

Catálogo *de* Artesanías



artesanías de colombia

Definición *de* Artesanías

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”

Tomado de La UNESCO



Barca de los Espíritus

Artesanías *de* Colombia

Desde 1964 Artesanías de Colombia trabaja por los artesanos del país. Nuestra misión es impulsar y fortalecer la labor del sector artesanal mediante el rescate y la preservación de técnicas y oficios que conforman el patrimonio cultural de los colombianos.

Estimulamos programas de desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible en todos departamentos del país. Miles de artesanos se benefician de capacitaciones en desarrollo humano, emprendimiento, codiseño, producción y comercialización.

Somos una entidad sin ánimo de lucro. Nuestro objetivo principal es instalar capacidades en las regiones para aumentar la productividad y competitividad. De esta manera los artesanos amplían su portafolio de productos con piezas de alta calidad y desarrollan piezas que cumplen con las expectativas del mercado.





Misión

Contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal y a la preservación, rescate y valoración del patrimonio cultural del país.

Visión

En 2022 Artesanías de Colombia será reconocida a nivel nacional e internacional por su liderazgo en el desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible del sector artesanal, y por su capacidad de mejorar las condiciones de vida de los artesanos

Objetivo General

Impulsar el desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible del sector artesanal a nivel local, regional y nacional, así como la preservación, rescate y apropiación del patrimonio cultural representado en los oficios y en la tradición artesanal.



Artesanías *de* Colombia *en* Cifras

Beneficiarios (*número de servicios*)

2015	2016
11.223	15.056
2017	2018
10.810	13.428
2019	
17.358	

Ampliación de portafolio de producto

8.277 2016 - 2019

Laboratorios de Innovación y Diseño

33

Nuestros Programas

- Laboratorios de Innovación y Diseño
- Etnias
- Atención a Población Víctima y Vulnerable (APV)
- Propiedad Intelectual
- Sello de Calidad Hecho a Mano
- Mi Pueblo, Mi Producto, Mi Orgullo. OVOP (Un Pueblo, Un Producto)
- Programa Nacional de Moda y Joyería
- Diseño Colombia
- Denominación de Origen
- Programa Nacional de Asesorías Puntuales





Laboratorios de Innovación y Diseño

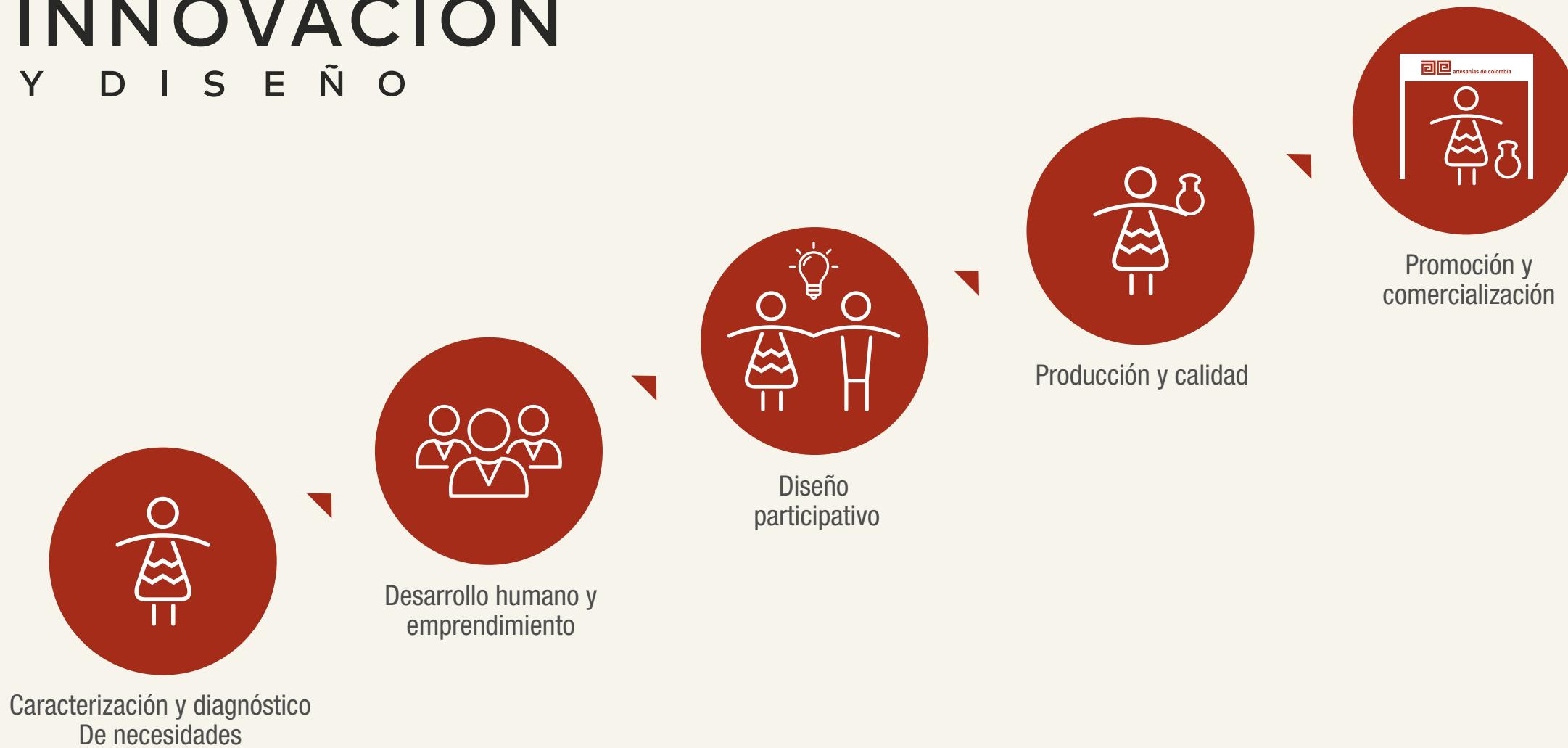
Los Laboratorios de Innovación y Diseño hacen parte de la estrategia de Artesanías de Colombia, que busca mejorar el desarrollo de la actividad artesanal en las regiones. Su funcionamiento se da gracias a las alianzas con los Gobiernos locales y empresas privadas que buscan impulsar la economía local.

A través de estos Laboratorios Innovación y Diseño, Artesanías de Colombia hace una inmersión en las regiones para mejorar la calidad de vida de los artesanos. Existen 33 laboratorios en 32 departamentos de Colombia y Bogotá.

En estos espacios se hace un levantamiento de línea base y se reconoce a los artesanos desde el ser, para luego brindarles un acompañamiento en temas de desarrollo humano, emprendimiento, diseño participativo, producción, calidad y promoción y comercialización de productos. Todo lo anterior con el propósito de generar empoderamiento y el beneficio de las economías locales.



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Etnias

El proyecto Apoyo y Fortalecimiento a Comunidades y Grupos Étnicos en Colombia busca fortalecer las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal y la artesanía como alternativa productiva en las comunidades indígenas, ROM (gitanos) y afro descendientes de Colombia.

La pérdida de la memoria de los oficios y tradicionales se da a partir de los procesos de desarraigo territorial, el desinterés por parte de los jóvenes, dificultad para acceder a las materias primas y cambios en las dinámicas socioculturales.

Para preservar las tradiciones culturales el proyecto hace talleres participativos que fomentan la trasmisión de saberes propios, elabora diagnósticos cualitativos y organiza encuentros de diseño y perfeccionamiento de producto para mejorar la técnica artesanal y capacitaciones comerciales.

También, desde 2014 trabajamos en alianza con Ministerio de Comercio, Industriae en el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas y Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, NARP.



Atención a Población Víctima y Vulnerable (APV)

El Programa de Atención a Población Víctima y Vulnerable – APV es una iniciativa que tiene como propósito mejorar las condiciones de vida de la población artesana que se encuentra en situación de vulnerabilidad y/o desplazamiento en Colombia. Se brindan asistencias técnicas, restauración del tejido social y desarrollo empresarial para fortalecer la artesanía y convertirla en una opción de ingresos y una ocupación productiva para las economías de comunidades afro descendientes, indígenas, gitanas y campesinas. Trabajamos con comunidades en la Costa Pacífica (Chocó, Cauca, Nariño), en el departamento de Bolívar y en Urabá antioqueño afectadas por el conflicto armado.



Propiedad Intelectual

El Programa de Propiedad Intelectual tiene cobertura Nacional y su objetivo es dotar al sector artesanal de las herramientas necesarias para proteger sus productos a través de la implementación del uso de marcas colectivas, de certificación y denominaciones de origen.

Este programa se adelanta con las comunidades artesanales en diferentes módulos de sensibilización y gestión, capacitación y formación, estudio técnico – jurídico, protección jurídica, promoción comercial y mercadeo, y seguimiento y evaluación.

Además, el Programa de Propiedad Intelectual implementado por Artesanías de Colombia busca transferir conocimiento sobre los derechos de propiedad intelectual y su potencial aplicado a la artesanía, a través de charlas y entrega de cartillas informativas. También se hace énfasis en el uso del signo distintivo en los productos mediante la asociatividad y posicionamiento comercial en el mercado.





Programa de Sello de Calidad Hecho a Mano

Es un programa que conduce a la certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con ajuste a parámetros de calidad y tradición, que permite diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y así reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

Sus objetivos son: diagnosticar y capacitar a las comunidades en el Esquema de Certificación, elaborar en conjunto con los artesanos los documentos “Referenciales” o Normas Técnicas para el sector, otorgar el Sello de Calidad Hecho a Mano a los artesanos individuales o asociaciones que cumplan con los requisitos, apoyar la participación de los artesanos certificados en eventos feriales y diseñar la imagen con publicidad sobre la certificación de calidad.

De esta forma se promueve la compra de los productos artesanales hechos a mano. También, esta certificación asegura en el mercado interno y externo que los productos artesanales cumplen con los requisitos de calidad establecidos en los Referenciales o Normas Técnicas de calidad, ya que la certificación es una valiosa herramienta en transacciones comerciales que genera confianza y respaldo.

One Village, One Product (OVOP)

One Village, one Product -OVOP (Un pueblo, un producto) es un modelo originario de Japón que busca el desarrollo local artesanal incluyente. Artesanías de Colombia apoya este movimiento en comunidades donde existe un producto insignia y único como lo son las vajillas de La Chamba, en el Tolima; el sombrero “vueltaio”, en Tuchín, Córdoba; las artesanías de fique de San Vicente, Antioquia, y las joyas de filigrana de Mompox, Bolívar.

OVOP busca fortalecer la cohesión social, el trabajo comunitario y la economía autónoma en las comunidades, en donde se detectan este tipo de iniciativas artesanales. Por medio de esta actividad se consolidan metodologías participativas que permiten generar nuevas oportunidades de ingresos a través de diferentes escenarios comerciales, mejorar la competitividad y brindar sostenibilidad a la actividad artesanal.





Programa Nacional de Moda y Joyería

Este programa hace énfasis en la relación con la industria de la moda y las comunidades joyeras de Colombia. Por un lado, *Moda Viva*, una de las marcas más recientes de la entidad, tiene como objetivo crear una relación virtuosa, justa y exitosa entre la industria de la moda nacional contemporánea y las comunidades artesanales del país, a través del vestuario y los accesorios que se presentan como una expresión de las diversas identidades estéticas y culturales de Colombia. Así mismo, se busca incentivar a diseñadores urbanos a que desarrollen colecciones exclusivas con artesanos para presentarlas en las diferentes plataformas de Artesanías de Colombia.

Moda Viva explora métodos para desarrollar formatos productivos perdurables en el tiempo y realiza trabajos de campo con las comunidades artesanales para el desarrollo de nuevos productos con el fin de fortalecer el diseño y la innovación.

En lo que a joyería se refiere, el objetivo principal es hacer una atención integral a las comunidades joyeras y contribuir al mejoramiento del trabajo de los artesanos. El programa atiende a nueve comunidades; seis de ellas trabajan la filigrana, la técnica que más identifica la cultura Nacional y la que mejor cuenta la historia del país. Las otras cuatro emplean otros procesos igualmente importantes como la precolombina.

Se desarrolla a través de proyectos nacionales y regionales donde se involucran procesos de formación y acompañamiento en el diseño y producción de colecciones de joyería fortaleciendo el desarrollo de productos.

Diseño Colombia

El programa *Diseño Colombia* fue creado en 2012, y se dedica al diseño artesanal contemporáneo o desarrollo de productos innovadores. Artesanías de Colombia le apuesta a la articulación con la industria del diseño para producir alianzas productivas perdurables. Anualmente invita a diferentes diseñadores, arquitectos y empresas nacionales e internacionales a explorar técnicas y oficios tradicionales colombianos con el fin de crear productos vanguardistas en conjunto con comunidades artesanales. El resultado son piezas funcionales elaboradas con materias primas de la mejor calidad, cargadas de tradición, y acorde con las últimas tendencias del mercado. Algunas de las piezas que han salido de estas colaboraciones han hecho parte de ferias como Maison&Objet Americas 2015 y Maison&Objet, en París 2017, 2018, 2019.





Denominación de Origen

La Denominación de Origen (D.O) es un signo distintivo que identifica productos reconocidos por tener características o calidad muy específicas que remitan a un lugar de origen determinado y a una forma tradicional de producirlos.

En la actualidad Colombia cuenta con 12 productos con Denominación de Origen artesanal como el sombrero vueltiao, la mochila Wayúu y la chiva, entre otros. Tener la D.O garantiza que nadie puede usar dichas denominaciones para identificar productos iguales o similares si estos no provienen del verdadero lugar o no tienen la calidad que les da la fama.

Para poder usar la Denominación de Origen el artesano debe solicitar la correspondiente autorización y demostrar que su producto proviene de la zona original y cumple estrictamente con los requisitos de calidad.

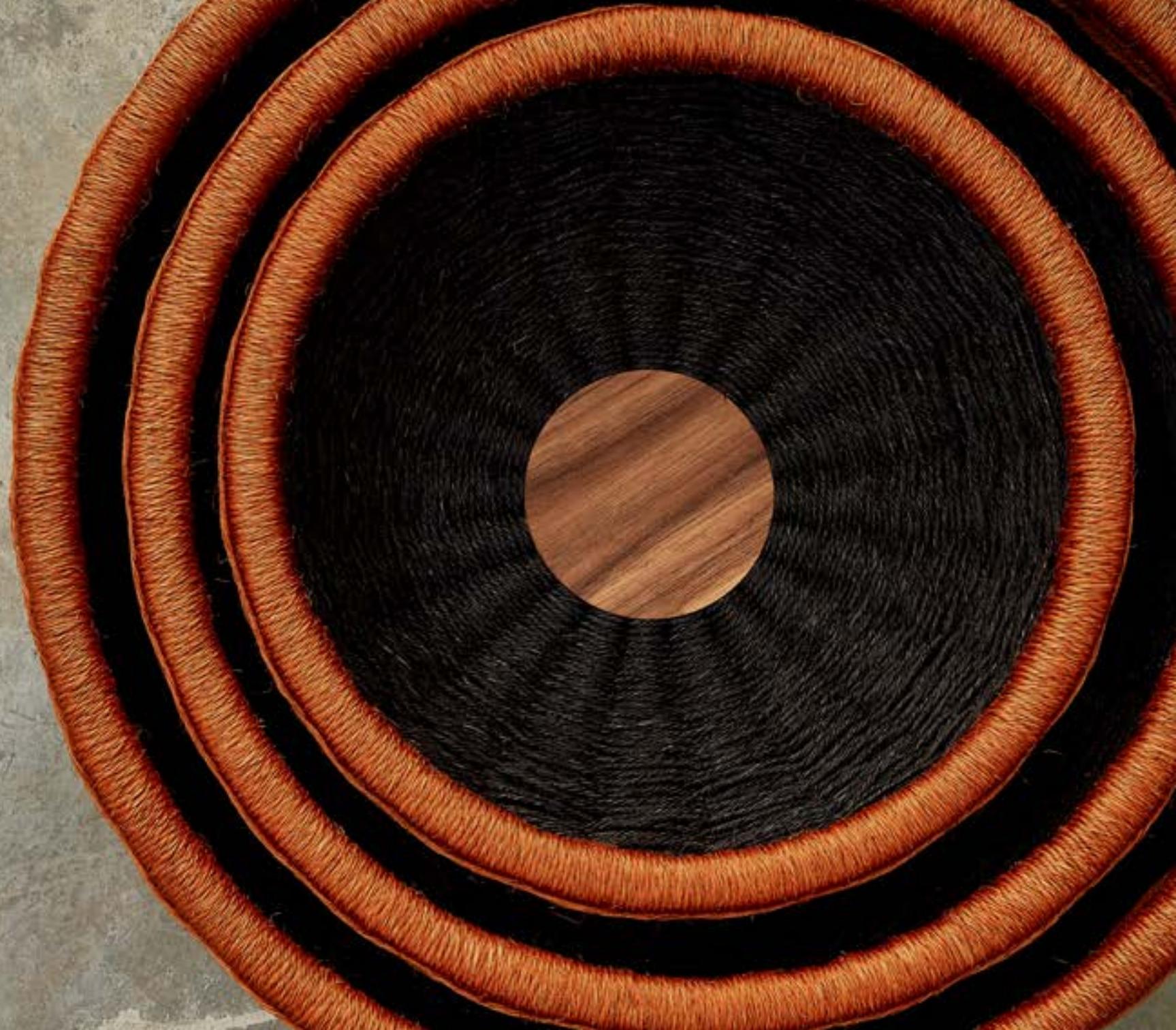
Programa Nacional *de Asesorías Puntuales*

El Programa Nacional de Asesorías Puntuales es una iniciativa que hace parte de la estrategia de Artesanías de Colombia para el fortalecimiento del sector artesanal en el país.

El programa tiene como objetivo brindar acompañamiento desde diferentes componentes que generan valor y promueven el mejoramiento y la apropiación del hacer dentro de las unidades productivas artesanales. En el proceso de asesoría se trabaja inicialmente desde una etapa de diagnóstico que permite identificar las necesidades y principales áreas susceptibles de mejoramiento para, posteriormente, ser abordadas a través de diferentes contenidos, herramientas, ejercicios y talleres teóricos y/o prácticos al rededor de 4 ejes temáticos: Diseño de producto, Costos, Comercialización y Marca-Comunicación.



Programa Nacional
de Asesorías Puntuales



PANERA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: NILBA NELLY MADROÑERO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: NILBA NELLY MADROÑERO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



PANERA TEJIDA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: ANDREA PRADA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: ANDREA PRADA

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CENTRO DE MESA FIBRA

TÉCNICA: CESTERÍA EN ESPIRAL

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: NILBA NELLY MADROÑERO

TECHNIQUE: SPIRAL BASKETRY

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: NILBA NELLY MADROÑERO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



PORTA CAZUELA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: NILBA NELLY MADROÑERO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: NILBA NELLY MADROÑERO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



TORTILLERA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: NILBA NELLY MADROÑERO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: NILBA NELLY MADROÑERO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CANASTO TEJIDO

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: NILBA NELLY MADROÑERO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: NILBA NELLY MADROÑERO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CANASTO

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE Y PVC RECICLADO

ARTESANA: ANDREA PRADA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: FIQUE AND RECYCLED PVC

ARTISAN: ANDREA PRADA

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CENTRO DE MESA

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA Y CESTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERA MOHO Y FIQUE

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD AND BASKETRY

MATERIAL: FIQUE AND MOHO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CENTRO DE MESA FRANJA

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA Y CESTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERA MOHO Y FIQUE

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD AND BASKETRY

MATERIAL: FIQUE AND MOHO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



BATEA

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA Y CESTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO Y FIQUE

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD AND BASKETRY

MATERIAL: FIQUE AND FLORMORADO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CANASTO HEXAGONAL

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA Y CESTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERA MOHO Y FIQUE

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD AND BASKETRY

MATERIAL: FIQUE AND MOHO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CANASTO RÚSTICO

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANA: ANDREA PRADA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: FIQUE

ARTISAN: ANDREA PRADA



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



FRUTERO METALIZADO

TÉCNICA: CESTERÍA EN PAPEL

MATERIA PRIMA: PAPEL

ARTESANA: SORAIDA CARDONA

TECHNIQUE: BASKETRY AND PAPER

MATERIAL: PAPER

ARTISAN: SORAIDA CARDONA

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



PETACA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: PAJA TETERA

ARTESANA: MARÍA NILSA GRUESO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: PAJA TETERA FIBER

ARTISAN: MARÍA NILSA GRUESO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



SET MESA

TÉCNICA: CERÁMICA
MATERIA PRIMA: ARCILLA
ARTESANA: DIEGO AÑEZ

TECHNIQUE: WEAVING
MATERIAL: CERAMICS
ARTISAN: DIEGO AÑEZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



SET CUENCOS AGUA

TÉCNICA: CERÁMICA / TORNO
MATERIA PRIMA: ARCILLA
ARTESANA: DIEGO AÑEZ

TECHNIQUE: CERAMIC AND TORNO
MATERIAL: CLAY
ARTISAN: DIEGO AÑEZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



PLATOS TALLA

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO

ARTESANA: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: FLORMORADO WOOD

ARTISAN: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



PANERA TEJIDA

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA NOGAL

ARTESANA: PEDRO PABLO VILLAMARÍN

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: NOGAL WOOD

ARTISAN: PEDRO PABLO VILLAMARÍN

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



FLORETEROS TORNEADOS

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA ALGARROBO

ARTESANA: FELIPE TRIBIN

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: ALGARROBO WOOD

ARTISAN: FELIPE TRIBIN

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



SOLITARIO BLANCO Y NEGRO

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA URAPAN

ARTESANA: FRANCÉSICO PINZÓN

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: URAPAN WOOD

ARTISAN: FRANCISCO PINZÓN

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CUENCO PIEL

TÉCNICA: TRABAJO EN CUERO

MATERIA PRIMA: CUERO TALLA

ARTESANA: LUZ EDITH MANZANO

TECHNIQUE: LEATHER WORK

MATERIAL: LEATHER CARVING

ARTISAN: LUZ EDITH MANZANO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CUENCO MINI

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO

ARTESANA: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: FLORMORADO WOOD

ARTISAN: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



TABLA GIRATORIA

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO

ARTESANA: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: FLORMORADO WOOD

ARTISAN: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



SET GEOMETRÍAS

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO

ARTESANA: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: FLORMORADO WOOD

ARTISAN: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



SET MESA

TÉCNICA: TRABAJO EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA FLORMORADO

ARTESANA: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

TECHNIQUE: WOOD WORK

MATERIAL: FLORMORADO WOOD

ARTISAN: CARLOS ALFREDO SUÁREZ

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



BOWL TEXTURAS

TÉCNICA: VITROFUSIÓN

MATERIA PRIMA: VIDRIO

ARTESANA: IVONNE PEDROZA

TECHNIQUE: VITROFUSIÓN

MATERIAL: GLASS

ARTISAN: IVONNE PEDROZA

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



BOWL TERRAZO

TÉCNICA: TRABAJO EN PIEDRA

MATERIA PRIMA: TERRAZO

ARTESANA: SARA HURTADO

TECHNIQUE: STONE WORK

MATERIAL: TERRAZO

ARTISAN: SARA HURTADO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



MESA AUXILIAR

TÉCNICA: TRABAJO EN PIEDRA

MATERIA PRIMA: TERRAZO

ARTESANA: SARA HURTADO

TECHNIQUE: STONE WORK

MATERIAL: TERRAZO

ARTISAN: SARA HURTADO

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



BUTACO ANDINO

TÉCNICA: CARPINTERÍA Y TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE Y MADERA FLORMORADO

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: CARPENTRY AND WEAVING

MATERIAL: FIQUE AND FLORMORADO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



COJINES TELAR

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: ALGODÓN Y SEDA

ARTESANA: JOHANA GARCÍA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: COTTON AND SILK

ARTISAN: JOHANA GARCÍA



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



MUÑECO TEJIDO

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: ALGODÓN

ARTESANA: ROSA ELVIRA RIVEROS

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: COTTON

ARTISAN: ROSA ELVIRA RIVEROS

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



MOCHILA MUISCA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: LANA Y ALGODÓN

ARTESANA: MARIANA CHIGUASUQUE

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: WOOL AND COTTON

ARTISAN: MARIANA CHIGUASUQUE

Bogotá D.C. / BOGOTÁ



CESTA HUEVOS

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: TEJEDURÍA EN CROCHET

ARTESANA: ANDREA PRADA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: CROCHET WEAVING

ARTISAN: ANDREA PRADA



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



LÁMPARA FRANJAS

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA Y CESTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERA MOHO Y FIQUE

ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD AND BASKETRY

MATERIAL: FIQUE AND MOHO WOOD

ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



LÁMPARA DOBLADA

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA
MATERIA PRIMA: MADERA MOHO
ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD
MATERIAL: MOHO WOOD
ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



BOWL MADERA

TÉCNICA: DOBLADO EN MADERA
MATERIA PRIMA: MADERA MOHO
ARTESANA: JOSÉ ALFREDO MANZANO

TECHNIQUE: WOODEN WOOD
MATERIAL: MOHO WOOD
ARTISAN: JOSÉ ALFREDO MANZANO



Bogotá D.C. / BOGOTÁ



*“Piensa bonito,
habla bonito,
teje bonito...”*

Hugo Jamioy, Étnia Kamentsa



CONTACTO

María Teresa Cardona Montoya

☎ (+57-1) 286 17 66 Ext. 1005

🌐 www.artesantiasdecolombia.com.co

Dirección: Carrera 2 No. 18A - 58

Bogotá - Colombia

