



artesanías
de colombia

Bitácora Desarrollo Humano y Socio-Organizativo

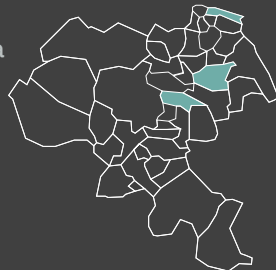
CA U CA 2020

Módulo Desarrollo Humano y Socio-organizativo.
Laboratorios de Innovación y Diseño.



MUNICIPIOS

Popayán
Silvia
Miranda



El departamento de Cauca se encuentra ubicado en la región Sur-Andina del país, esta dividido políticamente en 42 municipios, de los cuales, en 19 de ellos Artesanías de Colombia entre el 2014 y el 2019 ha caracterizado 1371 artesanas(os). Para la convocatoria de la vigencia 2020 se inscribieron 187 personas de 20 municipios de los cuáles se priorizaron para trabajar el módulo de Desarrollo Humano: Popayán, Silvia y Miranda (PDET) .

MUNICIPIOS PRIORIZADOS

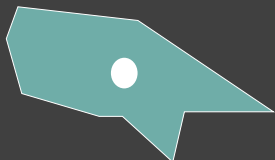
- Municipio de Popayán: 78 artesanas(os) dedicadas en su mayoría a la tejeduría, ebanistería, carpintería, joyería, bisutería y trabajos en papel.
- Municipio de Silvia: 6 artesanas(os) dedicadas a la tejeduría y bisutería indígena.
- Municipio de Miranda, 45 artesanas(os), dedicadas en su mayoría a la tejeduría, carpintería y bisutería.

Número de artesanos: 129 personas
Asesora: Daniela Rangel Gil



Fotos tomadas por: Laura Cajigás y Carlos Jiménez

Descripción y lugar: Artesana en telar en Silvia (2019) y Producto Catálogo en Popayán (2020)

Cauca
Popayán

El municipio de Popayán, capital del departamento de Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotará, Timbío y el Tambo. Se caracteriza por su arquitectura colonial, conocida como la ciudad blanca de Colombia. En Popayán convergen tradiciones de distintos municipios del departamento, principalmente culinarias, razón por la cual la UNESCO la designa ciudad de la gastronomía por la transmisión oral que se da de esta expresión patrimonial. Otro reconocimiento de sus expresiones culturales llegó en 2009 cuando fueron patrimonializadas las procesiones de Semana Santa donde se destacan los oficios artesanales de la talla en madera, la orfebrería, la platería y la tejeduría.

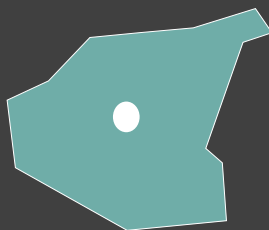
Número de artesanos: 24 artesanas(os)

Nivel:

Asesor: Daniela Rangel Gil



Foto obtenida de internet. Archivo de Ministerio de Cultura
Descripción y lugar: Popayán, peregrinación de Semana Santa

Cauca
Silvia:

El municipio de Silvia, en el departamento del Cauca, limita administrativamente con los municipios de Inzá, Totoró, Cajibío, Piendamó, Caldono, Jambaló y Páez. Es un municipio mayoritariamente poblado por indígenas misak. Tienen una larga tradición artesanal en dos oficios principales: la tejeduría y la bisutería indígena.

Del 2014 al 2019 Artesanías de Colombia ha caracterizado 417 personas artesanas quienes habitan un 22,5% en zona urbana y un 76,3% en zona rural, de los cuáles el 46,3% vive en resguardos indígenas. A propósito del confinamiento producto de la pandemia por COVID-19, se estima que más de un 90% de la población del municipio se encuentra con limitaciones de conectividad y no les es posible acceder a las formaciones de parte del Laboratorio de Innovación y Diseño del Cauca.

Número de artesanos: unidad familiar con 6 tejedores.

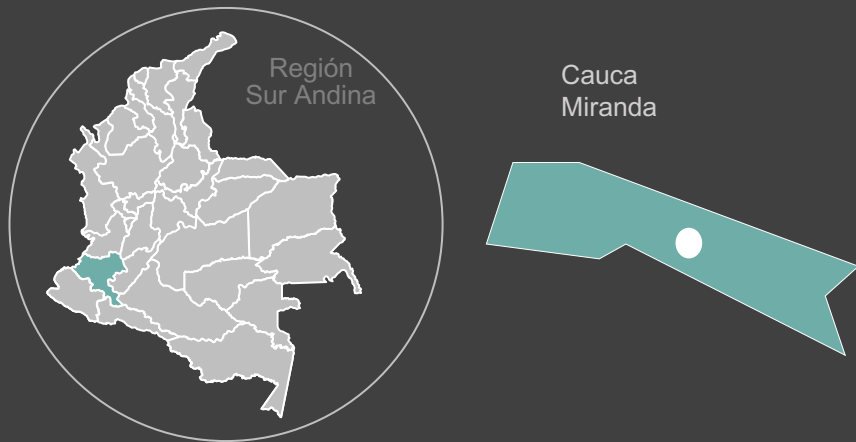
Nivel:

Asesor: Daniela Rangel Gil



Foto tomada por: Laura Cajigás

Descripción y lugar: Municipio de Silvia, lugar de reunión comunitario.



El municipio de Miranda es uno de los municipios del norte caucano. Limita administrativamente con los municipios de Puerto Tejada, Padilla y Corinto así como con los departamentos de Tolima y Valle del Cauca. Es uno de los municipios del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) al ser reconocido como fuertemente abatido por el conflicto armado interno. Cuenta con una zona de reserva campesina en vía a constituirse, con una ETCR para facilitar la reincorporación de excombatientes a la vida civil y con el Resguardo indígena La Cilia o La Calera del pueblo Nasa.

Número de artesanos: 45 artesanas(os). 15 de un grupo de tejedores(as) del pueblo Nasa y 30 talladores de madera y ebanistas.

Nivel:

Asesor: Daniela Rangel Gil

DESCRIPCIÓN GENERAL



Fotos tomadas por: Laura Cajigás

Descripción y lugar: Municipio de Miranda – Resguardo Indígena La Cilia

ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD


El componente de Desarrollo Humano y socio-organizativo es un módulo de los Laboratorios de Innovación y Diseño que tiene por objetivo principal fortalecer a las comunidades artesanales desde sus bases comunitarias y humanas, a partir de la generación de bienestar con enfoque social. Se trabajará desde metodologías y actividades de acompañamiento a través de TIC's para lograr identificar y diagnosticar los contextos de vulnerabilidad de las comunidades, y fortalecer así sus capitales humanos, medios de vida y capacidades colectivas.

Estrategias transversales


- Desarrollo de diagnóstico mixto sobre vulnerabilidad y satisfacción de necesidades vitales.
- Acompañamiento y asesoría virtual sobre Desarrollo Humano y Socio-organizativo.
- Coordinación de las Redes de Apoyo Local.

PLAN TEMÁTICO (SEGÚN CRONOGRAMA DE DH)

De difusión

- 
- Solidaridad y liderazgo
- Autocuidado
- Emociones artesanas
- Apoyo inscripción a convocatorias

De atención virtual presencial

- 
- Territorio
- Ciclos de producción
- Identidad y referentes culturales
- Transmisión de saberes
- Liderazgo y roles participativos
- Plan de vida artesanal
- Componente organizativo
- Encuentros con actores

CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: POPAYÁN

La población artesanal de Popayán identifica el siguiente aspecto a fortalecer en el capital humano:

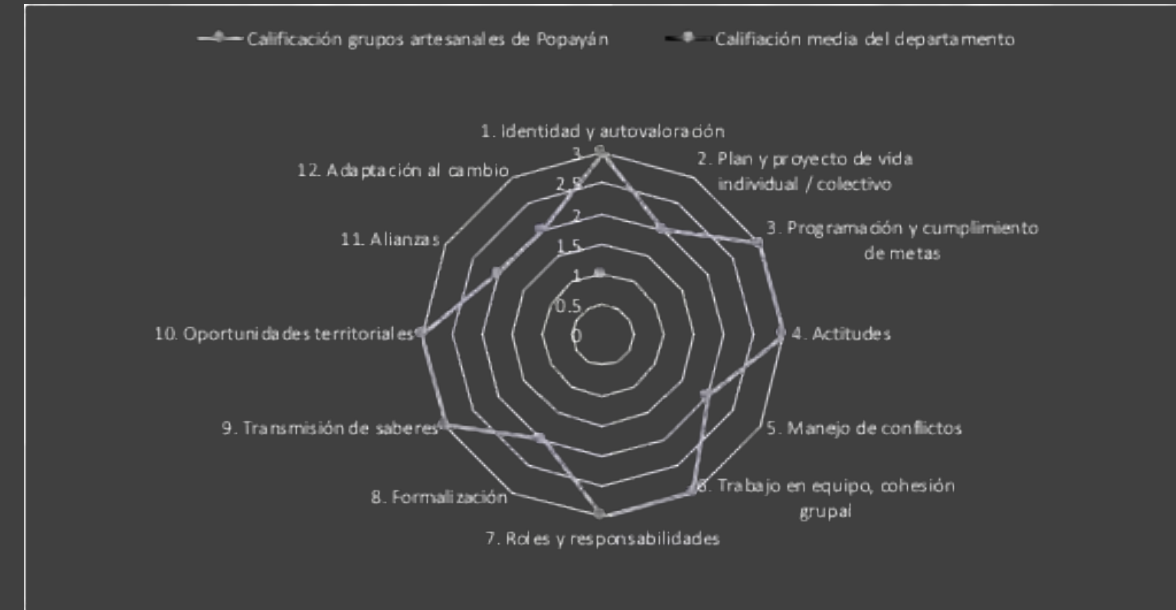
- La identidad payanesa es un aspecto a ahondar y a fortalecer pues no se tiene definida. Aunque se identifican los referentes naturales, arquitectónicos, gastronómicos y urbanísticos de la ciudad las artesanas y artesanos no manifiestan un sentido de pertenencia hacia alguno de estos símbolos como emblemático y es aun más difícil elaborar discursos sobre las piezas y como comunidad artesanal payanesa.



CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: SILVIA

La población artesanal de Silvia identifica los siguientes aspectos a fortalecer en el capital social y humano:

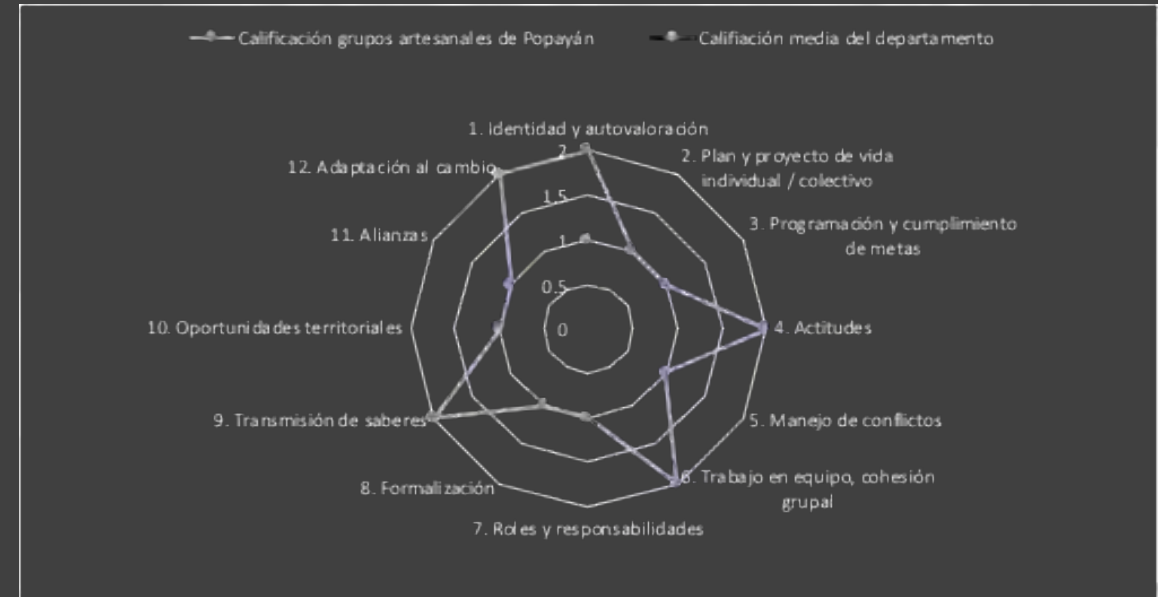
- Las alianzas gestadas en el municipio y en los procesos artesanales y turísticos deben ser de largo aliento y alcance.
- Se debe fortalecer la adaptación al cambio pues eventualidades como el confinamiento exponen que depender absolutamente del sector turismo es perjudicial para la planeación financiera y productiva.



CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: MIRANDA

La población artesanal de Miranda identifica los siguientes aspectos a fortalecer en los capitales social y humano:

- Se deben forjar alianzas que contribuyan a la difusión de los productos elaborados por los grupos artesanales del municipio.
- Los grupos artesanales requieren capacitación en manejo de conflictos para poder darle soluciones idóneas a las situaciones que se presentan, principalmente a raíz del confinamiento social donde la comercialización decrece y surgen necesidades materiales.
- Se debe hacer definición de roles en los grupos artesanales donde cada quien sea responsable de un aspecto del funcionamiento del grupo y a la vez donde se exalten sus capacidades haciéndole sentir valioso e indispensable.



- Arcelia Villareal, representante de la asociación multiétnica arte creativo del oficio de la tejeduría.
- Miriam Rivera, representante de la asociación de artesanos del Cauca – ARCA. Dedicados a la tejeduría y la bisutería.

Líderes Popayán

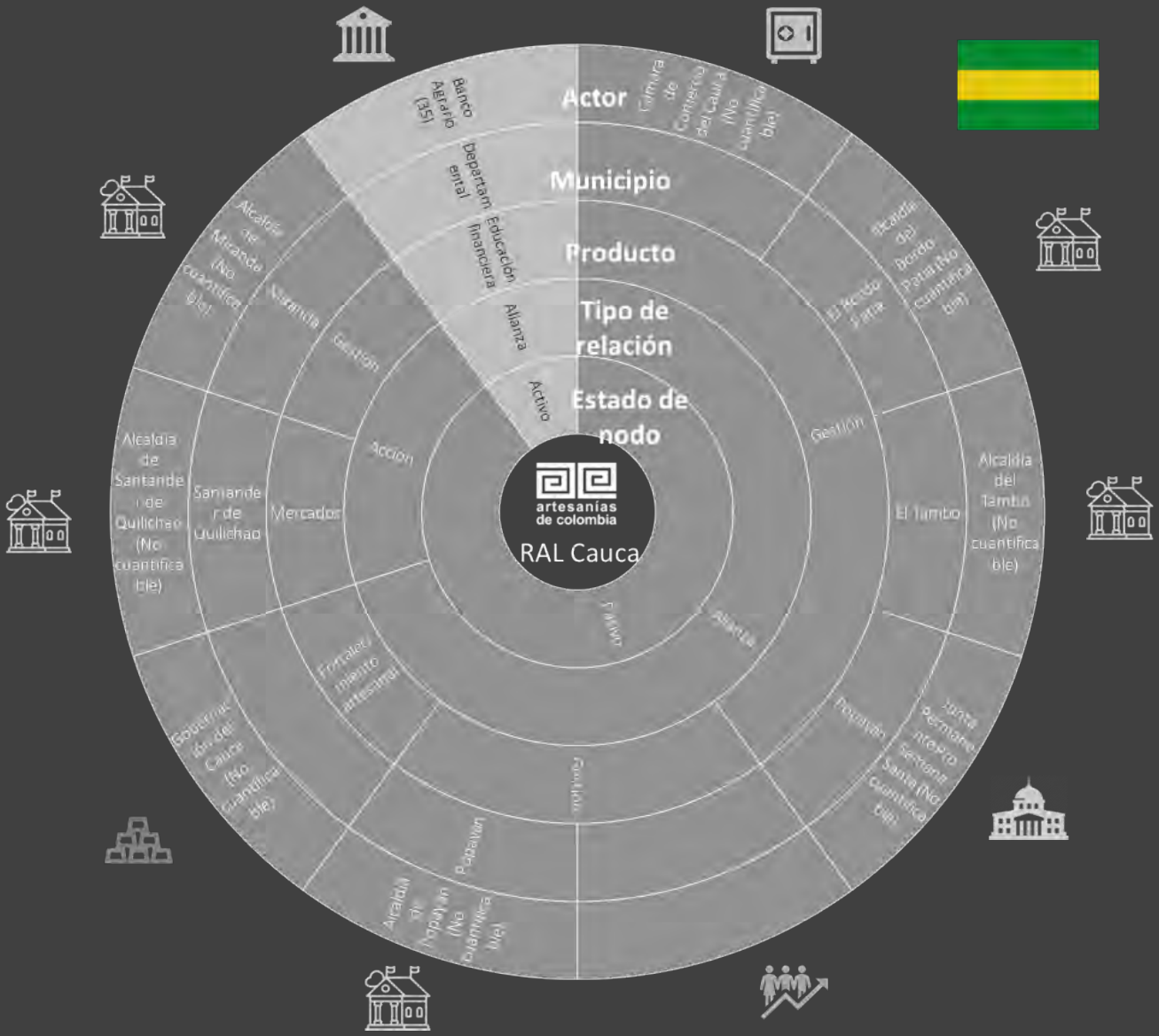
Líderes Silvia

- Viviana Tombé, miembro del grupo Tsato Ya – La casa del colibrí turismo y artesanías. Conformado por 6 miembros de la unidad familiar, dedicados a la bisutería y tejeduría.

- Claudia Patricia Menza, líder del grupo Kiwe U Umnxi, tejiendo desde el corazón de la tierra. Grupo Nasa de tejeduría y bisutería.
- Manuel Alonso, representante de un grupo artesanal dedicado a la carpintería y la ebanistería de ex combatientes.

Líderes Miranda

MAPA DE ACTORES



Actores significativos

Redes de Apoyo Local

Aliados regionales de gestión

Asesoría: 1**Fecha: 22 de abril de 2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Liderazgo y solidaridad****Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás****Alcance: 47 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, capsulas)**

Objetivo: Suscitar en la población artesana reflexiones sobre su rol como líderes y personas solidarias en relación a la crisis actual y a sus grupos artesanales.

Desarrollo: Mediante los grupos de whatsapp se hizo distribución del material creado para el acompañamiento: tres piezas de audio y una pieza gráfica. Se acompañó de una reflexión en torno a ejercicios personales de liderazgo y solidaridad y se invitó a la comunidad artesanal a que compartieran el material con los demás integrantes de sus grupos, al igual el que lo exploraran en familia. Finalmente se explicó que se esperaban devoluciones a través del medio de preferencia: escrito, por audio, en video o gráfico sobre las preguntas de reflexión

Material pedagógico utilizado: 3 Audios y 1 historietta (Historia de Carmelo) con las definiciones de los términos y ejemplos relacionables de las temáticas.

Actividad planteada para desarrollar: Reflexiones de parte de artesanas y artesanos a partir de unas preguntas orientadoras sobre liderazgo y solidaridad en sus grupos artesanales.

Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

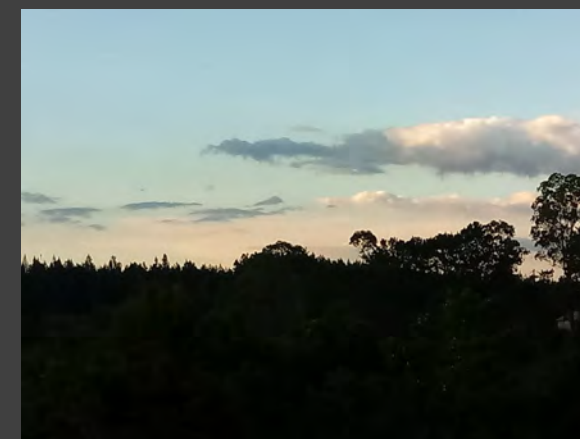
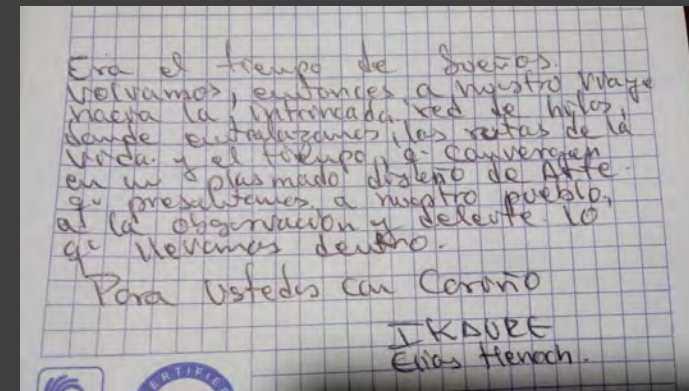
Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Asesoría: 1**Fecha: Semana del 27 al 30 de abril****Nombre de la Asesoría Virtual: Liderazgo y solidaridad****Logros:**

- Receptividad de parte de la comunidad artesana frente al material y la experiencia personal compartida.
- Reconocer la necesidad de la solidaridad hacia las personas cercanas o conocidas.
- Reconocer la importancia de constituir una red de apoyo y acompañamiento con la cual contar.
- Asociar la solidaridad hacia la transmisión del conocimiento y de los saberes artesanales.
- Valorar la labor de las y los líderes para organizar a una comunidad, brindar su apoyo y transmitir confianza.
- 1 devolución de acuerdo a las preguntas orientadoras.

Compromisos:

- Identificación de la importancia de ser líderes no solo en los grupos artesanales sino también en las familias, en sus barrios o veredas.
- Exaltación de la pertinencia de la solidaridad tanto en los momentos de crisis como el ocasionado por la pandemia como en la cotidianidad.



Texto y fotografía enviados por Elias Henoch
Descripción y lugar: Popayán - Cauca

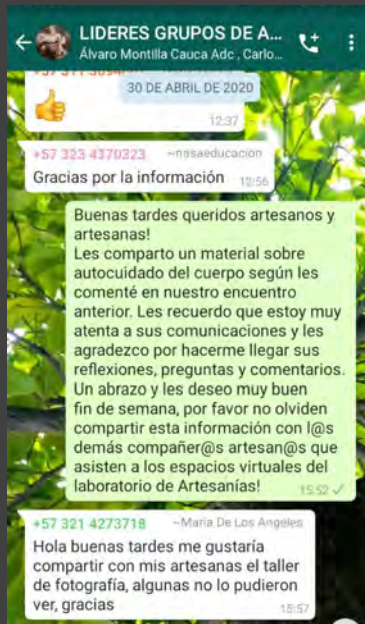
Asesoría: 2**Fecha: 30 de abril de 2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Higiene y Autocuidado****Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás****Alcance: 47 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)**

Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Recordar la importancia sobre el autocuidado para mantener una óptima salud física y mental entre la población artesana.

Desarrollo: Mediante los grupos de whatsapp se hizo distribución del material informativo creado para el acompañamiento. Se invitó a la comunidad artesanal a que compartieran el material con los demás integrantes de sus grupos, al igual el que lo exploraran en familia. Finalmente se explicó que de forma voluntaria se recibían devoluciones a través del medio de preferencia: escrito, por audio, en video o gráfico sobre las preguntas de reflexión

Material pedagógico utilizado: 1 Audios y 5 cápsulas informativas con orientaciones referentes a las temáticas y su importancia en la vida cotidiana.

Actividad planteada para desarrollar: Las devoluciones fueron de carácter voluntario pues se consideraron piezas de carácter informativo. Las devoluciones sobre las reflexiones de autocuidado podrían ser mediante audios, videos, fotos, imágenes y mensajes de texto.

Asesoría: 2**Fecha: semana del 4 al 8 de mayo de 2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Higiene y autocuidado****Logros:**

- Mediante comunicados personales se dio reconocimiento como importante a las orientaciones de higiene como prevención frente a la pandemia

Compromisos:


- Compartir y difundir el material entre las personas del grupo artesanal y las familias.
- Acudir a la asesora social si surgen preguntas o comentarios frente al material compartido.

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

CUIDADO E HIGIENE EN EL PERIODO DE CUARENTENA

CUIDADO FAMILIAR

Es fundamental mantener limpio el entorno en el que estamos y generar acuerdos entre cada familia para hacer el aseo del lugar donde vivimos. Algunas comunidades tienen conocimientos e información específica sobre cómo se debe desinfectar las casas. En cualquier caso es importante tener adecuada ventilación; si es posible evitar la humedad, ubicar la basura en lugares específicos y hacer una adecuada separación de residuos.



Es importante que cada uno esté pendiente de las personas que conviven en nuestras casas, recordar la importancia de hacer las acciones de cuidado personal y tomar las debidas medidas de prevención.


#ARTESANO ESTAMOS CONTIGO | El progreso es de todos | Mincomerce | artesanas de Colombia

CUIDADO E HIGIENE EN EL PERIODO DE CUARENTENA

CUIDADO PERSONAL

- Tose o estornuda tapando boca y nariz con un pañuelo o flexionando el codo.
- Mantén dos metros de distancia de las personas que están fuera de casa.
- Al salir de la comunidad y volver a casa, lava la ropa y ponla al sol.

Evita tocar la cara, recuerda que el virus entra al cuerpo por la boca, nariz y ojos.



#ARTESANO ESTAMOS CONTIGO | El progreso es de todos | Mincomerce | artesanas de Colombia

CUIDADO E HIGIENE EN EL PERIODO DE CUARENTENA


IDENTIFICACIÓN DE SÍNTOMAS

- Tos seca y dolor de garganta
- Dolor de cabeza
- Fiebre duradera mayor a 38°
- Dificultad para respirar - se ahoga al realizar actividades comunes
- Labios y dedos morados
- Respira más de 30 veces por minuto

NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 10 AÑOS

- Incapacidad para tomar líquidos
- Respiración muy rápida
- Se le mueve la nariz para poder respirar
- Sus costillas se hunden al respirar
- Fiebre permanente

Si presentas algunos de estos síntomas usa tapabocas




#ARTESANO ESTAMOS CONTIGO | El progreso es de todos | Mincomerce | artesanas de Colombia

CUIDADO E HIGIENE EN EL PERIODO DE CUARENTENA


PREVENCIÓN

¿Tenemos claras cuáles son las medidas de cuidado e higiene para reducir el riesgo de contagio del Coronavirus? A continuación, te compartimos algunas acciones para cuidar nuestro cuerpo, el de nuestra familia y la comunidad.



LAVADO ADECUADO DE MANOS

- Mójate las manos con agua limpia, sin desperdiciar, y enjabónate las manos.
- Frótate las manos con el jabón hasta que haga espuma. Frótate la espuma por las palmas, el dorso de las manos, entre los dedos y debajo de las uñas.
- Restriega las manos durante al menos 20 segundos.
- Enjuágate con las manos con agua limpia, sin desperdiciar.
- Sécale con una toalla limpia o el aire.
- Lava tus manos varias veces al día.



#ARTESANO ESTAMOS CONTIGO | El progreso es de todos | Mincomerce | artesanas de Colombia

Asesoría: 3

Fecha: 7 de mayo de 2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Emociones artesanas

Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás

Alcance: 47 Artesanas (os)

Formato digital en el que se envía: WhatsApp y correo electrónico (audio, cápsulas)

Objetivo: Invitar a la población artesanal a expresar su estado emocional en relación a los efectos de la pandemia y su labor artesanal.

Desarrollo: Mediante los grupos de whatsapp y vía correo se hizo distribución del material creado para el acompañamiento. Se invitó a la comunidad artesanal a que compartieran el material con los demás integrantes de sus grupos, al igual el que lo exploraran en familia. Finalmente se explicó que se esperaban devoluciones a través del medio de preferencia: escrito, por audio, en video o gráfico sobre la actividad a desarrollar.

Material pedagógico utilizado: El material constó de 3 piezas gráficas y 2 audios guías.

Actividad planteada para desarrollar: A partir de la escucha de las piezas de audio y las reflexiones que allí se plantean, responder la pregunta, 'si sus artesanías pudieran hablar, ¿qué dirían?'.



Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Asesoría: 3**Fecha: Semana del 11 al 15 de mayo****Nombre de la Asesoría Virtual: Emociones artesanas****Logros:**

- Reconocimiento de parte de la comunidad artesanal sobre la importancia de pensar la salud mental influenciando el desarrollo de la vida personal, familiar y laboral.
- Valoración por generar prácticas de auto-cuidado de la salud mental mediante pausas en los oficios y expresar el estado anímico y emocional.

Compromisos:

- Transmitir oportunamente solicitudes de apoyo psico-social por cambios emocionales debido al confinamiento.
- Tener receptividad ante las dificultades psicosociales que puedan presentar familiares y compañeras(os) del grupo artesanal.
- Cuidar de sí mismas(os) y generar espacios para desarrollar actividades de esparcimiento adicionales a las labores cotidianas y trabajos.



Imagen realizada por: Rafael Monserrate.

Fotografía base: Archivo Artesanías de Colombia

Texto reflexión de la líder payanesa Miriam Rivera

Asesoría: 4**Fecha: 11 de mayo de 2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Referentes e identidad****Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás****Alcance: 47 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)**

Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

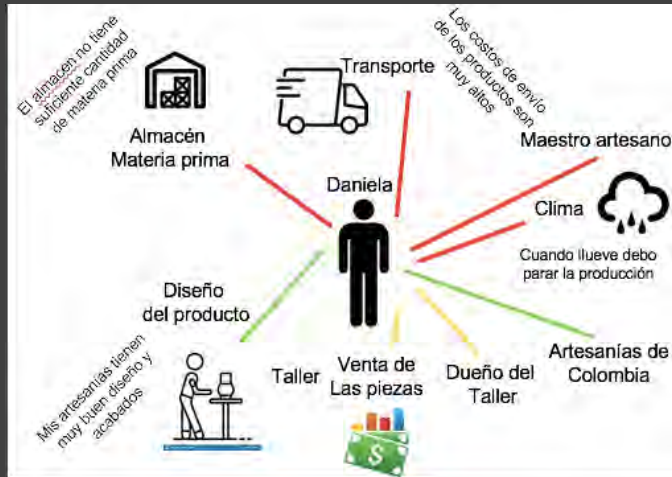
Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Identificar los referentes empleados en la creación de las piezas artesanales y generar discursos que reflejen la identidad propia y local en los productos.

Desarrollo: Con la invitación al taller extendida a la comunidad artesanal vía whatsapp se generaron algunas preguntas iniciales sobre la identidad; ¿cómo se ve reflejada la identidad de mi producto?, ¿de dónde surgen los referentes para mis piezas artesanales?, ¿qué quiero mostrar con ellos?. El taller se realizó en conjunto con la diseñadora regional del departamento, la sección de Desarrollo Humano abordó los referentes locales de patrimonio arqueológico y cultura material, manifestaciones y prácticas vivas del patrimonio cultural inmaterial, biodiversidad natural del departamento, paisajes urbanos y representantes del arte contemporáneo. El espacio contó con parte expositiva por parte de la asesora social y retroalimentación de artesanas(os asistentes sobre los referentes y memorias individuales y familiares de la región.

Material pedagógico utilizado: Una presentación power point durante el espacio del taller y una fotografía del ejercicio planteado.

Actividad planteada para desarrollar: El ejercicio propuesto fue la creación de una narrativa de parte de cada artesana(o) donde se reflejaran los referentes seleccionados y que hablara sobre la identidad del creador -artesana(o)- y la pieza o producto artesanal.

Asesoría: 5**Fecha: 18 de mayo de 2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Territorio Vivo****Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás****Alcance: 47 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)**

Objetivo: Identificar cuál es el territorio habitacional y productivo, así como los actores involucrados y las relaciones que allí se gestan para el desarrollo de la labor artesanal.

Desarrollo: Se realiza la invitación a la población artesanal a participar del taller Cauca: Territorio vivo mediante whatsapp. Durante el desarrollo del taller se invita a la población artesanal a intervenir y participar cuando lo consideren pertinente. Se parte por identificar cuáles son las características del territorio donde se encuentran, valorando sus recursos naturales y sus dinámicas según su topografía y economías locales. Seguidamente se aborda al territorio como concepto y como mecanismo donde es posible ejercer prácticas de territorialización, es decir de apropiación en distintos aspectos; político, jurídico, económico y cultural. Esto para contribuir a la generación de sentido de pertenencia e identidad reflejados en sus piezas hilando con el tema abordado en el taller previo. Finalmente se expone el ejercicio sugerido y se da campo a preguntas y comentarios.

Material pedagógico utilizado: Una presentación en power point distribuida a los correos al finalizar el taller y una imagen del ejercicio enviada por el grupo de whatsapp de líderes del departamento.

Actividad planteada para desarrollar: Identificación de mi lugar como artesana(o) en el territorio y establecimiento de mis relaciones productivas. Cualificación de las mismas en torno a si son estables, con interlocutores fijos o no.

Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Asesoría: 5**Fecha: Semana del 18 al 29 de mayo****Nombre de la Asesoría Virtual: Territorio Vivo****Logros:**

- Participación por parte de la comunidad artesana durante el taller
- Devolución de un artesano con el ejercicio planteado.
- Reflexiones en torno a la importancia de conocer el territorio que se habita, sus características particulares y las relaciones productivas que allí se gestan.

Compromisos:

- Aproximarse al territorio valorando las distintas apropiaciones que los grupos humanos ejercen sobre él.
- Exaltar lo regional en los productos artesanales que fabrican las comunidades. Tanto en los referentes como en la procedencia de los insumos para fabricarlos y la cadena de empleo que generan.
- Continuar indagando en las relaciones territoriales de las prácticas artesanales.

Captura de pantalla del chat del taller

Tomada por: Laura Cajigás

Descripción y lugar: Taller Cauca Territorio Vivo con participantes de Popayán, Timbío, Santander de Quilichao, El Tambo, Miranda, Patía, Silvia.

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

YULIETH XIMENA NARVAEZ TINTINAGO

17:28

Fuentes [hídricas](#)

FLAVIA ELIZABETH HERNANDEZ

17:28

Rural y peligroso 🍌

Lorena Canencio

17:30

El Cauca en estos es reconocido como comunidad Indígena y mucha diversidad animal y vegetal.

BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA

17:30

cauca es tradicion

es cultura

Monica Isabel Paz Mena

17:35

el cauca es riqueza cultural, natural y ancestral de los pueblos. aten jose buesaquillo

Lorena Canencio

17:38

Los turistas propios y extranjeros adoran el Cauca por vivir las experiencias de conocer sus saberes y sabores con nuestras comunidades

BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA

17:40

AHORA EL CAUCA ES MS NOMBRADO TURISTICAMENTE

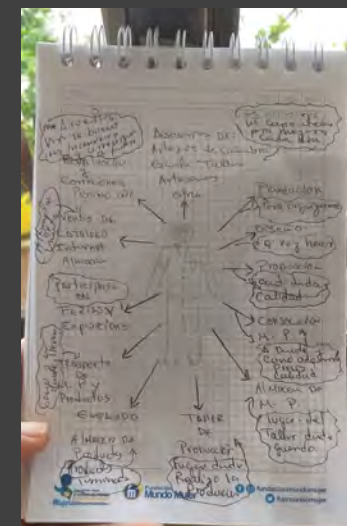
BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA

17:44

EL TERRITORIO ESTADIVIDIDO MAS MENTALMENTE QUE FISICAMENTE

Mapa de relaciones artesanales

Envío del artesano: Elias Henoch



Asesoría: 6

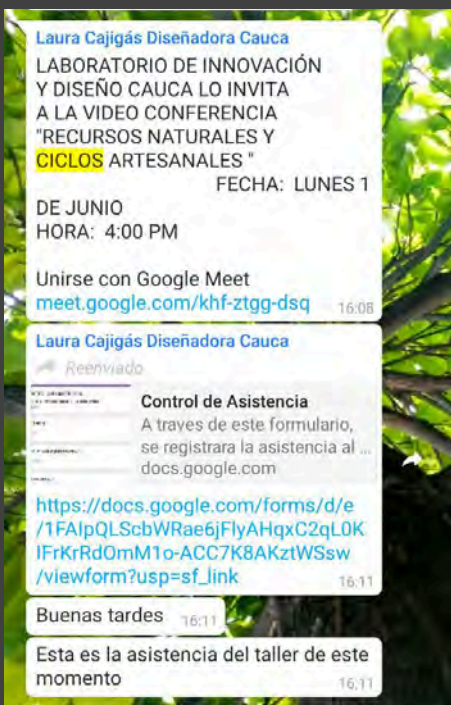
Fecha: 1 de junio de 2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Ciclos territoriales y productivos

Interlocutor: Diseñadora regional Laura Cajigás

Alcance: 47 Artesanas (os)

Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)



ACTIVIDAD

PROBLEMA	SEQUÍA	PLAGAS	HALEZAS	ENFERMEDADES	FALTA TIERRA	FALTA RIEGO	REDUCCION SUELO	RECONSTRUCCION
SEQUÍA	1	2	3	4	5	6	7	8
PLAGAS		1	2	3	4	5	6	7
HALEZAS			1	2	3	4	5	6
ENFERMEDADES				1	2	3	4	5
FALTA TIERRA					1	2	3	4
FALTA RIEGO						1	2	3
REDUCCION SUELO							1	2



Objetivo: Identificar la importancia del cuidado ambiental y los calendarios agroecológicos en la labor artesanal para la generación de una relación sostenible con el territorio

Desarrollo: Se realiza la invitación a la población artesanal a participar del taller Ciclos territoriales y productivos mediante whatsapp. Durante el desarrollo del taller se invita a la población artesanal a intervenir y participar cuando lo consideren pertinente. Se habla de las relaciones ecosistémicas dentro del territorio, así como de los recursos que este brinda los cuáles se obtienen y transforman en materias primas para las labores artesanales. De esta forma se abordan los ciclos productivos, los tiempos requeridos para la obtención y extracción de los recursos y posteriormente los tiempos de ideación y fabricación.

Material pedagógico utilizado: Una presentación en power point distribuida a los correos al finalizar el taller y una imagen del ejercicio enviada por el grupo de whatsapp de líderes del departamento.

Actividad planteada para desarrollar: Se invita a identificar los ciclos productivos de cada grupo artesanal ya presentarlos a manera de calendario productivo.

Foto tomada por: Daniela Rangel Gil

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Asesoría: 6**Fecha: Semana del 1 al 5 de junio****Nombre de la Asesoría Virtual: Ciclos territoriales y productivos****Logros:**

- Se generó conversación entre asistentes de diferentes municipios del departamento en torno a materias primas con las que han tenido relación por memoria o porque hacen parte de su oficio artesanal.
- Se recibió una devolución del ejercicio propuesto

Compromisos:

- Tener en cuenta los distintos ciclos productivos de los recursos naturales empleados en el oficio artesanal.
- Identificar cambios en los ciclos productivos territoriales durante la trayectoria como artesanas y artesanos.

00:12:31.511,00:12:34.511
BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA: EL FIQUE EN EL TERRENOTAMBIEN SE UTILIZA COMO LINDEROS

00:14:47.324,00:14:50.324
BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA: LAS FIBRAS NATURALES SON TERAPEUTICAS

00:14:56.970,00:14:59.970
Carlos Eduardo Mosquera: En el Patia se utiliza mucho el totumo..como artesanías y las tripas para el ganado y los árboles para las cercas...y se utiliza también como medicinal...

00:17:17.655,00:17:20.655
BEATRIZ ELENA VALDES RIVERA: DE LA MADERA SE HACEN ELEMENTOS PARA HACER MASAJES IGUALMENTE LA FIBRA DEL FIQUE

00:18:13.659,00:18:16.659
YULIETH XIMENA NARVAEZ TINTINAGO: Nosotros reutilizamos latas de aluminio para el proceso de transformación en accesorios como aretes, llaveros... Así mismo, usamos la hoja Caulinar de la guadua (que se desecha por el manejo que se debe hacer a la puja, nosotros la concebimos como un cartón vegetal) el cadillo(medicinal pero que también es desechado) , hojas que se desechan naturalmente a través de estrés hidrico así queremos evidenciar el equilibrio que debe existir en el uso de recursos y los empaques son hechos con papel reci

00:19:05.339,00:19:08.339
Monica Isabel Paz Mena: BUENAS TARDES PARA TODOS AMABLEMENTE QUIERO HACERLE UNA PREGUNTA ...LA PLANTA DE FIQUE ES SILVESTRE O ES UNA SEMILLA.....JOSE BUESAQUILLO

Captura de pantalla del chat del taller

Tomada por: Laura Cajigás

Descripción y lugar: Taller Ciclos territoriales con participantes de Popayán, Timbío, Santander de Quilichao, El Tambo, Miranda, Patía, Silvia.

Calendario productivo de la tejeduría con fibra animal

Tomada por: Elias Henoch

Descripción y lugar:
Calendario productivo del ciclo anual de su oficio.
Vivienda del artesano.

Me	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Actividad												
capatación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Planeación	X											
Diseño	X	X			X				X			
Costeado	X	X				X				X		
Comercialización	X	X				X				X		
Tecnología P.P.	X	X				X				X		
Aplicación Ecológica		X				X	X			X	X	
Producto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Empaques Algodón	X	X		X	X	X	X	X		X	X	
Trabajo de Fibras		X	X		X	X		X	X		X	X
Redes de Fibras			X			X			X			X
Marketing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Control de Calidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Evaluación												X
Self Help												X