

ETNÍA:	SIKUANI
COMUNIDAD:	RESGUARDO INDIGENA WACOYO - GRUPO KAJUYALI
ASESOR:	CLAUDIA MARCELA MEJIA SANCHEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-142

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Us
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		
TAPI			X	X	X	MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LA COMUNIDAD PARA EL RITUAL DEL PESACADO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
CHAMANI TAPI			X	X	X	MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LA COMUNIDAD PARA EL RITUAL DEL PESACADO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
AKETO TAPI			X	X	X	MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LA COMUNIDAD PARA EL RITUAL DEL PESACADO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
COCODRILO O CACHIRRE			X		X	MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
BALSAS			X		X	MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
BASTÓN DE MANDO		X		X		MADERA	TALLA EN MADERA	FORMONES, BISTURI, CUCHILLOS, NAVAJAS.	MADERA (MACHACO)	TINTES NATURALES (CARBÓN, ACHOTE)	LOCAL	MATE, NATURAL, COLOR NEGRO	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN

ETNIA:
COMUNIDAD:
ASESOR:

#ARTESANO
ESTAMOS CONTIGO



El progreso
es de todos

Mincomercio



suario		Forma				Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
TAPI	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DE LOS PIES A LA RODILLA	1	MEDIA PIERNA	40 cm x 20 cm x 20 cm	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	UTILIZAN DIFERENTES FIGURAS, REPRESENTATIVAS DE SU ETNIA.(SE AMPLIARA INFORMACIÓN)	EL TAPI ES UN OBJETO UTILIZADO ORIGINARIAMENTE COMO BANCO PARA RITUAL DEL PESCADO, LUEGO DE LA INTERVENCIÓN DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA, EN AÑOS ANTERIORES,SE IDENTIFICO SU POTENCIAL COMERCIAL. ESTE Y LAS BALSAS SON LOS PRODUCTOS MAS CARACTERITICOS A NIVEL COMERCIAL
CHAMANI TAPI	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DE LOS PIES A LA RODILLA	1	MEDIA PIERNA	57 CM LARGO X 23 CM ANCHO X 28 CM ALTO	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	UTILIZAN DIFERENTES FIGURAS, REPRESENTATIVAS DE SU ETNIA.(SE AMPLIARA INFORMACIÓN)	EL TAPI ES UN OBJETO UTILIZADO ORIGINARIAMENTE COMO BANCO PARA RITUAL DEL PESCADO, LUEGO DE LA INTERVENCIÓN DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA, EN AÑOS ANTERIORES,SE IDENTIFICO SU POTENCIAL COMERCIAL. ESTE Y LAS BALSAS SON LOS PRODUCTOS MAS CARACTERITICOS A NIVEL COMERCIAL
AKETO TAPI	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DE LOS PIES A LA RODILLA	1	MEDIA PIERNA	62 CM LARGO X 24 CM ANCHO X 28 CM ALTO	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	UTILIZAN DIFERENTES FIGURAS, REPRESENTATIVAS DE SU ETNIA.(SE AMPLIARA INFORMACIÓN)	EL TAPI ES UN OBJETO UTILIZADO ORIGINARIAMENTE COMO BANCO PARA RITUAL DEL PESCADO, LUEGO DE LA INTERVENCIÓN DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA, EN AÑOS ANTERIORES,SE IDENTIFICO SU POTENCIAL COMERCIAL. ESTE Y LAS BALSAS SON LOS PRODUCTOS MAS CARACTERITICOS A NIVEL COMERCIAL
COCODRILO O CACHIRRE	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DE LOS DEDOS DE LA MANO AL CODO		MEDIO BRAZO	30 cm x 7 cm	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	ES UNO DE LOS ANIMALES MAS REPRESENTATIVOS DE LA ETNIA, INCLUSO EXISTE EL FESTIVAL DE CACHIRRE, ESTA TOTALMENTE ARRAIGADO A LA CULTURA COMO ANIMAL DE CAZA Y ALIMENTO	ELTAMAÑO PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEZA DE MADERA QUE VAYAN A TALLAR, O SI ES POR ENCARGO LO HACEN A LA MEDIDA QUE EL CLIENTE LO DESEE, LA PRODUCCIÓN HABITUAL ES EN TAMAÑO PEQUEÑO.
BALSAS	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE LOS DEDOS DE LA MANO AL CODO, HASTA UN CUERPO ENTERO		MEDIO BRAZO, TODA LA PIERNA, TODO EL CUERPO	DESDE 30 cm x 15 cm HASTA 2 mt x 30 cm	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	LAS BALSAS SON EL MEDIO MAS UTILIZADO POR LOS INDIGENAS SIKUANI, EN SU TRABAJO HABITUAL DE LA PESCA, POR ELLO REPRESENTAN EN LA TALLA DE LA MADERA ESTE OBJETO	LAS BALSAS SON SU OBJETO ARTESANAL MAS RECONOCIDO JUNTO CON EL TAPI.
BASTÓN DE MANDO	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE LOS PIES HASTA LA CADERA		TODA LA PIERNA	DESDE 50 cm hasta 1.20 mts	APLICA LA SIMBOLOGIA DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD	LOS BASTONES DE MANDO HACEN PARTE DE SU CULTURA COMO UN OBJETO QUE DENOTA AUTORIDAD	DESDE LA INTERVENCIÓN QUE HA REALIZADO ARTESANÍAS DE COLOMBIA, SE HA IDENTIFICADO EL BASTON DE MANDO COMO UN OBJETO ALTAMENTE COMERCIAL.

ETNIA:	SIKUANI
COMUNIDAD:	RESGUARDO INDIGENA WACOYO - GRUPO KAJUYALI
ASESOR:	CLAUDIA MARCELA MEJIA SANCHEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-142

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Us
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		
MOCHILA		X			X	MORICHE	TEJEDURÍA CON AGUJA	AGUJAS DE CROCHET	FIBRA NATURAL (MORICHE)	TINTES NATURALES Y ARTIFICIALES	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO ARTIFICIAL, GASAS	LOS CLIENTES E INDIGENAS
BOLSOS		X			X	MORICHE	TEJEDURIA EN ROLLO	AGUJAS	FIBRA NATURAL (MORICHE)	TINTES NATURALES Y ARTIFICIALES	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO ARTIFICIAL	LOS CLIENTES E INDIGENAS
CANASTOS		X			X	MORICHE	TEJEDURIA EN ROLLO	AGUJAS	FIBRA NATURAL (MORICHE)	TINTES NATURALES Y ARTIFICIALES	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO ARTIFICIAL	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN
MARACA RITUAL		X		X		MADERA, PLUMAS Y TOTUMO	TALLADO Y ARMADO	CUCHILLOS, GUBIAS	TOTUMOS	MADERA, PLUMAS DE PATO	LOCAL	NATURAL	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN

ETNIA:
COMUNIDAD:
ASESOR:

#ARTESANO
ESTAMOS CONTIGO



El progreso
es de todos

Mincomercio



suario		Forma				Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
MOCHILA	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE LA CINTURA HASTA LA CADERA		UN BRAZO	30 cm x 20 cm		ES UN PRODUCTO UTILITARIO ARRAIGADO EN LA COMUNIDAD, UTILIZADO EN LA RECOLECCIÓN DE FRUTOS Y SEMILLAS INCIALMENTE	TIENEN PROBLEMAS CON LOS ACABADOS DEL PRODUCTO, NO HACEN UN BUEN PROCESO DE TINTURA
BOLSOS	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE LA CINTURA HASTA LA CADERA		UN BRAZO	DESDE 15cm x 10cm, hasta 30 cm x 20 cm			ESTE PRODUCTO HA SUFRIDO CAMBIOS, A MEDIDA QUE HAN RECIBIDO ATENCIÓN DE PROYECTOS Y PROGRAMAS, REDISEÑANDO Y HACIENDO CREACIONES PROPIAS
CANASTOS	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE EL CODO HASTA LA MUÑECA		MEDIO BRAZO	ALTO 20 cm - DIAMETRO 30cm	EN ESTE PRODUCTO PLASMAN SIMBOLOGIA		ESTE PRODUCTO HA SUFRIDO CAMBIOS A MEDIDA QUE RECIBEN ATENCIÓN EN DISEÑO, SE EVIDENCIA UN MAL MANEJO DE TINTURAS
MARACA RITUAL	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	MANO		MANO	9CM DE DIAMETRO POR 25CM DE ALTO	PLASMAN SOMBOLOGÍA DEL ORIGEN E INFINITO		ES DE USO RITUAL EL ARTESANO QUE LO ELABORÓ ES MUY CELOSO CON ESTE INSTRUMENTO, DEBIDO A QUE DICE QUE NOS ES BUENO DEJARLO VER DE OTROS CHAMANES, YA QUE HAY GENTE ENVIDIOSA Y ESO ES MALO. COMPLEMENTA ESTO CON EL BASTÓN DE MANDO, Y UN INSTRUMENTO PEQUEÑO PARA INHALAR EL YOPO (UN POLVO DE USO RITUAL)

ETNÍA:	SIKUANI
COMUNIDAD:	RESGUARDO INDIGENA WACOYO - GRUPO KAJUYALI
ASESOR:	CLAUDIA MARCELA MEJIA SANCHEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-142

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Us	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		
PANERAS		X			X	MORICHE	TEJEDURIA EN ROLLO	AGUJAS	FIBRA NATURAL (MORICHE)	TINTES NATURALES Y ARTIFICIALES	LOCAL	TINTURDO DE LA FIBRA, TEJIDO DE GASAS	LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA DECORACIÓN

ETNÍA:
COMUNIDAD:
ASESOR:

#ARTESANO
ESTAMOS CONTIGO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



El progreso
es de todos

Mincomercio



artesanías de Colombia

suario		Forma				Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
PANERAS	ARTESANOS INDIGENAS DE LA COMUNIDAD SIKUANI - RESGUARDO WACOYO	DESDE EL CODO HASTA LA MUÑECA		MEDIO BRAZO	ALTO ENTRE 15 Y 20 cm - DIAMETRO DE 30cm A 40cm	EN ESTE PRODUCTO PLASMAN SIMBOLOGIA		ESTE PRODUCTO HA SUFRIDO CAMBIOS A MEDIDA QUE RECIBEN ATENCIÓN EN DISEÑO, SE EVIDENCIA UN MAL MANEJO DE TINTURAS