



artesanías  
de colombia

---

# Bitácora Desarrollo Humano y Socio-organizativo ANTIOQUIA 2020

---

Componente Desarrollo Humano y Socio-organizativo.  
Laboratorios de Innovación y Diseño.

Actualización: 22/07/2020





---

BITÁCORA DESARROLLO HUMANO Y SOCIO-ORGANIZATIVO

ANTIOQUIA

Región Antioquia – Eje Cafetero

---



El departamento de Antioquia se encuentra ubicado en la Región Noroccidente del país y cuenta con 125 municipios. Artesanías de Colombia ha caracterizado un total de 1.491 artesanos ubicados en 23 municipios del departamento, alcanzando así el 18,4% de cobertura departamental.

### MUNICIPIOS PRIORIZADOS DESARROLLO HUMANO

A nivel municipal se destacan los siguientes municipios priorizados para el componente de Desarrollo Humano y Socio-organizativo, con sus respectivos oficios artesanales:

- Jardín: Bisutería en chaquiras indígenas.
- Sonsón: Trabajo en mármol.

Número de artesanos atendidos DH: 73  
Asesor: Carlos Sánchez Otero.



Foto tomada por: Herney Villota, 2019.  
Descripción y lugar: Bernardo Betancur. Taller de codiseño. Carmen de Viboral, Antioquia

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD

El componente de Desarrollo Humano y socio-organizativo es un módulo de los Laboratorios de Innovación y Diseño que tiene por objetivo principal fortalecer a las comunidades artesanales desde sus bases comunitarias y humanas, a partir de la generación de bienestar con enfoque social. Se trabajará desde metodologías y actividades de acompañamiento a través de TIC's para lograr identificar y diagnosticar los contextos de vulnerabilidad de las comunidades, y fortalecer así sus capitales humanos, medios de vida y capacidades colectivas.

### Estrategias transversales

1. Desarrollo de diagnóstico mixto sobre vulnerabilidad y satisfacción de necesidades vitales.
1. Acompañamiento y asesoría virtual sobre Desarrollo Humano y Socio-organizativo.
1. Coordinación de las Redes de Apoyo Local.

## PLAN TEMÁTICO

### ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN



Solidaridad y liderazgo

Autocuidado

Emociones artesanas

Apoyo inscripción a convocatoria "Comparte lo que somos" – Ministerio de Cultura.

### ATENCIÓN VIRTUAL PRESENCIAL



Territorio

Ciclos de producción

Identidad y referentes culturales

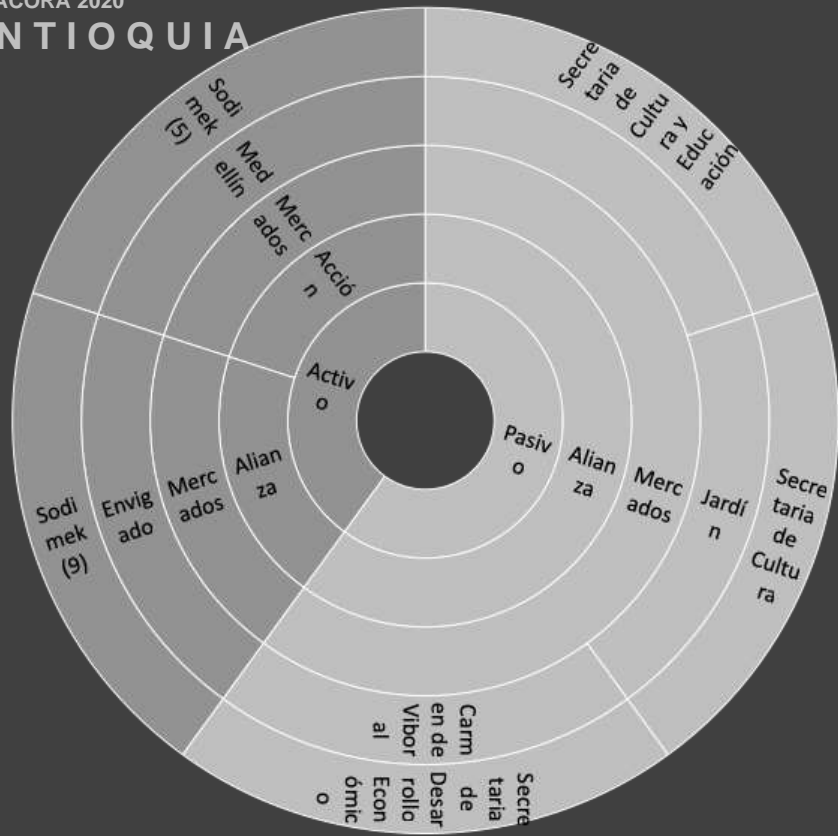
Transmisión de saberes

Liderazgo y roles participativos

Plan de vida artesanal

Componente organizativo

Encuentros con actores



# MAPA DE ACTORES

Actores significativos

Redes de Apoyo Local



Aliados regionales de gestión



BITÁCORA 2020

## Municipio priorizado DH JARDÍN - ANTIOQUIA



### Diagnóstico social:

La comunidad artesanal de Jardín está compuesta por aproximadamente 43 mujeres Embera Chamí dedicadas a la bisutería indígena. A nivel social, se sugiere trabajar en el fortalecimiento de la asociación artesanal, así como en el reconocimiento de la comunidad LGBT de Jardín. Se deben también desarrollar estrategias para involucrar a la población adolescente en la práctica y transmisión de oficios artesanales.

Número de artesanos: 14.

Nivel: I y II

Asesor: Carlos Sánchez Otero.

## DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Herney Villota.

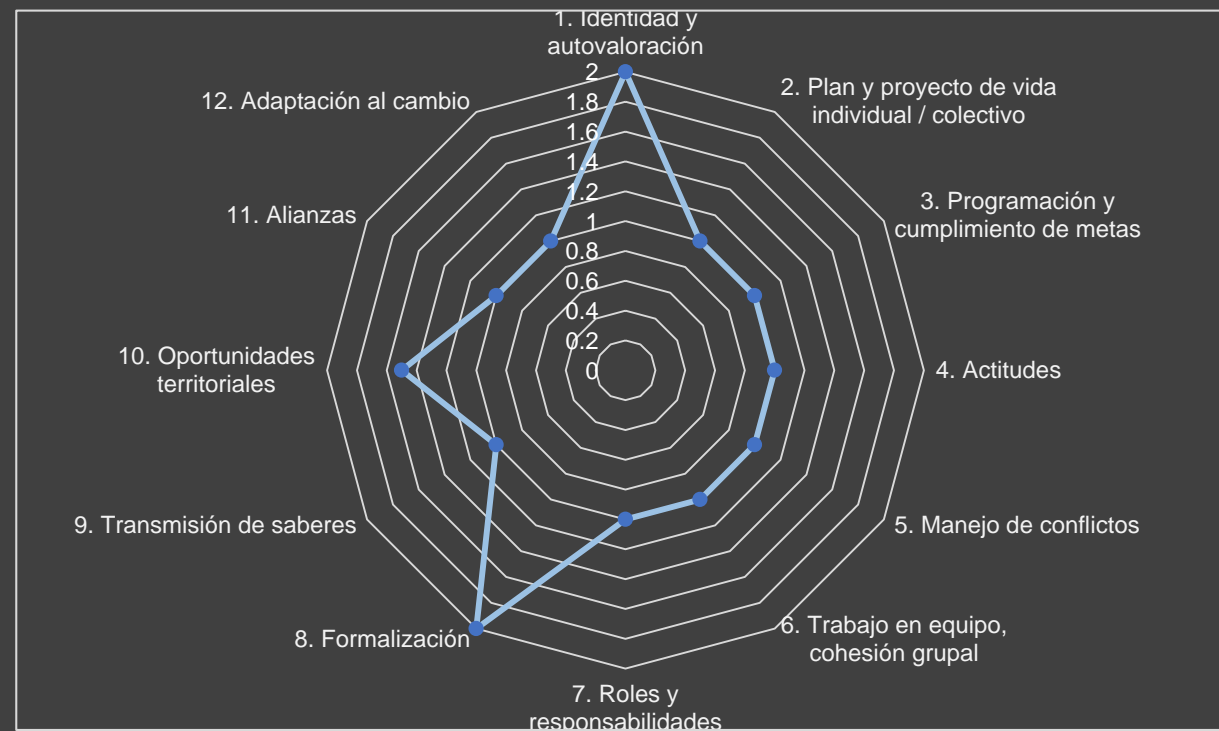
Descripción y lugar: Taller de moda. Jardín, Antioquia.

**CONTEXTO DE VULNERABILIDAD.**

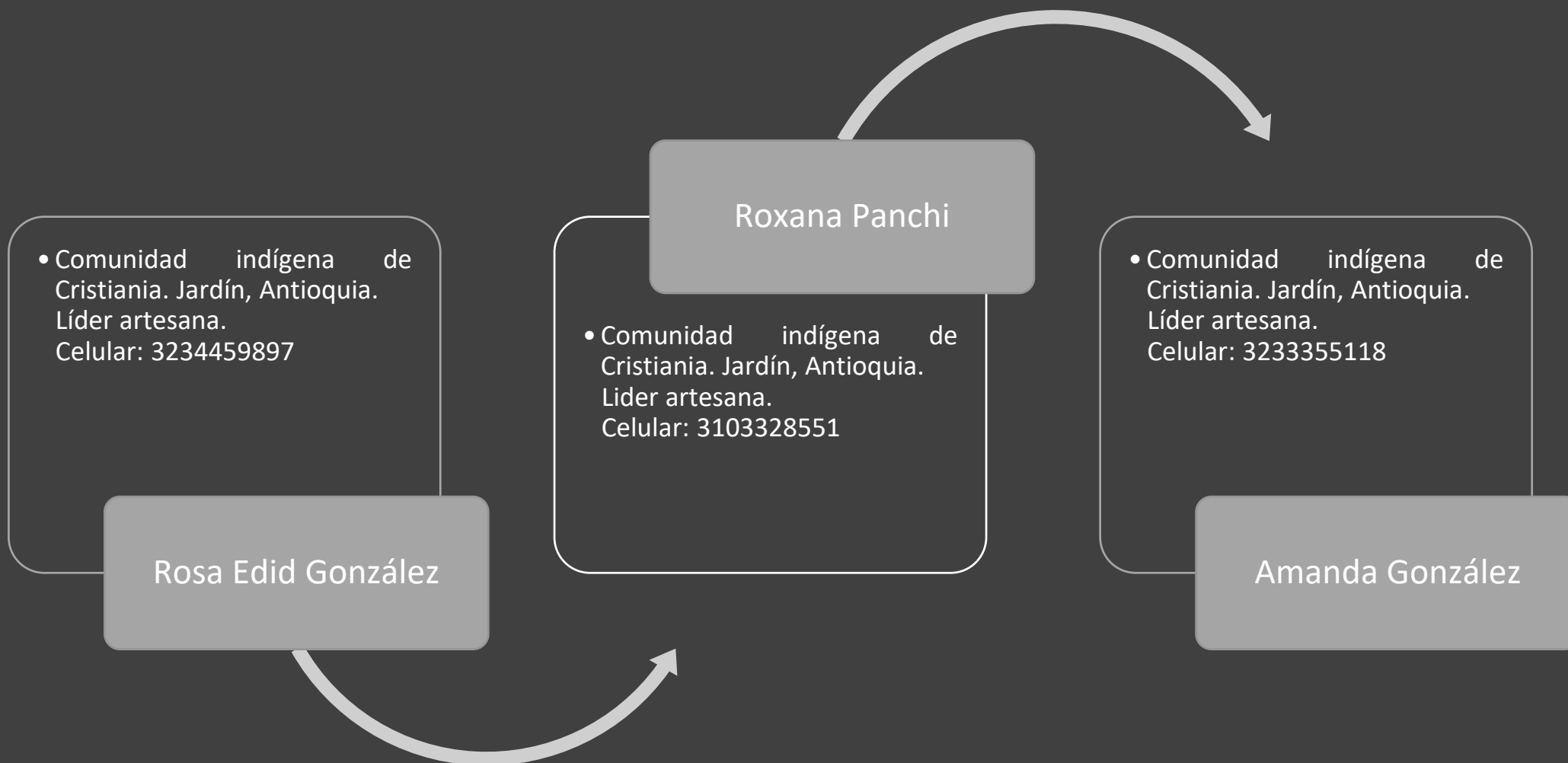
Con respecto al diagnóstico del contexto de vulnerabilidad del municipio de Jardín, se destacan fortalezas en lo que concierne al capital social y el capital humano, y debilidades en cuanto a capital físico.

Jardín presenta indicadores altos con respecto a la programación y cumplimiento de metas, actitudes de los líderes del grupo artesanal, y roles y responsabilidad, especialmente por el rol fundamental de la asociación artesanal de mujeres del municipio, que ha canalizado la interacción entre el Equipo de Desarrollo Humano y la comunidad.

Cabe señalar que se presentan bajos niveles frente a las oportunidades territoriales, producidos por el débil reconocimiento, identificación y uso de los activos físicos del territorio en la labor artesanal. Asimismo, se destaca un bajo nivel de adaptación al cambio, que se ha reflejado en un bajo nivel de motivación social y emocional provocado por el contexto de el aislamiento obligatorio provocado por la pandemia del COVID19, que se refleja en las devoluciones de los ejercicios prácticos del módulo.

**DIAGNÓSTICO**

Nota: el diagnóstico de Jardín se realizó de manera cualitativa a partir del análisis de las devoluciones realizadas por los artesanos frente a las actividades del módulo de Desarrollo Humano, dado que el municipio no participó en el diligenciamiento del Formulario de contextos de vulnerabilidad.





## Municipio priorizado DH LA DANTA – SONSÓN



Región  
Antioquia –  
Eje Cafetero



Antioquia  
Corregimiento La  
Danta, Sonsón

### Diagnóstico social:

En el Corregimiento de la Danta, Sonsón, se destaca el trabajo artesanal en mármol. A nivel social, cabe mencionar la división interna de la comunidad por tensiones internas entre los principales grupos artesanales. De igual manera se señala la carencia de una estructura organizacional en el taller local. Se indica la importancia de realizar acciones de Desarrollo Humano enfocadas al establecimiento de acuerdos comunitarios y la integración de la comunidad.

Número de artesanos: 7

Nivel: II Y III.

Asesor: Carlos Sánchez Otero.

## DESCRIPCIÓN GENERAL



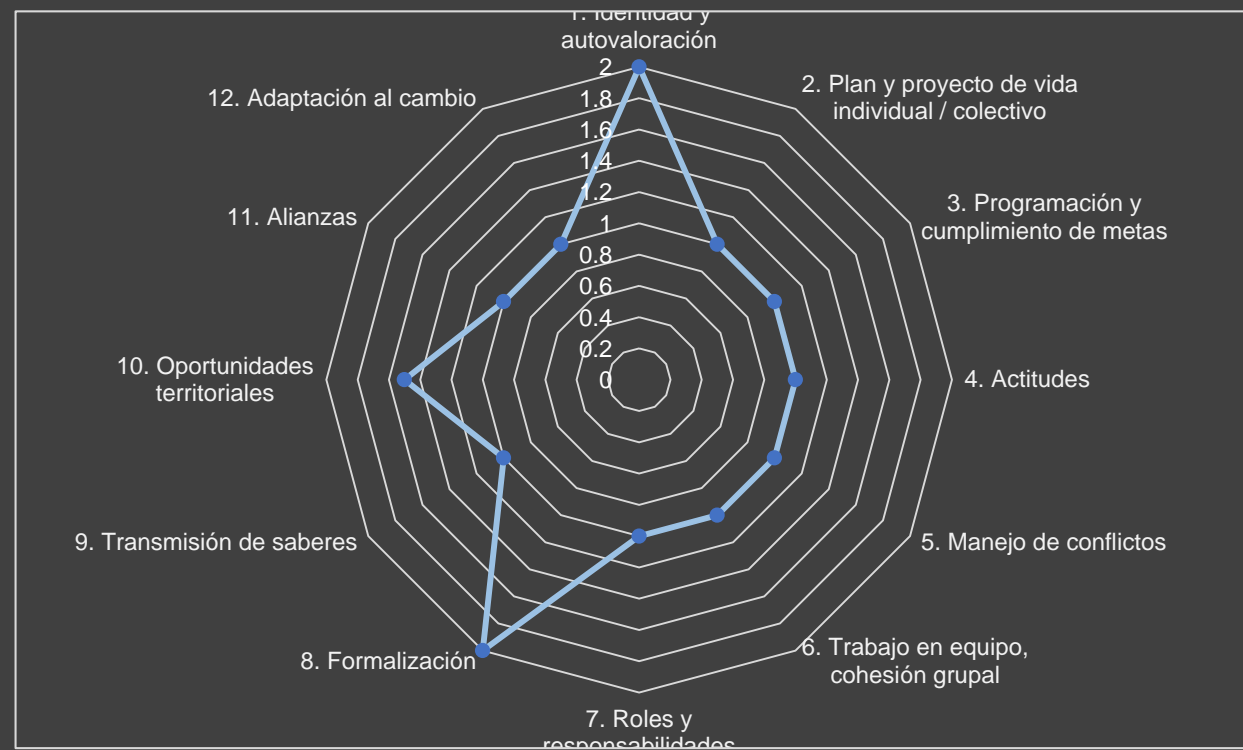
Foto tomada por: Herney Villota.

Descripción y lugar: Taller de diseño. Corregimiento La Danta, Sonsón.

**CONTEXTO DE VULNERABILIDAD.**

El corregimiento de La Danta, Sonsón, presenta un bajo nivel de devolución de ejercicios prácticos y de participación en las actividades de Desarrollo Humano. Por tal motivo, a la fecha se tiene poca información para la realización del diagnóstico social del municipio.

En lo que concierne a los aspectos positivos, cabe resaltar las fortalezas de identidad y autovaloración, dado el vínculo de la comunidad con su territorio y el posicionamiento de un producto artesanal propio, caracterizado por el trabajo de mármol. Sin embargo, se presenta un bajo nivel en capital social y humano, dada la división interna de la comunidad y las tensiones entre diversas organizaciones artesanales. Desde el módulo de DH se está trabajando en lograr una mayor integración de la comunidad.

**DIAGNÓSTICO**

Nota: el diagnóstico de Sonsón se realizó de manera cualitativa a partir del análisis de las devoluciones realizadas por los artesanos frente a las actividades del módulo de Desarrollo Humano, dado que el municipio no participó en el diligenciamiento del Formulario de contextos de vulnerabilidad.



**Actividad de difusión 1. SOLIDARIDAD Y LIDERAZGO.**

Fecha: 23 / 04 / 2020

Interlocutor: Grupos Whatsapp Jardín - Sonsón

Alcance: Municipal.

No de asistentes: 21

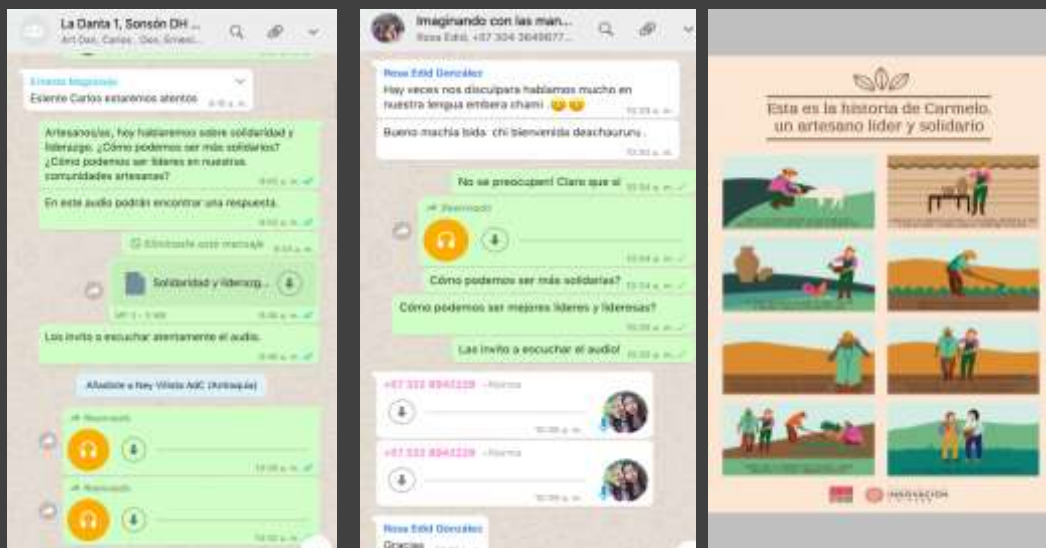
Formato digital en el que se envía: Cápsula de información  
WhatsApp.

Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla actividad de difusión Solidaridad y Liderazgo.

✓ **Objetivo:**

Sensibilizar a la población artesana para que reconozcan sus potenciales de liderazgo y solidaridad para consigo mismo y con los demás.

✓ **Desarrollo:**

Se conformaron los grupos de Whatsapp de las comunidades de Jardín y la Danta. Posteriormente, se difundieron progresivamente los audios sobre solidaridad y liderazgo. Se remitió historieta práctica sobre Carmelo con el fin de aplicar a un caso específico los conceptos de solidaridad y liderazgo. Se recibió retroalimentación al respecto.

✓ **Material pedagógico utilizado:**

1. Tres (3) audios sobre liderazgo y solidaridad.
2. Una (1) historieta "Historia de Carmelo. Un artesano líder y solidario".

✓ **Actividad por desarrollar:**

A partir del último audio se motivó la reflexión a través de preguntas orientadores sobre cómo se puede ser un líder artesano en la actualidad. Se recibieron mensajes escritos y audiovisuales.

## Actividad de difusión 1. SOLIDARIDAD Y LIDERAZGO.

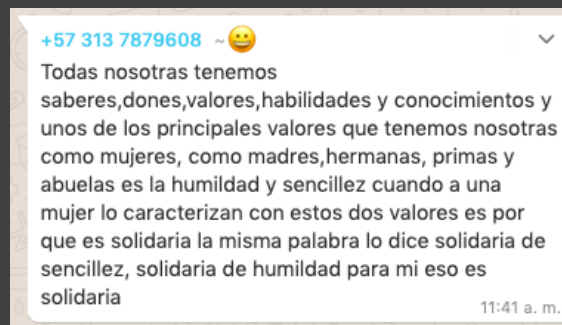
Fecha: 23 / 04 / 2020

### LOGROS

- Participación activa de la comunidad.
- Sensibilización frente a la importancia de la solidaridad y el liderazgo en la labor artesanal en el marco de la pandemia del COVID19.
- Reconocimiento e identificación de debilidades y fortalezas con respecto a habilidades y competencias de liderazgo y solidaridad.
- Fortalecimiento de capacidades locales para la formación de líderes artesanos solidarios.

### RESULTADOS

- Dos (2) devoluciones de la comunidad.



Devolución artesana. Jardín, Antioquia

## RESULTADOS DE ACTIVIDADES DIFUSIÓN

*"Para mí ser solidaria es poder compartir con las personas que están alrededor mío: familia, amigos, personas de la comunidad, ser una mujer que uno le apoye a algo a la persona que lo necesita. Ser como una compañera más, como una amiga que quiera escuchar algo que esa persona quiere transmitir, quiere desahogar".*

Transcripción audio Rosa González. Jardín, Antioquia

*"Para ser un líder debo ser una persona comprensiva, una persona que entiende los motivos de las personas, saber dialogar y transmitir a la comunidad." "Estoy empezando a ser líder porque soy una mujer que puede hablar por sus derechos, por los derechos de las mujeres".*

Transcripción audio Rosa González. Jardín, Antioquia

Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla devoluciones actividad Solidaridad y liderazgo.

## Actividad de difusión 2. AUTOCUIDADO Y PREVENCIÓN COVID19

Fecha: 28 / 04 / 2020

Interlocutor: Grupos Whatsapp Jardín - Sonsón

Alcance: Municipal.

No de asistentes: 30

Formato digital en el que se envía: Cápsula de información WhatsApp.



Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla actividad de difusión Autocuidado y prevención COVID19.

### ✓ Objetivo:

Motivar a la población artesana a mantener hábitos de autocuidado, que contribuyan a su salud física y psicológica en el marco de la pandemia provocada por el COVID19.

### ✓ Desarrollo:

Se remitió vía Whatsapp a los grupos de los municipios priorizados una nota de voz sobre la importancia del autocuidado y las prácticas de cuidado individual y colectivo en la prevención del COVID19. Posteriormente se difundieron piezas gráficas con recomendaciones y tips para el cuidado a nivel personal, familiar y colectivo. A modo de reflexión se inquirió sobre las percepciones y significados en torno al cuidado.

### ✓ Material pedagógico utilizado:

1. Una (1) nota de voz sobre autocuidado.
2. Cinco (5) infografías con recomendaciones sobre autocuidado.

### 2. Actividad por desarrollar:

Se generaron preguntas orientadores sobre percepciones y significados del cuidado: ¿Qué significada el cuidado para ustedes? ¿Cómo podemos cuidarnos día a día durante la pandemia? Se recibieron devoluciones a modo de comentarios escritos y audiovisuales.

## Actividad de difusión 2. AUTOCUIDADO Y PREVENCIÓN COVID19

Fecha: 28 / 04 / 2020

### LOGROS

- Participación activa de la comunidad.
- Sensibilización frente a la importancia de las prácticas de autocuidado y prevención en el contexto de la pandemia.
- Difusión y apropiación de recomendaciones y sugerencias para el cuidado individual, familiar y colectivo.

### RESULTADOS

- 4 devoluciones de ejercicios prácticos.

*“En cuanto al auto cuidado son pautas super importantes teniendo en cuenta que la principal materia prima somos nosotros super chévere y les agradecemos mucho estos tips fundamentales para permanecer con excelentes condiciones físicas psicológicas que agradables que nos enseñen a cuidarnos. Gracias artesanías de Colombia por estos consejos tan prácticos y necesarios para nuestro cuidado y el de nuestros familiares compañeros y comunidades. En muchas ocasiones las instituciones dan por sentado que al publicar estas normas de cuidado ya las asumimos pero gracias por recordarnos y animarnos a ponerlas en práctica recordando que somos una materia prima fundamental.”*

Devolución Ovidio Holguín. La Danta, Sonsón.



Audio Adriana. Jardín, Antioquia.



Audio artesana. Jardín, Antioquia.



Audio Lissiana Pinki. Jardín, Antioquia.

Descripción y lugar: Audios y transcripciones devoluciones actividad Autocuidado y prevención COVID19.

**Actividad de difusión 3. EMOCIONES ARTESANAS**

Fecha: 05 / 05 / 2020

Interlocutor: Grupos Whatsapp Jardín - Sonsón

Alcance: Municipal.

No de asistentes: 30

Formato digital en el que se envía: Cápsula de información Whatsapp

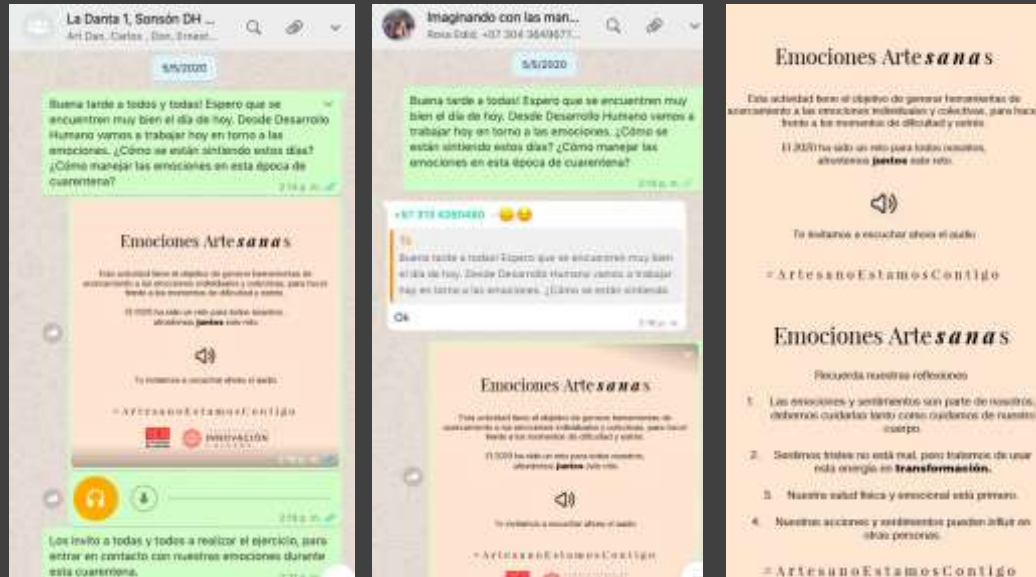


Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla actividad de difusión  
"Emociones artesanas"✓ **Objetivo:**

Generar y estimular herramientas de acercamiento a la gestión y el manejo de las emociones individuales y colectivas, para hacer frente a los momentos de dificultad y estrés, particularmente en el marco de la pandemia y el aislamiento obligado provocado por el COVID19.

✓ **Desarrollo:**

Se difundieron mensajes a los artesanos vía Whatsapp para inquirir sobre su estado emocional en la cuarentena. Posterior a ello se remitieron cápsulas de información y notas de voz sobre manejo y gestión de las emociones como parte del bienestar emocional y mental. Se remitió un ejercicio práctico para la identificación de las emociones.

✓ **Material pedagógico utilizado:**

1. Tres (3) piezas gráficas – infografías.
2. Un (1) audio con ejercicio práctico.

✓ **Actividad por desarrollar:**

Meditación orientada a la identificación de las emociones, en el marco del aislamiento obligatorio. Se recibieron mensajes y devoluciones por parte de los artesanos.



### Actividad de difusión 3. EMOCIONES ARTESANAS

Fecha: 05 / 05 / 2020

#### LOGROS

- Reconocimiento de la importancia del cuidado emocional como un factor de desarrollo humano de las comunidades artesanales.
- Avances en la identificación y gestión efectiva de emociones y sentimientos.
- Autoevaluación y auto reconocimiento de fortalezas y debilidades en el manejo y la gestión de emociones.

#### RESULTADOS

- 4 devoluciones de ejercicios prácticos.

*“Esto es como una práctica para nosotras para sentir lo que sentimos en estos momentos. La verdad no sabemos los sentimientos de los demás, porque nunca tenemos la confianza de dialogar con la otra compañera por esta situación de la pandemia. Esto es como meditar y mirar sola cómo yo estoy pensando. Con la meditación que hice me fue bien. La verdad el día que empezó esto yo sentí una tristeza y desespero muy grande por todo lo que está pasando en el mundo. En el campo uno siembra hortalizas, en cambio en la ciudad uno tiene que estar en la casa encerrado. Primero pensé en el futuro de mis hijos, porque ellos no saben lo que está pasando. La tristeza por los hijos y los familiares: ¿vamos a tener hambre? ¿vamos a enfermarnos? El encierro es tan horrible que uno piensa que se va ahogar. A uno le hace falta dialogar, reír, compartir, comunicarse. Uno pierde todo el contacto con las compañeras. ¿Cómo sería la vida de uno viviendo así por siempre? Si durara esta pandemia toda la vida, sería una tristeza. Cada día a uno lo carcome la tristeza (...)”*

Transcripción de audio. Devolución Rosa Edid González. Jardín, Antioquia.

Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla devoluciones actividad Emociones artesanas.

+57 314 4636255 ~Nubia Tascón

Gracias artesanías de Colombia a usted Carlos muy importante esté audio muy reflexivo ,me encantó todo y pienso compartir con las familias Con quienes trabajo como madre comunitaria porque esto hace parte de nuestro proceso de aprendizaje como asociada de imaginando con las manos, esté audio muy importante porque se habla de las emociones en esta contingencia gracias

5:06 p. m.

Devolución. Nubia Tascón. Jardín, Antioquia.

+57 314 8847420 ~Emilse Panchi

Buenas tardes Carlos y todas las mujeres de Asociacion gracias por su reflexion y eso nos ayuda formar en la comunidad tanto en la familia pues cuando nos resibimos esa informacion ami personal me afecto mucho primero pense en mi familia y luego de mi comunidad pero pero poco apoco fue suprando de todo como bamos luchar a contra de esa epidemia es cuidar uno mismo yde todos emocion pedir mucho a nuetro dios y hasi me ayuda a dar mas valor dentro de fisico mental y muchas gracias Calos por compartir ese audio

6:03 p. m.

Devolución. Emilse Panchi.. Jardín, Antioquia.

## Actividad de difusión 4. APOYO CONVOCATORIA COMPARTE LO QUE SOMOS – MINISTERIO DE CULTURA

Fecha: 01 / 07 / 2020

Interlocutor: Grupos Whatsapp Jardín - Sonsón

Alcance: Municipal.

No de asistentes: 30

Formato digital en el que se envía: Cápsula de información WhatsApp



Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla difusión convocatoria “Comparte lo que somos” – Ministerio de Cultura.

### ✓ Objetivo:

Difundir y apoyar a nivel técnico la inscripción de artesanos de la región a la convocatoria pública “Comparte lo que somos. El arte, la cultura y el patrimonio, un abrazo de esperanza nacional” del Ministerio de Cultura.

### ✓ Desarrollo:

A partir de la creación de un guión explicativo sobre la convocatoria, se difundió vía Whatsapp en los grupos de los municipios priorizados cápsulas de información (notas de voz e infografía de la convocatoria) con el fin de fomentar la participación de los y las artesanas. En articulación con el Equipo Regional, se resolvieron dudas puntuales con respecto al proceso de inscripción.

### ✓ Material pedagógico utilizado:

1. Una (1) infografía sobre la convocatoria.
2. Un (1) instructivo de la convocatoria.
3. Dos (2) audios explicativos.

### ✓ Actividad por desarrollar:

Se invitó a los artesanos a formular sus iniciativas culturales y a preparar la inscripción para la convocatoria. Se respondieron dudas e inquietudes concretas al respecto.

## Asesoría 1: ANTIOQUIA Y EJE CAFETERO: TERRITORIO VIVO

Fecha: 19 / 05 / 2020

Interlocutor: Artesanos Región Antioquia – Eje Cafetero.

Alcance: Regional.

Asesorías puntuales: 1. Tatiana López. Medellín. 27/05/20

No de asistentes: Antioquia, 35.

Formato digital en el que se envía: Google Meets.



Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla calendario mayo – Laboratorios de Antioquia y Eje Cafetero.

### ✓ Objetivo:

Reconocer la diferencia entre territorio, entorno y espacio con el fin de propiciar un ejercicio de reflexión frente a la importancia del territorio y los procesos de territorialización en el desarrollo de la labor y el quehacer artesanal.

### ✓ Desarrollo:

1. ¿Qué es el territorio, el entorno y el espacio?
2. Importancia del territorio en el quehacer artesano.
3. Casos ejemplares: El Paisaje Cultural Cafetero y el territorio cultural de Santa Elena, Antioquia.
4. Video práctico. “Mampuján, día de llanto”. Ministerio de Cultura.
5. Actividad práctica.

### ✓ Material pedagógico utilizado:

1. PPT Antioquia y Eje Cafetero: territorio vivo.
2. Video práctico “Mampuján, día de llanto”. Ministerio de Cultura.

### ✓ Actividad por desarrollar:

¿Cómo narras tu territorio? Ejercicio libre frente a la narración del territorio propio, y sus condiciones culturales, económicas, medioambientales y sociales.

## Asesoría puntual. ANTIOQUIA Y EJE CAFETERO: TERRITORIO VIVO

Fecha: 27 / 05 / 2020

### LOGROS

- Sensibilización frente a la importancia del territorio.
- Reflexión situada sobre territorialidades urbanas y su efecto en la labor artesanal.
- Aplicación práctica de conceptos aprendidos.

### RESULTADOS

- ✓ 1 asesoría puntual sobre territorio y referentes. Tatiana López Ospina. Medellín, Antioquia.

Inquietud. Recibidos x

**Tatiana López Ospina** <tatylopezospina@gmail.com> mar., 19 may. 16:34

para mí ▾

Carlos, buenas tardes.

Estuve en la charla que diste ahora en la tarde y quedé con una inquietud.

Es muy clara, toda la explicación que diste con respecto a territorio. Pero mi duda es la siguiente. Para quienes hemos vivido toda la vida en la ciudad de Medellín, nos hemos criado en esta ciudad y todos nuestros ancestros son paisas, pero no venimos de familia con tradición artesanal y que afortunadamente hemos vivido en barrios o sectores sin conflicto, cómo podríamos aplicar todos estos conceptos?

Es decir, me gustaría que me brindaras una guía para saber, cómo realizar ese análisis de entorno enfocado al tema artesanal, pero no entrar en temas tan trillados como lo son: Comunas, Pablo Escobar, Ciudad resiliente y demás.

Quedo atenta.

Saludos.

Tatiana López Ospina.

---

**Carlos Sánchez** <ce.sanchezot@gmail.com> mar., 26 may. 9:16

para Tatiana ▾

Estimada Tatiana:

Buen día. Antes que nada agradezco tu participación en la charla de Desarrollo Humano sobre territorios vivo. Si te parece bien, podríamos discutir tus inquietudes en un espacio breve de asesoría virtual esta semana.

Quedo atento,

Un saludo.

Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Captura de pantalla correo asesoría puntual. Tatiana López Ospina.

**Asesoría 2: CICLOS TERRITORIALES: TIEMPO Y TERRITORIO.**

Fecha: 26 / 05 / 2020

Interlocutor: Artesanos Región Antioquia – Eje Cafetero.

Alcance: Regional.

No de asistentes: Antioquia, 39.

Formato digital en el que se envía: Google Meets.



Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Ecard charla “Ciclos territoriales: tiempo y territorio”

✓ **Objetivo:**

Identificar la importancia del cuidado ambiental y los calendarios agroecológicos en la labor artesanal para la generación de una relación sostenible con el territorio.

✓ **Desarrollo:**

1. El territorio y el medio ambiente.
2. ¿Cuál es nuestro medio ambiente?
3. Usos y funciones del medio ambiente.
4. Medio ambiente y desarrollo sostenible: interacciones sostenibles con el territorio.
5. Ciclos artesanales.
6. Actividad práctica: calendarios agroecológicos

✓ **Material pedagógico utilizado:**

1. PPT Ciclos territoriales: tiempo y territorio.

✓ **Actividad por desarrollar:**

*Calendarios agroecológicos.* ¿Cuáles son los calendarios agroecológicos de tu región? ¿Qué ritmos y ciclos son propios de tu territorio?

### Asesoría 3: IDENTIDAD CULTURAL: REFERENTES Y OFICIOS ARTESANALES.

Fecha: 09 / 06 / 2020

Interlocutor: Artesanos Región Antioquia – Eje Cafetero.

Alcance: Regional.

No de asistentes: Antioquia, 52.

Formato digital en el que se envía: Google Meets.



Foto tomada por: Carlos Sánchez Otero.

Descripción y lugar: Ecard charla “Identidad cultural: referentes y oficios artesanales”

#### ✓ Objetivo:

Generar un espacio de reflexión frente a la importancia de la identidad cultural en la labor artesanal y los oficios artesanales, a partir de la centralidad de los referentes culturales

#### ✓ Desarrollo:

1. Oficios artesanales y patrimonio cultural.
2. Concepto de artesanía.
3. Identidad cultural.
4. Referentes culturales.
5. Importancia de la identidad cultural en la labor artesanal.
6. Actividad práctica.

#### ✓ Material pedagógico utilizado:

1. PPT Identidad cultural: referentes y oficios artesanales.

#### ✓ Actividad por desarrollar:

¿Cuáles son tu referentes? Actividad centrada en el descubrimiento y reflexión en torno a los referentes culturales como modelos importantes para la labor artesanal.

**Asesoría 3. IDENTIDAD CULTURAL:  
REFERENTES Y OFICIOS ARTESANALES.**

Fecha: 09 / 06 / 2020

**LOGROS**

- Identificación y reconocimiento de referentes culturales.
- Sensibilización frente a la importancia de los referentes culturales y simbólicos en la actividad artesanal.
- Retroalimentación de tres ejercicios prácticos.

**RESULTADOS**

- ✓ 1 devolución de actividad práctica de acuerdo a preguntas orientadoras. Juliana Ramírez Castro, Medellín, Antioquia.



Foto tomada por: Juliana Ramírez Castro.

Descripción y lugar: Actividad práctica sobre referentes culturales. Juliana Ramírez, Medellín, Antioquia.