



artesanías de colombia



2016

MATERIAL “BISUTERIA”

MEJORAMIENTO TECNICAS de Bisutería.



MINCIT



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Cartilla Bisutería

Presentada por Nora Andrea Ortiz L.
Diseñadora Industrial - Joyera.

Proyecto:

Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C 2015 2016.

2016.

INTRODUCCIÓN:

En la ciudad de Bogotá existe gran cantidad de personas dedicadas a la elaboración y comercialización de Bisutería, como empresas legalmente constituidas y de manera informal. Los mercados actuales se ven bastante saturados de ofertas provenientes de otros países y especialmente objetos fabricados de manera masiva.

En Bogotá se encuentran gran variedad de técnicas de ensartado y tejidos para elaborar piezas de Bisutería, como arte manual y en otros casos artesanal. Con variedad de técnicas de elaboración, combinación de materiales y pocas personas o empresas fabrican de manera masiva e industrial.

Sin embargo en Bogotá se encuentran algunas de las empresas de bisutería más grandes de Latinoamérica, como es el caso Finart S.A. y otras como Galeón, Matisse Group (Chaman), Alvaro Ávila, que exportan y producen por pedidos a varios países.

Por otra parte en la actualidad, gran cantidad de mujeres se dedican desde sus hogares a producir y comercializar productos de Bisutería.

La presente cartilla, pretende brindar información, a cerca de los tipos de Bisutería que existen en Bogotá y su relación, con los conceptos en el mundo, para que la unidad productiva o persona dedicada al arte manual, pueda saber en que nicho de mercado se podría estar ubicando su producto y como ser un poco mas competitiva en el mercado que se este moviendo o pretenda incursionar. A la vez brindar una herramienta de apoyo para su proceso productivo.

Contenidos de la cartilla:

- Origen del vocablo.
- Que significa bisutería.
- Tipos de Bisutería.
- Sector de la bisutería en Bogotá.
- Herramientas e insumos más utilizados.
- Diagnostico actual y aporte de diseño y productivo, orientado a ganchos para aretes.
- Aportes al tema.

Bisutería



De la colección Costa
Colombiana Margarita Cantillo

Origen



Brazalete elaborado en zamak y esmaltes en frio, autor anónimo

Adaptación del francés
“Bijouteri” que corresponde a
objetos de adorno elaborados en
materiales no preciosos.

La voz francesa se tomo del
bretón:

“Bizou” = Anillo “Biz” = Dedo

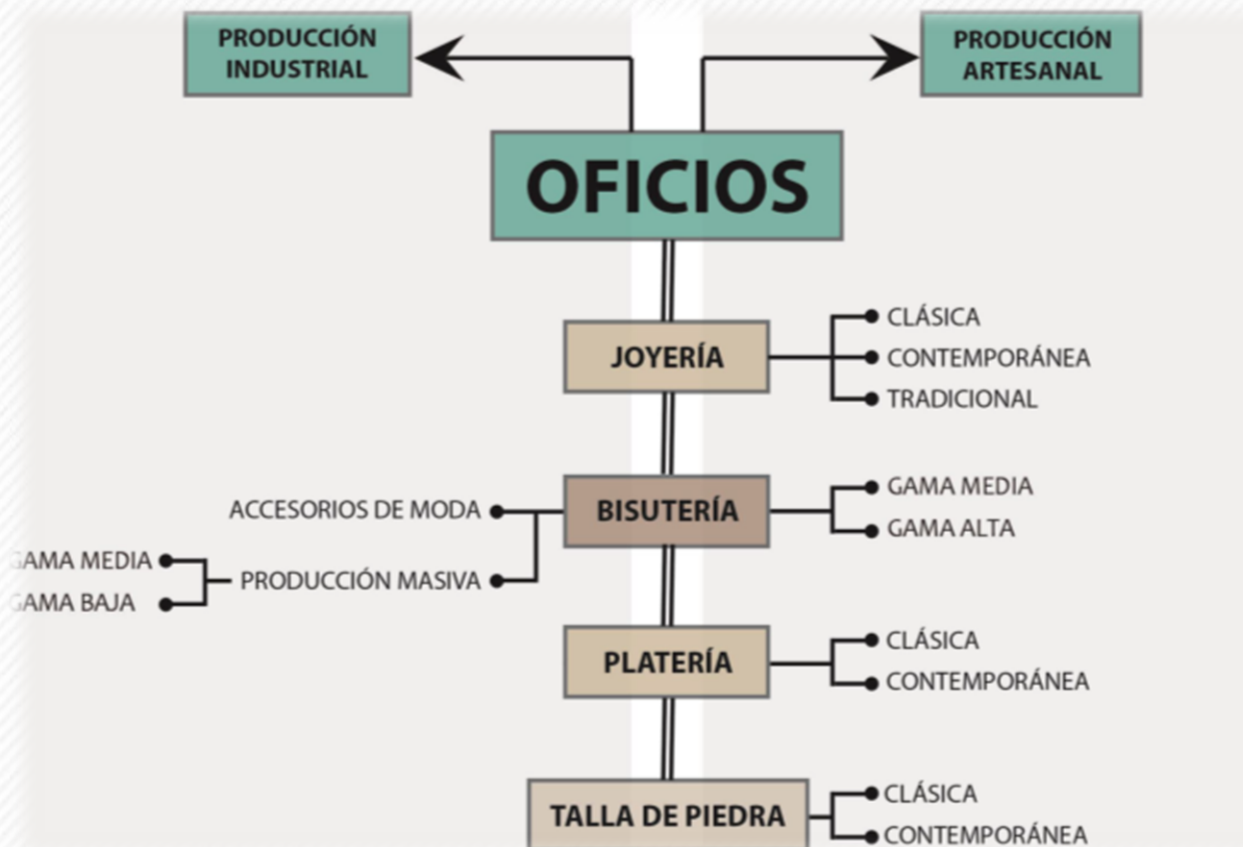
Se denomina bisutería a la producción de objetos o elementos de adorno que imitan a la joyería pero que no involucran materiales preciosos.

Corresponde a procesos de ensamble y ensartado, no controla una transformación a partir del dominio de una técnica artesanal, básicamente se basa en procesos **semi - industriales**, en donde la composición, la ergonomía, la teoría del color aplicada, la moda, las tendencias, la estética y la calidad de los materiales, marcan la diferencia y le aportan un valor percibido a las piezas.



DISEÑO

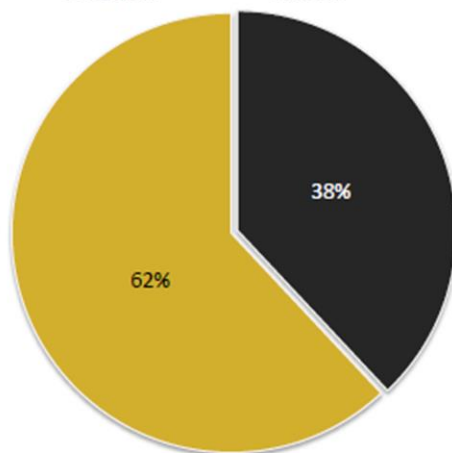
William Parra Fajardo, Daniel Tunjano
Monsalve, Línea Ranas Venenosas 2010



Fuente: Documento - CARACTERIZACIÓN SECTOR JOYERO Y BISUTERO 2014 CCB- Artesanías de Colombia

BISUTERÍA

■ Producción artesanal ■ Producción masiva



Fuente: Documento - CARACTERIZACIÓN SECTOR JOYERO Y BISUTERO 2014 CCB- Artesanías de Colombia

Clasificación de la Bisutería.

DE MODA

Aquella bisutería que está ligada a los movimientos de la moda, involucra conceptos, estilos y formatos que están dictados por las tendencias actuales.

Tiene costos de producción bajos comparados con aquellos de la joyería, pero se seleccionan materiales apropiados para lograr buenos acabados.

El comprador potencial de este tipo de bisutería es aquel que procura un estilo diferenciado en su forma de vestir.



Clasificación de la Bisutería.

MASIVA

Es aquella que se comercializa en grandes volúmenes; utiliza materiales económicos y procura destacarse por buenos terminados sin incrementar sus costos de producción.

Su costo comercial, a diferencia de la bisutería fina, es mucho más accesibles al público y permiten llegar a una gran parte de la población.

Generalmente utilizan como acabados finales, baños galvánicos y ensartados de piedras sintéticas, semillas, cristales.



Brazalete de Naol Ferrer. Colección
«Texturas Marinas»

Clasificación de la Bisutería.

REPRODUCCIONES O REPLICAS PRECOLOMBINAS

Es aquella joyería que imita una pieza. Se refiere a copias de piezas precolombinas.

Usan metales de bajo punto de fusión como el zamak, cubiertos con baños galvánicos de oro para así lograr piezas cuya apariencia se acerca a los originales de estilo precolombino.



Clasificación de la Bisutería.

Bisutería Artesanal

Se origina en una comunidad, que comparte tradiciones y legados culturales a partir de los cuales se generan iconografías y particularidades propias de una región o población que ha sabido dominar una técnica, que se viene transmitiendo por generaciones.



Clasificación de la Bisutería.

Bisutería -Manualidad

- Suele centrarse en la decoración de piezas elaboradas por otros, seriadas de producción industrial, en donde no hay composición formal ni intervención personal, aparte de la aplicación de las “decoraciones”
- surge de la copia de modelos de libros y revistas, generalmente de distribución masiva.
- Es un producto que no proviene de una tradición cultural definida.



Tomado del documento Diferenciación entre artesanía y arte manual de Artesanías de Colombia

Clasificación de la Bisutería.

Bisutería Industrial



- Son fabricados a través de procesos industriales asistidos en mayor proporción por máquinas.
- Las series de producción son grandes con procesos especializados, establecidos por expertos de la ingeniería
- Emplean conocimientos y procesos de la ciencia y la tecnología



Los productos industriales se especializan en la transformación de materia en bruto, materia prima y productos terciarios.

Clasificación de la Bisutería.

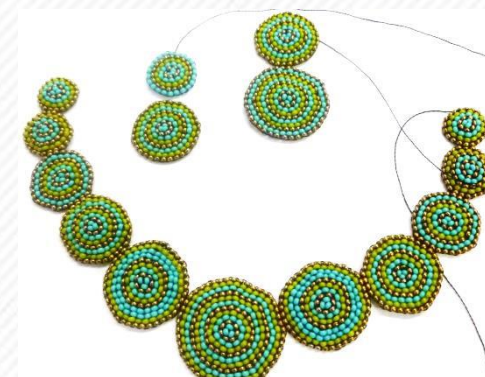
Bisutería y reciclaje.

Reducir, reutilizar y reciclar son las consignas para esta era y la aplicación en la bisutería no ha sido la excepción, dando como resultado un gran número de propuestas orientadas esta tendencia.



Bisutería en Bogotá

Actualmente gran cantidad de personas en su mayoría mujeres de diferentes localidades, se dedican a la elaboración de piezas de bisutería en la ciudad Capital. Especialmente bisutería perteneciente a arte manual, piezas elaboradas por variedad de técnicas de ensartados y ensamblaje de partes listas. En las cuales se utiliza como materia prima cuentas de diferentes calidades, tamaños, colores, formas y materiales. Que son ensartadas en diferentes tipos de hilos, según lo que se quiera lograr. También se utilizan partes para ensamblar, de metales no preciosos, plásticos, maderas, entre otros materiales. Pero desafortunadamente no presentan un producto con aporte de diseño diferenciador. Por tal motivo se trabaja con estas personas para lograr un mayor valor percibido de sus productos y una identidad de taller.



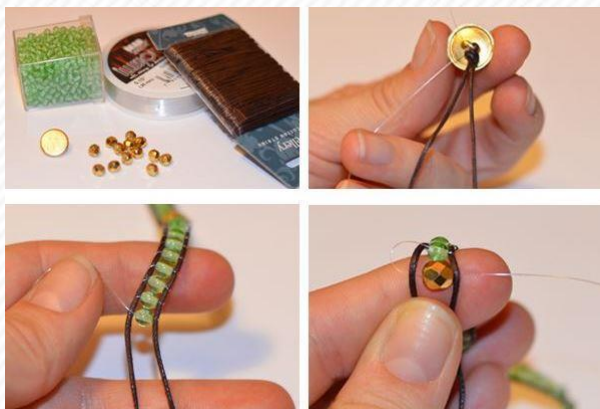
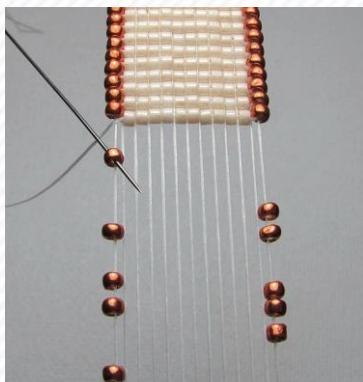
Bisutería en Bogotá

Algunas de las técnicas utilizadas en este tipo de bisutería son:

- Macramé.
- Tejido en crochet, con inclusión de pedrería.
- Tejidos con hilos de nylon, aptan, entre otros, con pedrería de diferentes calidades.
- Tejidos con chaquiras y/o mostacillas de colores.
- En otros casos, bisutería en latón, bronce o cobre, elaborada con técnicas de joyería sin llegar a ser joyería. Muchas veces combinados con otros materiales que complementan el diseño, como plásticos, resinas, fibras naturales, chaquiras entre otros.



Herramientas e insumos más utilizados.



Las materias primas e insumos, más utilizados por las mujeres de las diferentes localidades visitadas, en el presente proyecto son:

- Mostacillas, chaquiras, chaquirones.
- Cristales checos y de murano.
- Imitaciones de plástico de piedras y cristales.
- Cuentas de diferentes estilos, diseños, colores y materiales.
- En algunos casos semillas.
- Hilos de nylon, aptan, terlenka, enserado, entre otros.
- Pegantes, esmaltes de uñas.
- Cobre y latón en lamina.
- Hilos de acero, cobre, bronce, alpaca.

Herramientas e insumos más utilizados.



Las herramientas más utilizadas por las mujeres de las diferentes localidades para elaborar Los productos de Bisutería, son:

- Pinzas de punta redonda.
- Pinzas de punta plana.
- Corta fríos.
- Agujas mostacilleras.
- Agujas de crochet.
- Diferentes tipos de telares.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Entre las falencias mas notorias detectadas en los productos de bisutería, que elaboran las mujeres de las diferentes localidades de Bogotá, están principalmente los sistemas de aretes y pulseras que utilizan.

Ya que tienen un muy bajo valor percibido, y sin importar el diseño y elaboración de sus piezas, este detalle hace que no se pueda valorar, como se debería, el trabajo realizado.

Además en general no tiene relación el diseño del gancho con el diseño del producto, es decir no se ve una coherencia formal estética entre las partes.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Por la situación planteada en la hoja anterior, se sugiere la utilización de ganchos o pescadores, como se llaman cotidianamente, mas acordes a cada diseño o por lo menos que se integren de mejor forma con el producto elaborado.

Las posibilidades que se presentan a continuación son fáciles de elaborar por las personas productoras, ya que necesitan únicamente, las pinzas que ya tienen en sus casas o talleres y conseguir el hilo del metal de su preferencia o que mas se adapte al diseño y técnica empleadas, en calibres de 0,8mm. O 0,9mm.



El gancho debe formar parte del diseño e integrarse con el.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Las posibilidades que se presentan a continuación son fáciles de elaborar por las unidades productivas, ya que necesitan únicamente, pinzas e hilo del metal de su preferencia, en calibres de 0,8mm. O 0,9mm.

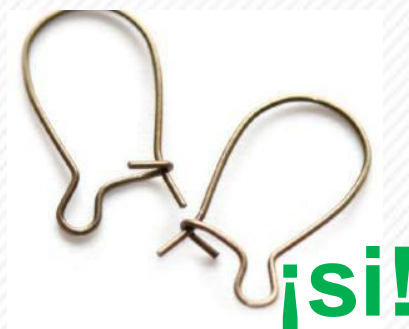


El gancho se integra y es el diseño mismo.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.



El gancho se integra y es el diseño mismo.

Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



El gancho se integra y es el diseño mismo.

Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



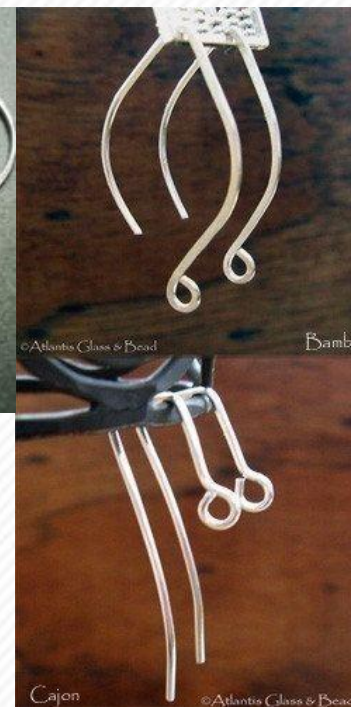
Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



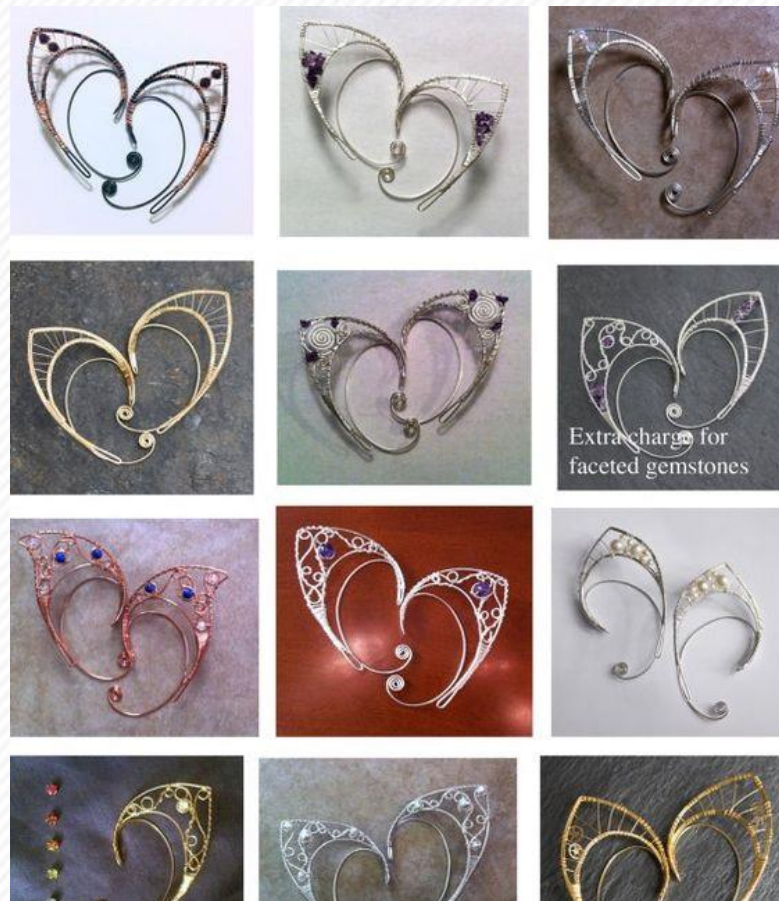
Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



TALLER COLABORATIVO DE BISUTERIA.

1. Conformar grupos , según # de asistentes, mínimo 3 personas, máximo 5.
2. Una empresa ha desarrollado una colección de bisutería y ya teniendo definidos los diseños, debe dar solución a los sistemas o ganchos para sus aretes según el tipo de usuario, material, diseño del producto, tamaño, color, etc.
3. Realizar observaciones, análisis y propuestas en grupo: **definir tamaños, forma, material. Método de elaboración.**
4. Socializar el resultado.





artesanías de colombia

2016

