

## INFORME FINAL TRANSMISIÓN DE SABERES PROYECTO EXPEDICION ORINOCO

**MAESTRA(O) ARTESANA(O) RESPONSABLE:** RAMIRO MORENO YEPES

**OFICIO(S):** MADERA

**TÉCNICA(S):** TALLA

**LUGAR DE DESARROLLO:** Departamento del Meta, municipio Puerto Gaitán, Resguardo Indígena Wacoyo - Corocito. Casa del maestro artesano Ramiro Moreno Yepes

**DESCRIPCIÓN APRENDICES:** El Resguardo Indígena Wacoyo tiene un gran interés para hacer la transmisión de saberes; se ha incluido una población infantil de diferentes edades, con aprendices niños y jóvenes; en total hay 15 aprendices (6 hombres y 9 mujeres), la proporción de niños es del 60% y de niñas es del 40%. El Resguardo Indígena Wacoyo, comunidad Sikuaní, viven en Corocito y sus alrededores. Se hizo una socialización con los padres, aproximadamente 15 o 20 participantes y todos manifestaron su aceptación, interés y compromiso para que sus hijos hicieran parte de este proceso.

**OBJETIVO:** Fortalecer las expresiones de su cultura Sikuaní para la pervivencia.

### PLAN DE TRABAJO

SESIÓN No.	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	SOPORTE DE LA ACTIVIDAD	DÍA Y HORA DE LA SESIÓN
1	<i>Historias de origen</i>	Historia de los indígenas Sikuaní - Línea cronológica, asentamiento en Puerto Gaitán.	Relato de la historia de los indígenas Sikuaní en Colombia a través del tiempo, desde sus inicios, hasta la actualidad y su asentamiento en Puerto Gaitán, Meta.	Fotografía, listados de asistencia	26 de septiembre 2:00 a 4:00 pm
2	<i>Simbología y su significado</i>	¿Qué es la simbología indígena? ¿Cómo trabajaban los antepasados?	Relato de los trabajos indígenas ancestrales que tuvieron influencia en el resguardo, de la simbología que utilizaban y de los productos que elaboraban.		27 de septiembre 2:00 a 4:00 pm

3		Simbología indígena Sikuaní.	Relato y socialización de la simbología Sikuaní (Cartilla). Inicio de trabajo manual (dibujos) de la simbología recopilada.		3 de octubre 2:00 a 4:00 pm
4		Simbología indígena Sikuaní.	Finalización del trabajo manual (dibujos) de la simbología recopilada.		4 de octubre 2:00 a 4:00 pm
5	<b><i>Pervivencia, presente, pasado y futuro</i></b>	Formas de vida presentes que corresponden al pasado y proyección de vida a futuro a través del oficio artesanal ancestral.	Relato y muestra de objetos y productos que aún hacen parte de las costumbres ancestrales del oficio de la talla en madera.		10 de octubre 2:00 a 4:00 pm
6		Obtención de la materia prima + Preparación de la madera.	<u>Obtención de la materia prima:</u> cultivo, extracción, corte, transporte. <u>Preparación de la madera:</u> cultivo, extracción, corte, transporte.		11 de octubre 2:00 a 4:00 pm
7	<b><i>Oficio</i></b>	Elaboración de productos artesanales ancestrales Sikuaní	Proceso productivo completo en la elaboración de productos artesanales: moldeado, corte, color, lijado, pulido, talla de las piezas artesanales		17 de octubre 2:00 a 4:00 pm
8		Elaboración de productos artesanales ancestrales Sikuaní	Proceso productivo completo en la elaboración de productos artesanales: moldeado, corte, color, lijado, pulido, talla de las piezas artesanales		18 de octubre 2:00 a 4:00 pm

9		Acabado de productos, participación en ferias y comercialización.	Acabados de la madera, empaque y embalaje, transporte; experiencias en la participación en eventos feriales y comercialización.		24 de octubre 2:00 a 4:00 pm
---	--	---	---	--	---------------------------------

**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

El proceso de transmisión de saberes inició el 26 de septiembre y finalizó el 24 de octubre de 2020, según lo establecido previamente en el plan de trabajo; las temáticas se dieron de acuerdo al orden señalado en el Plan de Trabajo.

Desde el Laboratorio de Innovación y Diseño del Meta, se hizo todo el acompañamiento y seguimiento de este proceso; se hizo el respectivo reporte de beneficiarios de todas las actividades y de todas las fechas.

A continuación, se muestra el registro fotográfico de las actividades realizadas:

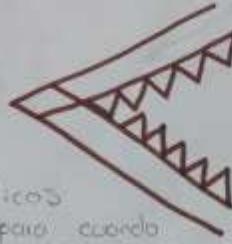
- **HISTORIAS DE ORIGEN, SIMBOLOGÍA Y SIGNIFICADO, PERVIVENCIA – PRESENTE, PASADO Y FUTURO:**



Sonoto juti  
Pinta facial de la  
mariposa mujer Jides  
mujer ajil, trabajadora  
rebusca su alimento  
bella y alegre



moyone juti  
Guijoch de Caiman  
pinta facial de los medicos  
tradicionales, chamones para cuando  
realizan su trabajo. Surben yapa para  
poder encantaron con sus dioses.



Janeri juti  
Peripatista - Pizenda  
puberta - pinta facial de la niña  
a la que se le resa pescado  
niso a la que le llega el periodo  
por primera vez



basato juti  
Celo de aboron o aketo  
pinto de medico tradicional  
para ceremonias o rituales.  
Los puntos significan escalas  
en sus pensamientos









- OFICIO:









