

CONVENIO ADC 469
“FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTESANAL EN BOGOTÁ, 2015 – 2016”

ARTESANÍAS DE COLOMBIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO

ASESORÍA EN JOYERÍA EN LOS COMPONENTES DE PRODUCCIÓN Y
DISEÑO EN BOGOTÁ
Informe final

NOHORA ANDREA ORTIZ LÓPEZ
Diseñadora Industrial - Joyera.
Asesora de Diseño y producción.

Bogotá D.C, Agosto de 2016.

Ana María Frías
Gerente General



María Isabel Pérez P.
Directora Ejecutiva CMMC

Diana Carolina Pombo H.
Subgerente de Desarrollo

Nydia Leonor Castellanos G.
Supervisora

Ana Lucía Jiménez G.
Directora de Rendimiento Social CMMC

Xiomara Barrera B.
Coordinadora Convenio 469

NORA ANDREA ORTIZ LÓPEZ
Asesora de producción y diseño en áreas de:
Diseño Industrial, Joyería, Bisutería, Platería.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES.

2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:

2.1 Actividades introductorias del proyecto y preparación para inicio de convocatorias.

2.2 Desarrollo de Actividades:

Módulo 4 Producción:

4.1.2.1 Identificación de actores de la cadena de proveeduría de materias primas.

4.1.2.2. Asistencia Técnica para orientar hacia la legalidad ambiental: obtención de materias primas legales y sostenibles.

4.2.1.1 Caracterización técnica del proceso productivo: para la Identificación del estado actual del oficio y de aspectos críticos del proceso productivo.

4.2.2.2 Taller de Seguridad industrial.

4.2.2.8 Taller mejoramiento técnicas: Bisutería.

4.2.2.9 Taller mejoramiento técnica para otros oficios.

4.2.2.10 Taller transferencia de saberes para grupos indígenas, afro descendientes y ROM.

4.2.3.1 Producción piloto: Diseño y puesta en marcha del Plan de producción

Módulo 5 Diseño:

5.1.1.1 Relación con otras Expresiones Productivas.

5.1.1.2 Componentes del Producto Artesanal.

5.1.1.3 Producto, Línea y Colección.

5.1.1.4 Categorías de Producto.

5.1.2.1 Reconocimiento de la Identidad.

5.1.2.2 Identificación de Referentes.

5.1.3.1 Tendencias.

5.1.3.2 Reconocimiento de la Estrategia Comercial y Perfil de Mercado

5.2.1.1 Matriz de Diseño.

5.2.1.3 Taller de Referentes aplicado al Producto

5.2.1.4 Talleres de Creatividad

5.2.1.5 Talleres de Cultura material

5.2.1.6 Desarrollo de líneas de producto.

5.2.2.1 Verificación del Diseño de Producto

5.2.2.2 Prototipado.

3 RESULTADOS.

4 CONCLUSIONES

5 ASPECTOS POR MEJORAR

6 ASPECTOS POSITIVOS

7 RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

RESUMEN

En este documento se presentan actividades desarrolladas de Enero a Agosto de 2016, en contrato por prestación de servicios **existente entre La CMMC y la diseñadora Nora Andrea Ortiz López**, ejecutado del 10 de Enero, al 10 de Agosto de 2016. En el Marco del Proyecto **“FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTESANAL EN BOGOTÁ, 2015 – 2016”**. Convenio suscrito entre ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A, y La Corporación Mundial de la Mujer. Convenio **ADC 469**.

Se realizan asesorías de producción y diseño, talleres según contrato, charlas, por medio de 40 jornadas cada una de 4 horas, durante los meses que duró la ejecución del convenio 469. Se realizan evaluaciones de producto de 78 personas. Se convocan 75 (de los 78 evaluados por todo el equipo de diseño, en esta área), a los talleres y asesorías realizadas, así se logra la atención de 65 personas de las cuales 35 trabajan artesanía y el resto arte manual. Con el 80 % de los artesanos se trabaja, mejoramientos, nuevos diseños aplicados a sus productos, ya que son estos los asistentes a las actividades. Se asesoran procesos productivos, acabados, diseño, entre otros. Resultados presentados en varios comités, alcanzando excelentes resultados que se presentan en el presente informe.

INTRODUCCION

En el presente informe final, elaborado por la diseñadora Industrial - joyera, Nohora Andrea Ortiz López, contratada para prestar servicios de Asesoría en Diseño Industrial, joyería y bisutería para el mejoramiento de la oferta artesanal en la ciudad de Bogotá D.C, en el Marco del Proyecto: **FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTESANAL EN BOGOTÁ, 2015 – 2016**. Se presentan las actividades desarrolladas en el mismo por parte de la asesora, para el **CONVENIO ADC 469**. Firmado entre Artesanías de Colombia S. A. y Corporación Mundial de la Mujer C.

En este documento se presentan las actividades desarrolladas durante los meses Enero a Agosto de 2016, del presente contrato. Inicialmente el trabajo fue realizado en equipo, como se indica en el numeral “2,2 Desarrollo de actividades”, al inicio de este. Posteriormente el trabajo se realizó personalizado, del asesor encargado con su grupo de artesanos a asesorar. Se repartieron grupos de 75 artesanos, por asesor de Diseño.

Se programa asesorías por parte de la diseñadora Nora Andrea Ortiz López, los días lunes y viernes, de 9: 00 am a 1:00 pm. Y de 2:00 pm a 6:00 pm. Y los jueves medio día.

Se desarrollaron las actividades de los módulos de M4 Diseño y M5 Producción (como se listan en la tabla de contenido) con el objetivo de brindar la asesoría y acompañamiento a la asistencia técnica de las actividades concernientes a los oficios relacionados con el área de la joyería, bisutería, platería, trabajo con metales, de las diferentes localidades de Bogotá, a la vez que se evalúan los productos presentados por los y las artesanas interesados en participar.

En el desarrollo del proyecto:

En Enero se desarrollan actividades introductorias del proyecto y preparación para inicio de convocatorias.

Los siguientes meses se Desarrollan las Actividades correspondientes al módulo 4, que corresponde a “Producción” y todos los entregables que corresponden a esta.

Y el módulo 5 que corresponde a todos los entregables de Diseño según se planteó en el plan de Trabajo y se verifica en la tabla de contenido.

1. ANTECEDENTES



Para la ejecución del presente proyecto, se tiene como precedente entre otros, el trabajo realizado, en el proyecto pasado, desarrollado de Agosto a Diciembre del año 2015 con la Secretaria Distrital de la Mujer, en el cual también participo la Corporación Mundial de la Mujer C. En el cual se atendieron 200 mujeres de diferentes localidades en la ciudad Capital. Así mismo los precedentes y base de datos de los artesanos participantes en el Laboratorio de Diseño de Bogotá del 2014, proyecto ejecutado por la Unión temporal “Artesanías para la prosperidad”, con el Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”, Como resultado se identificaron 750 beneficiarios para el sistema estadístico; se atendieron en módulos de producción, diseño, desarrollo social y comercialización, mediante acompañamiento directo e integral a 500 beneficiarios en diferentes oficios artesanales representativos de la ciudad y La participación en Expoartesanías. También los trabajos realizados conjuntamente con las Alcaldías locales entre los años 2004 y 2008, donde se atendieron artesanos en diversas localidades; igualmente las asesorías puntuales permanentes proporcionadas por el Centro de Desarrollo Artesanal; en 2013 el aprestamiento con la Escuela Taller de Bogotá denominado “Laboratorio Bogotá”, asumiendo los retos presentados por la ciudad, dando cumplimiento a la totalidad de los compromisos.

2. DESCRIPCION DEL TRABAJO:

Actividades Mes Enero-Febrero

2.1 Actividades introductorias del proyecto y preparación para inicio de convocatorias.

Se reúne a los profesionales CMMC - Grupo de profesionales especializados que serán encargados de la ejecución del proyecto:

- Componente de Desarrollo Humano.
- Componente de Emprendimiento.
- Componente de Diseño y Producción.
- Equipo de la Corporación Mundial de la Mujer.

Tabla No. 1.

PERSONA / GRUPO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PERIODO	RESULTADOS / ACUERDOS	ENTREGABLES
Grupo Base de trabajo del proyecto A d COL. y CMMC.	10 al 13 de Enero: desarrollo de plan de trabajo.	Plan de trabajo inicial.	Plan de trabajo
	13 de Enero: Primera reunión de trabajo con equipo base. Presentación del Equipo de profesionales y de la CorporaciónM M C. a cargo de Xiomara Barrera y Luisa Llano. Socialización del proyecto a nivel general.		
	18 de Enero: Plan de trabajo, como se ejecutarán algunos puntos del proyecto, se distribullen localidades para hacer la invitación a participar en el proyecto.	Realizar visitas a las localidades 2 por profesional.	
	19 y 20 de Enero: Visita a la alcaldía local de Puente Aranda y Martires, se radica carta de invitación al proyecto, se habla con la persona encargada en cada localidad.	Carta Radicada en localidades por la asesora Nora A Ortiz.	Cartas radicadas.
	21 de Enero: Capacitacion de area Comercial con Sr. Jaime Moreno. Entrega de cartas radicas y socialización de las visitas a localidades.	Recordar tematicas y conceptos realcionados con con empresa. Entrega de cartas radicadas.	Cartas radicadas.
Grupo Base de trabajo del proyecto A d COL. y CMMC.	26 de Enero: Reunion en oficinas de Artesanias de Colombia con Nydia Castellanos, grupo base del proyecto y las diferentes áreas del proyecto con los responsables en artesanias de C, para tener claros los lineamientos del proyecto . Diseño, producción, parte humana, comercialización.	Entrega de material de apoyo para equipo de trabajo que ejecutará proyecto. Se aclaran puntos del proyecto y conceptos a cerca de los artesanos y sus productos.	Documentos de apoyo.
	4 de Febrero: Reunion en oficinas de CMMC, para acordar la logística en general y acuerdos para las convocatorias que se realizarán desde este mes a los artesanos.	Formatos a utilizar, metodología de ejecución en las convocatorias	Formatos para convocatorias, presentaciones del proyecto para convocatorias.

2.2 Desarrollo de Actividades:

Para poder iniciar el desarrollo de las actividades se realizaron las convocatorias, en las cuales se presentan las entidades que lo ejecutan, los asesores y en

general los detalles del mismo desarrollándose varias actividades en cada jornada.

Desarrollo de las convocatorias:

Se citan los Artesanos y al equipo de profesionales a las convocatorias que se desarrollaron en las siguientes fechas:

Febrero 11 Grupo Norte: Usaquén, Chapinero, Barrios Unidos y Teusaquillo
Febrero 12 Grupo Noroccidente: Suba, Engativá y Fontibón
Febrero 17 Grupo Suroriental: Usme, San Cristóbal y Sumapaz
Febrero 18 Grupo Centro: Mártires, Santa fé, Antonio Nariño y La Candelaria
Febrero 19 Grupo Sur occidente: Kennedy, Puente Aranda y Bosa
Febrero 22 Grupo Sur: Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito
Marzo 10 Grupo Varias localidades.
Abril 4 y 8 Grupo Varias localidades.
Mayo 12 Artesana que se presenta sin ser convocada.

Horario programado: 8:00am a 2:00pm. Para equipo de trabajo, asesores.

8:30am a 12:30pm. Para personas convocadas.

Lugar: CMMC Sala 4 piso 3 Cll. 31 No. 13A – 51.

Sin embargo, en el desarrollo de las actividades de cada día se atiende a los artesanos durante más horas de las programadas. En general y según lo registran las listas de asistencia a cada jornada, se atendió a los artesanos incluso hasta las 3 de la tarde en algunas ocasiones. Y en las fechas siguientes al mes de Abril, se hacen evaluaciones teniendo en cuenta los horarios de las demás actividades programadas.

La logística acordada para el desarrollo de las convocatorias fue la siguiente:

- Recepción del artesano, entrega de ficha numerada con la cual se realiza a la vez el registro inicial.
- Verificación de la existencia del artesano en el SIEAA. De no estar en el sistema se tendrá en cuenta para posterior diligenciamiento de la encuesta.
- Ingreso al recinto y ubicación en las sillas asignadas.
- Todos los Artesanos o personas asistentes a las convocatorias deben pasar por 5 puntos de atención asignados a cada especialidad, de manera obligatoria, preferiblemente en el orden de llegada y registro.
- Se realizan 2 charlas, Documentos en PPT: Una presenta el proyecto, sus características, el grupo de trabajo y detalles del mismo. La segunda es la de “Conceptos Generales de Artesanías de Colombia”, orientada a dar claridad acerca de que es Artesanía, arte manual, producto manufacturado y arte.
- Finalmente presentan sus productos ya que deben ser evaluados por el grupo de Diseñadoras del proyecto.
- Se da un sencillo refrigerio a los asistentes y se aclaran dudas y preguntas al respecto del desarrollo del mismo.
- Se realiza registro fotográfico de las actividades y de los productos

evaluados. (Ver Anexo 1).

- Al finalizar cada jornada se socializa los pormenores de la misma con el grupo de trabajo y se entregan las fichas diligenciadas de registro y las listas generales de asistencia a las convocatorias.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” Fecha: Febrero 11 de 2016 Fotografía de: Nora Andrea Ortiz



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” Fecha: Febrero 11 de 2016 Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” Fecha: Febrero 11 de 2016 Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” Fecha: Febrero 12 de 2016 Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016” Fecha: Febrero 12 de 2016 Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016" Fecha: Febrero 17 de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016" Fecha: Febrero 18 de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016" Fecha: Febrero 19 de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Registro de artesanos, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016" Fecha: 4 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.



Evaluación de producto, convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y presentación equipo de profesionales de la Corporación Mundial de la Mujer Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá. 2015-2016" Fecha: 8 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz.

Módulo 4 Producción:

4.1.2.1. Identificación de actores de la cadena de proveeduría de materias primas.

Tabla No. 2.

OFICIOS Y TÉCNICAS	PROVEEDORES	OBSERVACIONES
JOYERÍA Y PLATERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología e Insumos. • Walter Lewy. • Naranjo. • W.S. Herramientas. • Artesanal del Joyero. • Ospina. • Alloy. • Legor. • Compra ventas ubicadas en calle Real y zona del Cluster de Joyería. 	<p>Se presentan los más representativos del sector en la ciudad de Bogotá. Algunos son importadores o representantes de alguna marca, también pueden ser fabricantes de herramienta o tener alianza con fabricantes nacionales.</p> <p>Los metales preciosos de forma legal se consiguen con muy pocos proveedores (empresas que cuentan con todos los permisos legales), siendo este un sector bastante informal a pesar de encontrarse en constante cambio y evolución gracias a la globalización y nuevas tecnologías.</p>
BISUTERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Disprobronces SECO. • ABC de Bronces y aceros. • Novedades Guillers. • Variedades Carol. • Almacenes y pequeños proveedores de San Victorino. • La reinita, entre otros. 	<p>En este se incluyen los metales no preciosos, como cobre, bronce y latón. Todo tipo de pedrería y cuentas para ensartados, proveedores de hilos , fibras textiles, etc.</p> <p>Este oficio depende en gran parte de las importaciones de cuentas, chaquiras, mostacillas, pedrería en general.</p>
VITROFUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ABC del Vitral SAS. • Se recolecta y reutiliza el vidrio de botellas y otros. 	<p>Son pocos los proveedores de este material para vitrales y vitrofusión. También se acude al reciclado de vidrio de diferentes productos.</p>
TRABAJO CON MATERIAL RECICLADO	<p>Es recolectado y reutilizado, en este caso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel de revistas. • PET. • Bolsas de diferentes calibres y colores, tapas de plástico, entre otros. 	<p>Esta materia prima es en general recolectada y reutilizada con fines decorativos o estéticos.</p>

4.1.2.2. Asistencia Técnica para orientar hacia la legalidad ambiental: Obtención de materias primas legales y sostenibles.

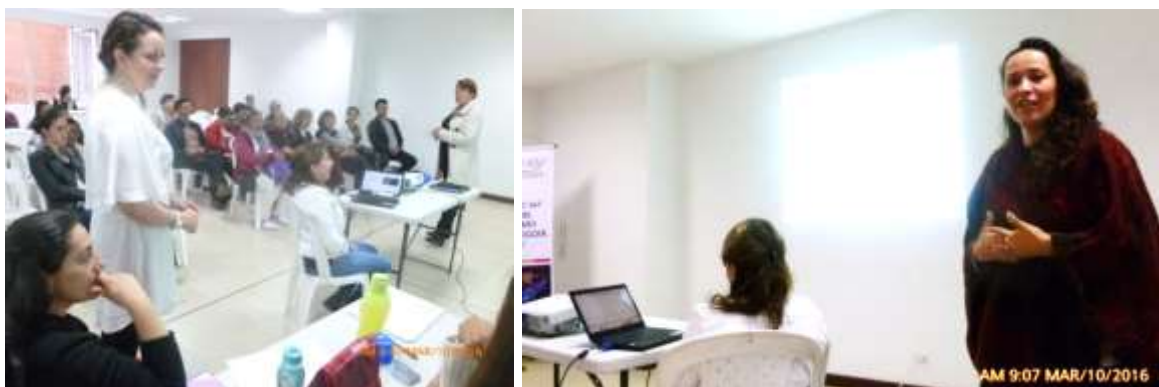
En este aspecto se brindó asistencia en las asesorías con cada artesano, según fuera su área de trabajo, con énfasis el 24 de Junio y en la charla de seguridad Industrial se habló al respecto también. Soporte de esto los listados de asistencia. (Ver anexo 6 y 7).

En el área de joyería y bisutería se hace claridad en cuanto a la importancia de

conseguir sus materias primas de manera legal, con que proveedores y en cuanto al metal precioso dar a conocer información que la mayoría desconoce, como la inscripción al RUCOM Registro Único de Comercializadores de Minerales) Entre otros.

4.2.1.1. Caracterización técnica del proceso productivo:

Para la Identificación del estado actual del oficio y de aspectos críticos del proceso productivo. Se presenta documento con la información requerida en este punto según información recolectada en las convocatorias y procesos desarrollados, con los diferentes artesanos del proyecto. (Ver anexo 7).



Presentación proyecto y grupo de profesionales del proyecto a los Artesanos. Séptima convocatoria de Artesanías de Colombia S.A. y el equipo de la CMMC. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016" Fecha: 10 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L

De esta manera se ha logrado evaluar a más de 300 artesanos de la ciudad, **en el presente convenio**.

Se aplicó la evaluación de producto por parte de todo el equipo de diseñadores que lo conforman. De los cuales **78 han sido evaluados por la diseñadora Nora Andrea Ortiz L**, en diferentes oficios artesanales. De estos, **63** son productores de joyería, bisutería y platería. Y en total con los evaluados por las demás diseñadoras se completa un grupo de **78 artesanos pertenecientes a joyería, bisutería y platería**. Pertenecientes a las siguientes localidades:

Localidad Tunjuelito	1 Artesana.
Localidad Ciudad Bolívar	5 Artesanos.
Localidad Usme	5 Artesanos.
Localidad Bosa	4 Artesanos.
Localidad Kennedy	8 Artesanos.
Localidad Engativá	10 artesanos.
Localidad Usaquén	10 artesanos.
Localidad La Candelaria	6 artesanos.
Localidad Suba	6 artesanos.
Localidad Teusaquillo	3 artesanos.

Localidad Fontibón	2 artesano.
Localidad Antonio Nariño	5 artesanos.
Localidad Puente Aranda	3 artesanos.
Localidad de Santa fe.	4 artesanos.
Localidad Mártires	1 artesano.
Localidad Rafael Uribe	1 artesano.
Localidad San Cristóbal	1 artesano.
Localidad Chapinero	1 artesano.

Adicionalmente se evaluó a un artesano de Rosal Cundinamarca.

Los siguientes cuadros muestran los artesanos evaluados de joyería, bisutería y platería. Durante el periodo que duró el proyecto.

# Joy y Bisut.	Nombre de la beneficiaria	Oficio	Técnica	TIPO DE PRODUCTO	Localidad
Fecha: 11 de Febrero 2016.					
1	SANCHEZ VIVIAN	joyería	Armado, engaste, calado, ensartados, baños de oro con laca catáforética.	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	SUBA
2	Miranda Rueda Cecilia Elena	joyería	Armado, microfusión.	dijes, aretes, anillos.	Usaquén
Fecha: 12 de Febrero 2016.					
3	Jaramillo Delgado Diana Marcela	Bisutería	tejidos en mostacilla	accesorios en mostacillas tejidas.	Suba
4	Hueso Hernan Guillermo	bisutería, metalistería, joyería	sinclado, armado, trabajo con hilos, técnicas de bisutería.	esculturas y accesorios en metal.	Usaquen
5	Ramirez Gladys	joyería y Bisutería	Armado, tejidos con mostacillas	pulseras, aretes, collares.	Engativa
6	Aponte León Danny Fernando	Arte Manual	Trabajo con hilos de cu, bronce, botellas de vidrio entre otros.	productos de arte y accesorios.	Usaquen
7	QuijanoBalkiria	joyería	Armado, calado.	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	Fontibón
8	Rincón Garay	bisutería	Trabajo con hilos de metal, crochet, macramé.	collares y dijes en semillas, piedras naturales y artificiales	Bosa (vive) Usaquen (trabaja)
Fecha: 17 de Febrero 2016.					
9	Vanegas Calle Diana	Bisutería	tejidos en pedrería, ensartados, macramé, vitrofusión.	collares, pulseras, gargantillas.	Usaquen.
10	Vargas Martha Isabel	Bisutería	Ensaltados y tejidos de bisutería en general.	collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	Kennedy
11	Luz Edith Sanchez	Bisutería	Tejidos con mostacillas y ensartados de bisutería en general.	collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	Kennedy
12	Pita Maria Helena	Bisutería	Tejidos con mostacillas y ensartados de bisutería en general.	collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	Usaquen.
13	Olaya Cristina	Joyería y bisutería	calado, armado, microfusión	aretes, anillos, dijes, collares, pulseras.	Kennedy
14	Herrera Samuel	Bisutería, Talla de piedras.	Ensaltado y ensamble de piezas con piedras naturales.	rosarios, aretes, collares.	ROSAL CUNDINAMARCA

Fecha: 18 de Febrero 2016.					
15	Pelaez Gladys	Joyería	armado, calado, texturados, tejidos con hilos de plata en crochet. Ensartados y engaste con piedras naturales	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	La Candelaria
16	Macias Madeleine	Bisutería	reciclado de pet, vidrio, loza o porcelana, componentes electricos.	accesorios con material reciclado, collares, aretes.	Suba.
17	Hena Luz Estela	Bisutería	Ensartados y tejidos, ensamblaje de partes	aretes, collares y pulseras, ensartados, diferentes materiales, madera, piedras.	A. Nariño
18	Ariza María SOLEDAD	Bisutería	Ensartados y tejidos, con pedrería de fantasía y cristales.	collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	Puente Aranda
19	Duarte Dora Ines	Joyería	Armado, Filigrana, Microfundición	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	Antonio Nariño
20	Cifuentes Adriana	Joyería	Armado, Filigrana, Microfundición, con cuero	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	La Candelaria
Fecha: 19 de Febrero 2016.					
21	López Ester Andrea	Joyería, platería.	armado, calado, texturados, ensartados y engaste con piedras naturales. Trabajos con recinas.	Brazaltes, anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, en bronce, alpaca, plata.	Antonio Nariño
22	Alfonzo Maria Lucila	Joyería	Armado, trabajos en hilos de plata tejidos.	dijes con piedra natural e hilos de plata	Kennedy
23	Sanabria Alfonzo Fredy	Joyería	Armado, engaste, calados, mateado.	aretes dijes anillos	Kennedy
24	Cardona Chestin	Joyería	Armado, engaste, calados, mateado, microfundición	Brazaltes, anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, plata.	Usme
25	Zanabria Monica	Bisutería artesanal, tejeduría	Tejidos en macrame, parte de trabajo con metales	accesorios, brazaletes, collares, dijes. Con piedras naturales y macrame	Kennedy
26	Cortes Molano Diego Fernando	Joyería y carpintería	microfundición, filigrana, engaste, torneado de madera	joyas en general y productos utilitarios en maderas duras.	Kennedy
27	Franco Morelia	Arte Manual	Ensartados y tejidos de bisutería con semillas y piedras.	collares y pulseras basicas, ensartados	Puente Aranda
28	Ferrucho Blanca Lilia	Arte Manual	Ensartados y tejidos de bisutería con variedad de piedras.	collares y pulseras, anillos ensartados	Kennedy

Fecha: 22 de Febrero 2016.					
29	Chasoy Nestor (INGA)	Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indigenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	Teusaquillo
30	Tandioy Maria C. (INGA)	Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indigenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	Ciudad Bolivar
31	Patiño Emilce	joyería y Bisutería	Armado, tejidos con pedrería, engastes, texturas, resinados	dijes, collares, pulseras en plata y ensartados.	Ciudad Bolivar
32	Franco Amparo	manualidad	ensartado y ensamble de partes.	LLAVEROS EN BOTONES Y CORDONES.	Ciudad Bolivar
33	Guaje Doris	joyería y Bisutería	armado, microfundición y ensamble de partes con tejidos de bisutería	adornos, pulseras, en metales varios	Santa fé
34	Cortes Nancy	Bisutería	trabajo con materiales reciclados, ensablaje y tejidos.	gargantillas, dijes, aretes, pulseras, con bolsas de plástico y otros materiales recuperados	Engativá
35	Aida Camacho	Bisutería	Ensartados y tejidos de bisutería con variedad de piedras.	collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	Ciudad Bolivar
36	Chasoy Chasoy Maria Esperanza (INGA)	Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indigenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	Santa fé
37	Jajoy María (INGA)	Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indigenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	Santa fé
38	Tandioy Victor Jaime (INGA)	Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indigenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	Martires
39	Rodriguez Janneth	joyería y Bisutería	Armado, filigrana, ensablaje y ensartado de partes.	aretes, dijes prendedores, con material reciclado.	Tunjuelito
40	Gonzales Ana María	Bisutería	ensartados y tejidos con mostacillas y piedras	collares y gargantillas, aretes, en mostacillas de varias medidas.	rafael Uribe
41	Castro Brigitte	vidriería	Vitrofundición	accesorios, collares aretes	Engativa

Fecha: 10 de Marzo 2016.					
42	Grueso Carmensita (waunan)	Tejeduría en werrwgue, bisutería artesanal	tejido de rollo en guerregue, todo proceso de la fibra (tintes naturales)	pulseras, bandejas, jarrones.	Ciudad Bolívar
43	Jerez Cortes Gladys Tereza	Joyería	cinzelado, armado, embutido, filigrana, engaste, calado,	aretas, dijes, gargantillas, brazaletes	Teusaquillo
44	Gonzales Alberto	joyería	armado, engastes.	aretas, dijes, gargantillas, pulseras, anillos	Santa Fé
45	Medina Margarita	joyería y Bisutería	armado, calado, ensartado, ensamble de partes con piedras	dijes, pulseras, collares, aretes.	SUBA
46	Cuervo Maria Aurelia	Bisutería Arte Manual	ensartados y tejidos de b	collares, anillos, llaveros, pulseras	Bosa
47	Chacon Tesamani (Siona bajo putumayo)	trabajos con chaquira, bisutería	tejidos en mostacilla, telar de puntillas, collares, correas	pulseras, chalecos, balacas, mochilas, zandalias, collares	Bosa
48	Castro Reinel	Joyería	armado, engaste calado	aretas, gargantillas, anillos, dijes.	La Candelaria
49	Vanegas Roberto	Joyería	armado, engaste calado, filigrana	aretas, topos, gargantillas, anillos, dijes.	La Candelaria
50	Rodriguez Oskar	joyería y platería.	armado, batido, sinzelado, obra plana, Burilado, martillado, mokume.	brazaletes, anillos, contenedores, cuencos.	Engativa
51	Prieto Jazmine	bisutería y tejeduría experimental.	Tejidos de macramé, imitando filigrana con hilos textiles.	objetos decorativos, pulseras, collares, tejidos de filigrana y macramé	Bosa
52	Puerta Perez Damian	joyería, platería, bisutería	calado, armado, sinzelado, burilado, forja, embutido, batido, obra plana.	anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, brazaletes, pines, platos, cuencos.	Bosa
53	CRANE NELY	Joyería	Armado, calado, martillado a mano, tejidos con mostacilla y pedrería, tejido crochet con hilo de plata.	dijes, aretes, anillos.	La Candelaria
diferentes fechas.					
54	María Constanza Flórez Gómez - Artesanías Usme-	Trabajo con Cerámica, bisutería	Amasado, moldeado, modelado, crochet	Insumo bisutería	Usme
55	Navarrete Paola	Joyería	Filigrana, armado	Aretes, pulseras	Teusaquillo
56	Roa Francelina	Joyería	Martillado, calado, filigrana	Aretes, dijes, collar, pulsera, anillo	Usaquén
57	Guerra-Diacomo Martha Elizabeth	Joyería, bisutería	Fundición, mokume, filigrana	Pulsera, pectoral, separador, dije, prendedor	Engativá
58	Garzón Jairo	Joyería, bisutería	Armado, calado, martillado a mano, tejidos con mostacilla y pedrería	Pulseras-Aretes Bisutería en metal	Usaquén
59	Palomino Claudia	Joyería, platería	Armado, calado, obra plana	Brazaletes, collares, anillos	Engativá
60	Griagrecudo Jesús Rodolfo	Tejeduría	Ensartado en chaquira	Manillas y dijes en chaquira	San Cristóbal Sur

Fecha: 4 de Abril 2016.					
61	Juan Eugenio Prieto	Talla de madera, alfarería, trabajo con metal no preciosos	talla de madera, trabajo de la cerámica, trabajos básicos en latón.	ocarinas, mazcaras talladas, replicas de precolombinos, pulseras metal no preciosos.	La Candelaria.
62	Clara Teresa Bravo	Joyería y bisutería	Calado, filigrana, engaste, armado, tejidos ensartados	Dijes, anillos, pulseras, aretes, llaveros, separadores de hojas	Chapinero
63	Luci Osorio Londoño	Joyería.	Armado, calado, experimentación con diferentes técnicas.	Aretes, pulseras, dijes.	Puente Aranda
64	Trinidad Valero	Arte Manual, Bisutería en papel	trabajo con papel enrollado reciclado, de revistas y periódico.	pulseras, contenedores, joyeros, artículos decorativos.	Usaquen
65	Oscar Melo	Joyería.	filigrana, armado, microfusión, gravados al ácido, resinados	Aretes, pulseras, dijes, anillos.	Suba
66	Alejandro Tiquidimas	Bisutería.	Trabajo con hilos de metal no preciosos.	dijes, objetos decorativos.	Engativá
67	María Teresa Gonzalez	Bisutería Artesanal	Tejidos con semillas de melón. Desde su recolección realiza todo proceso de secado, tinturado, etc. Hasta producto final.	collares, gargantillas, aretes, anillos, pulseras, broches	Engativá
68	Caicedo Gloria	Arte Manual, Bisutería	Tejidos con mostacillas en telar de puntillas	pulseras y prendedores	Suba
Fechas 8 de Abril 2016.					
69	Quiñonez Rafael	Joyería	Armado, talla de ceras, burilado, cincelado, esmaltado al fuego, calado, filigrana.	Aretes, pulseras, dijes, anillos.	Usaquen
70	Bello Irma Constanza	Trabajo con casaca de Naranja	Recolección, conformado, secado de la casaca de naranja, tinturado.	Pulseras, collares, aretes, arreglos florales.	Engativá
diferentes fechas.					
71	Amaya Flor María	Arte manual Bisutería	Ensartado básico	Anillos, pulseras, collares	Usme
72	EDGAR HERNÁN TORRES PEÑA- NATURAL ART "F"	BISUTERÍA-ARTE MANUAL	RESINA CON FLORES INMORTALIZADAS	DIGE, ARETE, PULSERA, COLLAR	FONTIBÓN
73	ANA ELVIA CAICEDO OSORIO - ARTESANIAS APXAL	ARTE MANUAL	ENSARTADO	COLLAR, ARETE, LLAVERO	USME
74	GLADYS STELA TRANSLAVIÑA ARDILA	ARTE MANUAL	BISUTERÍA-ENSARTADO	COLLAR, ANILLO, GARGANTILLA, ARETES, PULSERA, LLAVERO	USME
75	Rey Marcela	arte manual	croché	collares, aretes	Antonio Nariño
76	Paez Leyla	Arte manual	Bisutería	collares, aretes	Antonio Nariño
77	Paez Luz Helena	arte manual	Bisutería	collares, aretes	
2 de Mayo.					
78	Sandra Araza	arte manual	Bisutería	pulseras, anillos, gargantillas. Ensartados partes industriales compradas.	Engativá

4.1.2.2. Asistencia Técnica para orientar hacia la legalidad ambiental: obtención de materias primas legales y sostenibles.

A medida que se fueron desarrollando las asesorías, también se fue dando información respecto a este tema en diferentes oficios atendidos. En el caso de los artesanos que trabajan con metales preciosos, se da información acerca de los lugares donde se debe conseguir de manera legal. Así mismo se hace con los que trabajan con otro tipo de Materias primas como, metales no preciosos (cobre, bronce, latón, alpaca, acero) pedrería, mostacillas, chaquiras, vidrio, entre otros. Todo esto después de indagar con ellos cuáles son sus proveedores y saber que claridad poseen a cerca de algunos temas de legalidad en sus materias primas. En las charlas adelantadas durante el desarrollo del proyecto, también se habló de estos temas.

4.2.2.2. Taller de Seguridad industrial:

La asesora realiza 2 jornadas en las cuales se habla de este tema en general y orientado a joyería, bisutería y platería. Realizadas el 10 y 30 de Junio de 2016. Una en jornada de la tarde y otra en la mañana. Se realiza a la vez la charla de 5.1.3.2, Reconocimiento de la Estrategia Comercial y Perfil de Mercado. Con asistencia de 21 personas.



Taller Seguridad Industrial y Reconocimiento de la Estrategia Comercial y Perfil de Mercado. . Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 10 y 30 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Seguridad Industrial y Reconocimiento de la Estrategia Comercial y Perfil de Mercado. . Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 10 y 30 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

4.2.2.8. Taller mejoramiento técnicas Bisutería:

Para el desarrollo de este Taller, se genera un documento en Power Point. A modo de cartilla informativa que permite primero que todo aclarar a los diferentes artesanos y productores de arte Manual, los tipos de bisutería que existen y la diferencia entre ellas. Se muestran los materiales y herramientas más utilizados y se cierra el taller con la realización de ejercicios prácticos, para la elaboración de ganchos para aretes de bisutería, también utilizados en joyería, como son los ganchos pescadores, teniendo en cuenta que es ésta, una de las falencias más concurrentes encontradas entre los artesanos de este grupo.

Se realiza un taller el 2 de Junio, que por solicitud de los artesanos, se repite el 12 de Julio, para que puedan asistir algunos que no estuvieron por diferentes motivos en el primero que se dictó. Por estar estrechamente ligados los temas de mejoramiento con este punto a tratar. En la misma jornada se empalma con el “Taller mejoramiento técnica para otros oficios”.

En el siguiente cuadro se muestra un breve resumen de la información dada a los artesanos del proyecto, asistentes en el proceso de asesorías en general, con relación a los calibres más adecuados para la elaboración de ganchos pescadores o pines para topos y aretes, tanto de joyería como bisutería.

HILO DE:	Rango adecuados en calibres de los hilos	PRODUCTO
Plata – Ag.	0,8 mm. minimo a 0,9 mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.
Oro – Au.	0,7mm. A 0,8mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.
Bronce / Latón.	0,8 a 0,9mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.
Cobre – Cu.	0,8 a 0,9mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.
Acero Inoxidable.	0,7 a 0,9 mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.
Alpaca.	0,8 a 0,9mm.	Ganchos para aretes, topos o ganchos pescadores.

- Es importante tener en cuenta la densidad de los diferentes materiales, por esto se dan diferentes calibres, teniendo en cuenta que entre mayor densidad tenga, pesa más. Los materiales más duros como el oro y el acero, poseen mayor densidad, por tanto pesan más. Así mismo contar con el peso total del arete con gancho o pin ya incorporados en el producto final. Ya que un arete cualquiera que este sea, sin importar su material o diseño, no debe pesar más de 5 gramos preferiblemente, la unidad o 10 gramos el par. Pueden haber aretes que pesan más de esto y su diseño los puede hacer más cómodos o imposibles de aguantar.
- El calibre del hilo no debe pasar de 0,9 mm en condiciones normales de la

perforación de la oreja del cliente, es decir si no tiene expansiones o algún problema específico. Ya que suele ser demasiado incomodo e incluso llegar a irritar la oreja cuando pasa de este calibre.

- El pin del arete o topo debe medir 1 cm. Ni más ni menos.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 2 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 2 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 2 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 2 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

(Ver Anexo 30A, 31).

4.2.2.9. Taller mejoramiento técnica para otros oficios:

Se plantea un taller, orientado a complementar el tema antes planteado en el numeral 4.2.2.8, Taller de mejoramiento técnicas Bisutería, para fortalecer estos temas débiles, entre los artesanos de joyería, platería y bisutería. En este caso se desarrolló un taller de broches y sierres. Teórico práctico, realizando ejercicios con materiales que les permitieran explorar de manera rápida, diseños y formas. Por tal motivo se entregan materiales didácticos a cada artesano así:

- Alambre de cobre, bronce y acero inoxidable.
- Láminas de cera rosada, odontológica, también utilizada en joyería para elaboración de modelos.
- Pita, papel iris de colores, tijeras, cortadores, lápices.

Se realiza un taller el 2 de Junio, que por solicitud de los artesanos, se repite el 12 de Julio. Con asistencia de 37 personas.

Las personas asistentes al taller logran la realización de interesantes propuestas que posteriormente pueden aplicar en sus propuestas de productos y como mejora

de los mismos. Se habla de detalles técnicos, como calibre adecuado de los hilos para aretes entre otros.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Experimentaciones; Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Experimentaciones; Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller mejoramiento técnicas Bisutería y Taller mejoramiento técnica para otros oficios. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 12 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Algunos resultados de ejercicios realizados en bronce y acero inoxidable. Producto elaborado con semillas de melón.

- Grupo de artesanos informados y sensibilizados en los temas planteados en el presente documento.
- Mejores acabados en los resultados de los productos.
- Ganchos mejor elaborados y con más bajo costo.
- Claridad y avance en los procesos.

4.2.2.10. Taller transferencia de saberes para grupos indígenas, afro descendientes y ROM:

Se desarrollan talleres en 3 comunidades indígenas con presencia en la capital. Quienes hacen lo posible por no perder su identidad y acervo cultural. Como fueron: Waunaan en Ciudad Bolívar, Ingas en casa de pensamiento de Localidad San Cristóbal Sur y Muisca en Bosa.



Taller Transferencia de saberes y cultura material. Comunidad Waunaan, Ciudad Bolívar, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 7 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Transferencia de saberes y cultura material. Comunidad Waunaan, Ciudad Bolívar, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 7 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Transferencia de saberes y cultura material. Casa de pensamiento, Comunidad Inga, San Cristóbal Sur, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 15 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Transferencia de saberes y cultura material. Casa de pensamiento, Comunidad Inga, San Cristóbal Sur, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 15 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Transferencia de saberes y cultura material. Comunidad Muisca, Bosa, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 27 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Transferencia de saberes y cultura material.

Comunidad

Muisca, Bosa, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 27 de Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Informe y archivo de Excel de Cultura Material:
(Ver anexos, 32, 33, 34). Informe transferencia de saberes y cultura material, Word y Excel.

4.2.3.1. Producción piloto: Diseño y puesta en marcha del Plan de producción:

Para Expoartesano se realizó producción de productos aprobados de 9 artesanos del proyecto. De los cuales 8 fueron asesorados por la diseñadora Nora Andrea Ortiz en joyería y Bisutería.



Trabajo de taller, producción piloto, en el taller de la asesora NAOL, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 30 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Trabajo de taller, producción piloto, en el taller de la asesora NAOL, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 30 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Trabajo de taller, producción piloto, en el taller de la asesora NAOL, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 7 de Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.























Trabajo de taller, producción piloto, en el taller de la asesora NAOL, Bogotá D.C. Proyecto: "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 7 de Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Para estos productos, la CMMC, compró los prototipos, (un producto de cada diseño) y Artesanías de Colombia, compro la producción. La gestión para entrega y envío de los productos a expoartesano fue realizada por la diseñadora Nora A. Ortiz L.

Cant.	Producto	Imagen	Dimensiones (ancho, profundidad, diametro, alto)	Peso (kg) en grs.	Proyecto / Línea	Recurso Natural / Mat. Prima	Oficio	Técnica	Dpto.	Centro Poblado	Precio Unitario o juego.	Cap. Producción al mes	Proveedor Responsable
1	Centro de mesa 7 círculos Plaza fusión.		25x20x3 cms. Aprox.	300 grs. Aprox.	SDM/Art. d Col.	Bronce y baños de rodio.	joyería, platería	Embutido, martillado.	Bogotá	Bogotá	\$ 600.000	5	CHESTIN CARDONA
2	pasaboquero o 3 modulos plaza fusión		16x16x16 cms. Aprox.	110 grs.	CMMC / Art. De Col.	Bronce.	joyería, platería	Embutido, martillado.	Bogotá	Bogotá	\$ 200.000	10	CHESTIN CARDONA
1	boul plaza fusión		11 cms. diametro Aprox.	80 grs.	CMMC / Art. De Col.	Bronce.	joyería, platería	Embutido, martillado.	Bogotá	Bogotá	\$ 170.000	15	CHESTIN CARDONA
1	juego Portavasos plaza fusión X 4		10 x 10 x 0,4 cm.	45 grs. Aprox. C/U.	CMMC / Art. De Col.	bronce.	joyería, platería	Embutido, martillado.	Bogotá	Bogotá	240.000	10	CHESTIN CARDONA
3	servilleteros (juegos de 4)		3 cm. x 4 diametro cm.	4gr. c/u.	SDM/Art. d Col.	chaquirón, esferas de metal.	Bisutería	tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 120.000	5 juegos	Maria Helena Pita.
11	pulseras tejidas telar.		19 X 0,5 X 0,15 cm. Aprox.	3,5 grs. Aprox.	CMMC / Art. De Col.	mostacilla miniatura miyuky.	Bisutería	tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 18.000	30	Maria Helena Pita.
11	pulseras boton en metal plaza		19 X 0,5 X 0,2 cm. Aprox.	3,5 grs. Aprox.	CMMC / Art. De Col.	mostacillas miyuky y delicata.	Bisutería	tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 20.000	30	Maria Helena Pita.
4	Juego Tubular01		40 a 45 X 1 X 1 cm.	16,5 grs.	SDM/Art. d Col.	mostacillas miyuky	Bisutería	tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 35.000	20 juegos	Maria Helena Pita.
4	Juego Tubular02		40 a 45 X 1 X 1 cm.	18 grs.	SDM/Art. d Col.	mostacillas miyuky.	Bisutería	tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 35.000	20 juegos	Maria Helena Pita.
4	collar 3 vueltas cilindro		55 X 8 X 0,7 cm.	8 grs.	CMMC / Art. De Col.	mostacillas miyuky y delicata.	Bisutería	Peyote, tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 45.000	15 juegos	Aida Camacho Ramirez.

4	pulsera cilindro		19 X 0,7 X 0,7 cm.	2,5 grs	CMMC / Art. De Col.	mostacillas miyuky y delicata.	Bisutería	Peyote, tejidos ensartados	Bogotá	Bogotá	\$ 15.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	Pulsera cuatro hileras esfera plateada.		18 x 1,2 x 0,25 cm.	4 grs.	CMMC / Art. De Col.	esferas de metal.	Bisutería	Telar de puntillas , tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 20.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulsera cuero boton		19 x 1,2 x 0,25 cm.	4,5 grs.	CMMC / Art. De Col.	cuero y mostacillas	Bisutería	tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 18.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	Pulsera cilindro boton		19 x 0,6 x 0,6 cm.	4,5 grs.	CMMC / Art. De Col.	cuero y mostacillas	Bisutería	Peyote, tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 18.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulseras zizac delgada		19 x 0,25 x 0,5 cm.	4 grs.	CMMC / Art. De Col.	cuero y mostacillas	Bisutería	tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 12.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulseras zizac botón		19 x 0,25 x 0,7 cm.	4 grs.	CMMC / Art. De Col.	cuero y mostacillas	Bisutería	tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 18.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulsera cuero nudo		19 x 1,2 x 0,3 cm.	7 grs.	SDM / Art. de Col.	cuero y chaquira	Bisutería	tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 12.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulsera peyote boton		19 x 1,2 x 0,25 cm.	4,5 grs.	CMMC / Art. De Col.	mostacilla delicata	Bisutería	Peyote, tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 18.000	20	Aida Camacho Ramirez.
4	pulsera telar delgada.		19 x 0,5 x 0,1,5 cm.	2 grs.	SDM / Art. de Col.	mostacillas miyuky miniatura	Bisutería	Telar de puntillas , tejidos ensartados	Bogota	Bogota	\$ 12.000	20	Aida Camacho Ramirez.
1	collar		20 X 18 X 0,3 cm.	50 grs.	CMMC / Art. De Col.	mostacilla japonesa , murano checo	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$210.000	3	Ana Maria Gonzalez
2	collar		18 cm. Diametro	50 grs. Aprox.	CMMC / Art. De Col.	mostacilla japonesa	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$210.000	3	Ana Maria Gonzalez
1	collar		18 cm. Diametro	50 grs. Aprox.	CMMC	mostacilla japonesa	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$210.000	4	Ana Maria Gonzalez
2	pulsera		19 X 4 X 0,4 cm.	30 grs. Aprox.	CMMC	mostacilla japonesa , triangulo	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$60.000	4	Ana Maria Gonzalez
1	pulsera		19 X 4 X 0,4 cm.	30 grs. Aprox.	CMMC	mostacilla checa y muranos	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$40.000	3	Ana Maria Gonzalez
4	collar y aretes ecomelony cilindro		40 cmt largo	15 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$85.000	15	María Teresa Gonzalez

4	collar y aretes ecomelony circulos		45 cm	12 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$85.000	18	María Teresa Gonzalez
4	collar y aretes 3 flores planas ecomelony		45 cm	12 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$85.000	18	María Teresa Gonzalez
3	collar y aretes enredadera ecomelony mostacilla		57 cmt largo	12 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$95.000	18	María Teresa Gonzalez
3	collar y aretes enredadera ecomelony cordon		60 cmt largo	12 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$95.000	18	María Teresa Gonzalez
4	porta vasos circulos mandala ecomelony, juego X 4		10 cmt diametro	8 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$140.000	30	María Teresa Gonzalez
1	Porta vasos maiz ecomelony, juego X 4		10 cmt diametro	8 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$140.000	30	María Teresa Gonzalez
1	Porta vasos tussa ecomelony juego X 4		10 cmt diametro	8 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$140.000	30	María Teresa Gonzalez
3	collar y aretes ecomelony triangulo de circulos		50 largo	15 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$85.000	15	María Teresa Gonzalez
4	collar y aretes ecomelony 3 flores 3D		50 largo	15 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$85.000	15	María Teresa Gonzalez
4	dije circulo ecomelony		6,5 diametro	5 grs aprox	CMMC	Semillas de melón	Bisutería	tejidos ensartados.	Bogota	Bogota	\$45.000	30	María Teresa Gonzalez
4	Anillo y modulo circulo origamy		2,5 cm. Diametro aprox	3 grs.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$25.000	20	Jaramillo Delgado Diana Marcela

3	pulsera 3 hileras origamy		perimetro 19 cms. Aprox.	57 grs. Aprox.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$65.000	5	Jaramillo Delgado Diana Marcela
4	Collar 2 hileras origamy		45 a 50 cms de largo aprox.	85 grs. Aprox.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$85.000	3	Jaramillo Delgado Diana Marcela
4	anillo origamy		60 mm. perimetro	6 grs. Aprox. C/U.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$35.000	3	Jaramillo Delgado Diana Marcela
4	pulsera 3 vueltas origamy		20 cms. Perimetro.	23 grs. Aprox.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$60.000	5	Jaramillo Delgado Diana Marcela
4	Collar 3 vueltas origamy		60 cms. Perimetro.	81 grs.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$90.000	5	Jaramillo Delgado Diana Marcela
3	Cuello o gargantilla 3 hileras origamy		53 cms. Aprox.	130 grs.	CMMC	mostacillas	Bisutería	tejidos con telar de puntillas	Bogota	Bogota	\$120.000	5	Jaramillo Delgado Diana Marcela
4	Topos Grano dorado		2x3x3	3,8 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$80.000	20	Oscar Melo
4	anillo grano dorado		3x2x1	4,2 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$85.000	20	Oscar Melo
4	dije grano dorado		3,5x,8x,8	3 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$70.000	20	Oscar Melo
4	aretes espiral 01		4x2x2	7 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$70.000	30	Oscar Melo
4	aretes espiral 02 dorado		7x2x2	7 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$80.000	30	Oscar Melo
4	aretes espiral 02 plateado		7x2x2	7 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$70.000	30	Oscar Melo
2	gargantilla espirales dorado plata		32x1,5x1,5	18 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	bogota	bogota	\$230.000	20	Oscar Melo
2	pulsera espirales dorado plata		20x1,5x1,5	14 grs.	CMMC	plata	joyeria	filigrana y armado	Bogota	Bogota	\$190.000	20	Oscar Melo

Para Expoartesanías, son aprobados, más de 100 productos, del grupo atendido por la diseñadora, en los diferentes comités de diseño llevados a cabo durante el año en curso. Se encuentran a la espera de confirmación de las cantidades aprobadas para producción. Para poder presentar productos en los comités, se elaboran los prototipos.



Módulo 5. Diseño.

Para el desarrollo de las actividades o charlas del componente de Diseño, Se toman como base las presentaciones suministradas por Artesanías de C. y se adaptan según temática del proyecto Bogotá. Teniendo en cuenta los oficios representativos, técnicas, e imágenes de productos de la capital.

5.1.1.1 Relación con otras Expresiones Productivas: (Ver anexos 9 y 22).

Este punto fue tratado con los artesanos y en general con las personas asistentes a todas las convocatorias por medio de una charla introductoria al proyecto, en la cual se habló de las diferencias entre, arte Manual, artesanía, arte, producto industrial o manufactura.

Se realizaron 5 jornadas con estas charlas impartidas a los artesanos seleccionados. Los siguientes temas, fueron dados a los artesanos del proyecto en charlas dictadas por las cuatro diseñadoras del proyecto. En varias jornadas. Para poder abarcar la totalidad o por lo menos la gran mayoría de los artesanos del proyecto.

5.1.1.2 Componentes del Producto Artesanal. (Ver anexos 24, 10A y 10B).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

5.1.1.3 Producto, Línea y Colección. (Ver anexos 24, 11 y 12).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

5.1.1.4 Categorías de Producto. (Ver anexos 24, 13 y 14).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

5.1.2.1 Reconocimiento de la Identidad. (Ver anexos 24, 15 y 16).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

5.1.2.2 Identificación de Referentes. (Ver anexos 24, 17 y 18).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

5.1.3.1 Tendencias. (Ver anexos 24, 19 y 20).

Se parte de las presentaciones suministradas por Artesanías de Colombia al operador y asesores del proyecto, Adaptándolas un poco a las técnicas y oficios presentes en la ciudad capital.

A la fecha. Estos temas fueron presentados por el equipo de diseñadoras del proyecto.



Charlas módulo de Diseño. Proyecto : “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” de Artesanías de Colombia S.A. y el equipo de la CMMC Fecha: 9 y 10 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Charlas módulo de Diseño. Proyecto]:“Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” de Artesanías de Colombia S.A. y el equipo de la CMMC. Fecha: 9 y 10 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L

5.1.3.2 Reconocimiento de la Estrategia Comercial y Perfil de Mercado: (Ver anexos 24, 27 y 28).

En este punto se ha trabajado con el área comercial, retroalimentando los

productos y artesanos hallados en las convocatorias, para que ellos ejecuten el plan comercial que están planeando.

5.2.1.1 Matriz de Diseño: (Ver anexos 3, 4A, 4B).

Propuesta inicial: Tren de la Sabana.

Esta Actividad se desarrolló paralelamente a la planeación de las convocatorias y en general, se han realizado diferentes reuniones del grupo base de diseño para la Producción y creación de la matriz, donde se definió el tema.

Se reúnen, en diferentes fechas, del mes de Marzo, los Diseñadores del proyecto y realizan lluvia de ideas para el tema de la matriz de Diseño. Finalmente se decide proponer “El tren de la Sabana” y en colaboración con la Diseñadora Gráfica del proyecto, se hace una presentación preliminar en ppt para poder enviar la propuesta a Artesanías de Colombia.

Posteriormente por solicitud de nuestra interventora, Nydia Castellanos, se hace otra más elaborada y desarrollada, pero es una Matriz de avance ya que aún falta parte del trabajo de Campo. (Ver Anexo 4A).

Trabajo de Campo para matriz de diseño: El sábado 19 de marzo de 2016, asisten las diseñadoras Nora Andrea O. y Lizzet Pardo a la estación de Usaquén para realizar trabajo de campo y registro fotográfico que pueda servir de apoyo a la Matriz de Diseño planteada.

Conocen al señor Gerente de Turistren, Ingeniero Eduardo Rodríguez, quien les invita a su oficina y muestra material fotográfico, que posee desde hace varios años. Además explica el funcionamiento y las diseñadoras por su parte le cuentan a cerca del proyecto que se va desarrollando con los artesanos. Se muestra interesado y propone espacio de exhibición para los productos de los artesanos. Que resulten de este proceso. Ya que cuenta con un pequeño almacén para los turistas. (Ver material fotográfico, Anexo 3).



Trabajo de campo “TREN DE LA SABANA”. Proyecto: “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016” de Artesanías de Colombia S.A. y el equipo de la CMMC. Fecha: 19 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Trabajo de campo "TREN DE LA SABANA". Artesanías de Colombia S.A. y el equipo de la CMMC. Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016" Fecha: 19 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L



Trabajo de campo "TREN DE LA SABANA". Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016" Fecha: 19 de Marzo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L-

NOTA: Posteriormente es aprobada la matriz de Boyacá, referente al tema del Maíz y sus frutos o productos derivados y se comienza de nuevo el trabajo y exploración para lograr una matriz de Diseño, para Bogotá con referentes del maíz en la capital.

Matriz Definitiva:

"El maíz de los Cachacos": Para tal fin se acuerda nuevamente con el equipo de Diseño, los aportes que cada una hará a la misma y con la ayuda de la diseñadora gráfica, se presenta nuevamente la propuesta de Matriz de Diseño, esta vez con el tema "El maíz de los cachacos". Esta matriz es muy importante para poder trabajar con los artesanos teniendo criterios claros de diseño.



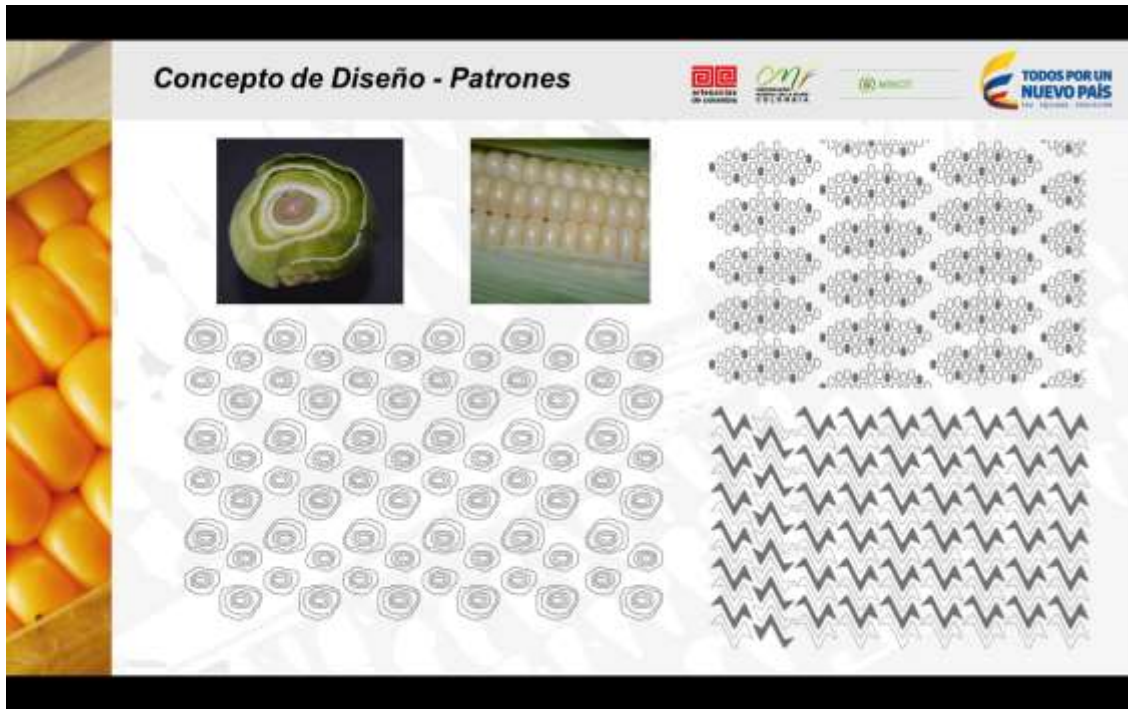
Se tienen en cuenta las posibilidades que nos da el maíz según lo encontrado en la ciudad de Bogotá D. C.



Referentes de alimentos y paleta de color acordada con el grupo de trabajo y el líder Nacional de diseño, en los comités de diseño.



Se presentan los oficios encontrados en las convocatorias por medio de evaluación de productos. Al igual los materiales, categorías de producto. Entre otros.



Se desarrollan patrones y modulaciones, posteriormente aplicadas en los diseños desarrollados con los artesanos del proyecto.



Algunos de los patrones desarrollados y aplicados en los diseños aprobados.

Categorías de Producto - Propuestas			
CATEGORÍA DE PRODUCTO (NICHO DE MERCADO)	PRODUCTOS A PROPONER	OFICIO Y TÉCNICA	MATERIA PRIMA
Joyería y Bisutería	<ul style="list-style-type: none"> Gargantillas, dijes, brazaletes, pulseras, anillos, pines, broches, mancornas y collares. 	<ul style="list-style-type: none"> Joyería: armado (calado, cincelado, engaste, filigrana, texturados), Microfundición. Bisutería Artesanal, arte manual: Tejidos y ensartados diferentes técnicas manuales y con telares. 	<ul style="list-style-type: none"> Plata, cobre, bronce, latón, alpaca, piedras naturales. Pedrería, cristales, mastocillas, cuentas de diferentes materiales.
Mesa y decoración	<ul style="list-style-type: none"> Cuencos, centros de mesa, contenedores, cofres, servilletas y portavasos. Individual, camino de mesa, mantel, cortina, cubrecama, funda cojín y almohadón, tapete. 	<ul style="list-style-type: none"> Platería: batido, obra plana, cincelado, gravado, repujado Tejeduría: tejido de punto (crochet, dos agujas), telar manual horizontal, macramé. Cestería: radial y rollo. 	<ul style="list-style-type: none"> Plata, madera, material reciclado, papel enrollado, cobre, bronce y latón Lana de oveja, mezclas, algodón, poliéster, hilos especiales-fantasia; base textil de algodón y poliéster. Papel reciclado, Werregue.

Este cuadro es propuesto por la asesora de joyería y bisutería para unificar información, con todo el equipo de Diseñadoras, lo encontrado en las evaluaciones y poder ordenar, por categorías de producto, con relación a las técnicas y oficios encontrados y las posibilidades de diseño en cada caso.

(Ver, Anexo 4B).

Posteriormente se socializa la “**Matriz de Diseño**” con los artesanos del proyecto, mediante una actividad planeada por las 4 asesoras de diseño y producción del proyecto. Orientada a mostrar los referentes con los cuales se va a trabajar “**Taller de Referentes**”, a la vez que se explica y aclara, que es un referente y para que nos sirve en el producto artesanal o con identidad. De esta manera se pueden desarrollar propuestas, teniendo en cuenta matriz de Diseño, referentes del proyecto y la ciudad aplicados en un ejercicio creativo, “**Taller de Creatividad**”, que cada asesora desarrolla con su grupo de artesanos, después de realizar dicha socialización y aclarar los diferentes puntos con todos los artesanos asistentes al taller.

Con asistencia de **144** personas en el total de jornadas. Pertenecientes a los 4 grupos atendidos por las asesoras (2 diseñadoras textiles, 2 industriales). De las cuales **43** asistentes pertenecen al grupo de joyería, bisutería y platería, de las diferentes localidades, entre estas asisten **2** personas de comunidad Inga.

Estas actividades se desarrollan en 5 jornadas así:

Abril 28 y 29: De 8:30 am. A 12:30 pm. Y de 2:00 pm. A 6:00 pm. (4 jornadas).

Junio 29 de 9:00 am a 1:00 pm. (Una jornada).



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Soporte de esto son los listados de asistencia de jornadas realizadas, los registros fotográficos y presentaciones de power point con contenidos impartidos. (Ver Anexo 6).

5.2.1.3 Taller de Referentes aplicado al Producto.

Se desarrolló según lo planteado los párrafos anteriores, se realizó actividad con todos los artesanos en 5 jornadas, de 4 horas aproximadamente cada una. Utilizando como referentes de diseño, la matriz de diseño del Maíz. Con asistencia de 144 personas en el total de jornadas. De las cuales 43 pertenecen

al grupo de joyería, bisutería y platería, de las diferentes localidades, entre las cuales 2 personas de comunidad Inga.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Soporte de esto son los listados de asistencia de jornadas realizadas, los registros fotográficos y presentaciones de power point con contenidos impartidos.

(Ver anexos 17, 18, 6, 23).

5.2.1.4 Talleres de Creatividad.

Este taller se desarrolla, específicamente con cada una de las diseñadoras encargadas, se hace previamente una presentación que habla de la creatividad, es decir luego de presentar la matriz de diseño a todos y explicarles cómo será aprovechada esta información, cada una de las asesoras de Diseño se reúne con sus artesanos encargados y realiza la actividad de creatividad, según los materiales, solicitados previamente. En el caso de la asesora Nora Andrea Ortiz L.

Se trabaja con los siguientes materiales:

- Pita.
- Papel iris de colores.
- Papel periódico y resma de papel bond, para Bocetación.
- Porcelanicrom, pegantes, lápices de grafito y de color.

Actividad que se desarrolla de la siguiente manera: tomando como referente la matriz de diseño del maíz, deben hacer grupos de 3 o 2 personas para proponer y explorar con los parámetros dados, piezas que sin salirse de las técnicas que cada uno trabaja, sean nuevas propuestas modulares, formal estéticas. Luego lo socializan en su grupo y posteriormente con todo el grupo de joyería y bisutería. Se les plantean posibilidades de objetos con las técnicas que manejan, para que se salgan de lo tradicional y puedan ver la manera de explorar otros nichos de mercado.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio 469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Taller Matriz de diseño, Diseño por Referentes, Taller de creatividad. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 28 y 29 de Abril de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Para este taller se logra asistencia a 43 personas del grupo de joyería y bisutería, repartidos en las 5 jornadas. Soporte de esto son los listados de asistencia de jornadas realizadas, los registros fotográficos y presentaciones de power point con contenidos impartidos.

(Ver anexos 23, 28, 40).

5.2.1.5 Talleres de Cultura material.

Se desarrolló con las 3 comunidades contactadas por el proyecto, que habitan diferentes localidades en Bogotá, como se muestra en el numeral 4.2.2.10, Taller transferencia de saberes para grupos indígenas, afro descendientes y ROM.

El taller en las 3 comunidades contó con el acompañamiento de una de las profesionales del Módulo de Desarrollo Social del proyecto. Y las 4 diseñadoras asesoras de diseño y producción.

(Ver Anexo 32, 33, 34).

5.2.1.6 Desarrollo de líneas de producto.

Este punto se encuentra apoyado por la Presentación de Conceptos Generales y Presentación Proyecto **“FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTESANAL EN BOGOTÁ, 2015 – 2016”**.

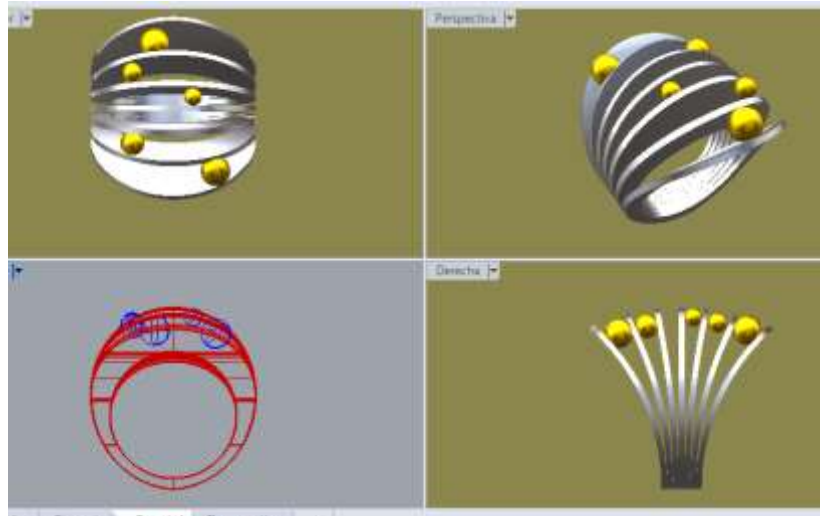
Desde el día 1° de Abril, después de realizar la gran mayoría de las convocatorias, se comienzan las asesorías de producto, con las cuales los artesanos van trayendo los avances y tareas dejados por la asesora encargada.

La metodología es grupal, aunque el seguimiento se realiza con cada uno de ellos, teniendo en cuenta la variedad de productos, oficios y técnicas entre los artesanos participantes. De esta manera se logra presentar avances con cada uno de ellos casi de manera permanente. Aunque la asistencia en general en los talleres desarrollados fue aproximadamente del 60% de los evaluados, con este grupo se logra en general compromiso y asistencia regular a las actividades. A la vez se evidencia en los resultados obtenidos con los asistentes, quienes presentan avances y en la gran mayoría se aprueban productos para expoartesánias. Y otros aun no alcanzan el nivel para esta feria, sin embargo se ven sus avances y expresan sentirse muy a gusto con el proceso que se siguió, agradeciendo los aportes a sus productos.

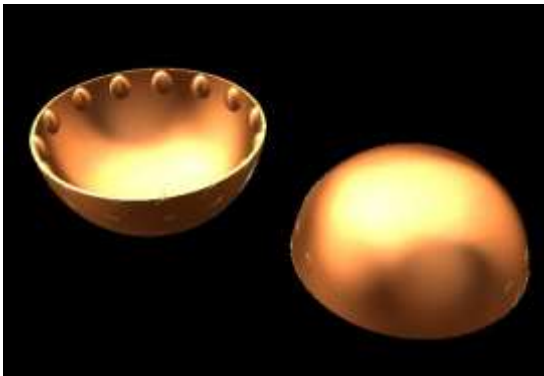
Los oficios y técnicas asesorados fueron:

- Joyería: Diferentes técnicas de armado, filigrana, microfusión.
- Platería: técnicas aplicadas en plata y metales no preciosos como cobre, bronce, latón, alpaca.
- Bisutería: ensartados y tejidos con mostacillas y cuentas o pedrería.
- Trabajo con papel reciclado.
- Trabajo con vidrio, vitrofusión.
- Trabajo con semillas de melón tejidas.
- Bisutería artesanal Ingas. Trabajo con chaquiras.
- Trabajo con materiales reciclados.

(Ver anexos 25A, 25B, 25C, 41).



Algunas líneas de producto diseñadas diferentes técnicas. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Abril a Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Algunas líneas de producto diseñadas diferentes técnicas. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Abril a Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Algunas líneas de producto diseñadas diferentes técnicas. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Abril a Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Algunas líneas de producto diseñadas diferentes técnicas. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Abril a Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Algunas líneas de producto diseñadas diferentes técnicas. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Abril a Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Para Expo artesano Medellín: Contando con tiempo muy limitado para la presentación de propuestas para Expo artesano, se presentan avances de productos presentados en Expo artesanías 2015 y algunos que se alcanzaron a desarrollar con los artesanos asesorados este año 2016. Sin embargo se logra dar respuesta y presentar avances que son aprobados. Es así como se llevan productos de 9 artesanos de los cuales 8 pertenecen al grupo de joyería, bisutería, platería.

- ✓ Para Expo artesanías: Se desarrollan más de 40 líneas de producto en total 145 productos asesorados y desarrollados por Nora Andrea Ortiz (PREAPROBADOS). Que se van depurando y finalmente después de varios comités de Diseño se dejan 100 productos correspondientes a 36 líneas desarrolladas, para dejar por último 32 líneas.
- ✓ Productos Corporativos: Se viene trabajando con los artesanos y productores

de arte manual, en productos corporativos para ser presentados a la corporación MMC. Es así como se logra también presentar propuestas para esta área.

- ✓ Otros eventos: A la vez las personas encargadas del componente comercial logran abrir espacios de comercialización en varios eventos feriales que permiten que los artesanos asistan con sus productos en general. Sin importar técnicas o si es arte manual o artesanía.

(Ver Anexos 35, 36, 37, 38, 39).

Base de datos municipalizada de los beneficiarios atendidos con datos de contacto, oficio, técnica y producto.

En este punto se desarrolló un documento en Excel que contiene las bases de datos de las artesanas atendidas en las diferentes localidades con datos de contacto, oficio, técnica y referente. Que corresponden a las evaluaciones de producto realizadas en las convocatorias.

(Ver Anexo 2, 2B).

5.2.2.1 Verificación del Diseño de Producto: En las asesorías de diseño y producción, se hace seguimiento permanente de las propuestas planteadas y asesoradas a los artesanos y se corroboran materiales, paleta de color aplicada a los diseños, medidas, funcionalidad, acabados, en general detalles de cada diseño.

(Ver Anexo 6, 35).



Seguimiento a diseños de producto. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio 469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Mayo a Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Seguimiento a diseños de producto. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio 469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: Mayo a Julio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

5.2.2.2 Prototipado: Se desarrollan 145 prototipos aproximadamente, con los artesanos asistentes a las asesorías, después de realizar varias correcciones y seguimiento a las propuestas. Que posteriormente se van depurando para expo artesanías.

Prototipos elaborados en diferentes oficios y técnicas que trabajan los artesanos atendidos, como son: Trabajo con papel reciclado, joyería en plata o con baños de oro, oficio de platería en plata, cobre latón. Ensartados y tejidos con mostacillas, trabajos con material reciclado. Vitro fusión, tejidos con semillas de melón. Entre otros.

(Ver Anexo 38, 39).

3. RESULTADOS

En el módulo de producción:

Participación en ferias y eventos de los artesanos asesorados por Nora Andrea Ortiz L. Se logra la participación de los artesanos pertenecientes a este grupo en:

- ✓ Anato.
- ✓ Feria Centro Internacional: 18 y 19 de Mayo.
- ✓ Feria en World Trade Center. 16 y 17 de Junio.
- ✓ Expoartesano Medellín.
- ✓ Otros eventos planeados y ejecutados por el componente comercial.
- ✓ Y se espera la participación en expoartesanas, de lo ya aprobado para esta feria.

Así mismo se realiza apoyo para la participación de los artesanos en estas ferias así:

Para ANATO: (Ver anexo 26).

- Evaluación de producto para participar en la feria ANATO: Se hace una selección para este evento por parte de las diseñadoras del equipo de trabajo. Posteriormente se comunica los artesanos y se hace Convocatoria a los artesanos calificados para este evento.
- Con ayuda del Registro fotográfico de las muestras para la aprobación del área de diseño y el área comercial de Artesanías de Colombia S.A. Se realiza una Presentación institucional (Formato Power Point) elaborada por la diseñadora industrial Nora Andrea Ortiz y La diseñadora.

Para Ferias de Centro Internacional:

- Se hace la selección y listado de los artesanos a participar.
- Se realizan llamadas a 19 artesanos seleccionados.
- Se verifica información y productos.
- Se asiste el 19 para hacer seguimiento a los artesanos asistentes.



Feria Centro Internacional. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 19 Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria Centro Internacional. Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 19 Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria Centro Internacional. Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016", Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 19 Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria Centro Internacional. Proyecto "Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-

2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 19 Mayo de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Para WORLD TRADE CENTER:

- Se hace la selección y listado de los artesanos a participar.
- Se realizan llamadas a los artesanos seleccionados.
- Se verifica información y productos.
- Se asiste a dicha exposición para hacer seguimiento a los artesanos asistentes.



Feria WORLD TRADE CENTER. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 16 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria WORLD TRADE CENTER. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 16 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria WORLD TRADE CENTER. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 16 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.



Feria WORLD TRADE CENTER. Proyecto “Fomento del emprendimiento artesanal en Bogotá D.C. 2015-2016”, Convenio469 entre Artesanías de Colombia S.A. y la CMMC. Fecha: 16 de Junio de 2016. Fotografía de: Nora Andrea Ortiz L.

Para EXPOARTESANO Medellín:

- Después de tener los diseños seleccionados, aprobados, la producción lista. Se hace entrega de los productos en almacén de artesanías de Colombia a la señora Alejandra Barcha.
- Se diligencia el FORCVS 11 para expoartesano de productos entregados.

- Se hace memorando de aprovechamiento con productos que compra la CMMMC.

Se solicitan, reciben y organiza la documentación de los artesanos que entregan productos, necesaria para esta gestión. (Ver anexo 43, 44).

Otros: La diseñadora toma registro de Demostración de oficio, por parte de la artesana Nely Crane, para verificar el dominio de técnica de tejido de crochet con hilo de plata 1000. El día 23 de Febrero de 2016 en la oficina de la CMMC. (Ver Anexo 45).

En el módulo de Diseño:

Inicialmente se asesora y hace curaduría para los productos presentados para expoartesano Medellín.

Se presentan más de 150 productos (prototipos) en los diferentes comités de Diseño, de los cuales 40 líneas de producto, son aprobadas 36, se van depurando para finalmente entregar producción de 90 productos aproximadamente.

Se logra mejorar el valor percibido de los productos que elaboran los artesanos y productores de arte manual. Además de generar nuevas propuestas teniendo en cuenta las determinantes de diseño planteadas desde la matriz de diseño del Maíz.

4. CONCLUSIONES

- 78 artesanos evaluados por la asesora de 300 totales del proyecto.
- Se seleccionan 75 personas para ser asesoradas, son convocadas y asiste desde el comienzo el 75% a las charlas generales y el 60 % de los inscritos al resto de actividades programadas, grupo que se mantiene constante en el proceso. El resto de personas que nunca asisten, manifiestan diferentes situaciones como, enfermedad, otras ocupaciones y en otros casos no es posible contactarlos ya que los números telefónicos se encuentran desconectados o fuera de servicio.
- Inicialmente fue muy importante el trabajo en grupo para avanzar en las diferentes actividades iniciales. Posteriormente cada asesor va realizando sus actividades de manera individual, con la finalidad de concentrarse en el trabajo con cada artesano.
- Aproximadamente el 60% de las personas atendidas son artesanos y el resto productores de arte manual.
- El trabajo en grupo, llevado a cabo por la asesora, con los artesanos, permitió que entre ellos se generaran canales de comunicación y colaboración, en aporte al manejo de sus diferentes técnicas y procesos productivos. De esta manera se crea una especie de red productiva entre ellos y se colaboran y complementan.
- Los artesanos se muestran interesados durante todo el proceso y agradecen la información dada. Además se comprometen y cumplen en gran parte con lo solicitado por la asesora.
- A pesar de tener un gran porcentaje de productores de arte manual, se logran productos con identidad y avances en técnica y diseño, que finalmente se ve reflejado en la aprobación para expoartesánias.
- La metodología planteada por la asesora para el trabajo con el grupo a cargo, que no quiso ser tenida en cuenta por el resto de equipo de diseño, da excelentes resultados que se ven reflejados en los productos desarrollados. Ya que permite tener contacto permanente con ellos, genera colaboración y complicidad entre ellos, de manera positiva. Y el seguimiento es real.

5. ASPECTOS POR MEJORAR

- La claridad y comunicación en algunos casos ha sido complicada entre el equipo coordinador y los diseñadores.
- Sería importante que cualquier acuerdo o decisión siempre esté soportada por escrito por medio de correos en todos los casos.
- A pesar de solicitar con el debido tiempo y por medio de los formatos suministrados por la corporación los materiales de apoyo y espacios para los diferentes talleres a cumplir, en ocasiones no estuvieron listos o se presentaron problemas con el espacio de trabajo y con los demás asesores por estos motivos, ya que algunos pensaban más en su propio beneficio y no en el del grupo.
- Es necesario para el óptimo cumplimiento de algunos requerimientos, enviar correos a TOD@S, los integrantes del equipo, con el debido tiempo para evitar malos entendidos de última hora, por no dar la información completa y a todos los integrantes a la vez.

6. ASPECTOS POSITIVOS:

- El compromiso mutuo entre asesora y artesanos en este proyecto, a pesar que desde el comienzo no asistieron todos los convocados. Pero el grupo asistente se mantuvo casi hasta el final.
- Los espacios suministrados por la corporación para las convocatorias permitieron hacer seguimiento continuo a los participantes.
- Los espacios comerciales y de participación generados desde la CMMC para las personas del proyecto.
- Los resultados del grupo asesorado.
- La posibilidad de realizar actividades con los asesores de otros componentes que complementaron y acompañaron de manera muy profesional en algunos procesos. Como fue el caso de la asistencia de Carolina Santos a los “Talleres de Cultura Material y transferencia de Saberes”, con las diferentes Comunidades. Y el acompañamiento y gestión de Claudia Sastre para clausura y otros eventos, en el cual pudimos trabajar de la mano.

7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Tener en cuenta las sugerencias a cerca de los artesanos, dadas por los asesores de diseño, ya que en algunas ocasiones se detectaba que no eran ni artesanos, ni productores de arte manual y sin embargo se seguían convocando estas personas a las diferentes actividades.

Además se detecta que algunas personas (artesanos) asisten con la finalidad de espiar los procesos y a los asesores, para dar informes distorsionados en otros espacios diferentes al proyecto, pero no siguen ni cumplen con los procesos que se les plantean.

En caso de diferencias o conflictos en desarrollo de las actividades o entre los asesores del proyecto, es necesario escuchar las 2 partes para no tomar juicios o decisiones a la ligera. Generando señalamientos herrados.

3. Bibliografía.

- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Tecnicas Basicas. España: Parramon Ediciones S. A.
- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Color, tecnicas y acabados. España: Parramon.
- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Modelado y Fundición. España: Parramon.
- Luigi Vitiello, (2000). ORFEBRERÍA MODERNA.
- Carles Codina. (2004). LA JOYERÍA. Editorial Parramon.
- José Alsina Benavente. la plata en el taller.