

“PROYECTO TRANSMISIÓN DE SABERES EN TIEMPOS DE COVID”

Transmisión de saberes en Usiacurí - Atlántico

Maestra artesana “Edilsa Baldomino de Angulo”

Martha María Páramo Soto

**Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Atlántico
Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**Artesanías de Colombia
Barranquilla, Diciembre de 2020**

Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Frías

Gerente General

Sara Consuelo Sastoque Acevedo

Subgerente Administrativa y Financiera

Jimena Puyo Posada

Subgerente de desarrollo y Fortalecimiento del Sector artesanal

Gisella Barrios

Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales

Pedro Perini Guzmán

Coordinador Región Caribe y Supervisor del proyecto

María Paula Díaz

Profesional de Gestión de la Subgerente de desarrollo y Fortalecimiento

Martha Páramo

Enlace Regional – Laboratorio de innovación y Diseño de Atlántico

Equipo de trabajo

Diana Rodríguez – Socióloga del Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

GLOSARIO

FIBRA DE IRACA: fibra vegetal cuyo origen es la especie vegetal denominada con el mismo nombre común, empleada por artesanos principalmente de Nariño, Atlántico y Caldas para la elaboración de artesanías.

DESVENADO: Proceso en el cual se retira la vena central de la hoja de Iraca

ENTELANDO: Forma en la que se conoce en la comunidad iniciar a elaborar las puntadas.

TRENCILLADO: Forma en la que se conoce en la comunidad el cubrir o reforzar la estructura con la iraca.

CARITA DE VACA: Forma en la que se conoce en la comunidad la figura de caracol pequeño invertido.

COCIDO CON MOÑO: Forma en la que se conoce en la comunidad la tejeduría en rollo.

COGOLLO: Brote de la hoja de Iraca. Cada cogollo trae entre 28 y 30 palmas.

RESUMEN

Este proyecto surge de la necesidad de dar a conocer a las nuevas generaciones del municipio de Usiacurí la importancia de que prevalezca y se conserve el oficio artesanal, haciendo énfasis en las diferentes técnicas, las cuales se vienen utilizando desde épocas remotas, por la comunidad artesanal. Es de suma importancia señalar que en la transmisión de saberes esta la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial asociado al oficio artesanal.

En el presente proyecto, se pretendió sacarle el mayor provecho a la maestra artesana ya que ella contiene el capital del conocimiento tradicional, por su larga dedicación al oficio. La transmisión la realizó de acuerdo a las experiencias y enseñanzas que ha adquirido en el trasegar del tiempo, ya que su conocimiento fue adquirido desde su infancia por señoras que conservaban el oficio en la comunidad y a su vez aprendieron de sus antepasados. Ella mantiene este legado vivo a través de estos talleres dándole el valor que se merece continuando así el relevo generacional.

.

.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	8
1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO E INSTITUCIONAL DEL PROYECTO.	8
1.1. Antecedentes.	8
1.2. Metodología.....	8
2. ATLÁNTICO	9
3. USIACURÍ	9
3.1. Perfil de la Maestra Artesana.....	9
3.1.1. Edilsa Baldomino de Angulo	9
3.2. Caracterización o Línea de Base	10
3.3. Plan de Trabajo.	11
3.3.1. Socialización del proyecto	11
3.3.2. Selección y limpieza de la palma	12
3.3.3. Introducción a las puntadas básicas de la tejeduría en iraca	12
3,3,3,1. Dos pasadas	12
3.3.3.2. Tres pasadas.....	13
3.3.3.3. Nudillo	13
3.3.3.4. Flor de Nudillo	14
3.3.3.5. Mimbres	15
3,3,3,6. Rollo cosido	15
3.3.3.7. Araña	15
3.3.3.8. Estera	5
3.3.4. Elaboración de productos - de un individual	16
3.3.5. Elaboración de un servilletero.....	16
3.3.6. Elaboración de un bolso redondo pequeño (inicio y finalización)	16
3.3.7. Elaboración de un Contenedor en forma de corazón (inicio y finalización).....	16

3.3.8. Realizar acabados de individual y servilletero, de bolso redondo pequeño, de Contenedor en forma de corazón: Rematar, Recortar, Limpiar	17
3.3.9. Espacio para afianzar lo aprendido, resolver dudas	18
4.CONCLUSIONES	19
5. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....	20
6. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS	21
7. BIBLIOGRAFIA	22

INTRODUCCIÓN

En el marco de la estrategia “*Transmisión de saberes en tiempos de COVID*”, los equipos de Desarrollo Humano y Socio-organizativo de los Laboratorios de Innovación y Diseño, Programa Nacional de Moda y Joyería, y Proyecto Expedición Orinoco, propuso adelantar acciones que orienten la transmisión de los saberes de maestro artesano a aprendiz; no sólo en temas estrictamente técnicos y de diseño, sino en temáticas de enseñanza/aprendizaje y de metodologías sociales. Todo ello con el fin de aportar a la transmisión de los saberes culturales asociada a los oficios y la pervivencia de las tradiciones artesanales en el país. “Se entiende en este contexto el desarrollo social como un desarrollo humano integral (sostenible) en el que la economía está al servicio del despliegue de las potencialidades de las personas, las familias y la sociedad en su conjunto. Un desarrollo centrado no solamente en satisfacer el déficit de necesidades “básicas” materiales, sino un desarrollo que va más allá; que busca dinamizar las capacidades creativas, estéticas, lúdicas, productivas y de solidaridad”.¹

1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO E INSTITUCIONAL DEL PROYECTO

1.1. Antecedentes

El oficio de tejeduría en iraca pertenece a la artesanía de origen Mokaná Caribe. En años anteriores se ha desarrollado el programa de Maestro Artesano o Transmisión de saberes a través de la asistencia técnica en manejo de acabados en madera, trabajos en totumos, tejeduría y cestería. Se realizaron acompañamientos y se programaron talleres de mejoramiento técnico bajo el marco del programa Maestro Artesano para varios oficios, entre ellos el de tejeduría en iraca en el municipio de Usiacurí. El programa Maestro Artesano ha brindado a la comunidades talleres de transferencia de tecnología blanda, es decir, saberes y conocimientos tradicionales de los maestros artesanos reconocidos institucionalmente y por sus comunidades por el manejo y dominio de técnicas, materiales y procesos de elaboración de artesanías; a partir de las destrezas y experiencias adquiridas por muchos años de dedicación al oficio patrimonial.

1.2. Metodología

La metodología implementada tuvo como punto de partida las experiencias de transmisión y enseñanza que la maestra ha obtenido a partir de su larga tradición en el oficio, respetando las formas propias de enseñanza/aprendizaje e incluyendo en los planes de trabajo pactados con la maestra artesana; componentes humanos, sociales y culturales asociados a las diferentes técnicas y oficios artesanales de la que es portadora. Luego se diseñaron talleres para compartir y transferir el conocimiento tradicional con contenidos,

¹ QUIÑONES, A. (Ed.). (2003). Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, CEJA.

duración, población y lugar consensuados con la maestra artesana y aprendices; definiendo horarios, materiales y herramientas que fueron facilitados por el proyecto.

2. ATLÁNTICO

“El **Atlántico** es uno de los treinta y dos departamentos que junto con Bogotá, Distrito Capital, forman la República de Colombia. Su capital es Barranquilla. Ubicado en la región Caribe, el Atlántico limita al norte con el mar Caribe, al Oriente con el río Magdalena y al Occidente con el departamento de Bolívar. Con un total de 2.500.000 habitantes en 2015, es el cuarto departamento más poblado”.²

Además, el Atlántico cuenta con el 6,52% de la población artesanal nacional. Su tradición en los oficios artesanales viene de la herencia Mokaná–Caribe como la tejeduría en iraca de Usiacurí, y de la influencia africana e indígena que se expresa en la talla de máscaras en madera y elaboración de tambores, flautas y gaitas del Carnaval. Se añade a lo anteriormente mencionado, una sucesión de prácticas artesanales de reconocida trayectoria, como el modelado de máscaras en papel.

3. USIACURÍ

Es un municipio del departamento del Atlántico con una característica especial, la cual es el poder contar con artesanías hechas con palma de iraca que significan el sustento de muchas familias de la comunidad. Dichas familias sostienen una tradición ancestral a través del tejido aprendido de los indígenas que habitaban la región; razón por la cual en Usiacurí un número importante de sus pobladores se dedica al oficio de la tejeduría. Actualmente el municipio es reconocido internacionalmente por las colecciones de grandes diseñadoras, quienes han incluido sus piezas artesanales gracias al nivel de detalle y a la calidad de las mismas. Sin duda, han llegado a ser referente artesanal de Colombia en el exterior.

3.1. Perfil de la Maestra Artesana

3.1.1. Edilsa Baldomino de Angulo

Edilsa es una artesana de 63 años criada en Usiacurí, dedicada hace 48 años al oficio de tejeduría en iraca. Vive en unión libre y tiene 5 hijos con los que ha conformado una familia numerosa. Por medio de su trabajo artesanal ha logrado formar un taller de 10 empleados generando ingresos a 10 familias, incrementando el empleo en la comunidad año tras año dado que el taller beneficia indirectamente a 30 personas más, cuando son pedidos grandes. El taller de Edilsa se denomina “Construarte”. Su especialidad es la línea-hogar, de la que se derivan individuales, centros de mesas, bandejas y decoración en general. Edilsa se certificó en competencias laborales por medio del SENA, y allí dictó talleres para transferir su conocimiento. Recibió el sello de calidad “Hecho a Mano” en el año 2009 y fue renovado en el año 2019. Ha participado en ferias internacionales tales como las realizadas: en Venezuela (apoyada por la Fundación Mario Santodomingo y Fundación Carnaval de Barranquilla) en el año 2000; en Uruguay (apoyada por Gases del Caribe, Acopi, Gobernación del Atlántico) en el año 2017; nacionalmente ha participado en

ferias como Expoartesanías y Expoartesano. Igualmente se ha destacado en ferias locales como: Sabor Barranquilla, las realizadas en Centro Comercial Buena Vista y Centro Comercial VIVA. Ha participado en proyectos de Artesanías de Colombia desde el año 2000.

3.2. Caracterización o línea de base

Se recabó la información de los 35 actores participantes del municipio y se resume a continuación:

PARTICIPANTES DEL PROGRAMA TRANSMISION DE SABERES		
No.	Nombre	
1	Aleida Silva Jiménez	
2	Alicia Marquez	
3	Ana Marriaga	
4	Ana Raquel Berdugo	
5	Angelly Juliet jiménez Angulo	
6	Arlet Wong Mato	
7	Deimer Andrés Jiménez Angulo	
8	Elis Blanco	
9	Erika Blanco	
10	Fany Cristina Pineda de Cabrera	
11	Isabella sofía Rivera Barraza	
12	Jhon Andrés Rivaldo jiménez	
13	Juan David Mesa	
14	Juliana Zarate	
15	Kailing Velez Wong	
16	Leticia María Escorcía Moran	
17	Lina Palma Buelvas	
18	Luis Santiago Mesa Caballero	
19	Luisa Maestre Gutierrez	
20	Luz Adriana Jimenez de la Hoz	
21	María José Castillo Conrado	
22	Mariana Sofia Laguna Escorcía	
23	Melissa Martinez	
24	Monica Barraza	
25	Olga Vallejo	
26	Oriana Ortega	
27	Rosalía Rivaldo Bertel	
28	Sandra Milena Gutierrez Montero	
29	Sheila Avila	

30	Sindy Paola Rivaldo Bertel	
31	Valentina Alonso	
32	Vannezza Lara	
33	Yadith Acuña Jimenez	
34	Yajaira María Rivaldo Bertel	
35	Yisela María Bolívar Jimenez	

3.3. Plan de Trabajo

3.3.1. Socialización del proyecto

Se realizó una reunión con los artesanos invitados a participar en la actividad donde se explicó el programa, el plan de trabajo y el cronograma de trabajo. Se compartieron las expectativas de cada artesano frente al taller, se acordaron los horarios y días de trabajo a lo cual se concretó el trabajar los días lunes y miércoles de 8:00 am a 12:00 md. Se inició con un grupo de 20 personas y a la final se contó con la participación de 35 personas.



Socialización del proyecto por la Maestra artesana, Edilsa Baldomino
Lugar: Usiacurí – Atlántico
Fotografía: Kelly Angulo
Fecha: Octubre 2020

3.3.2. Selección y limpieza de la palma

Se procedió a la preparación de la palma de iraca (fibra de iraca). En la selección se separó por tonalidades los cogollos, desde la más clara hasta la más oscura. Se dividieron las palmas blancas sin impurezas, de las negras que son más oscuras y comunes. La palma oscura se puede subdividir en dos grupos diferenciados por tonalidad una más clara que la otra. Y luego se continuó con la limpieza de las palmas al sacarles las venitas, realizando una separación de las hojas con los dedos de las manos, quitando hilazas sobrantes y dejando la hebra libre.



Artesanas seleccionando y limpiando la palma

Lugar: Usiacurí – Atlántico

Fotografía: Edilsa Baldomino

Fecha: Octubre 2020

3.3.3. Introducción a las puntadas básicas de la tejeduría en iraca

Luego de todo el proceso de acondicionamiento de la materia prima por parte de los aprendices, se procedió a armar en alambre la pieza a realizar. El calibre del alambre depende del tamaño y la utilización de la pieza artesanal. Sobre esta estructura se realizaron los diferentes tejidos.

3.3.3.1. Dos pasadas

Es un tejido que se realiza con el objeto de forrar la estructura de alambre. Se constituye en la base para realizar el entelado. Se inició, trencillando el cuadrado de 10 cms x 10cms de alambre (estructura), empezando a hacer pasadas verticales dejando dos huequitos de por medio, de pasada a pasada. Luego se empezó el mismo proceso de forma horizontal,

dejando una y cogiendo otra de forma intercalada, para que no quedaran sueltas y así se fue formando la segunda pasada.



Artesana elaborando la puntada de dos pasadas

Lugar: Usiacurí – Atlántico

Fotografía: Edilsa Baldomino

Fecha: Octubre 2020

3.3.3.2. Tres pasadas

Se capacitó sobre elaboración de la puntada de tres pasadas. Se hizo el mismo proceso de la primera dejando dos huequitos de cada pasada. La segunda va por encima de la primera y la tercera se dio en diagonal, subiendo la primera pasada que se dio para que quedara firme el tejido con la tercera pasada.



Artesanos elaborando la puntada de tres pasadas

Lugar: Usiacurí – Atlántico

Fotografía: Edilsa Baldomino

Fecha: Octubre 2020

3.3.3.3. Nudillo

Es similar a la de dos pasadas. Se llenó el cuadro de 10 cms x 10cms (estructura), dejando dos huequitos por pasada. Luego se hizo la segunda pasada agarrando y dejando la otra. La tercera pasada fue diagonal y con la cuarta pasada se hizo el nudillo en todo el cuadro.



Aprendices elaborando la puntada de nudillo

Lugar: Usiacurí – Atlántico

Fotografía: Edilsa Baldomino

Fecha: Octubre 2020

3.3.3.4. Flor de nudillo

Fue el mismo que el de nudillo pero con la cuarta pasada se armó la florecita para hacer la flor de nudillo.



Aprendices elaborando la puntada de flor de nudillo

Lugar: Usiacurí – Atlántico

Fotografía: Edilsa Baldomino

Fecha: Octubre 2020

3.3.3.5. Mimbres

Se dieron dos pasadas juntas dejando dos huequitos de por medio de una puntada a la otra. Llenado el cuadro (estructura) se comenzó la segunda pasada en horizontal por encima de la primera, de dos en dos y luego la tercera subiendo la primera pasada en diagonal. Luego la cuarta pasada por encima de las tres para formar la X, que llamamos mimbres.

3.3.3.6. Rollo cosido

Se tomó un manojo de hebras de Iraga. Se alineó perfectamente las puntas de uno de los extremos y se procedió a unirlos utilizando para esto el tejido de cosido. Se continuó el tejido uniendo entre 0,5 y 1 cm del manojo formando un rollo o moño. El cocido de moño se puede realizar con 1, 2, 3 o 4 rollos. Para finalizar el tejido se debió tener en cuenta que el punto de inicio del moño coincidiera con el punto de finalización.

3.3.3.7. Araña

Se empezó a hacer la pasada en forma de la manecilla del reloj (en la estructura) hasta hacer un círculo, y así sucesivamente hasta hacer la araña.



Aprendiz elaborando la puntada de araña
Lugar: Usiacurí – Atlántico
Fotografía: Edilsa Baldomino
Fecha: Octubre 2020

3.3.3.8. Estera

Tejido plano y cerrado. “Las fibras se entrecruzaron de 1 en 1; de 2 en 2; o de 3 en 3, de acuerdo con las especificaciones del producto”. Se realizaron 10 pasadas juntas verticales y luego 5 de forma horizontal, dividiendo las 10 juntas por la mitad, se hicieron 5 pasadas

más, de manera que quedaban las puntadas de 10 en 10, para ir haciendo la estera de punta estaca.

3.3.4. Elaboración de productos - de un individual

Una vez los aprendices se capacitaron en la elaboración de tejidos, diseñaron un individual y luego lo trencillaron, después se realizaron las pasadas que habían aprendido, elaborando el producto elegido.



Individual
Programa Transmisión de Saberes
Lugar: Usiacurí-Atlántico
Fecha: Noviembre 2020



Individual
Programa Transmisión de Saberes
Lugar: Usiacurí - Atlántico
Fecha: Noviembr2020

3.3.5. Elaboración de un servilletero

Se diseñó un servilletero, se cortó la palma, se soldó la estructura e iniciaron la elaboración con la técnica de trencillado con la puntada deseada o requerida para el producto.

3.3.6. Elaboración de un bolso redondo pequeño (inicio y finalización)

Se diseñó, se soldó, se realizó la trencilla, se elaboraron las figuras internas (caritas de vaca), soles y arañas.

3.3.7. Elaboración de un Contenedor en forma de corazón (inicio y finalización)

Se diseñó, se soldó, se realizó la puntada mimbre, se pasó a doblar para armar la figura de corazón, en la tapa se colocó araña y sol.



Elaboración de contenedor en forma de corazón
Programa Transmisión de Saberes
Lugar: Usiacurí-Atlántico Fecha: Noviembre 2020

3.3.8. Realizar acabados de individual y servilletero, de bolso redondo pequeño, de Contenedor en forma de corazón: Rematar, Recortar, Limpiar

Se realizó el control de calidad, se pulió el acabado y se recortaron hebras que quedaron sueltas. Se enfatizó en que “no debían quedar puntas sueltas, las formas deben siempre conservar la misma curvatura. Se realizó esto con el fin de que el tejido no se soltara. Con la hebra final del tejido se tejió uno al lado del otro formando así la última vuelta. El remate debió realizarse en el mismo sentido del tejido. La tensión ejercida sobre la vuelta de remate debió ser moderada y regular para que el borde no parezca torcido.

El inicio y el final del tejido debe tener el mismo grosor a fin de que el remate se vea parejo”.



Elaboración de bolso pequeño redondo, se realizó el control de calidad en acabados
Programa Transmisión de Saberes
Lugar: Usiacurí-Atlántico Fecha: Noviembre 2020

3.3.9. Espacio para afianzar lo aprendido, resolver dudas.

En este espacio se realizó una exposición con los participantes y los productos elaborados. Se realizaron preguntas de la metodología implementada, si fue clara, si aprendieron, si valoraron el taller, y el apoyo brindado por artesanías de Colombia. Los artesanos estuvieron motivados para seguir trabajando y hacer una producción para las festividades de fin de año y para la época de vacaciones con el fin de presentar propuestas a los turistas eventuales u ofrecerlos en sus facebook o instagram. De esta manera la Maestra artesana impartió conocimientos en manejo y técnica del oficio de tejeduría en iraca.



Cierre del programa, exhibición de productos y espacio para afianzar lo aprendido

Programa Transmisión de Saberes

Lugar: Usiacurí-Atlántico

Fecha: Noviembre 2020

4. CONCLUSIONES

- Los artesanos manifestaron su agradecimiento y se mostraron abiertos al proceso de desarrollo de otro proyecto para dar continuidad y así afianzar todas las técnicas aprendidas.
- Se desarrolló el proyecto de acuerdo al plan de trabajo y al tiempo programado, es de resaltar que a pesar de la emergencia sanitaria covid-19 en este año, se obtuvo buena participación, incrementándose el número de atendidos día a día comprometidos con el proceso, respondiendo la maestra artesana de manera satisfactoria.
- A lo largo de este proceso, la maestra artesana evidenció la diversidad y el talento natural de los artesanos del municipio, logrando una empatía con las personas a su cargo evidenciado en la actitud de los artesanos quienes manifestaron que esta había sido una actividad enriquecedora.
- La maestra artesana manifestó estar agradecida por la oportunidad de transferir sus conocimientos a la comunidad y seguir la tradición.
- La maestra artesana observó mayor empoderamiento de los artesanos al conocer las diferentes técnicas del oficio de tejeduría.
- A pesar de encontrarnos en emergencia sanitaria se desarrolló el proyecto, manteniendo todos los protocolos de bioseguridad, finalizando las actividades sin ningún contagio; muestra de ello es que hasta el presente ninguno presentó síntomas de covid 19.
- Se espera que los artesanos le den el valor que se merece a este proyecto, por su importancia y continúen con la utilización y pongan en práctica lo aprendido.

5. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Dificultad para obtener la iraca, para el desarrollo del proyecto, pero aun así la maestra la obtuvo facilitándosela a los beneficiarios.
- Parte de los escasos de la materia prima se debió a factores climáticos, las continuas lluvias.

6. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- Garantizar el legado de oficios patrimoniales implementando para ello el programa “Transmisión de Saberes”, continuar con los programas de trabajo con comunidades tradicionales y así continuar afianzando la participación de las nuevas generaciones de artesanos que idealmente deberían ser los hijos de los artesanos para garantizar la continuidad de los oficios.
- Se recomienda alinear el cronograma de trabajo del maestro artesano de modo que no entre en conflicto con ferias y otros eventos donde participe el maestro artesano.
- Se considera muy importante evaluar el impacto ambiental y social de la extracción insostenible de materias primas, ya que en el municipio se escucha sobre la escasez de materia prima (palma de iraca).

7. BIBLIOGRAFIA

- QUIÑONES, A. (Ed.). (2003). Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, CEJA.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Atl%C3%A1ntico_\(Colombia\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Atl%C3%A1ntico_(Colombia)#Cultura)

-REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA-

Capítulo: Tejeduría En Iraca – Usiacurí, Atlántico, Artesanías de Colombia