

Catálogo *de* Artesanías



artesanías de colombia

Definición *de* Artesanías

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”

Tomado de La UNESCO



Barca de los Espíritus

Artesanías *de* Colombia

Desde 1964 Artesanías de Colombia trabaja por los artesanos del país. Nuestra misión es impulsar y fortalecer la labor del sector artesanal mediante el rescate y la preservación de técnicas y oficios que conforman el patrimonio cultural de los colombianos.

Estimulamos programas de desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible en todos departamentos del país. Miles de artesanos se benefician de capacitaciones en desarrollo humano, emprendimiento, codiseño, producción y comercialización.

Somos una entidad sin ánimo de lucro. Nuestro objetivo principal es instalar capacidades en las regiones para aumentar la productividad y competitividad. De esta manera los artesanos amplían su portafolio de productos con piezas de alta calidad y desarrollan piezas que cumplen con las expectativas del mercado.





Misión

Contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal y a la preservación, rescate y valoración del patrimonio cultural del país.

Visión

En 2022 Artesanías de Colombia será reconocida a nivel nacional e internacional por su liderazgo en el desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible del sector artesanal, y por su capacidad de mejorar las condiciones de vida de los artesanos

Objetivo General

Impulsar el desarrollo productivo, innovador, incluyente y sostenible del sector artesanal a nivel local, regional y nacional, así como la preservación, rescate y apropiación del patrimonio cultural representado en los oficios y en la tradición artesanal.



Artesanías *de* Colombia *en* Cifras

Beneficiarios (*número de servicios*)

2015	2016
11.223	15.056
2017	2018
10.810	13.428
2019	
17.358	

Ampliación de portafolio de producto

8.277 2016 - 2019

Laboratorios de Innovación y Diseño

33

Nuestros Programas

- Laboratorios de Innovación y Diseño
- Etnias
- Atención a Población Víctima y Vulnerable (APV)
- Propiedad Intelectual
- Sello de Calidad Hecho a Mano
- Mi Pueblo, Mi Producto, Mi Orgullo. OVOP (Un Pueblo, Un Producto)
- Programa Nacional de Moda y Joyería
- Diseño Colombia
- Denominación de Origen





Laboratorios de Innovación y Diseño

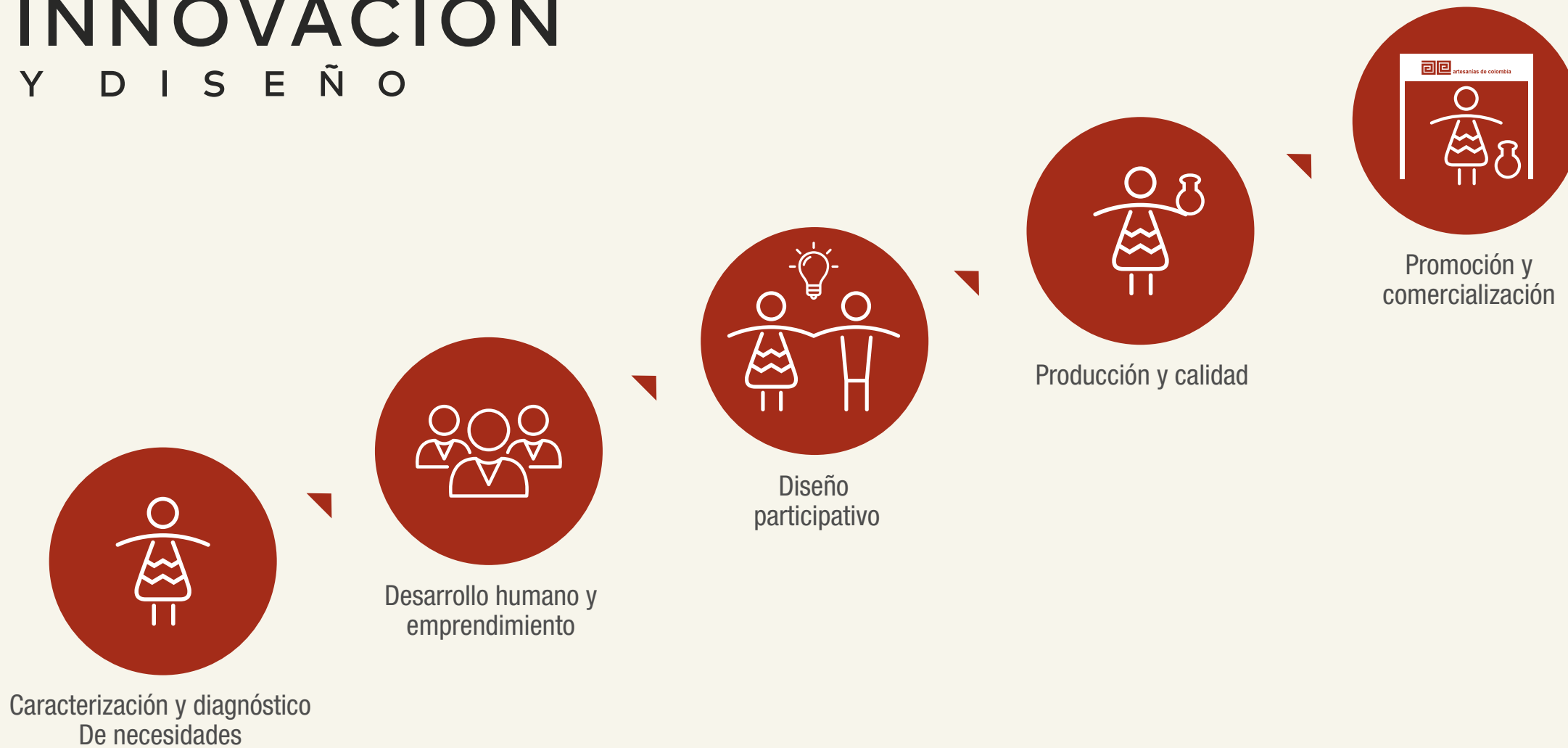
Los Laboratorios de Innovación y Diseño hacen parte de la estrategia de Artesanías de Colombia, que busca mejorar el desarrollo de la actividad artesanal en las regiones. Su funcionamiento se da gracias a las alianzas con los Gobiernos locales y empresas privadas que buscan impulsar la economía local.

A través de estos Laboratorios Innovación y Diseño, Artesanías de Colombia hace una inmersión en las regiones para mejorar la calidad de vida de los artesanos. Existen 33 laboratorios en 32 departamentos de Colombia y Bogotá.

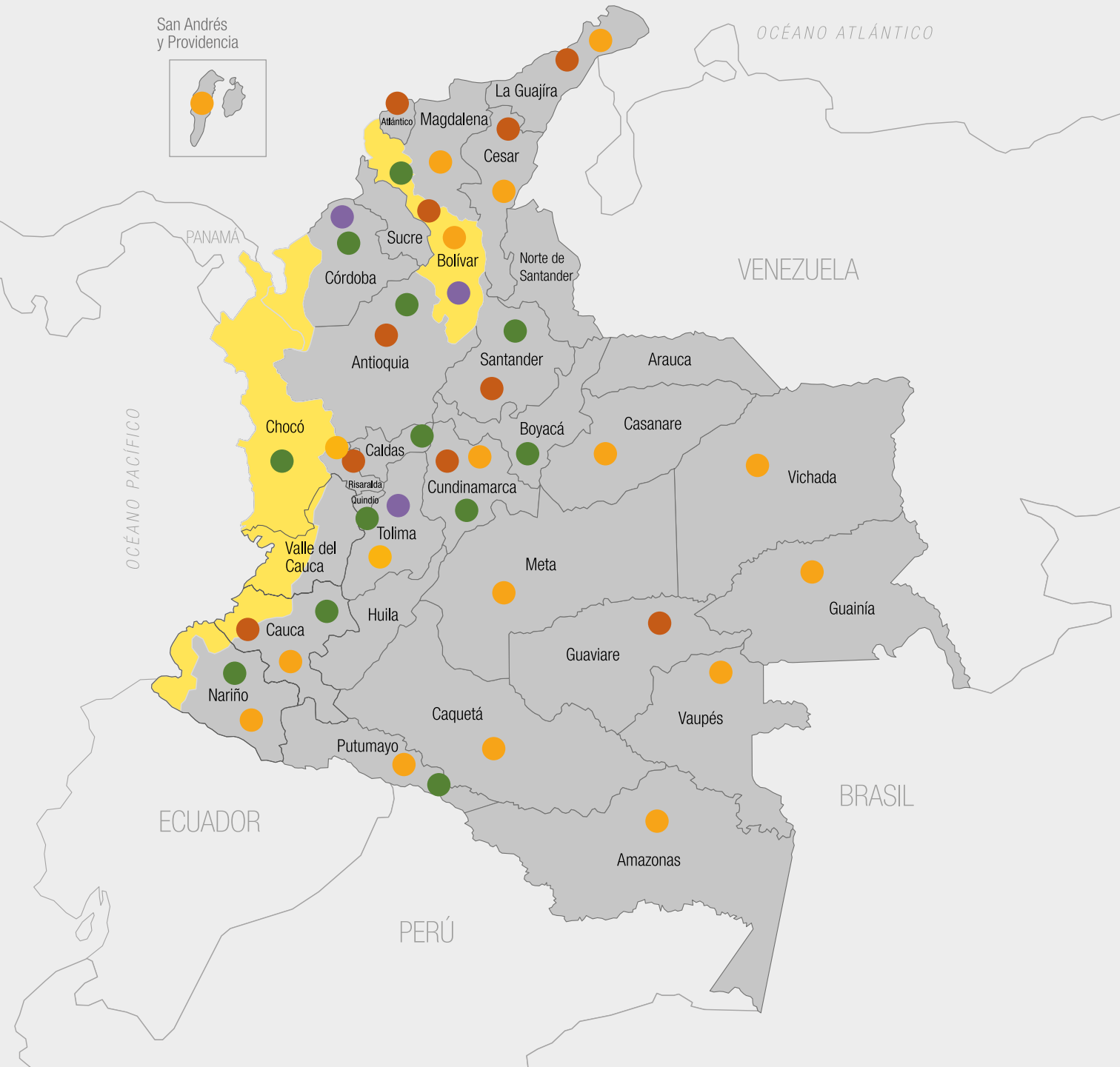
En estos espacios se hace un levantamiento de línea base y se reconoce a los artesanos desde el ser, para luego brindarles un acompañamiento en temas de desarrollo humano, emprendimiento, diseño participativo, producción, calidad y promoción y comercialización de productos. Todo lo anterior con el propósito de generar empoderamiento y el beneficio de las economías locales.



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Laboratorios de Innovación y Diseño



CONVENCIONES

- Laboratorios: 32 y Bogotá
- OVOP (Programa One Village One Product): 246 beneficiarios, 3 departamentos, 3 municipios
- Joyería: 347 beneficiarios, 11 departamentos, 16 municipios
- APV: 1.495 beneficiarios, 6 departamentos, 19 municipios
- Moda: 377 beneficiarios, 12 departamentos, 19 municipios
- Etnias: 1.609 beneficiarios, 23 departamentos, 50 municipios

Etnias

El proyecto Apoyo y Fortalecimiento a Comunidades y Grupos Étnicos en Colombia busca fortalecer las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal y la artesanía como alternativa productiva en las comunidades indígenas, ROM (gitanos) y afro descendientes de Colombia.

La pérdida de la memoria de los oficios y tradicionales se da a partir de los procesos de desarraigo territorial, el desinterés por parte de los jóvenes, dificultad para acceder a las materias primas y cambios en las dinámicas socioculturales.

Para preservar las tradiciones culturales el proyecto hace talleres participativos que fomentan la trasmisión de saberes propios, elabora diagnósticos cualitativos y organiza encuentros de diseño y perfeccionamiento de producto para mejorar la técnica artesanal y capacitaciones comerciales.

También, desde 2014 trabajamos en alianza con Ministerio de Comercio, Industriae en el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas y Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, NARP.





Atención a Población Víctima y Vulnerable (APV)

El Programa de Atención a Población Víctima y Vulnerable – APV es una iniciativa que tiene como propósito mejorar las condiciones de vida de la población artesana que se encuentra en situación de vulnerabilidad y/o desplazamiento en Colombia. Se brindan asistencias técnicas, restauración del tejido social y desarrollo empresarial para fortalecer la artesanía y convertirla en una opción de ingresos y una ocupación productiva para las economías de comunidades afro descendientes, indígenas, gitanas y campesinas. Trabajamos con comunidades en la Costa Pacífica (Chocó, Cauca, Nariño), en el departamento de Bolívar y en Urabá antioqueño afectadas por el conflicto armado.

Propiedad Intelectual

El Programa de Propiedad Intelectual tiene cobertura Nacional y su objetivo es dotar al sector artesanal de las herramientas necesarias para proteger sus productos a través de la implementación del uso de marcas colectivas, de certificación y denominaciones de origen.

Este programa se adelanta con las comunidades artesanales en diferentes módulos de sensibilización y gestión, capacitación y formación, estudio técnico – jurídico, protección jurídica, promoción comercial y mercadeo, y seguimiento y evaluación.

Además, el Programa de Propiedad Intelectual implementado por Artesanías de Colombia busca transferir conocimiento sobre los derechos de propiedad intelectual y su potencial aplicado a la artesanía, a través de charlas y entrega de cartillas informativas. También se hace énfasis en el uso del signo distintivo en los productos mediante la asociatividad y posicionamiento comercial en el mercado.





Programa de Sello de Calidad Hecho a Mano

Es un programa que conduce a la certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con ajuste a parámetros de calidad y tradición, que permite diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y así reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

Sus objetivos son: diagnosticar y capacitar a las comunidades en el Esquema de Certificación, elaborar en conjunto con los artesanos los documentos “Referenciales” o Normas Técnicas para el sector, otorgar el Sello de Calidad Hecho a Mano a los artesanos individuales o asociaciones que cumplan con los requisitos, apoyar la participación de los artesanos certificados en eventos feriales y diseñar la imagen con publicidad sobre la certificación de calidad.

De esta forma se promueve la compra de los productos artesanales hechos a mano. También, esta certificación asegura en el mercado interno y externo que los productos artesanales cumplen con los requisitos de calidad establecidos en los Referenciales o Normas Técnicas de calidad, ya que la certificación es una valiosa herramienta en transacciones comerciales que genera confianza y respaldo.

One Village, One Product (OVOP)

One Village, one Product -OVOP (Un pueblo, un producto) es un modelo originario de Japón que busca el desarrollo local artesanal incluyente. Artesanías de Colombia apoya este movimiento en comunidades donde existe un producto insignia y único como lo son las vajillas de La Chamba, en el Tolima; el sombrero “vueltaio”, en Tuchín, Córdoba; las artesanías de fique de San Vicente, Antioquia, y las joyas de filigrana de Mompox, Bolívar.

OVOP busca fortalecer la cohesión social, el trabajo comunitario y la economía autónoma en las comunidades, en donde se detectan este tipo de iniciativas artesanales. Por medio de esta actividad se consolidan metodologías participativas que permiten generar nuevas oportunidades de ingresos a través de diferentes escenarios comerciales, mejorar la competitividad y brindar sostenibilidad a la actividad artesanal.





Programa Nacional de Moda y Joyería

Este programa hace énfasis en la relación con la industria de la moda y las comunidades joyeras de Colombia. Por un lado, *Moda Viva*, una de las marcas más recientes de la entidad, tiene como objetivo crear una relación virtuosa, justa y exitosa entre la industria de la moda nacional contemporánea y las comunidades artesanales del país, a través del vestuario y los accesorios que se presentan como una expresión de las diversas identidades estéticas y culturales de Colombia. Así mismo, se busca incentivar a diseñadores urbanos a que desarrollen colecciones exclusivas con artesanos para presentarlas en las diferentes plataformas de Artesanías de Colombia.

Moda Viva explora métodos para desarrollar formatos productivos perdurables en el tiempo y realiza trabajos de campo con las comunidades artesanales para el desarrollo de nuevos productos con el fin de fortalecer el diseño y la innovación.

En lo que a joyería se refiere, el objetivo principal es hacer una atención integral a las comunidades joyeras y contribuir al mejoramiento del trabajo de los artesanos. El programa atiende a nueve comunidades; seis de ellas trabajan la filigrana, la técnica que más identifica la cultura Nacional y la que mejor cuenta la historia del país. Las otras cuatro emplean otros procesos igualmente importantes como la precolombina.

Se desarrolla a través de proyectos nacionales y regionales donde se involucran procesos de formación y acompañamiento en el diseño y producción de colecciones de joyería fortaleciendo el desarrollo de productos.

Diseño Colombia

El programa *Diseño Colombia* fue creado en 2012, y se dedica al diseño artesanal contemporáneo o desarrollo de productos innovadores. Artesanías de Colombia le apuesta a la articulación con la industria del diseño para producir alianzas productivas perdurables. Anualmente invita a diferentes diseñadores, arquitectos y empresas nacionales e internacionales a explorar técnicas y oficios tradicionales colombianos con el fin de crear productos vanguardistas en conjunto con comunidades artesanales. El resultado son piezas funcionales elaboradas con materias primas de la mejor calidad, cargadas de tradición, y acorde con las últimas tendencias del mercado. Algunas de las piezas que han salido de estas colaboraciones han hecho parte de ferias como Maison&Objet Americas 2015 y Maison&Objet, en París 2017, 2018, 2019.





Denominación de Origen

La Denominación de Origen (D.O) es un signo distintivo que identifica productos reconocidos por tener características o calidad muy específicas que remitan a un lugar de origen determinado y a una forma tradicional de producirlos.

En la actualidad Colombia cuenta con 12 productos con Denominación de Origen artesanal como el sombrero vueltiao, la mochila Wayúu y la chiva, entre otros. Tener la D.O garantiza que nadie puede usar dichas denominaciones para identificar productos iguales o similares si estos no provienen del verdadero lugar o no tienen la calidad que les da la fama.

Para poder usar la Denominación de Origen el artesano debe solicitar la correspondiente autorización y demostrar que su producto proviene de la zona original y cumple estrictamente con los requisitos de calidad.

Artesanía
Étnica



CONTENEDOR WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-802-M

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



TROMPO WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-016-O

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



CONTENEDOR WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-222-A

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



TROMPO WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-517-G

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



BANDEJA WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-014-B

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



BANDEJA WERREGUE

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA DE WERREGUE

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: WERREGUE PALM

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-014-A

Disponible en diferentes
estilos y referencias

San José, El Litoral del San
Juan / CHOCÓ



BARCA DE LOS ESPÍRITUS

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: BALSO

ARTESANO: : INDÍGENAS WOUNAAN

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: Balsa wood

ARTISAN: WOUNAAN INDIGENOUS COMMUNITY

11-02-001-E

11-02-001-F

11-02-001-G



VALLE DEL CAUCA Y CHOCÓ



YANCHAMA

TÉCNICA: TRABAJO SOBRE CORTEZA

MATERIA PRIMA: CORTEZA

ARTESANO: COMUNIDAD MACEDONIA

TECHNIQUE: WORK ON WOOD CORTEX

MATERIAL: WOOD CORTEX

ARTISAN: MACEDONIA ARTISAN COMMUNITY

11-06-037-N



Macedonia / AMAZONAS



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MÁSCARA SIBUNDOY CHAQUIRAS

TÉCNICA: TALLA Y ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y CHAQUIRAS

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND INLAY

MATERIAL: WOOD AND BEADS

11-05-011-A



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MÁSCARA SIBUNDOY

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

11-05-517-Y



Disponible en diferentes
estilos y referencias

Sibundoy / PUTUMAYO



Sibundoy / PUTUMAYO



FIGURA ANCESTRAL WOUNAAN

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: BALSO

TECHNIQUE: CARVING

MATERIAL: "BALSO" WOOD

11-02-001-H

CHOCÓ



Disponible en diferentes
estilos y referencias

FIGURA ANCESTRAL YANCHAMA

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

MATERIA PRIMA: BALSO Y YANCHAMA

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND PAINTING

MATERIAL: WOOD AND "BALSO" WOOD

11-06-701-B

11-06-701-C

11-06-701-D

AMAZONAS



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MÁSCARAS SIBUNDOY

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: MADERA

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

11-05-007-M

11-05-006-B



Disponible en diferentes
estilos y referencias

Sibundoy / PUTUMAYO



MÁSCARAS SIBUNDOY

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: MADERA

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

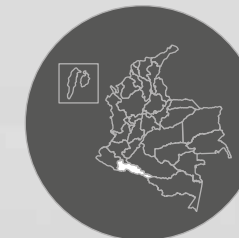
11-05-007-M

11-05-006-B



Disponible en diferentes
estilos y referencias

Sibundoy / PUTUMAYO



BANCO SIKUANI

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: JAIRO YEPES

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: JAIRO YEPES

11-09-036-A

META



Disponible en diferentes
estilos y referencias

BANCO SIKUANI

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: JAIRO YEPES

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: JAIRO YEPES

11-07-014-F

META



ANIMAL SIKUANI

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: JAIRO YEPES

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: JAIRO YEPES

META



11-09-016-D



Disponible en diferentes
estilos y referencias

ANIMAL SIKUANI

TÉCNICA: TALLA EN MADERA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: JAIRO YEPES

TECHNIQUE: WOOD CARVING

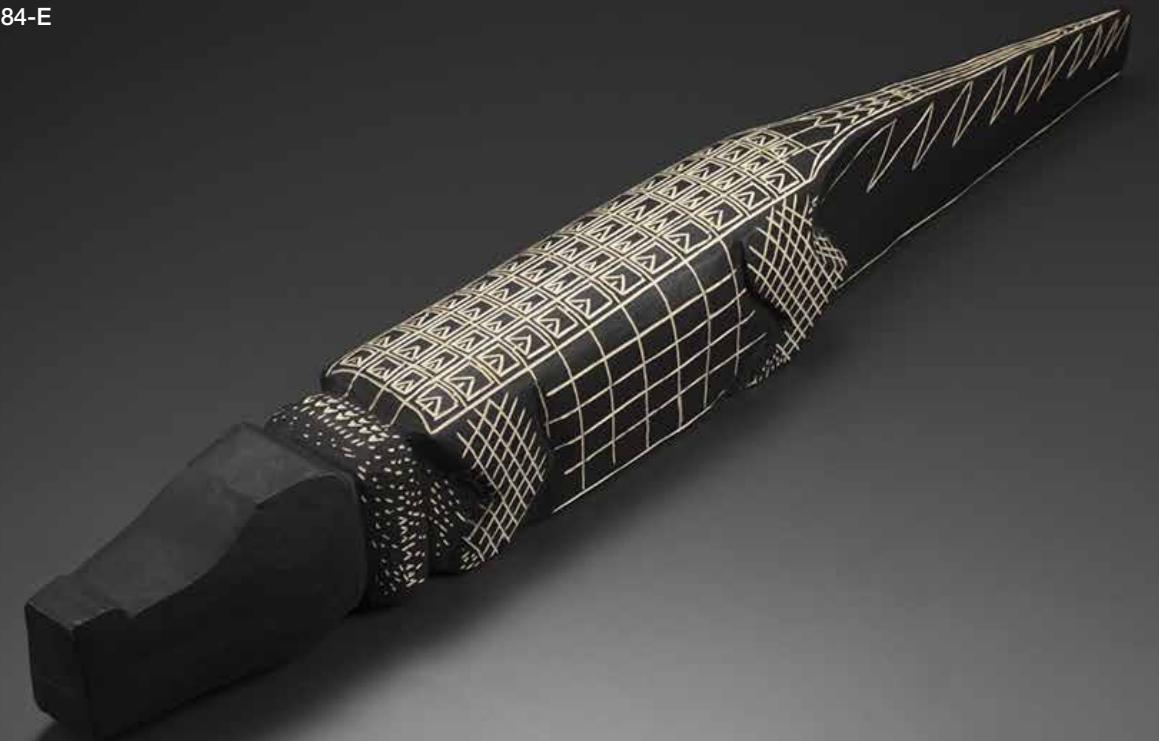
MATERIAL: WOOD

ARTISAN: JAIRO YEPES

META



11-06-184-E



BANCO COLIBRÍ

TÉCNICA: TALLA MADERA

MATERIA PRIMA: PALO SANGRE

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: "PALO SANGRE" WOOD

Macedonia / AMAZONAS



11-09-023-A



Disponible en diferentes
estilos y referencias

BANCO TORTUGA

TÉCNICA: TALLA MADERA

MATERIA PRIMA: PALO SANGRE

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: "PALO SANGRE" WOOD

Macedonia / AMAZONAS



11-06-027-T



Disponible en diferentes
estilos y referencias

TALLA PALO SANGRE

TÉCNICA: TALLA MADERA

MATERIA PRIMA: PALO SANGRE

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: "PALO SANGRE" WOOD

11-06-027-H

11-06-027-I



AMAZONAS



Disponible en diferentes
estilos y referencias

TALLA PALO SANGRE

TÉCNICA: TALLA MADERA

MATERIA PRIMA: PALO SANGRE

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: "PALO SANGRE" WOOD

11-06-070-A

Disponible en diferentes
estilos y referencias



Leticia / AMAZONAS



BANCO PENSADOR CHAQUIRAS

TÉCNICA: TALLA MADERA Y ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y CHAQUIRAS

DIMENSIONES: Diámetro: 40 - Alto 40 (Cms)

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND BEAD INLAY

MATERIAL: WOOD AND BEADS

DIMENSIONS: Diam 15.7 - Height 15.7 (Inches)

Disponible en diferentes
estilos y referencias

11-05-008-E



Sibundoy / PUTUMAYO



MÁSCARA CHAQUIRAS

TÉCNICA: TALLA MADERA Y ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y CHAQUIRAS

DIMENSIONES: Ancho: ?? - Alto 12 - Largo: 30 (Cms)

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND BEAD INLAY

MATERIAL: WOOD AND BEADS

DIMENSIONS: Width ?? - Height 4.7 - Length 11.8 (Inches)

Disponible en diferentes
estilos y referencias

11-05-003-S



Sibundoy / PUTUMAYO



CERÁMICA WAYÚU

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO

DIMENSIONES: Diámetro: 00 - Alto 00 (Cms)

ARTESANO: : INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

DIMENSIONS: Diam 00 - Height 00 (Inches)

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-151-B



LA GUAJIRA



CERÁMICA WAYÚU

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO

ARTESANO: : INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

01-03-333-A



LA GUAJIRA



CERÁMICA MIRITÍ

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO

DIMENSIONES: Diámetro: 00 - Alto 00 (Cms)

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

DIMENSIONS: Diam 00 - Height 00 (Inches)

1.

1. 11-01-801-C

2. 11-01-801-G



Mirítí - Paraná / AMAZONAS



CERÁMICA MIRITÍ

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

11-02-041-Y



Mirítí - Paraná / AMAZONAS



Disponible en diferentes
estilos y referencias

CESTERÍA CHOCÓLATILLO

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: CHOCÓLATILLO

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: "CHOCÓLATILLO" PALM

11-08-122-U

CAUCA



BALAY

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: CHOCÓLATILLO

DIMENSIONES: 70x70cm

ARTESANO: INDÍGENAS CUBEO

TECHNIQUE: BASKETRY

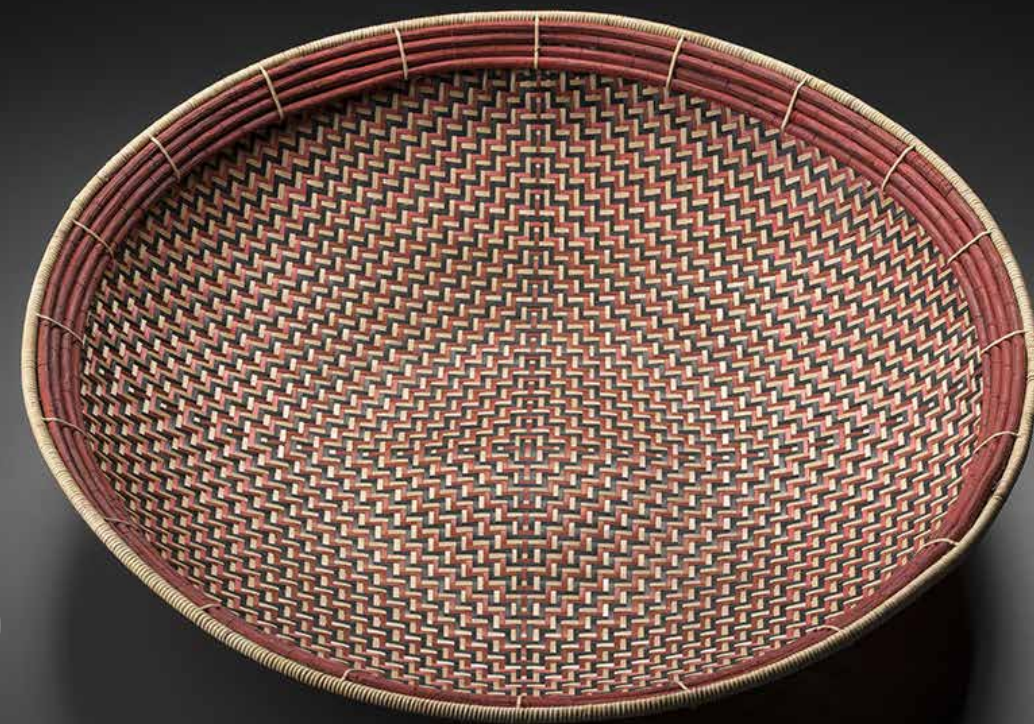
MATERIAL: CHOCÓLATILLO

DIMENSIONS: 27"

ARTISAN: CUBEO INDIGENOUS COMMUNITY

11-07-003-I

Mitú / VAUPES



CANASTO CUATRO TETAS

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: CHOCÓLATILLO
Y PAJA TETERA

ARTESANO: INDÍGENAS
ESPERAARA SIAPIDAARA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: CHOCÓLATILLO
AND "TETERA" PALM

ARTISAN: ESPERAARA
SIAPIDAARA INDIGENOUS COMMUNITY



2. 11-08-106-J

1. 11-02-560-A



Guapi / CAUCA



CANASTO CUATRO TETAS

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: CHOCÓLATILLO
Y PAJA TETERA

ARTESANO: INDÍGENAS
ESPERAARA SIAPIDAARA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: CHOCÓLATILLO
AND "TETERA" PALM

ARTISAN: ESPERAARA
SIAPIDAARA INDIGENOUS COMMUNITY

2. 11-08-106-J



1. 11-02-560-A



Guapi / CAUCA



PANERA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: GUARUME - CUMARE

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: GUARUME - CUMARE



11-07-333-L

AMAZONAS



CONTENEDOR CHAMBIRA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: CHAMBIRA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: CHAMBIRA



3. 11-06-039-U

2. 11-06-039-V

1. 11-06-039-W

AMAZONAS



CONTENDOR CHIQI CHIQI

TÉCNICA: ROLLO Y TEJIDO EN ESPIRAL

MATERIA PRIMA: FIBRA DE PALMA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: PALM FIBER

Inírida / GUAINIA



11-04-001-P

Disponible en diferentes
estilos y referencias

CONTENEDOR PAJA TETERA

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: PAJA TETERA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: "TETERA" PALM

CAUCA



02-04-089-D

MOCHILA WAYÚU

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-013-G



LA GUAJIRA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MOCHILA WAYÚU GAZA OSONUCHI

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-001-T



LA GUAJIRA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

LA GUAJIRA



11-03-002-Z

MOCHILA WAYÚU GAZA OSONUCHI

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

Disponibles en diferentes
tamaños, colores y patrones

LA GUAJIRA



MOCHILA WAYÚU GAZA OSONUCHI

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-002-Z



Disponibles en diferentes
tamaños, colores y patrones

MOCHILA WAYÚU GAZA OSONUCHI

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-001-T

Disponible en diferentes
estilos y referencias



LA GUAJIRA



CHINCHORRO WAYÚU

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: HILO ACRÍLICO

ARTESANO: INDÍGENAS WAYÚU

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: ACRILIC THREAD

ARTISAN: WAYÚU INDIGENOUS COMMUNITY



LA GUAJIRA



11-03-900-Z

Disponible en diferentes
estilos y referencias

MOCHILA KANKUAMA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: FIQUE

ARTESANO: INDÍGENAS KANKUAMOS

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: SISAL

ARTISAN: KANKUAMOS INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-060-A



MAGDALENA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MOCHILA GUAMBIANA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: LANA

ARTESANO: INDÍGENAS GUAMBIANOS

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: WOOL

ARTISAN: GUAMBIANO INDIGENOUS COMMUNITY

11-05-063-K



CAUCA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MOCHILA ARHUACA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: LANA

ARTESANO: INDÍGENAS ARHUACOS

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: WOOL

ARTISAN: ARHUACO INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-009-C



MAGDALENA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MOCHILA ARHUACA

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: LANA

ARTESANO: INDÍGENAS ARHUACOS

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: WOOL

ARTISAN: ARHUACO INDIGENOUS COMMUNITY

11-03-009-C



MAGDALENA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

Artesanía
Tradicional



VAJILLA CARMEN DE VIBORAL

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

01-03-021-S



Carmen de Viboral /
ANTIOQUIA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

VAJILLA CARMEN DE VIBORAL

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

ARTESANO: ARTESANOS DEL CARMEN DE VIBORAL

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

ARTISAN: CARMEN DE VIBORAL ARTISANS

01-03-027-A



Carmen de Viboral /
ANTIOQUIA



Disponible en diferentes
estilos y referencias

CHIVA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

DIMENSIONES: 70cm x 40cm

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

DIMENSIONS: 27" x 15"

01-02-049-Z



Plitalito / HUILA



“JEEPAO”

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

DIMENSIONES: 19cm x 16cm

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

DIMENSIONS: 27" x 15"

01-02-049-E



Plitalito / HUILA



PLAZA DE TOROS

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

DIMENSIONES: 18cm x 53cm

ARTESANO: SAÚL VALERO

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

DIMENSIONS: 7" x 21"

ARTISAN: SAÚL VALERO

01-09-333-O



Ráquira / BOYACÁ



PLAZA DE TOROS

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

DIMENSIONES: 5cm x 11cm

ARTESANO: SAÚL VALERO

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

DIMENSIONS: 2" x 5"

ARTISAN: SAÚL VALERO

01-09-333-G



Ráquira / BOYACÁ



MERCADO

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

01-02-333-D

Plitalito / HUILA



CHALUPA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA (MINERALES)

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY (MINERALS)

01-02-333-A

Plitalito / HUILA



VIRGEN RÁQUIRA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO Y ARCILLA

DIMENSIONES: 20cm x 25cm

ARTESANO: ROSA MARÍA JEREZ

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: MUD AND CLAY

DIMENSIONS: 8" x 10"

ARTISAN: ROSA MARÍA JEREZ

01-02-250-B



Ráquira / BOYACÁ



GALLINA RÁQUIRA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: BARRO Y ARCILLA

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: MUD AND CLAY

01-03-006-B



Ráquira / BOYACÁ



ALFARERÍA LA CHAMBA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

01-03-030-D



La Chamba / TOLIMA



ALFARERÍA LA CHAMBA

TÉCNICA: ALFARERÍA

MATERIA PRIMA: ARCILLA

TECHNIQUE: POTTERY

MATERIAL: CLAY

01-03-143-D



La Chamba / TOLIMA



BOWL MOPA-MOPA

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y RESINA DE MOPA-MOPA

ARTESANO: EDUARDO MUÑOZ LORA

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND "MOPA-MOPA" RESIN

ARTISAN: EDUARDO MUÑOZ LORA



Pasto / NARIÑO



Disponible en diferentes
estilos y referencias

VIRGEN MOPA-MOPA

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y

RESINA DE MOPA-MOPA

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND "MOPA-MOPA" RESIN



06-05-009-B

Pasto / NARIÑO



BOWL MOPA-MOPA

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y
RESINA DE MOPA-MOPA

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND
"MOPA-MOPA" RESIN

06-04-132-G



Pasto / NARIÑO



Disponible en diferentes
estilos y referencias

BOWL MOPA-MOPA

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y RESINA DE MOPA-MOPA

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND "MOPA-MOPA" RESIN



Pasto / NARIÑO



Disponible en diferentes
estilos y referencias

CONTENEDORES TAMO

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y TAMO

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND TAMO



Pasto / NARIÑO



Disponible en diferentes
estilos y referencias

BANDEJA TAMO

TÉCNICA: ENCHAPE

MATERIA PRIMA: MADERA Y TAMO

TECHNIQUE: INLAY

MATERIAL: WOOD AND TAMO

06-05-013-0



Pasto / NARIÑO



Disponible en diferentes
estilos y referencias

MÁSCARA CARNAVAL

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND PAINTING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA



06-02-002-B
06-02-002-C
06-02-002-I
06-02-002-K
06-02-002-J

Galapa / ATLÁNTICO



MÁSCARA CARNAVAL

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND PAINTING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA



06-02-002-B
06-02-002-C
06-02-002-I
06-02-002-K
06-02-002-J

Galapa / ATLÁNTICO



USB CARNAVAL 4GB

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA

06-09-111-S

06-09-111-T

Galapa / ATLÁNTICO



USB CARNAVAL 8GB

TÉCNICA: TALLA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA

06-09-111-T

06-09-111-S

Galapa / ATLÁNTICO



PORTAMEMOS CARNAVAL

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND PAINTING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA

06-02-116-B



Galapa / ATLÁNTICO



PLATO CARNAVAL

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

MATERIA PRIMA: MADERA

ARTESANO: TORO MIURA

TECHNIQUE: WOOD CARVING AND PAINTING

MATERIAL: WOOD

ARTISAN: TORO MIURA

06-02-002-S



Galapa / ATLÁNTICO



CONTENEDOR IRACA DE COLOSÓ

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: IRACA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: "IRACA" PALM

02-04-110-A



Colosó / SUCRE



Disponible en diferentes
estilos y referencias

CONTENEDOR IRACA DE COLOSÓ

TÉCNICA: CESTERÍA

MATERIA PRIMA: IRACA

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: "IRACA" PALM

02-02-010-A



Colosó / SUCRE



Disponible en diferentes
estilos y referencias

FIQUE GUACAMAYAS

TÉCNICA: CESTERÍA EN ROLLO

MATERIA PRIMA: FIQUE

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: SISAL

02-04-117-K



Guacamayas / BOYACÁ



Disponible en diferentes
estilos y referencias

FIQUE GUACAMAYAS

TÉCNICA: CESTERÍA EN ROLLO

MATERIA PRIMA: FIQUE

TECHNIQUE: BASKETRY

MATERIAL: SISAL

02-04-241-B

02-04-241-C

02-04-241-D



Disponible en diferentes
estilos y referencias

Guacamayas / BOYACÁ



BOLA NAVIDEÑA IRACA

TÉCNICA: TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: IRACA

TECHNIQUE: WEAVING
MATERIAL: IRACA PALM

02-04-228-B



Sandoná / NARIÑO



CONTENEDORES IRACA

TÉCNICA: TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: IRACA

TECHNIQUE: WEAVING
MATERIAL: IRACA PALM

02-03-026-Z



Sandoná / NARIÑO



SOMBRERO “VUELTIAO QUINCIANO”

TÉCNICA: TEJEDURÍA

MATERIA PRIMA: CAÑA FLECHA

TECHNIQUE: WEAVING

MATERIAL: CAÑA FLECHA

02-03-007-C



Tuchín / CÓRDOBA



CARRIEL

TÉCNICA: TALABARTERÍA

MATERIA PRIMA: CUERO

TECHNIQUE: SADDLERY

MATERIAL: LEATHER

03-02-050-E



Jericó / ANTIOQUIA



*“Piensa bonito,
habla bonito,
teje bonito...”*

Hugo Jamioy, Étnia Kamentsa



artesanías de colombia

CONTACTO / CONTACT US

María Teresa Cardona Montoya

☎ (+57-1) 286 17 66 Ext. 1005

🌐 www.artesantiasdecolombia.com.co

Dirección: Carrera 2 No. 18A - 58

Bogotá - Colombia

