

Artesanías De Colombia

Laboratorio Caribe



ARTESANÍAS DE COLOMBIA – FUNDACIÓN CLINTON
PROYECTO: ALIANZA CARTAGENA

Objetivos: Desarrollar mediante asistencia técnica un esquema sostenible de proveedores locales de artesanías especializado en el sector hotelero de Cartagena de Indias D. T y C, que viabilice la generación de empleo y mejore la calidad de vida de los beneficiarios.

PRODUCTO 2.1 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES ACTUALES

Existen condiciones socioeconómicas dispares entre las comunidades atendidas, que explican diferentes estadios de los productos actuales, las cuales se detallan a continuación:



Boquilla y Olaya Herrera: son estructuras técnico-productivas urbanas y formalizadas, que han generado capacidades gracias a proyectos para la generación de ingreso de comunidades vulnerables, en el marco de intervenciones de diversas entidades de carácter público y privado. La artesanía es la vocación productiva principal de estos grupos. Por lo anterior, poseen en general una idea estructurada de su negocio con respecto a su oferta y demanda, y poseen productos acordes a esta estructuración, pero con posibilidades de mejora en diseño o diversificación.

Bocachica: es una comunidad rural, cuya generación de ingreso depende de actividades productivas alternas y dispersas. En esta comunidad, la artesanía es una actividad productiva concebida como una opción de generación de ingreso, que gira en torno a la explotación del medio geográfico (*trabajo con conchas, caracoles y madera*).



Los oficios (*talla y ensartados*) por ser eventuales, son poco estructurados, y las técnicas de los oficios son nativas y dependientes de necesidades locales, como la construcción de embarcaciones para faenas de pesca en el caso de la talla, y de una muy exigua vocación turística en el caso de los ensartados. Las cadenas de abastecimiento son muy poco estructuradas.

Infografía La Boquilla No.1 Evaluación de producto previo a intervención

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **LA BOQUILLA**



PRODUCTO: ACCESORIOS DE MODA

MATERIA PRIMA: Semillas y apliques

TÉCNICA: Bisutería

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Dotación mínima en buenas condiciones.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, producto de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea.

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo utilizado como estrategia competitiva por precio y generar cierre de venta en el entorno turístico.

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **LA BOQUILLA**



PRODUCTO: SALIDA DE BAÑO

MATERIA PRIMA: Tela

TÉCNICA: Estampado en rodillo

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Dotación mínima en buenas condiciones.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, producto de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea.

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto. Alto potencial para generar cierre de venta por la función del producto en el entorno turístico.

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **LA BOQUILLA**



MATERIA PRIMA: Totumo

TÉCNICA: Corte y pulido

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Dotación mínima en buenas condiciones.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, producto de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Muy rezagados en diversificación y en tendencia.

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo, debido a nicho comercial poco exigente.

PRODUCTO: CONTENEDORES MULTIPLES USOS

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **LA BOQUILLA**



MATERIA PRIMA: Coco

TÉCNICA: Corte y pulido

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Dotación mínima en buenas condiciones. Falta prensa de banco para procesos de pulido y dotación de seguridad industrial (mascaras tapabocas)

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, producto de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Muy rezagados en diversificación y en tendencia.

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo, debido a nicho comercial poco exigente.

PRODUCTO: CONTENEDORES MULTIPLES USOS

Infografía Bocachica No.2 Evaluación de producto previo a intervención

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **BOCACHICA**



MATERIA PRIMA: Madera

TÉCNICA: Talla y corte

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Sin talleres establecidos y sin dotación.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico, intuitivo y poco conocimiento de acabados.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Rustica y nativa

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo, para generar estrategia competitiva por precio.

PRODUCTO: Suveniers

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **BOCACHICA**



MATERIA PRIMA: Madera

TÉCNICA: Talla

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Herramientas minimas

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico, intuitivo y poco conocimiento de acabados.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Rustica y nativa

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo, para generar estrategia competitiva por precio.

PRODUCTO: Decoracion

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **BOCACHICA**



PRODUCTO: BISUTERIA

MATERIA PRIMA: Conchas, coral y caracoles

TÉCNICA: Ensartado

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Talleres establecidos con dotación básica.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico, intuitivo y poco técnico de proceso productivo.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Rustica y nativa

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar bajo, para generar estrategia competitiva por precio y generar cierre de venta por entorno turístico.

Infografía Olaya Herrera No.3 Evaluación de producto previo a intervención

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **OLAYA HERRERA**



PRODUCTO: MATERAS

MATERIA PRIMA: Fique

TÉCNICA: Macrame

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Taller establecido en hogar de beneficiario, con dotación básica

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, producto de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea.

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto.

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **OLAYA HERRERA**



MATERIA PRIMA: Resina y conchas

TÉCNICA: Encapsulado

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Taller establecido en hogar de beneficiario, con dotación básica.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, resultado de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto. Alto potencial para generar cierre de venta por la función del producto en el entorno turístico.

PRODUCTO: PULSERAS Y COLLARES

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

Comunidad **OLAYA HERRERA**



MATERIA PRIMA: Papel reciclado

TÉCNICA: Prensado

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Taller establecido en hogar de beneficiario, con dotación básica.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico requerido de proceso productivo, resultado de capacitaciones anteriores.

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto.

PRODUCTO: Hojas y empaques en papel hecho a mano

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN



PRODUCTO: LLaveros

Comunidad OLAYA HERRERA

MATERIA PRIMA: Hilo Terlenca

TÉCNICA: Macrame

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Beneficiaria comercializadora que consigue insumo en mercado local y lo trasforma.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico para proceso

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto. Alto potencial para generar cierre de venta por la función del producto en el entorno turístico.

ESCENARIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN



PRODUCTO: CINTURONES Y COLLARES

Comunidad OLAYA HERRERA

MATERIA PRIMA: Coco

TÉCNICA: Corte y pulido

DOTACIÓN Y HERRAMIENTA: Beneficiaria comercializadora que consigue insumo en mercado local y lo trasforma.

CONOCIMIENTO TÉCNICO: Básico para proceso

ACABADOS DEL PRODUCTO: Apariencia contemporánea

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN: Fluctuaciones dependientes de comercio local, temporada vacacional y necesidades personales.

ESTÁNDAR DE CALIDAD

Y VALOR PERCIBIDO: Estándar medio, gran valor percibido del producto. Alto potencial para generar cierre de venta por la función del producto en el entorno turístico.

Producto 2.3 Informe detallado por grupo productor con propuestas de diseño a desarrollar

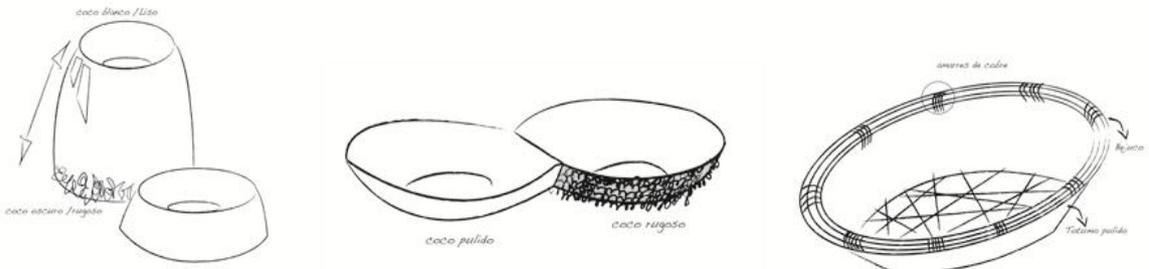
Proceso de Experimentación Boquilla

Basado en técnicas de corte y pulido de coco y totumo se han desarrollado las siguientes propuestas de diseños:

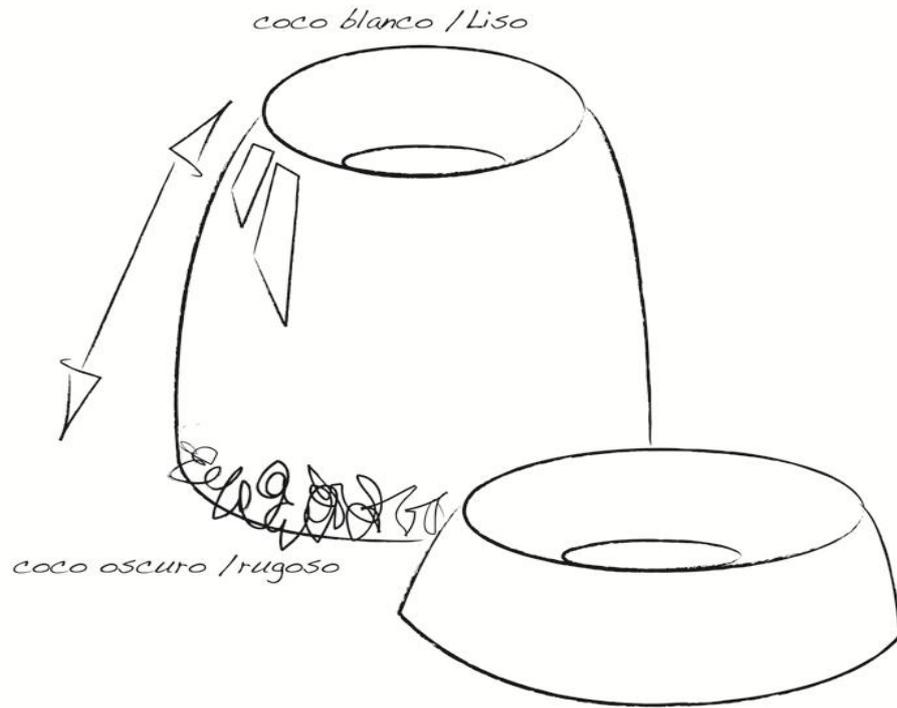
PROPUESTAS DE DISEÑO

Comunidad
LA BOQUILLA

ESTRATEGIA	JUSTIFICACIÓN
Propuestas de nuevas líneas de producto para todo el grupo (Todos hacen y participan de todo)	El grupo de beneficiarios que componen Norimar manejan técnicas y materiales diferentes (coco, totumo, apliques de tintes en tela y confección, bisutería) pero funcionan administrativamente como una sola unidad de trabajo indivisible.



Línea de accesorios de mesa (contenedores) y cocteles de bienvenida:



DESCRIPCIÓN

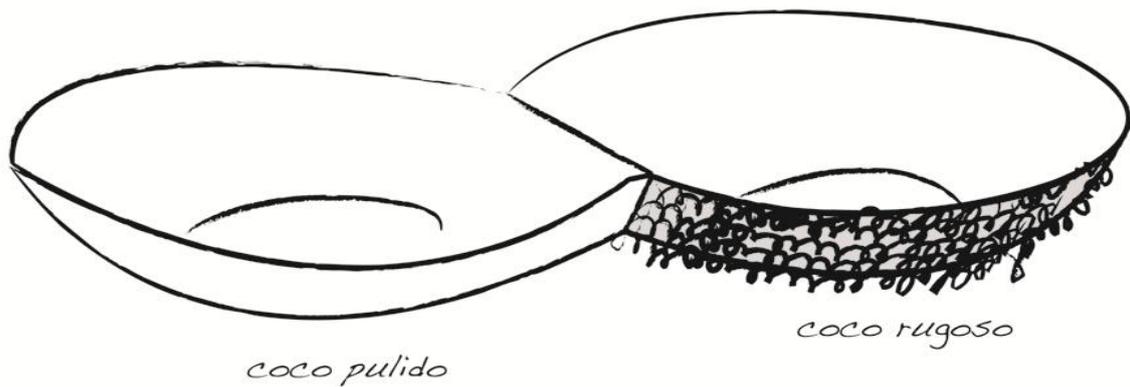
SALSEROS

MATERIA PRIMA: Coco

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Corte y Pulido

Salseros, contruidos a partir de cortes convexos del coco, utilizando el contraste de texturas que se pueden obtener, rugoso y liso



DESCRIPCIÓN

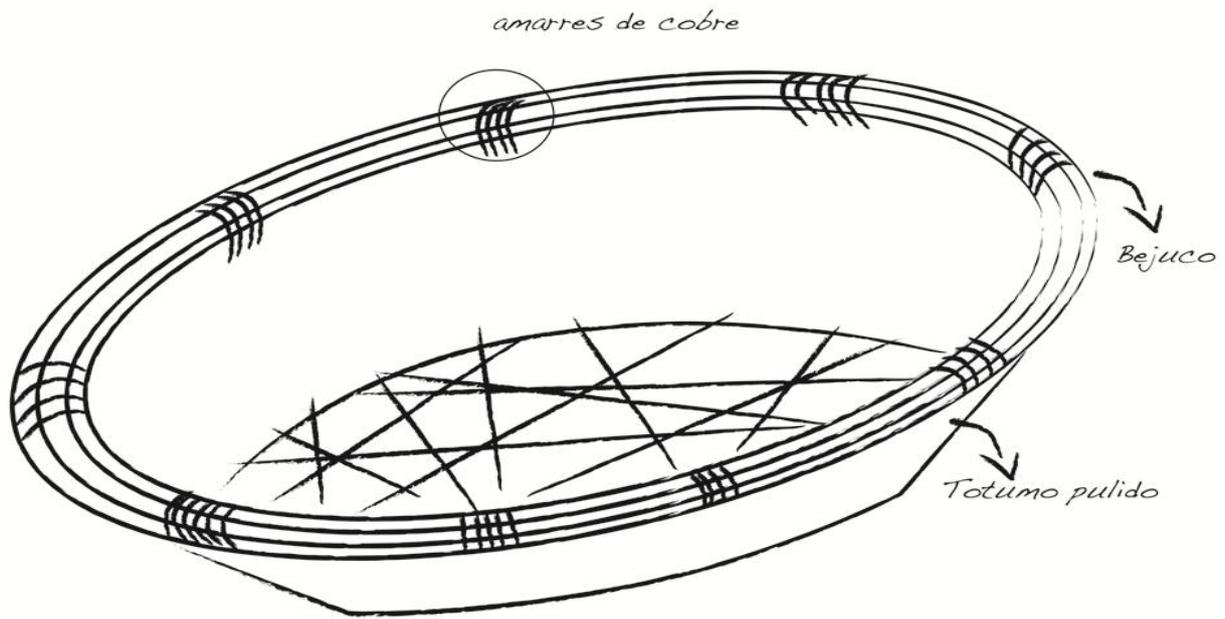
MANTEQUILLERA/MERMELADA

MATERIA PRIMA: Coco

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Corte y Pulido

Contenedores de dos puestos para utilizar en el desayuno, un espacio para la mantequilla y otro para la mermelada.



DESCRIPCIÓN

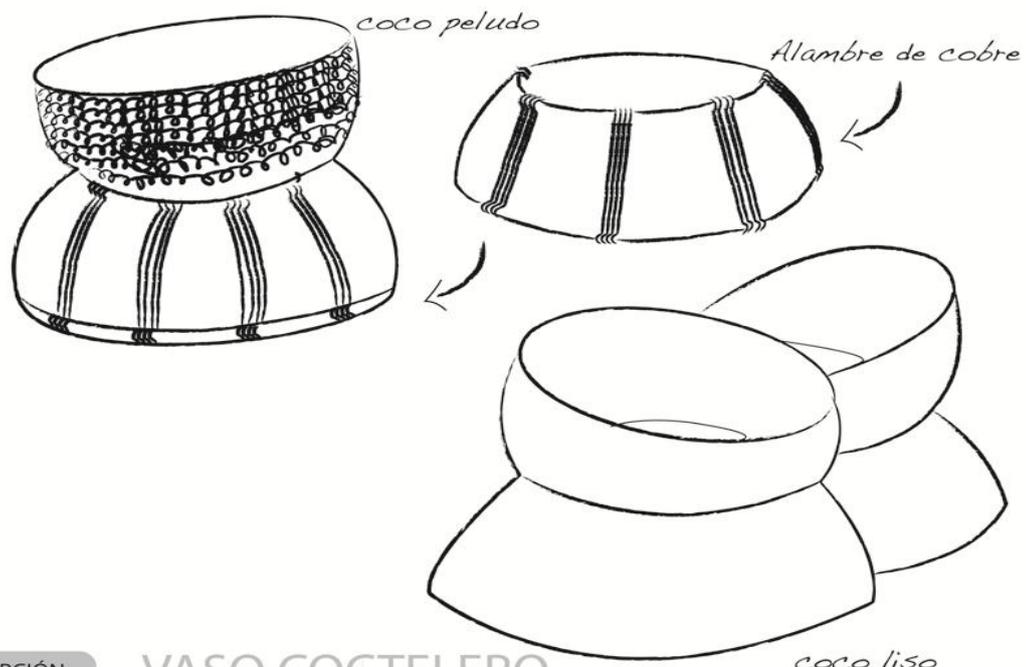
BANDEJAS

MATERIA PRIMA: Totumo y bejuco

TÉCNICA: Corte y Pulido

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Bandejas multiusos en totumo con borde recubierto de bejuco y amarres en Cobre



DESCRIPCIÓN

VASO COCTELERO

MATERIA PRIMA: Coco

TÉCNICA: Corte y Pulido

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Vasos cocteleros armados en superponiendo el coco en diferentes posiciones. Amarres en alambre de cobre que le da mayor fijación.

Proceso de Experimentación Bocachica

Basados en las técnicas de los artesanos de Bocachica las cuales son:

- Técnicas de talla y corte de madera.
- Técnicas de incrustación y enchapado en conchas y caracoles.
- Técnicas y expresiones de carácter artístico fotografía.
- Técnicas de incrustación coco con incrustaciones de hueso y hueso con incrustaciones de coco.

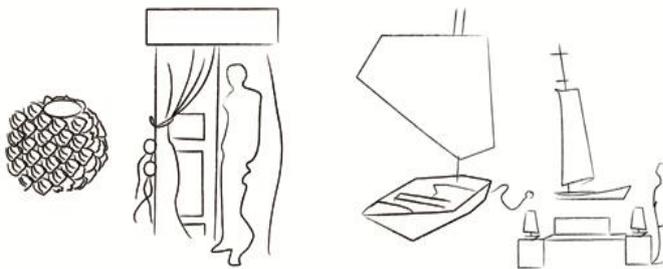
Se inició un el proceso de diseño para posteriormente materializar productos con una función utilitaria de acuerdo a los requerimientos de los Hoteles ya mencionados.

PROPUESTAS DE DISEÑO

Comunidad
BOCACHICA

ESTRATEGIA

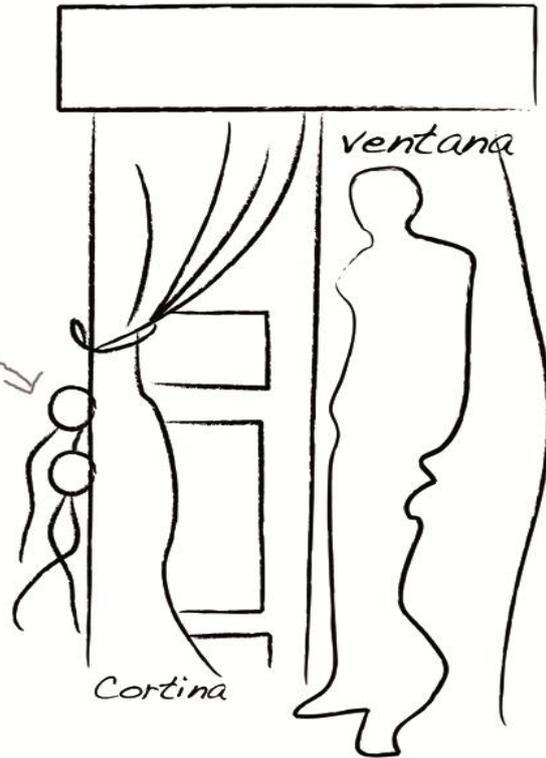
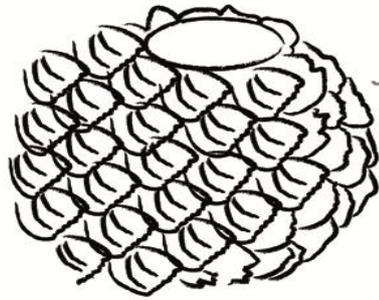
Propuestas de nuevas líneas de producto para tres grupos de trabajo identificados según técnica.)



JUSTIFICACIÓN

Grupo de maderas: con especialistas en corte y talla de madera y hueso de res.





DESCRIPCIÓN

MATERIA PRIMA: conchas de caracol

TÉCNICA: Ensartado

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Bolas recubiertas con conchas o algún material nativo, cuya función es enlazar las cortinas cuando estas están recogidas.



DESCRIPCIÓN

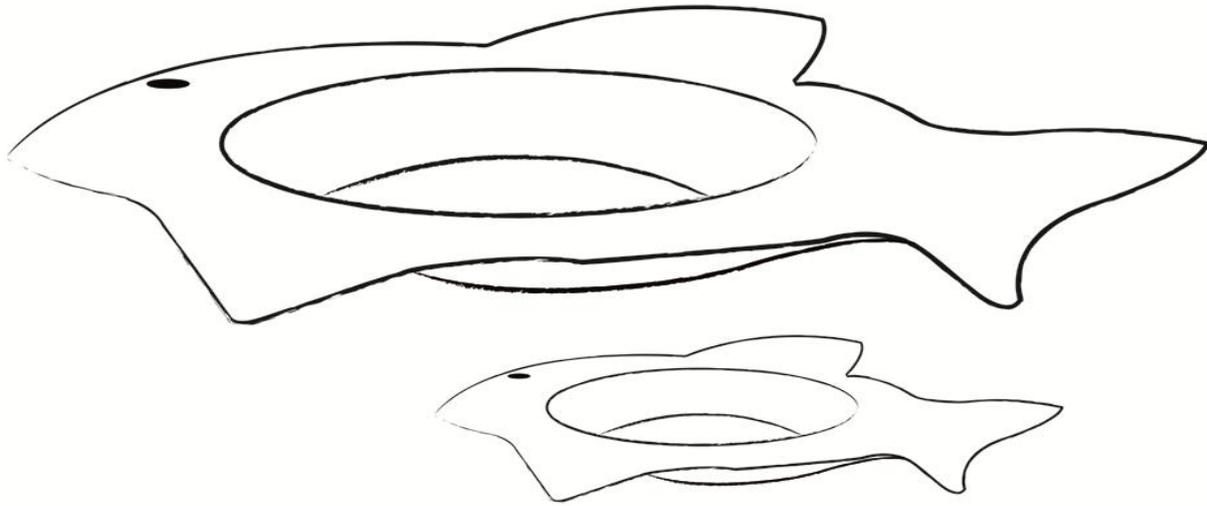
LAMPARAS

MATERIA PRIMA: Madera

TÉCNICA: Talla y corte

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Lamparas con base en madera en forma de bote y caperuzas en lona de vela, que representan las embarcaciones de bocachica.



DESCRIPCIÓN

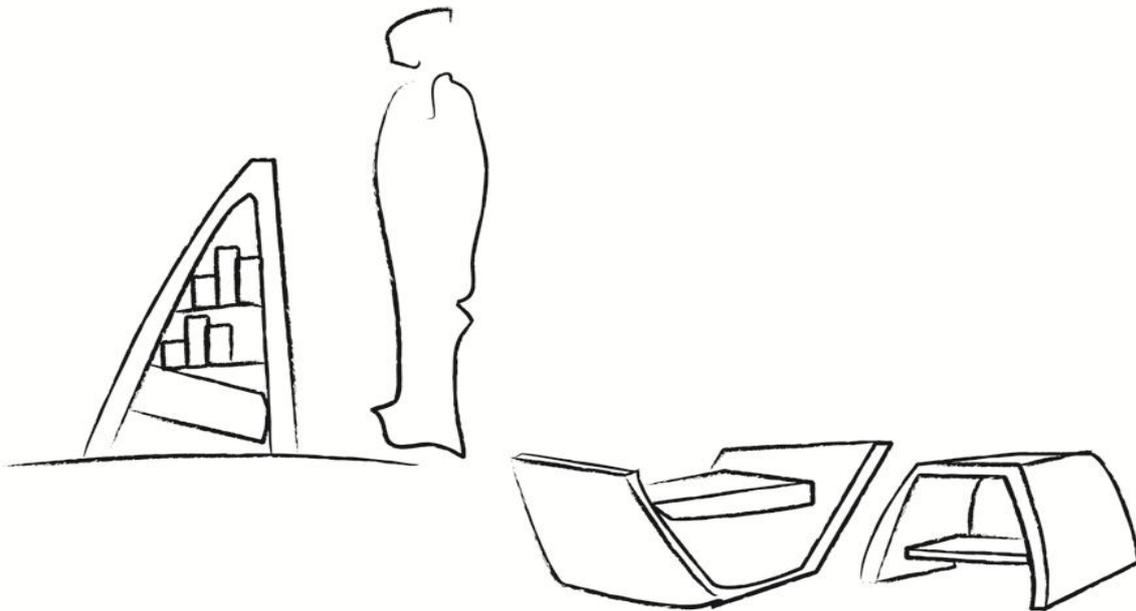
BANDEJAS

MATERIA PRIMA: Madera

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Talla y corte

Set de Bandejas y pasaboqueras en diferentes tamaños que representan la fauna nativa de la Isla.



DESCRIPCIÓN

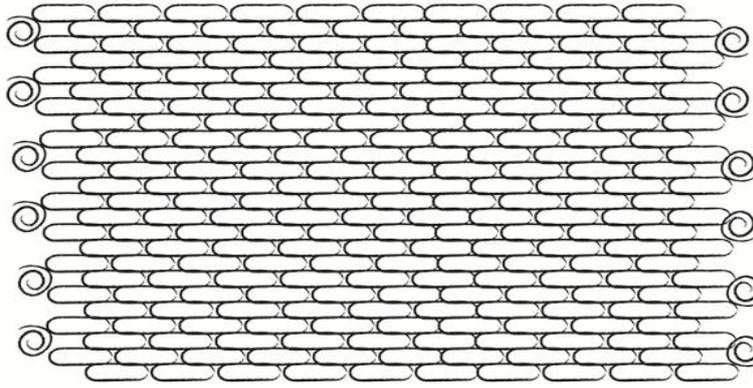
MOBILIARIO EXTERIOR

MATERIA PRIMA: Madera

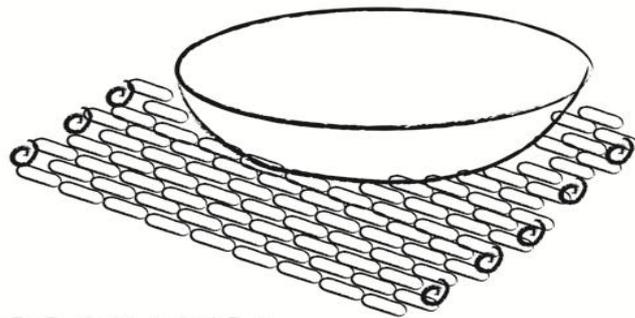
CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Talla y corte

Deconstrucción de embarcaciones usadas por los pescadores nativos que se transforman para ser bancos y estanterías.



Semillas y caracoles



DESCRIPCIÓN

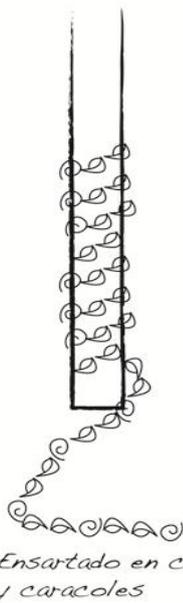
ACCESORIOS DE MESA

MATERIA PRIMA: Semillas de Acacia y caracoles

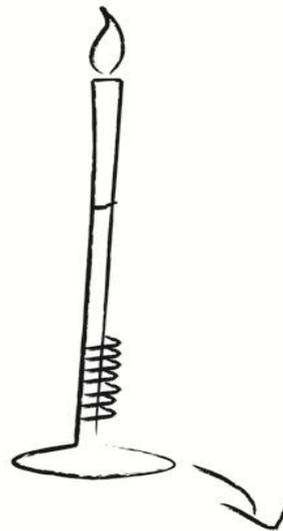
CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Ensartado

Individuales y portavasos, tejidos en semillas de arboles nativos de la Isla de Bocachica



Ensartado en cochas y caracoles



estructura en alambre calibre 14



DESCRIPCIÓN

CANDELABROS

MATERIA PRIMA: Caracoles

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Ensartado

Candelabros de pie con base en Aluminio y recubiertos con tiras de caracoles y cochas.

Proceso de Experimentación Olaya Herrera

Basados en las técnicas de cada artesano según su nivel de experticia se desarrollaron los diseños que se muestra a continuación.

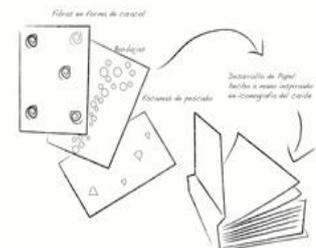
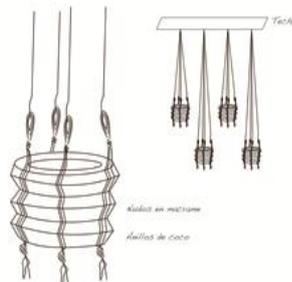
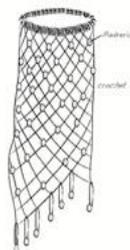
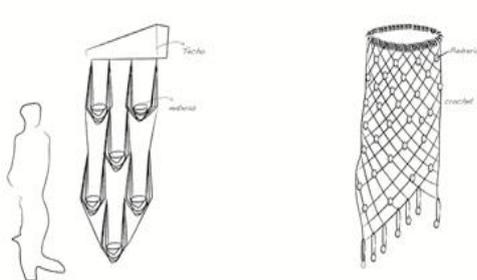
- Tejido macramé en Fique.
- Tejido macramé Hilo Terlenka.
- Corte y pulido de coco.
- Papel hecho a mano.
- Técnica crochet con hilo terlenka.
- Trabajo en Resina y conchas de nácar.

PROPUESTAS DE DISEÑO

Comunidad OLAYA HERRERA

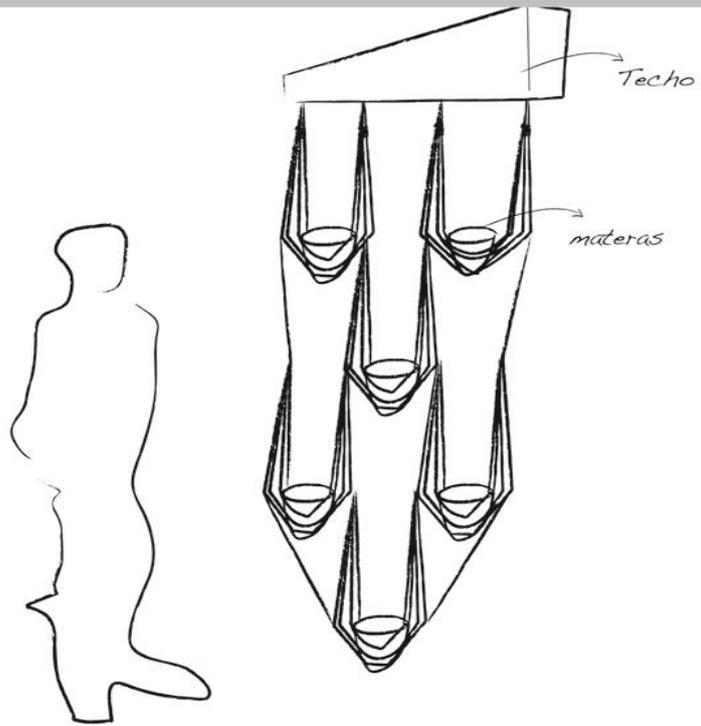
ESTRATEGIA

Propuestas de nuevas líneas de producto por cada beneficiario.



JUSTIFICACIÓN

El grupo es disfuncional en términos asociativos (Manejan técnicas diferentes y son unidades de negocio diferentes).



DESCRIPCIÓN

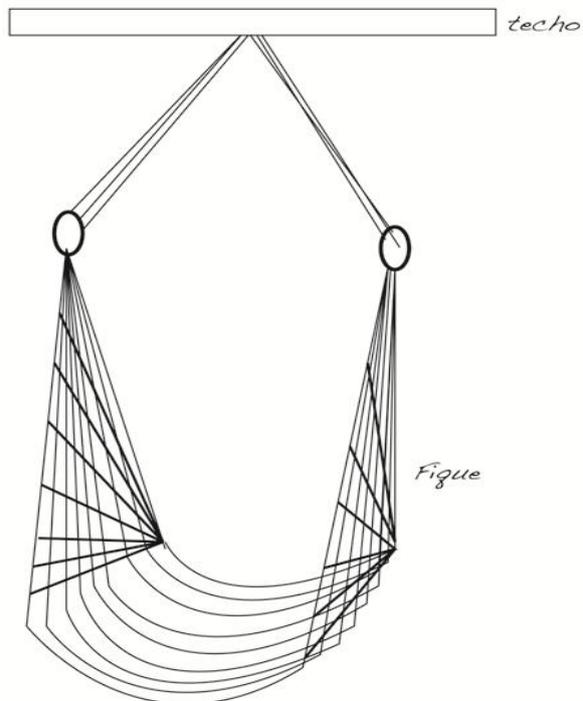
SEPARADORES COLGANTES

MATERIA PRIMA: Fique

TÉCNICA: Macrame

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Separadores colgantes de ambientes con materas, para dividir espacios en un mismo lugar.



DESCRIPCIÓN

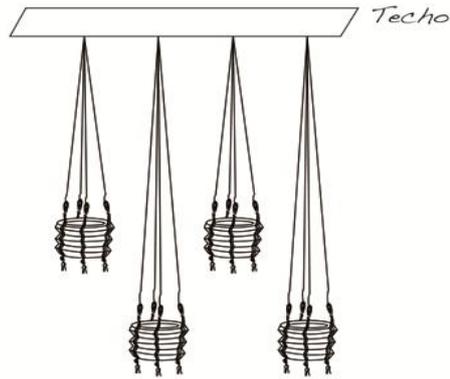
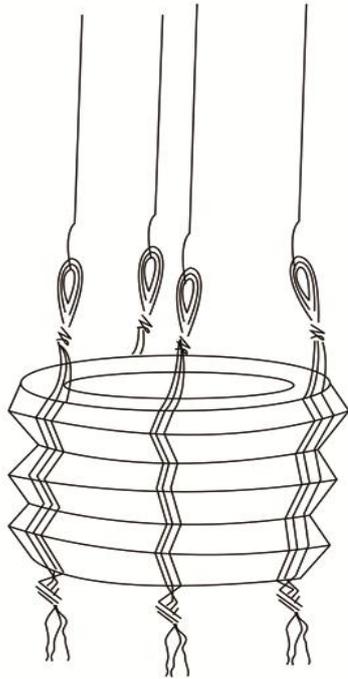
MOBILIARIO AUXILIAR

MATERIA PRIMA: Fique

TÉCNICA: Macrame

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Silla colgante tipo culumpio para espacios abiertos.



Nudos en macrame

Anillos de coco

DESCRIPCIÓN

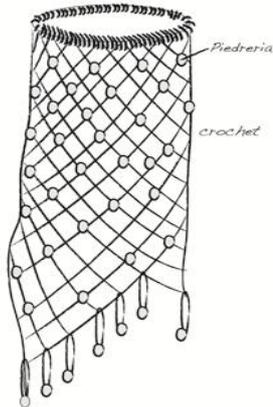
CANDELABROS

MATERIA PRIMA: Coco

TÉCNICA: Macrame

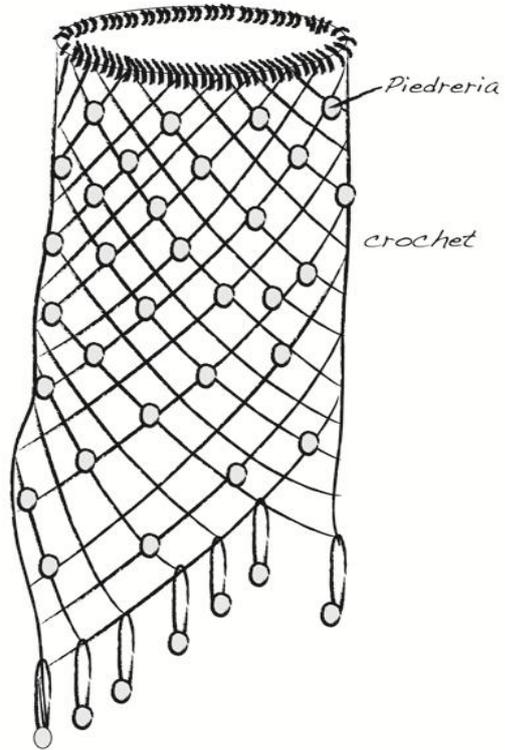
CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Anillos de coco aplilados y amarrados con nudos en macrame que forman un candelabro colgante.



Piedreria

crochet



Piedreria

crochet

DESCRIPCIÓN

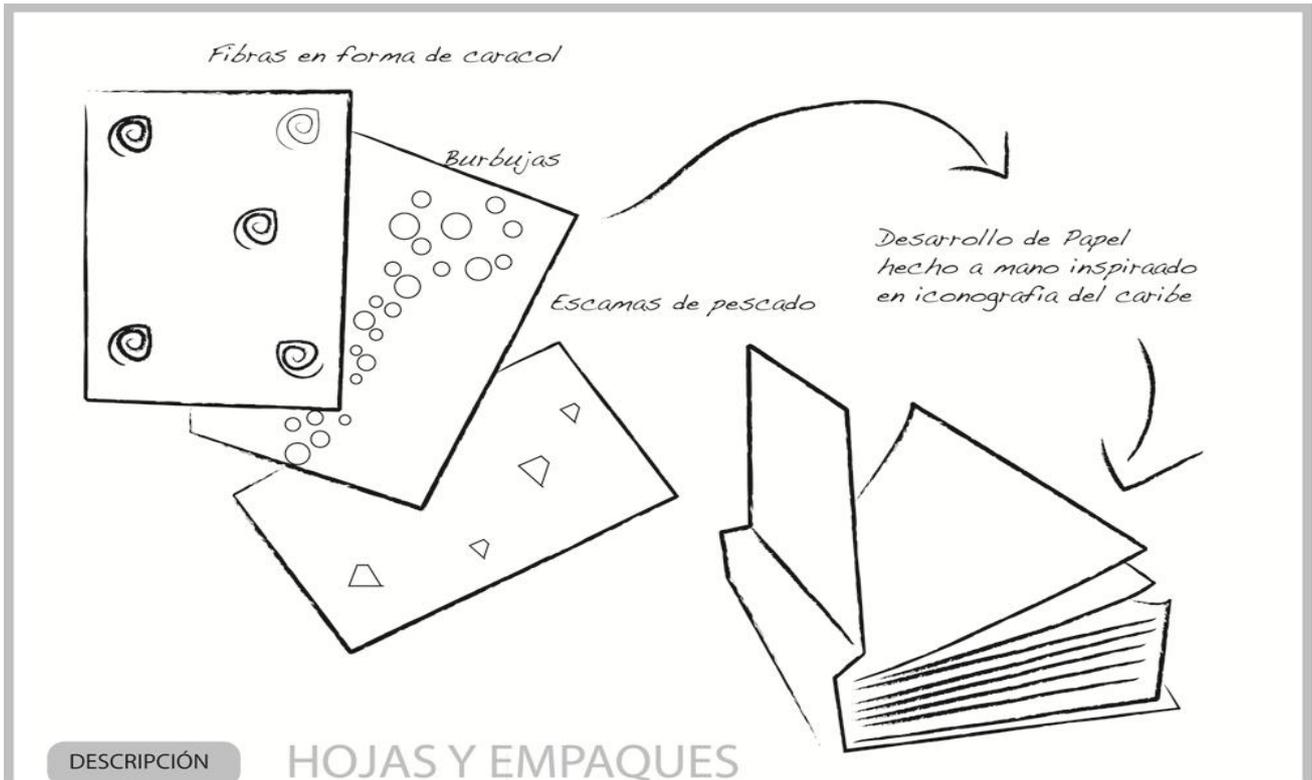
ILUMINACION

MATERIA PRIMA: Hilo terlenca

TÉCNICA: Crochet

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

Caperuzas tejidas en tecnica crochet de tejido abierto y cerrado para obtener diferentes proyecciones de la luz



DESCRIPCIÓN

HOJAS Y EMPAQUES

MATERIA PRIMA: Papel reciclado

CONCEPTO DE LA PROPUESTA:

TÉCNICA: Prensado

Diseño de hojas con materiales e iconografías representativas del caribe cartagenero para la creación de empaques y toma notas.

Producto 2.4 Evidencias de distribución de líneas de producto por comunidad de artesanos

Con el objetivo único de cumplir con las expectativas de la demanda hotelera, se han realizado múltiples ejercicios de diversificación de productos.



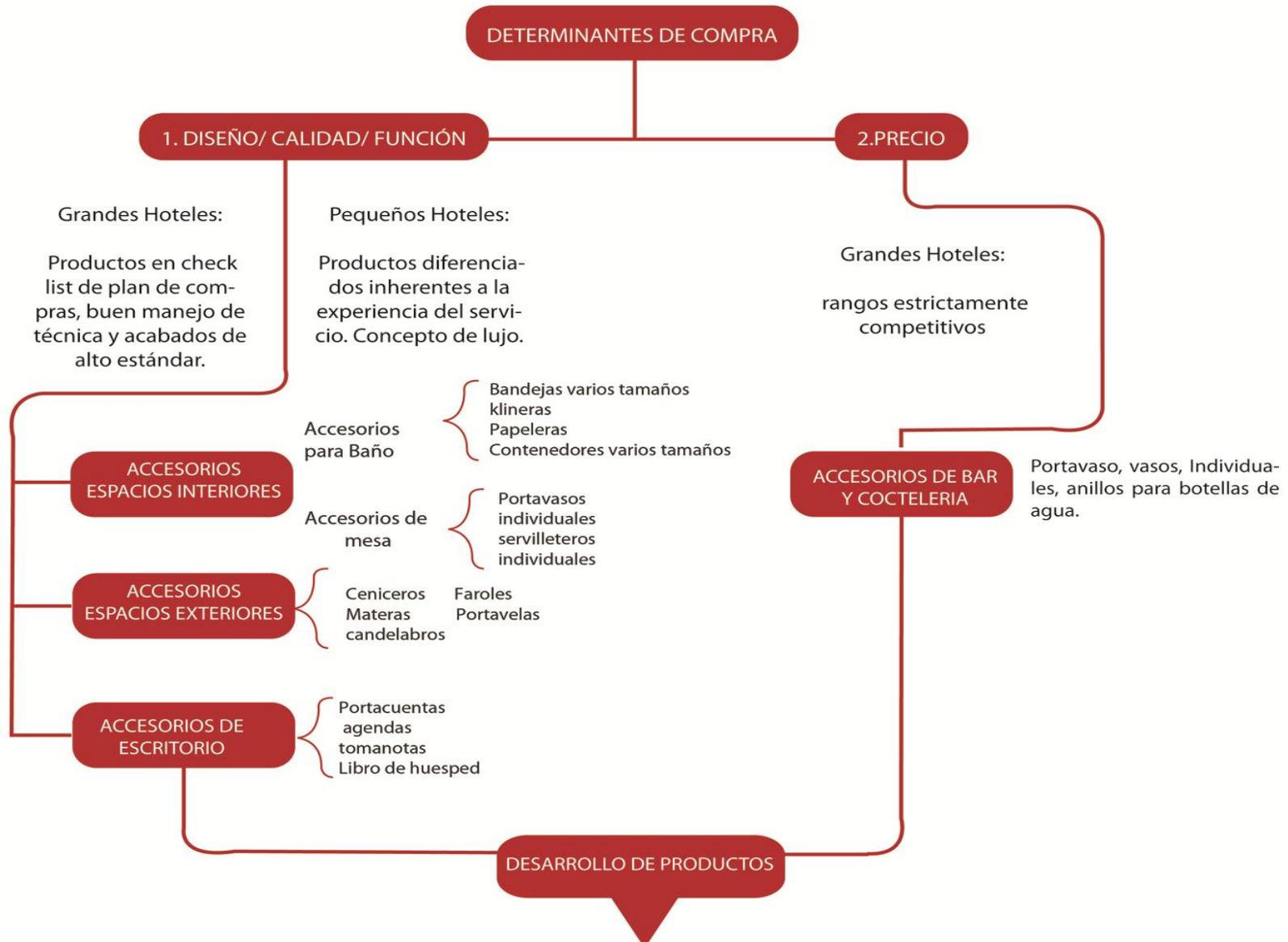
Estos ejercicios de diseño, se realizan basados en el perfil y experticia de cada grupo productor o cada productor independiente, basados en el diferente manejo (proceso técnico-productivo) de cada materia prima, en las posibilidades técnicas (exploración) de cada oficio, y en los niveles experticia diferentes de cada artesano.

Para el desarrollo de diseño y materialización de los productos se han realizado diferentes talleres con cada comunidad de artesanos (Ver Anexo 2 Control de asistencia diaria de actividades).

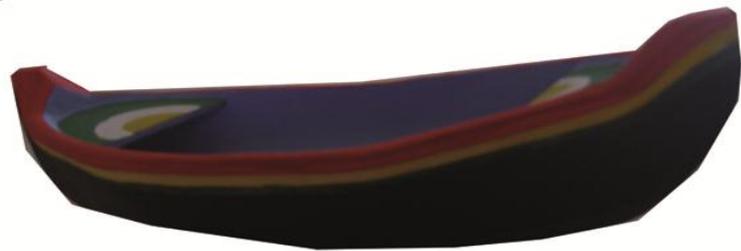


Lo anterior, garantiza ejercicios unipersonales de desarrollo de nuevas líneas de accesorios y/o por cada comunidad de artesanos, propuestas exclusivas y únicas de nuevos accesorios diferenciados por diversos aspectos comerciales como función utilitaria, estética, costo/valor percibido.

Esquema para la distribución de líneas de productos



COMUNIDAD BOCACHICA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Madera

LINEA: Línea de accesorios para baño.

PASO A SEGUIR:

Desarrollar nuevos tamaños, mejorar acabados y establecer una paleta de colores.

TECNICA: Talla y corte

PRODUCTO: Contenedores de vanity

COMUNIDAD BOCACHICA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Madera

LINEA: Línea de mesa

PASO A SEGUIR:

Desarrollar nuevas formas, mejorar acabados y establecer una paleta de colores.

TECNICA: Talla y corte

PRODUCTO: set de bandejas

COMUNIDAD BOCACHICA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Coco Y hueso

LINEA: Línea de coctelería

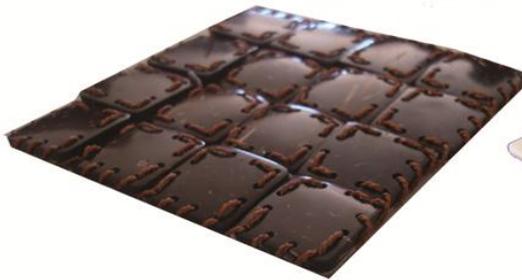
PASO A SEGUIR:

Desarrollar combinaciones de material y nuevas formas.

TECNICA: Corte y Pulido

PRODUCTO: anillos para botellas

COMUNIDAD BOCACHICA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Coco y hueso

LINEA: Línea de coctelería

PASO A SEGUIR:

Desarrollar nuevas puntadas para mejorar uniones.

TECNICA: Corte y Pulido

PRODUCTO: Portavasos



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Semillas de acacia y chumbimba

LINEA: Línea de mesa

PASO A SEGUIR:

Trabajar combinaciones de semillas de diferentes formas y con nuevos materiales como los caracoles..

TECNICA: Ensartado

PRODUCTO: Individuales



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Hueso y coco

LINEA: Accesorios de mesa

PASO A SEGUIR:

Desarrollar nuevas formas e interacciones entre los dos materiales

TECNICA: Corte y Pulido

PRODUCTO: Servilleteros

COMUNIDAD OLAYA HERRERA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Conchas

LINEA: Accesorios espacios interiores

PASO A SEGUIR:
Desarrollar en diferentes tamaños.

TECNICA: Encapsulado

PRODUCTO: Bandeja

COMUNIDAD OLAYA HERRERA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Concha de Coco

LINEA: Accesorios de mesa

PASO A SEGUIR:
Desarrollar en diferentes tamaños.

TECNICA: Corte y pulido

PRODUCTO: Bandeja

COMUNIDAD OLAYA HERRERA



DETALLE TECNICA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Concha de Coco

LINEA: Accesorios de mesa

PASO A SEGUIR:

Desarrollar en diferentes tamaños.

TECNICA: Corte y pulido

PRODUCTO: Bandeja

COMUNIDAD OLAYA HERRERA



DETALLE TECNICA

Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Papel reciclado

LINEA: Accesorios de escritorio

PASO A SEGUIR:

Desarrollar en diferentes tamaños. y nuevos productos .

TECNICA: Prensado

PRODUCTO: Toma notas

COMUNIDAD LA BOQUILLA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Coco

LINEA: Línea de mesa

PASO A SEGUIR:

TECNICA: Corte y Pulido

PRODUCTO: Salsera

Encontrar un nuevo material para poner en las uniones de las piezas, desarrollar nuevos tamaños.

COMUNIDAD LA BOQUILLA



Productos en desarrollo

MATERIA PRIMA: Coco

LINEA: Línea de coctelería

PASO A SEGUIR:

TECNICA: Corte y Pulido

PRODUCTO: Vaso de Coctel

Encontrar un nuevo material para poner en las uniones de las piezas, desarrollar nuevos tamaños.