede a la transformación de la materia prima, la cual se realiza por los mismos artesanos de la región, quienes son mujeres de 26, 30 y 76 años de edad y se encargan de realizar todo el proceso de transformación, desde el secado hasta el tinturado. La alcaldía de Cacota, ha demostrado su interés por mejorar las condiciones y aportar para que no se pierda la tradición artesanal, realizando cursos y talleres de esparto, los cuales no han logrado el impacto esperado porque no se logra continuar con la tradición de realizar este oficio.

Todos los productos, son desarrollados en el Hato de la Virgen, pero su comercialización o venta se realiza de dos maneras; la principal, es por pedido, esto hace que los artesanos procesen o extraigan el material necesario y el otro es dejándolo en consignación en el local de Edwin Florez, donde también se ofrecen productos desarrollados en arcilla, lana y platanillo. Este local vende únicamente en el municipio, especialmente a los turistas y visitantes que asisten al lugar en semana santa, época del año de mayor producción y comercialización, sin embargo, también se venden elementos decorativos como sombreros a los mismos habitantes y restaurantes de la región.

3.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Esparto
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Silvestre
- Ubicación del sitio de extracción: Vereda La Copa, a 18 km del municipio de Cacota y 9 de la vereda el Hato de la Virgen, 50 minutos en carro
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: No hay compra, se extrae con autorización del dueño de los predios.
- Unidad de medida de la materia prima: Madejas
- Frecuencia de la adquisición: Cada mes
- Almacenamiento: Se guarda en costales en su presentación natural (ramas)
- Cantidades empleadas: 500 gr

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Esparto	Madejas	500 gr

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: No hay venta
- Datos de proveedores:
 - Jaime campo Villamizar
 - Lugar: Finca el espartal, Vereda La Copa, Municipio de Chitagá
- Legalidad tributaria y ambiental: No

- Registro en Cámara de Comercio: No
- Emiten factura de venta de materia prima: No
- Emiten permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: No
- Registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente: No

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Agua
 - Tipo de insumo: Natural
 - Presentación: Líquido
 - Cantidades utilizadas por mes: 30 Litros
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Grifos de la casa.
-
- Insumo: Colorante
 - Tipo de insumo: Industrial
 - Presentación: Polvo
 - Cantidades utilizadas por mes: 18 gr
 - Frecuencia de aprovisionamiento: Mensual
 - Lugar de aprovisionamiento: Pamplona



No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	3º litros el mes
2	Colorante	Sólido	18 gr


3.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Picado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosecha - Corte: 2. Limpieza:
Etapa de proveeduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 3. Transporte: Se lleva desde la vereda la copa hasta el Hato de la Virgen en costales.
Etapa de transformación	Modelado	<ol style="list-style-type: none"> 4. Secado: Se deja expuesto al aire libre por dos o tres días para que elimine la savia. 5. Cocinado: Se coloca en agua hirviendo, permitiendo su cocción, por más de una hora, hasta que el esparto tome un color crema, en este proceso, el esparto comienza a modificar sus propiedades. Se cambia el agua y se vuelve a cocinar por 30 minutos más. 6. Secado: Se extiende sobre el pasto al sol y al sereno sin dejar mojar por un periodo de 8 a 10 días, dependiendo del clima. (Entre más tiempo blanquea más) 7. Almacenamiento: Se enrolla y se guarda en bolsas. 8. Tinturado: Se cocina de nuevo las fibras con el colorante por un periodo de entre 15 y 20 minutos. 9. Remojo: Se elimina con agua fría los sobrantes del tinturado. 10. Secado: Se deja secar al aire libre por 2 horas o más, dependiendo el clima, en caso de no realizar este proceso, el material puede negrearse 11. Remojo: Antes de comenzar a entrecruzar las fibras, se deja en remojo durante medio día, en caso de que presenten afán, se remojan en agua caliente y al paso de 5 minutos se puede trabajar sin ningún problema. 12. Tejido radial: Se construye a partir de 8 hebras que se entrelazan en el centro y construyen parales los cuales terminan siendo puntos de unión estructural para desarrollar el armante, las fibras siguientes, se entretejen en espiral. 30 minutos por sombrero de 10 cm de diámetro. 13. Remate: Se esconden las hebras sobrantes entre las ranuras de los parales, los cuales posteriormente se cortan con un cortaúñas

3.4. Problemáticas percibidas.

En este proceso, se encuentran inconvenientes que pueden afectar la continuidad de la labor, dentro de ellos se encuentra:

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Transporte de materia prima</p>	El desplazamiento con la materia prima puede tardar aproximadamente 2 horas, puesto que la vereda de La Copa se encuentra a 10 km del lugar donde se trabaja. Así mismo, la carretera presenta deslizamientos durante épocas de lluvia.	<ul style="list-style-type: none"> -Cargas exageradas de peso -Malas posturas -Deslizamiento de tierra
 <p>Extracción</p>	La extracción se genera de manera rudimentaria e ilegal, puesto que los artesanos obtienen la materia prima sin ningún salvoconducto que garantice su aprovechamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Multas y /o sanciones para los artesanos.
 <p>Iluminación artificial</p>	La iluminación en el espacio de trabajo ha afectado la forma de trabajar de los artesanos, puesto que en las noches que es el momento que tienen libre para dedicarse a esta actividad, no pueden ver y/o trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> -Pérdida de la visión. - Dejar la actividad.
Cambios de temperatura	Durante el proceso de sancochado o cocinado de la materia prima, esta se cocina a temperaturas superiores a 100°C, que al sacarla o manipularla en la temperatura ambiente puede generar un choque	<ul style="list-style-type: none"> -Artritis

	térmico que puede afectar a los artesanos.	
 <p>Perdida de la tradición</p>	Hoy en día solo 4 personas trabajan con esta materia prima y lastimosamente no se ha logrado evidenciar el interés de las personas por continuar con esta tradición.	-Perdida de la tradición.

4. Tejeduría en lana

El oficio de la tejeduría en el municipio de Cácuta, ha ido desapareciendo con el tiempo, en sí, es preocupante poder darse cuenta que, en la actualidad, se encuentran solo 4 mujeres artesanas que trabajaban sobre telar horizontal, de las cuales 1 ha perdido la capacidad de ver y ha dejado por completo el oficio. De las 4 mujeres, 3 son mayores de 65 años, datos que informan que el estado de este oficio es crítico porque las personas que lo desarrollaban, ya no se encuentran en condiciones para trabajarlo y no se ha realizado una transferencia de conocimiento que permita rescatarlo, esto se debe a que estas personas presentan algunas limitaciones físicas como pérdida de la visión y artritis, que no permiten que se continúe trabajando sobre el telar. Cabe rescatar que en la actualidad se ha incentivado a la comunidad para poder continuar con esta tradición, haciendo cursos y talleres a los niños y jóvenes para que aprendan de estos oficios, pero no ha generado un impacto importante en la comunidad.

Paralelo a esto, se encuentran algunas personas que trabajan el tejido en crochet que lo realizan en sus tiempos libres, mas no como un sustento de vida, generalmente lo trabajan en la noche, aunque algunas se han visto afectadas porque la mala iluminación de sus hogares no les permite ver de la mejor manera.



Tejido sobre telar horizontal
(Imagen propia)



Tejido a mano con agujeta "Crochet"
(Imagen propia)

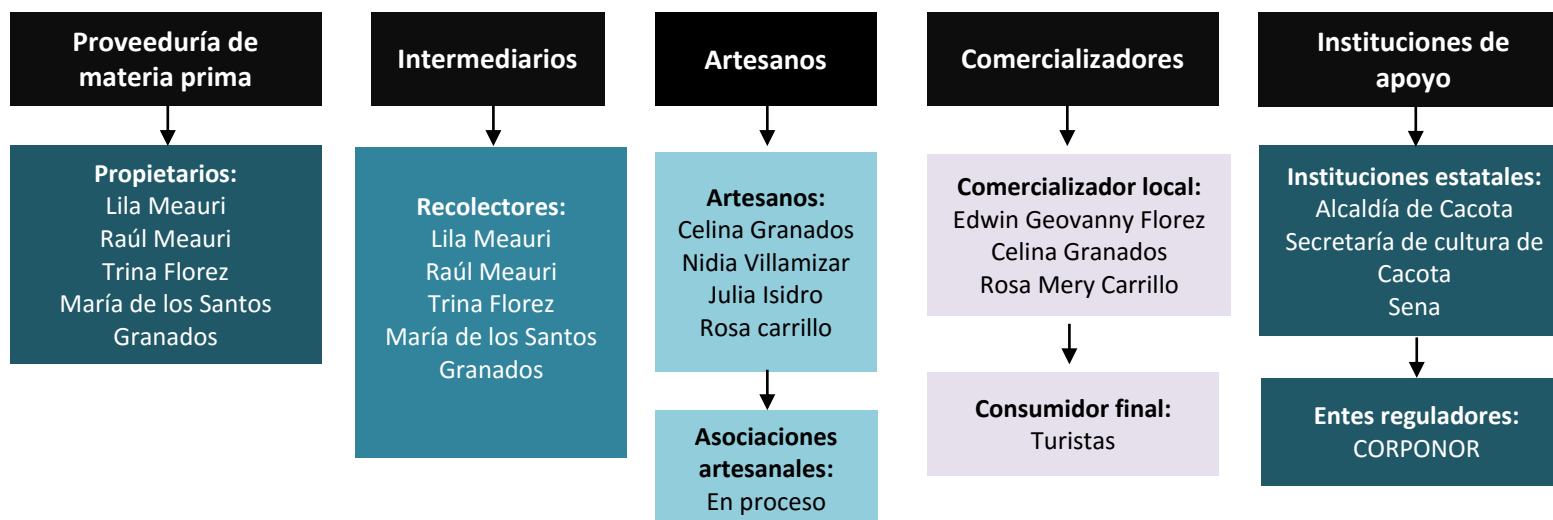
Es importante identificar que muchos de los artesanos se lucran gracias a la visita de turistas a la región que se acercan a realizar ecoturismo o turismo vivencial en actividades como la ruta del durazno y del agua, los cuales se hospedan en el Hostal

la hacienda, propiedad del señor Sergio Hernandez. El turismo vivencial ha afectado de manera indirecta el desarrollo de la artesanía y productos tradicionales ya que hoy en día toma mucha fuerza y empieza a generar nuevas actividades, roles y dedicación en torno a estos ejercicios que no son propios de la región, haciendo que la comunidad, se dedique a otras labores.



Ruana hecha en telar horizontal
(Imagen propia)

4.1. Cadena productiva de la lana.



La pérdida de este oficio, ha afectado otros eslabones de la cadena productiva, puesto que la disminución en la producción, comenzando en la extracción de la materia prima (lana), llevando a que las personas que esquilaban las ovejas, ignoren o excluyan esta actividad, a causa de que no asegura un sustento económico, es por esta razón que hay ovejas que quedan sin esquilarse por mucho tiempo, o en su defecto se esquilan y la lana se desecha, sin tener ninguna retribución frente a su extracción.



Esquilado
(Imagen propia)

Gran parte de la adquisición de la materia prima se realiza en veredas que se encuentran entre 15 y 40 minutos del casco urbano de Cécota, como lo son las veredas de Mata de Lata, Hato de la Virgen y Licaligua puesto que los espacios reducidos como lo son las casas ubicadas en el casco urbano no permiten mantener en buen estado a un rebaño de más de 2 ovejas, puesto que la hierba y/o alimento no es tan abundante como en el campo. La materia prima de la lana se puede realizar por medio de dos presentaciones: 1. Hilado: Lana en hilo. 2. Lana en rama: Lana sin procesar (Tal como sale de la oveja)



Hilado
(Imagen propia)



Lana en rama
(Imagen propia)

Generalmente este proceso de extracción se realiza en los campos o en los solares de las casas, dependiendo de la cantidad de ovejas y el espacio que tienen los artesanos en sus hogares, cuando se realiza en el campo las zonas donde se esquilan las ovejas deben ser planas, para así evitar incomodidad en el momento de la esquilada.

La venta se realiza puerta a puerta y la pueden realizar de acuerdo a las necesidades o exigencias de cada artesano, ellos hacen su pedido en temporada, principalmente después de unos días de que la luna este en menguante. La esquilada se realiza cada 6 meses.

En el municipio, se encuentran 4 locales de venta de artículos artesanales, los cuales realizan una venta directa, que ofrecen una variedad de productos desarrollados en esparto, lana y arcilla, sus propietarios son Edwin Florez Granados, ubicado en la esquina del parque principal, Celina Granados, ubicada a 3 cuadras del parque principal, en el barrio la paz y el local de Rosa Mery Carrillo, ubicado a dos cuadras del parque sobre la calle real. Estos locales venden únicamente en el municipio, especialmente a los turistas y visitantes que visitan el lugar en semana santa, época del año de mayor producción y comercialización.

4.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Lana
- Recurso natural: Animal
- Origen: Rebaño
- Ubicación del sitio de extracción: veredas de Mata de Lata, Ato de la Virgen y Licaligua
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Puerta a puerta, Lila Meauri, Raúl Meauri, Trina Florez, María de los Santos Granados quienes los envían en motos, carros o caballos.
- Unidad de medida de la materia prima: Libras y/o kilos
- Frecuencia de la adquisición: Cada 2 - 3 meses
- Almacenamiento: Se guarda en costales en su presentación natural (lana en ramas) o en ovillos.
- Cantidades empleadas: 5 – 8 libras en 3 meses
- Costos: - \$10.000 lana en rama - \$30.000 lana hilada

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Lana	Lb	8 Lb el trimestre

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: 6 Lb mensuales
- Datos de proveedores:
 - Lila Meauri
 - Raúl Meauri
 - Trina Florez
 - María de los Santos Granados
- Legalidad tributaria y ambiental: No
- Registro en Cámara de Comercio: No
- Emiten factura de venta de materia prima: No
- Emiten permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización: No
- Registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente: No

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Agua
- Tipo de insumo: Natural
- Presentación: Líquido
- Cantidades utilizadas por trimestre: 60 - 100 Litros
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: En las piletas de cemento y baldes.

- Insumo: Jabón
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Polvo
- Cantidades utilizadas por mes: 1 libra
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Tiendas del municipio

No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso))	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	100 Litros semestrales
2	Jabón en polvo	Sólido	1 libra el semestre

4.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Esquilada	<ol style="list-style-type: none">1. Maneado: Se amarra las patas de la oveja con un “nudo de marrano”, primero se amarran las dos patas frontales, posteriormente las anteriores.2. Jalonado: Se retiene las patas de la oveja y se la empuja para que caiga al piso.3. Maneado a 4 patas: Se unen lo amarran las 4 patas con el nudo gaza que permite desamarrar fácilmente, este proceso se realiza para evitar que se mueva.4. Esquilado: Consiste en quitar la lana de la oveja con la ayuda de tijeras normales o tijeras de muelle. Para esto se comienza desde las patas hasta el lomo, haciendo caminos que permitan cortar de manera pareja.5. Colgado: Se coloca la lana en un costal y se la deja por 8 días colgada que según la creencia popular evita que a la oveja le salga sarna.
Etapa de proveeduría	Distribución	<ol style="list-style-type: none">6. Pedido: El artesano solicita la cantidad de arcilla para trabajar.7. Envío: El proveedor lo despacha desde la vereda o desde su casa a la casa del artesano en carros, caballos o motos.




**Etapas de
transformación**

Tejido

8. Lavado de la lana: Se coloca la lana sobre una tina y se vierte agua hirviendo, se deja en remojo por un periodo de entre 30 y 60 minutos, de esta manera se elimina las grasas y residuos que contiene la lana en rama. Generalmente se vende en este estado.
9. Escarminado: Consiste en separar la fibra, se aprovecha y se quita las basuras sobrantes de la etapa anterior y de igual manera se corta las lanas gruesas que se enredan entre sí.
10. Manillado: Durante el proceso anterior, van saliendo fibras delicadas que se enrollan como una manilla alrededor de la muñeca de quien va a hilar.
11. Hilado: Es el proceso por el cual se pasa las fibras de la lana y se convierten en un hilo, el cual, su grosor es el resultado de la delicadez del proceso y depende de quien lo realice.
12. Ovillado 1: Es pasar el hilo a un ovillo o bola de lana para poder ser almacenada sin que se enrede.
13. Doblado: Se unen los hilos de dos ovillos con el fin de poder crear un hilo doble.
14. Torcido: Con un uso y un torero se torsiona los hilos con el fin de obtener 1 solo hilo.
15. Madeja: Es el punto donde se estira el hilo de lana entre mesas o sillas con para evitar que estas se enreden antes y durante el proceso de lavado.
16. Lavado: Eliminar el mal olor que puede adquirir después de la estar almacenado y se realiza colocando el hilo abierto en una tina.
17. Secado Dejar al aire libre para que elimine la humedad.
18. Ovillado 2: Se pasa de nuevo el hilo a un ovillo o bola de lana para poder ser almacenada sin que se enrede.
19. Pesado: Se cuelga sobre una pesa y se define la cantidad con la cual se va a trabajar.
20. Urdida: Se realiza con el fin de tener las dimensiones a trabajar, esto se realiza con una cinta métrica y un urdidor que permite templar la lana con sus respectivas tramas.
21. Tejido: Se comienzan a entrelazar los hilos entre sí, con el fin de confeccionar la prenda.
22. Corte: Se divide la confección (Ruana) por la mitad.
23. Pegado: Unir las dos piezas con aguja con el fin de generar el ancho adecuado de la ruana.
24. Acabados - cardado: Se arreglan los orillos y se le da suavidad a la pieza.

4.4. Problemáticas percibidas.

A continuación, se describen las distintas problemáticas encontradas.

Problemática	Descripción	Efectos
 Materia prima	En la actualidad se ha disminuido la extracción de la lana a causa de la disminución del oficio, esto ha hecho que los productores desechen y/o eliminen la lana sin darle un uso responsable.	<ul style="list-style-type: none">- Generación de residuos y basuras- Mal aprovechamiento de la materia prima.
 Iluminación	Gran parte de los artesanos no tienen sistemas de iluminación que garantice un buen trabajo.	<ul style="list-style-type: none">-Disminución de la visión.-Demoras en el proceso (En especial al hilar la lana negra).-Limitación de la visión.
 Transporte	El transporte de la materia se realiza sin algún permiso o salvoconducto que garantice su aprovechamiento y transporte, de igual manera el aprovechamiento forestal es persistente	<ul style="list-style-type: none">-Multas y /o sanciones para los artesanos.
	Los espacios donde se realizan estas actividades,	<ul style="list-style-type: none">-Malas posturas-Carga exageradas de peso



Área de trabajo

generalmente son la cocina o espacios reducidos, afectando al personal por el sobre esfuerzo y las posturas incómodas que debe realizar.

-Enfermedades como artritis generados por los cambios de temperatura.

5. Trabajo en cortezas y hojas

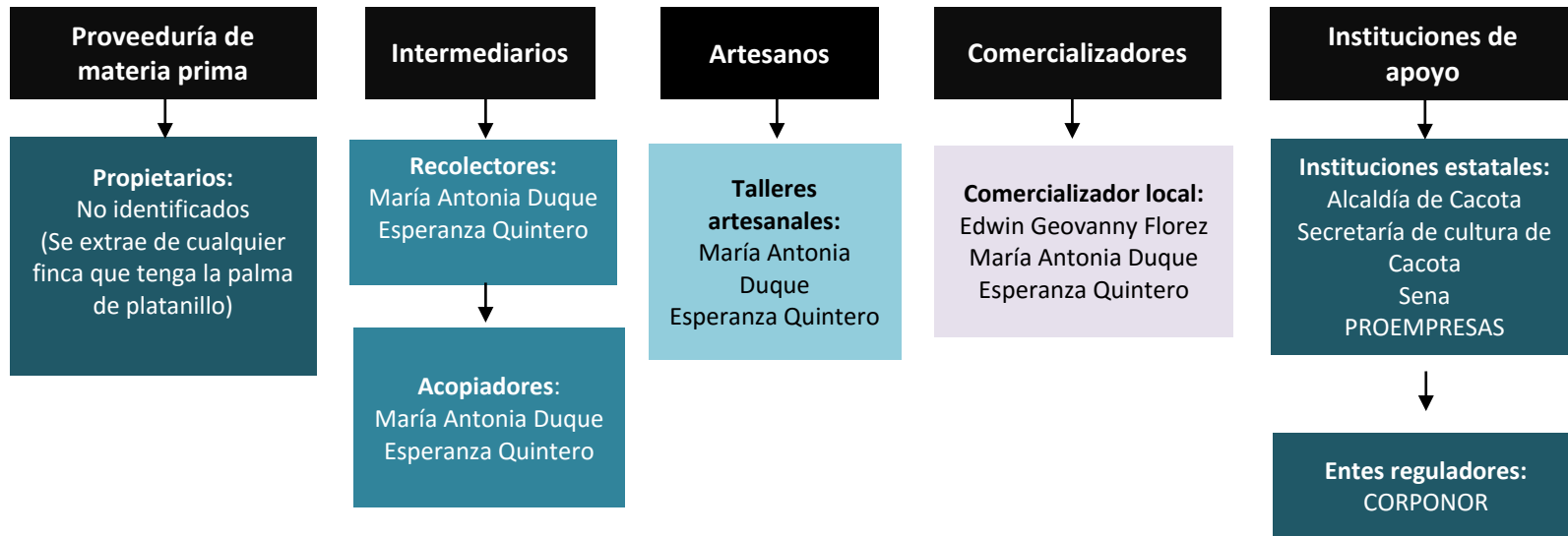
Si bien, el municipio de Cácuta se dedica a trabajar especialmente la alfarería y el tejido horizontal en lana, es evidente poder rescatar que existen trabajos alternos que permite generar un ingreso económico a las personas que se encuentran trabajando con fibras como el esparto y el platanillo, materiales de origen vegetal que se dan en la región de manera silvestre y es extraída por los mismos artesanos.



Trabajo en esparto
(Imagen propia)

Estos subproductos de origen vegetal, se enfocan más al desarrollo de objetos decorativos, donde se realizan sombreros, o canastos en miniatura. Es importante ver el trabajo del platanillo, que la señora Esperanza Quintero, llevó la técnica a la región hace aproximadamente 3 años y lo transmitió a la señora María Antonia Duque, quien adaptó el proceso a su cotidianidad, el cual posiblemente puede generar una mayor acogida en un futuro.

5.1. Cadena productiva del platanillo



El tarriago o platanillo es una palma de hojas simples elípticas de hasta 5 metros de longitud, si bien este es el nombre del árbol, los artesanos denominan al material con este mismo nombre “platanillo”. Su trabajo comienza a partir de la extracción y/o corte de la corteza del tronco de palmas y atraviesa por procesos de remojado, trenzado, macerado y cocido natural para darle forma a la pieza u objeto. Las herramientas principales son: tijeras, cuchillos, piedras, machetes y agujas. Actualmente la palma de platanillo crece de manera silvestre en distintos lugares del municipio, especialmente a las orillas de los ríos y se extraen sin autorización o permiso de los dueños de los predios, que de igual manera no fueron identificados por los artesanos, cabe aclarar que el aprovechamiento del material no puede garantizar su sostenibilidad, porque no existen muchas palmas de platanillo y no hay cultivos que garanticen que esta palma perdure por mucho tiempo si se explota. Uno de los lugares donde hay aproximadamente unas 20 palmas de platanillo es a la salida del municipio de Cacota, en la vía que comunica con la vereda Fernandaria a 2 minutos de la plaza principal.



Foto Vereda el Alizar – Palma de platanillo
(Imagen propia)



Foto extracción de fibra de platanillo
(Imagen propia)

Para seleccionar y manipular el material, hay que tener en cuenta que estas fibras resultan del corte del tronco de la palma y debe ser trabajado del lado brillante, o la cara externa de la corteza, puesto que la parte interna no presenta las mismas cualidades, de echo es más quebradizo y opaco, afectando la apariencia y calidad del producto. De acuerdo a esto, se puede decir que lo único que se utiliza es la fibra externa de la corteza, el resto que es más del 80% es desechado a la basura, materia que puede aplicarse a nuevos usos o aplicaciones. Si bien se acostumbra a trabajar con la fibra, es evidente que la extracción conlleva a que el transporte de se realice con todo y corteza, porque el proceso de transformación se realiza en los hogares de los artesanos, llevándolos en costales o simplemente en la mano, dependiendo de la cantidad que vayan a utilizar, el restante se guarda en los mismos costales en un lugar donde no lleguen los rayos del sol, para evitar que se sequen rápido.



Foto fibra de platanillo
(Imagen propia)



Foto materia prima desechada
(Imagen propia)

Posteriormente a la extracción, se procede a la transformación de la materia prima, la cual se realiza por las únicas tres artesanas que realizan esta labor, quienes rasgan las hojas para hacer tiras y después trenzarlas. Estas mujeres tienen entre 30 y 40 años de edad y en la actualidad, aunque no se encuentra alguna asociación de artesanos se debe rescatar la labor de la señora Esperanza Quintero que se ha preocupado por potencializar y transmitir el conocimiento de esta actividad.

En el municipio, se encuentran 3 locales de venta de artículos artesanales, quienes realizan una venta directa, ofreciendo una variedad de productos desarrollados en platanillo, esparto, lana y arcilla, sus propietarios son Edwin Florez Granados, ubicado en la esquina del parque principal, Celina Granados, ubicada a 3 cuadras del parque principal, en el barrio la paz y el local de Rosa Mery Carrillo, ubicado a dos cuadras del parque sobre la calle real. Estos locales venden únicamente en el municipio, especialmente a los turistas y personas que visitan el lugar en semana santa, época del año de mayor producción y comercialización.

5.2. Identificación de materias primas

- Materia prima: Platanillo
- Recurso natural: Vegetal
- Origen: Silvestre
- Ubicación del sitio de extracción: A las afueras del municipio de Cácuta, principalmente en las orillas de la quebrada Cácuta
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: La materia prima no se compra, solo se extrae sin tener en cuenta la autorización de los dueños de los predios.
- Unidad de medida de la materia prima: Gramos
- Frecuencia de la adquisición: Cada 3 meses
- Almacenamiento: Se guarda en bolsas y/o costales en su presentación natural (Corteza u hojas)
- Cantidades empleadas: 250 gr el mes

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Platanillo	Gr	250 gr el mes

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: No definido
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: No
- La extracción del platanillo no es legal y el dueño del predio no sabe del aprovechamiento de este material, razón por la cual no hay una comercialización de la materia prima.

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Insumo: Agua
- Tipo de insumo: Natural
- Presentación: Liquido
- Cantidades utilizadas por mes: 30 Litros
- Frecuencia de aprovisionamiento: mensual
- Lugar de aprovisionamiento: En las piletas de cemento, ubicada en el patio de la casa.
- Insumo: Nylon
- Tipo de insumo: Industrial
- Presentación: Solido
- Cantidades utilizadas por mes: 20 metros
- Frecuencia de aprovisionamiento: mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Cacharrerías de la región.

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	10 litros el mes
2	Nylon	Sólido	20 metros el mes


5.3. Cadena de proveeduría

	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DETALLADAS
Etapa de extracción	Corte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte - extracción: La extracción se realiza tras el corte de una fracción de la corteza del tronco de la palma de platanillo. La corteza que se extrae debe estar en un punto medio entre la corteza verde y la seca. 2. Limpieza: Se remoja en los ríos o se limpian con un trapo para evitar que se queden algunos insectos en la materia prima.
Etapa de proveeduría	Transporte	<ol style="list-style-type: none"> 3. Transporte: Se lleva desde los puntos de extracción hasta el lugar de trabajo, generalmente es en la casa de los artesanos un promedio de 10 hojas.
Etapa de transformación	Trenzado	<ol style="list-style-type: none"> 4. Remojo: Se deja en remojo durante un periodo de 5 minutos para ablandar las fibras. 5. Separación de la fibra: La corteza está compuesta por 3 partes: dos hojas, una interna y otra externa que recubren una especie de panal interno, de los cuales se separa solo la fibra externa para ser trabajada, el resto es desechado. 6. Limpieza: Por medio de un raspado manual se eliminan las pequeñas fibras que unían la hoja con el panal. 7. Rasgado: Con la hoja, se hacen tiras de entre 0,3 y 1 cm, depende del tamaño o grosor del trenzado a trabajar. 8. Trenzado: Se entrelazan 4 tiras que pasan sucesivamente por encima y debajo de los restantes de manera ordenada para generar una especie de tejido 9. Anudado: Es la unión o adición de material sobre las tiras que por extensión o tamaño no se pueden seguir trenzando. 10. Pisado: Con una piedra redonda, se pisa manualmente la trenza obtenida en el proceso de trenzado, esto se realiza con el fin de ablandar la fibra. 11. Cocido manual: Con una aguja y nylon, se comienza a construir la pieza de manera radial. 12. Acabados y detalles: Se cortan los extremos de las tiras añadidas a la trenza y se coloca figuras y/o decoraciones.

5.4. Problemáticas percibidas.

Dentro de todo este proceso es pertinente poder reconocer que existen 3 puntos críticos que afectan al medio ambiente y la salud de las personas que se hacen parte del proceso.

Problemática	Descripción	Efectos
 <p>Extracción</p>	La extracción se genera de manera rudimentaria e ilegal, puesto que los artesanos se dirigen de manera independiente a las orillas de los ríos para obtener la materia prima.	- Multas y /o sanciones para los artesanos.
 <p>Área de trabajo</p>	En muchos de los lugares de trabajo, se puede observar las incómodas condiciones de trabajo, desde la exposición a cambios de temperatura por el desarrollo de distintos procesos ejecutados en el exterior e interior de los talleres y las dimensiones o proporciones inadecuadas las zonas de trabajo.	-Malas posturas -Carga exageradas de peso
 <p>Materia prima no sostenible</p>	Se puede evidenciar que las palmas de platanillo crecen en zonas húmedas de manera silvestre, sin embargo y teniendo en cuenta que hoy en día la extracción de esta materia prima no se realiza en grandes cantidades pueda que a futuro y si la capacidad productiva	-Extinción de la palma de platanillo en la región.

	incrementa, se extraiga más hojas de lo necesario.	
 <p>Mal aprovechamiento de los recursos</p>	<p>La cantidad de agua usada en el proceso, no es tomada en cuenta y no presenta una relación proporcional entre la cantidad de materia prima y el agua utilizada, así como el desecho de más del 85% del material extraído.</p>	<p>-Residuos y basuras. -Desperdicio de agua.</p>