



artesanías de colombia



2016



CARTILLA “PROCESO PRODUCTIVO BISUTERIA”

Subgerencia de Desarrollo



Cartilla Bisutería

**Presentada por Nora Andrea Ortiz L.
Diseñadora Industrial - Joyera.**

Proyecto:

Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C 2015 2016.

2016.

CARTILLA DE BISUTERÍA.

INTRODUCCIÓN:

En Bogotá se encuentran gran variedad de técnicas de ensartado y tejidos para la elaboración de Bisutería, en su mayoría, son arte manual y en algunos casos procesos artesanales, con variedad de técnicas de elaboración, combinación de materiales y pocas personas o empresas fabrican de manera masiva e industrial.

Aunque en Bogotá se encuentran algunas de las empresas de bisutería más grandes de Latinoamérica, como es el caso Finart S.A. y otras como Galeón, Matisse Group (Chaman), Alvaro Avila, que exportan y producen por pedidos a varios países; existe una gran cantidad de mujeres trabajando de manera informal.

En la actualidad gran cantidad de mujeres se dedican desde sus hogares a producir y comercializar productos de Bisutería.

La presente cartilla, habla de algunos de los procesos productivos utilizados por los y las personas participantes del proyecto en la ciudad de Bogotá. A la vez brindar una herramienta de apoyo para su proceso productivo.

Contenidos de la cartilla:

- Origen del vocablo.
- Que significa bisutería.
- Tipos de Bisutería.
- Bisutería en Bogotá.
- Materias primas e insumos más utilizados.
- Herramientas e insumos más utilizados.
- Diagnostico actual y aporte de diseño y productivo.
- Aportes para Producto final.
- Procesos productivos.
- Productos desarrollados.

Bisutería



Trabajo con semillas de melón.
Bogotá D. C. 2016.
Artesana: María Teresa González.

Origen



Brazalete elaborado en zamak y esmaltes en fri0, autor an3nimo

Adaptaci3n del franc3s
“Bijouteri” que corresponde a
objetos de adorno elaborados en
materiales no preciosos.

La voz francesa se tomo del
bret3n:

“Bizou” = Anillo “Biz” = Dedo

Se denomina bisutería a la producción de objetos o elementos de adorno que imitan a la joyería pero que no involucran materiales preciosos.

Corresponde a procesos de ensamble y ensartado, no controla una transformación a partir del dominio de una técnica artesanal, básicamente se basa en procesos **semi - industriales**, en donde la composición, la ergonomía, la teoría del color aplicada, la moda, las tendencias, la estética y la calidad de los materiales, marcan la diferencia y le aportan un valor percibido a las piezas.



DISEÑO

William Parra Fajardo, Daniel Tunjano
Monsalve, Línea Ranas Venenosas 2010

Clasificación de la Bisutería.

Como se habló en la cartilla del taller de Bisutería, esta se puede clasificar así:

- De Moda.
- Masiva.
- Reproducciones o replicas precolombinas.
- Bisutería artesanal.
- Bisutería Manualidad.
- Bisutería Industrial.
- Bisutería con material reciclado.



Brazalete de Naol Ferrer.
Colección «Texturas Marinas»



Fuente: Documento - CARACTERIZACIÓN SECTOR JOYERO Y BISUTERO
2014 CCB- Artesanías de Colombia

Bisutería en Bogotá

Actualmente gran cantidad de personas en su mayoría mujeres de diferentes localidades, se dedican a la elaboración de piezas de bisutería en la ciudad Capital. Especialmente bisutería perteneciente a arte manual, piezas elaboradas por variedad de técnicas de ensartados y ensamblaje de partes listas. En las cuales se utiliza como materia prima cuentas de diferentes calidades, tamaños, colores, formas y materiales. Que son ensartadas en diferentes tipos de hilos, según lo que se quiera lograr. También se utilizan partes para ensamblar, de metales no preciosos, plásticos, maderas, entre otros materiales.



Productos asesorados 2016.

Bisutería en Bogotá

Algunas de las técnicas utilizadas en este tipo de bisutería y encontradas en este proyecto son:

- Macramé.
- Tejido en crochet, con pedrería, con semillas de melón.
- Trabajo con cuentas en papel de revistas.
- Con material reciclado.
- Tejidos con hilos de nylon, aptan, entre otros, con pedrería de diferentes calidades.
- Tejidos con chaquiras y/o mostacillas de colores.
- En otros casos, bisutería en latón, bronce o cobre y alpaca, elaborada con técnicas de joyería sin llegar a ser joyería. Muchas veces combinados con otros materiales que complementan el diseño, como plásticos, resinas, fibras naturales, chaquiras entre otros.



Productos artesanos 2016.

Materias primas e insumos más utilizados.



Las materias primas e insumos, encontrados en las personas atendidas, en el presente proyecto de Bogotá son:

- Mostacillas, chaquiras, chaquirones.
- Cristales checos y de murano.
- Cuentas de diferentes estilos, diseños, colores y materiales.
- En algunos casos semillas.
- Hilos de nylon, aptan, terlenka, enserado, entre otros.
- Cueros redondos y planos de colores. Cordones varios.
- Pegantes, esmaltes de uñas.
- Cobre y latón en lamina.
- Hilos de acero, cobre, bronce, alpaca.
- Broches para collares y pulseras y ganchos para aretes.
- Partes en metales no preciosos para ensamblar piedras y unir partes.
- Pet, como material recuperado y re transformado.
- Trabajo con semillas de melón.
- Trabajo con papel reciclado de revistas.



Materias primas e insumos más utilizados.

Las materias primas e insumos, encontrados en las personas atendidas, en el presente proyecto de Bogotá son:

- Mostacillas, chaquiras, chaquirones.
- Cristales checos y de murano.
- Cuentas de diferentes estilos, diseños, colores y materiales.
- En algunos casos semillas.
- Hilos de nylon, aptan, terlenka, enserado, entre otros.
- Pegantes, esmaltes de uñas.
- Cobre y latón en lamina.
- Hilos de acero, cobre, bronce, alpaca.
- Broches para collares y pulseras y ganchos para aretes.
- Partes en metales no preciosos para ensamblar piedras y unir partes.
- Pet, como material recuperado y re transformado.
- Trabajo con semillas de melón.
- Trabajo con papel reciclado de revistas.



Herramientas e insumos más utilizados.



Las herramientas más utilizadas por las mujeres de las diferentes localidades para elaborar Los productos de Bisutería, son:

- Pinzas de punta redonda.
- Pinzas de punta plana.
- Corta fríos.
- Agujas mostacilleras.
- Agujas de crochet.
- Diferentes tipos de telares.
- Tijeras.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Entre las falencias mas notorias detectadas en los productos de bisutería, que elaboran las personas de las diferentes localidades de Bogotá, están principalmente los sistemas de aretes y pulseras que utilizan y los materiales de baja calidad en los mismos. Esto genera un muy bajo valor percibido, y sin importar el diseño y elaboración de sus piezas, estos detalles hacen que no se pueda valorar, como se debería, el trabajo realizado.

Además en general no tiene relación el diseño del gancho con el diseño del producto, es decir no se ve una coherencia formal estética entre las partes.



Productos evaluados en convocatorias de proyecto 469. Bogotá 2016.

Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Se trabajo con las personas participantes en el proyecto, que elaboran productos de Bisutería en 2 temas.

Uno fue aplicar las técnicas que saben en ***diversificar sus productos*** , elaborando además de collares, pulseras y aretes, otro tipo de objetos como porta vasos, porta calientes, mezcladores de licor, individuales, entre otros.

El segundo y en el que se hizo más énfasis fue, en lograr que sus productos tengan un ***valor percibido mas alto***, de esta manera utilizan, las mismas técnicas que conocen, el mismo tiempo de elaboración, pero con insumos y materiales que generen mayor valor a sus productos.

En otros casos en los que ya esta en un nivel más avanzado la técnica y el producto en general, se desarrollan nuevas propuestas acordes a lo planteado según Matriz de Diseño.



Productos asesorados artesanos proyecto 469, Bogotá 2016.

Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Se trabajo con las personas participantes en el proyecto, que elaboran productos de Bisutería en 2 temas.

Uno fue aplicar las técnicas que saben en ***diversificar sus productos***, elaborando además de collares, pulseras y aretes, otro tipo de objetos como porta vasos, porta calientes, mezcladores de licor, individuales, entre otros.

El segundo y en el que se hizo más énfasis fue, en lograr que sus productos tengan un ***valor percibido mas alto***, de esta manera utilizan, las mismas técnicas que conocen, el mismo tiempo de elaboración, pero con insumos y materiales que generen mayor valor a sus productos.

En otros casos en los que ya esta en un nivel más avanzado la técnica y el producto en general, se desarrollan nuevas propuestas acordes a lo planteado según Matriz de Diseño.



Productos asesorados artesanos proyecto 469, Bogotá 2016.

Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Por la situación planteada en la hoja anterior, se sugiere la utilización de ganchos o pescadores, como se llaman cotidianamente, mas acordes a cada diseño o por lo menos que se integren de mejor forma con el producto elaborado.

Las posibilidades que se presentan a continuación son fáciles de elaborar por las mujeres productoras, ya que necesitan únicamente, las pinzas que ya tienen en sus casas o talleres y conseguir el hilo del metal de su preferencia, en calibres de 0,8mm. O 0,9mm.



El gancho debe formar parte del diseño e integrarse con el.



Diagnostico actual y aporte de Diseño y productivo.

Las posibilidades que se presentan a continuación son fáciles de elaborar por las personas productoras, ya que necesitan únicamente, las pinzas que ya tienen en sus casas o talleres y conseguir el hilo del metal de su preferencia, en calibres de 0,8mm. o 0,9mm.



El gancho se integra y es el diseño mismo.



Aporte de Diseño y productivo.

Posibilidades.



¡si!



Aporte para producto final.

Posibilidades.



El gancho se integra y es el diseño mismo.

Aporte para producto final.

Posibilidades.



Aporte para producto final.

Posibilidades.



Procesos Productivo:

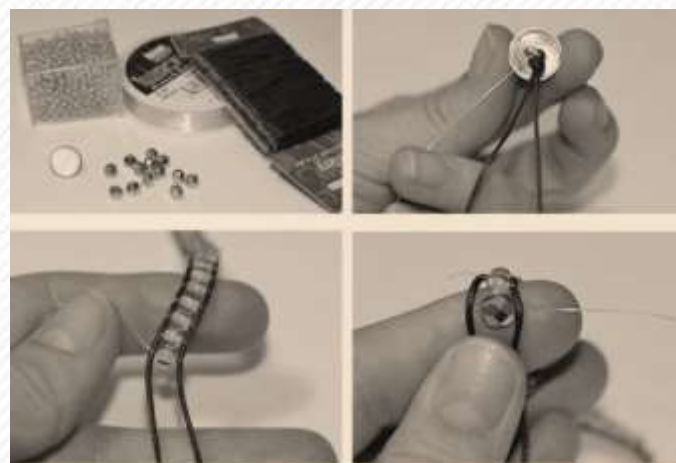
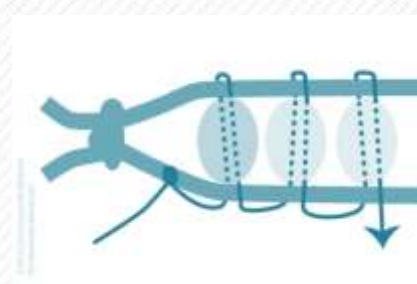
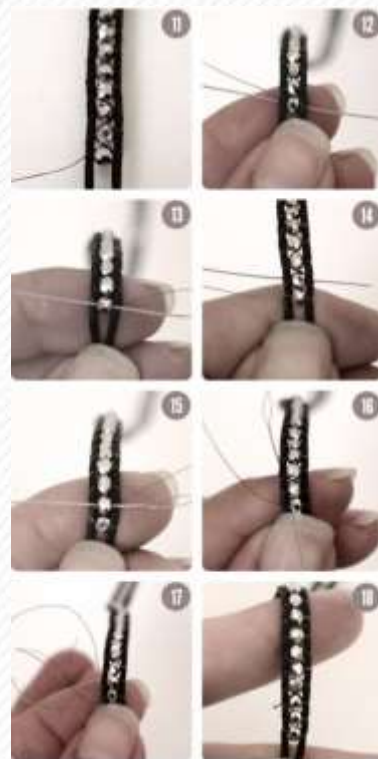
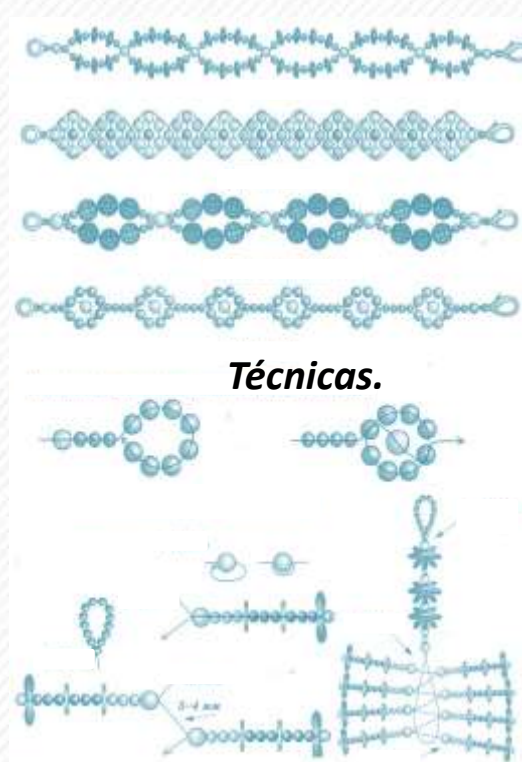
Algunas de las técnicas de ensartados y tejidos utilizadas en productos de bisutería y derivados de estas técnicas, como portavasos, mezcladores, entre otros, son:

- Tejidos con telar de puntillas.
- Ensartados básicos.
- Tejido peyote, que se realiza con agujas mostacilleras, hilo y mostacillas de diferentes tamaños y formas.
- Crochet.
- Macramé y toda clase de posibilidades y combinaciones entre ellas.



Tejido con telar de puntillas.

Algunas técnicas y tejidos con ensartados utilizados por las personas que realizan productos de bisutería y derivados son:



Posibilidades de tejidos y ensartados en bisutería aplicadas en diferentes materiales y Productos a elaborar.

Productos desarrollados:

Algunos resultados obtenidos durante el proceso de asesorías en el año 2016 con los artesanos del proyecto 469 de Bogotá D. C.



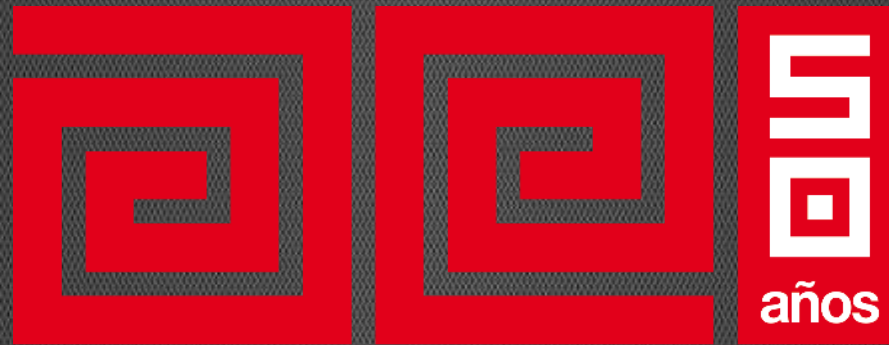
Algunos Productos finales desarrollados por los artesanos del proyecto 469, Bogotá 2016.

Productos desarrollados:

Algunos resultados obtenidos durante el proceso de asesorías en el año 2016 con los artesanos del proyecto 469 de Bogotá D. C.



Algunos Productos finales desarrollados por los artesanos del proyecto 469, Bogotá 2016.



artesanías de colombia

2016

