

artesanías
de colombia

Bitácora Desarrollo Humano y
Socio-organizativo
SANTANDER 2020

Componente Desarrollo Humano y Socio-organizativo.
Laboratorios de Innovación y Diseño.





BITÁCORA DESARROLLO HUMANO Y SOCIO-ORGANIZATIVO

SANTANDER



El departamento de Santander se encuentra ubicado en el noreste del país, esta dividido políticamente en 87 municipios. Para la convocatoria 2020, se inscribieron 207 personas que representan a 754 artesanas (os), siendo en su mayoría mujeres, con un 85%. De un total de 27 municipios con participación en la inscripción, se atienden por parte del módulo de Desarrollo Humano, de forma priorizada, 3 municipios, de forma extensiva se atienden a todos los artesanos inscritos que quieran participar (material de difusión y charlas abiertas).

MUNICIPIOS PRIORIZADOS

- Municipio de Barrancabermeja, 32 artesanas (os), dedicados en su mayoría a la tejeduría
- Municipio de Zapatoca, 19 artesanas (os), dedicados en su mayoría a la tejeduría y Ebanistería
- Municipio de Cerrito, 1 persona, que representa a 28 artesanas, dedicadas en su mayoría a la tejeduría de prendas de vestir en lana de oveja.

DESCRIPCIÓN GENERAL



Fotos tomadas por: Clara Inés Corredor – Arameja

Descripción y lugar: Materia prima Enea, Productos terminados en bambú y otras fibras naturales. Barrancabermeja, Santander

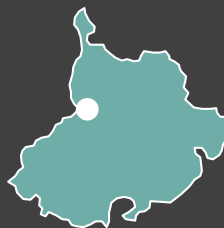


Foto tomada por: Nohema Cadena de Bueno – Taller Arte Pauche

Descripción y lugar: Trabajo con madera árbol Pauche. Zapatoca, Santander



Foto tomada por: Gloria Calderón
Descripción y lugar: Telar Asociación Artelana In. Cerrito, Santander

Santander
Barrancabermeja

El municipio de Barrancabermeja, perteneciente a la provincia de Yariguies, en el departamento de Santander, limita por el norte con puerto Wilches, al su con Puerto Parra, Simacota y San Vicente de Chucurí, por el oriente con San Vicente de Chucurí y Girón, y por el occidente con el rio Magdalena y Yondó - Antioquia. Se caracteriza por refinería mas grande del país, siendo esta, inspiración para la comunidad artesana, con manifestaciones como la “gota de petróleo”, y otros souvenirs alusivos. Actualmente los laboratorios de Innovación y Diseño desarrollan un ejercicio de comercialización virtual denominado “Ribereña”, beneficia a 10 artesanos. En el municipio se desarrollan producción artesanal en fibras vegetales como el bambú, calceta de plátano, el bijao, bejucos, enea, también los tejidos en crochet y accesorios. Allí se encuentra la asociación ARAMEJA y tiene su taller familiar, que les permiten emplear otros artesanos, no se identifica una clara ni demarcada preservación costumbres y/o tradiciones del municipio

Número de artesanos: 16 artesanos (as)

Nivel: II

Asesor: Yenny Monsalve



Fotos tomadas por: Clara Inés Corredor – Arameja
Descripción y lugar: Materia prima Enea, Productos terminados en bambú y otras fibras naturales. Barrancabermeja, Santander

Región
Centro
OrienteSantander
Zapatoca

El municipio de Zapatoca, perteneciente al área metropolitana, en el departamento de Santander, limita por el norte con Girón y Betulia, por el sur con Galán, por el oriente con Girón y Los Santos, y por el occidente con San Vicente de Chucurí. Se caracteriza por artesanías como los tejidos de prendas de vestir, accesorios y muñequería, (material sintético), madera para artículos decorativos (árbol PAUCHE O ARBOLOCO), tejeduría de fruteros, cofres, llaveros, sombreros, lámparas (palma iraca), no se evidencia con claridad un producto identitario cultural representativo del municipio o de la región. La producción artesanal se desarrolla de manera independiente o en talleres familiares.

Número de artesanos: 10 artesanos (as)

Nivel: II

Asesor: Yenny Monsalve

DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Nohema Cadena de Bueno – Taller Arte Pauche

Descripción y lugar: Trabajo con madera árbol Pauche. Zapatoco, Santander

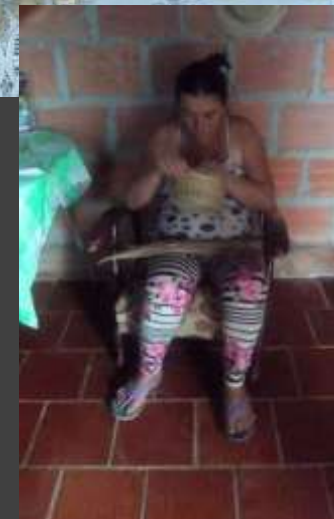


Foto tomada por: Arelis Olarte Díaz – Artesana tejeduría

Descripción y lugar: Elaboración de artesanías en su hogar. Zapatoca Santander



El municipio de Cerrito, perteneciente a la provincia de García Rovira, en el departamento de Santander, limita por el sur con Concepción, por el occidente con San Andrés y Guaca, por el norte y el oriente con el departamento de Norte de Santander. Se caracteriza por su clima frío, que es atenuado con las prendas artesanales desarrolladas por la asociación de mujeres tejedoras campesinas “Artelana In”, mujeres dedicadas a la preservación del tejido a base de la lana de oveja, característica del territorio desde los antepasados, los indios chitareros. Esta organización de 28 mujeres campesinas (victimas de violencia, mujeres cabeza de hogar, desplazadas), es liderada por la Sra. Gloria Calderón, desde el 2009 vienen trabajando la lana que producen las ovejas que pastean en el Páramo del Almorzadero. Refieren hacer parte de un proyecto más grande, que agrupa 350 mujeres denominado “Asomuarce”, reunidas por la defensa del territorio. Se han capacitado en el SENA mejorando la técnica, sin embargo, manifiestan la necesidad de fortalecer los procesos comerciales.

Número de artesanos: 08 artesanos (as), en su mayoría hombres

Nivel: I

Asesor: Yenny Monsalve



Foto tomada por: Gloria Calderón – Artelana In
Descripción y lugar: Lugar de extracción de la materia prima y producción de la asociación Artelana In. Cerrito, Santander

ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD

El componente de Desarrollo Humano y socio-organizativo es un módulo de los Laboratorios de Innovación y Diseño que tiene por objetivo principal fortalecer a las comunidades artesanales desde sus bases comunitarias y humanas, a partir de la generación de bienestar con enfoque social. Se trabajará desde metodologías y actividades de acompañamiento a través de TIC's para lograr identificar y diagnosticar los contextos de vulnerabilidad de las comunidades, y fortalecer así sus capitales humanos, medios de vida y capacidades colectivas.

Estrategias transversales

1. Desarrollo de diagnóstico mixto sobre vulnerabilidad y satisfacción de necesidades vitales.
1. Acompañamiento y asesoría virtual sobre Desarrollo Humano y Socio-organizativo.
1. Coordinación de las Redes de Apoyo Local.

PLAN TEMÁTICO (SEGÚN CRONOGRAMA DE DH)

De difusión WhatsApp

- Solidaridad y Liderazgo
- Autocuidado
- Emociones Artesanas
- Mensajes de artesanos para artesanos
- Apoyo inscripción a convocatorias

De atención virtual Gotomeeting

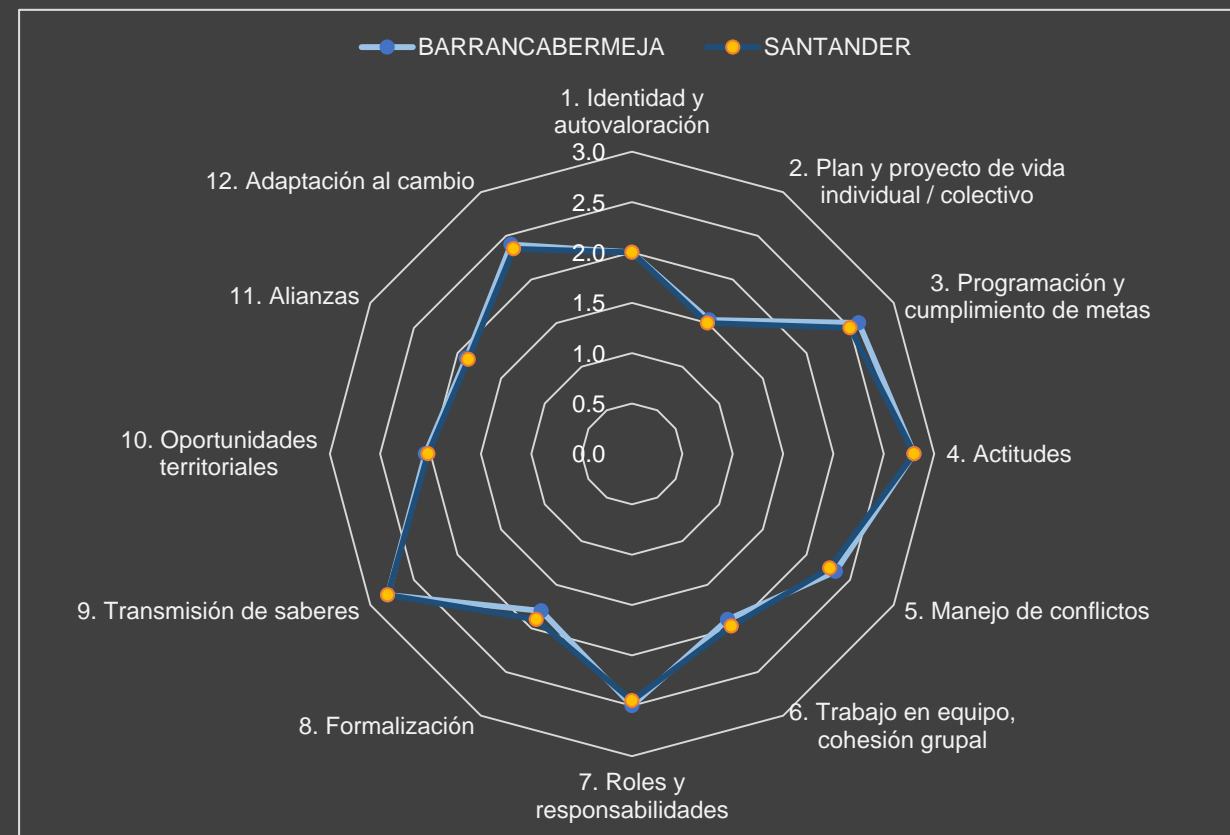
- Territorio
- Ciclos de producción
- Identidad y referentes culturales
- Transmisión de saberes
- Liderazgo y roles participativos
- Plan de vida artesanal
- Componente organizativo
- Encuentro con actores

CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: Barrancabermeja

Con respecto a las variables de contexto de vulnerabilidad, el municipio de Barrancabermeja presenta fortalezas importantes en los Capitales Humanos, Físicos y Sociales que se asemejan al promedio departamental.

Las tradiciones artesanales del municipio generan altas ponderaciones en programación y cumplimiento de metas reflejado en el trabajo comprometido, mantienen una actitud de introspección y reflexión que favorece el valor de la solidaridad y transmisión de saberes. Se presentan ponderaciones medias en cuanto al plan y proyecto de vida individual/colectivo, relacionado con las oportunidades comerciales. El trabajo en equipo, cohesión grupal y formalización les permite a los talleres artesanales consolidados y con mayor capacidad de producción contar con el apoyo de algunos colaboradores, quienes en primera instancia, son miembros de la familia.

Puntajes por capital
K Humano: 2,5
K Social: 2,1
K Físico: 2,1
Puntaje general: 2,2



2,2
3

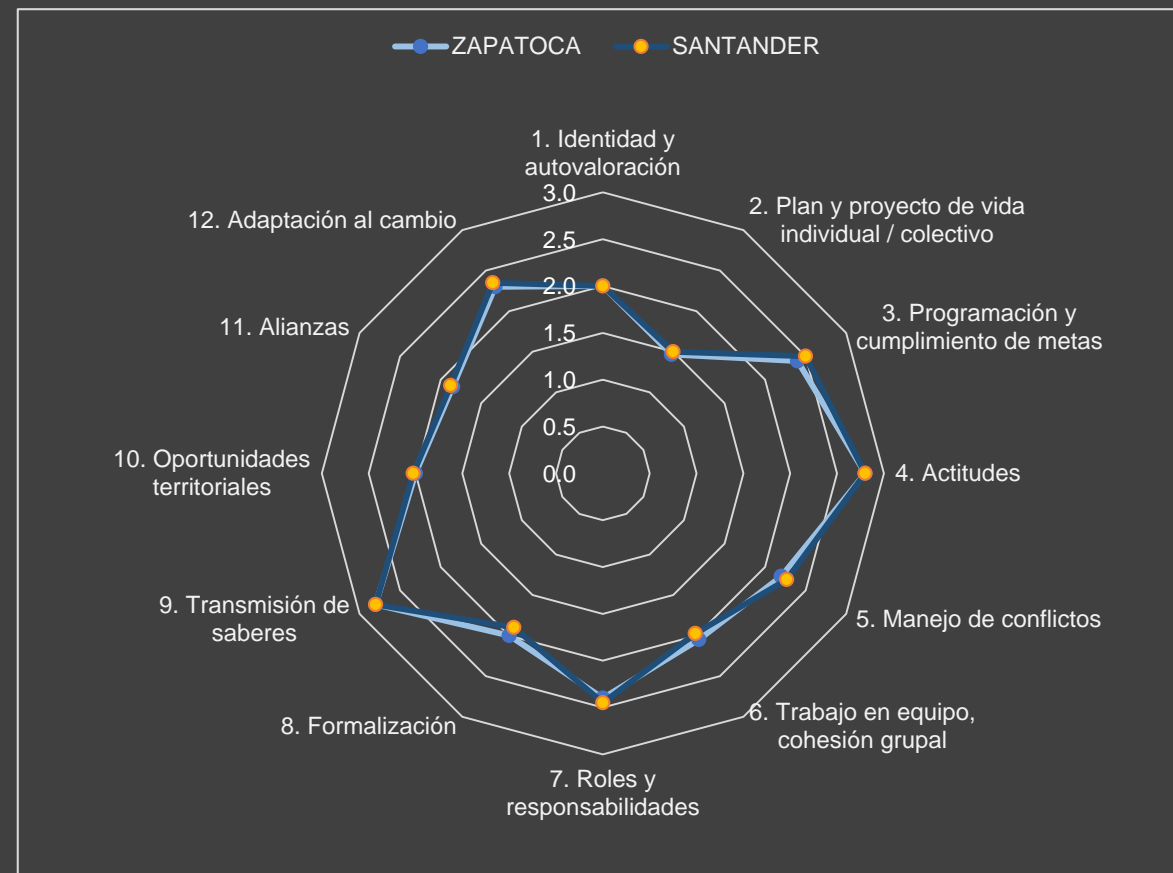
CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: Zapatoca

Con respecto a las variables de contexto de vulnerabilidad, el municipio de Zapatoca presenta fortalezas importantes en los Capitales Humanos, Físicos y Sociales, que se asemejan al promedio departamental.

Las tradiciones artesanales del municipio generan altas ponderaciones en actitudes hacia el oficio artesanal, roles y responsabilidades asumidos tanto en sus entornos familiares, como laborales, transmisión de saberes reflejada en el interés por mantener el oficio y compartir los conocimientos, y adaptación al cambio mediante la inversión del tiempo libre para el fortalecimiento familiar. Se presentan ponderaciones medias en cuanto al plan y proyecto de vida individual/colectivo, relacionado con las oportunidades de comercialización. El trabajo en equipo, cohesión grupal, formalización y alianzas les permite a los talleres artesanales consolidados y con mayor capacidad de producción contar con el apoyo de algunos colaboradores, quienes en primera instancia, son miembros de la familia.

Puntajes por capital
K Humano: 2,5
K Social: 2,1
K Físico: 2,0
Puntaje general: 2,2

DIAGNÓSTICO



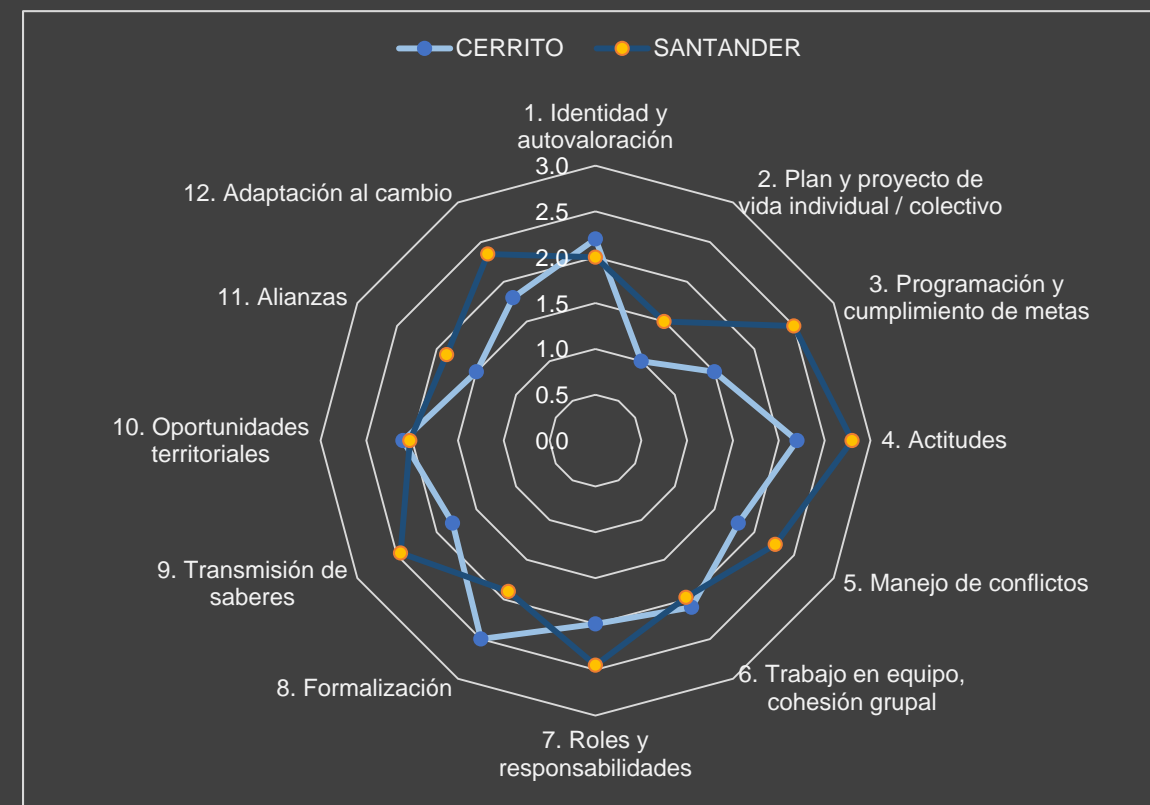
2,2
3

CONTEXTO DE VULNERABILIDAD: Cerrito

Con respecto a las variables de contexto de vulnerabilidad, en el municipio de Cerrito presenta fortalezas importantes en los Capitales Humanos y Físicos, pero falencias con respecto al promedio departamental en cuanto a Capital Social.

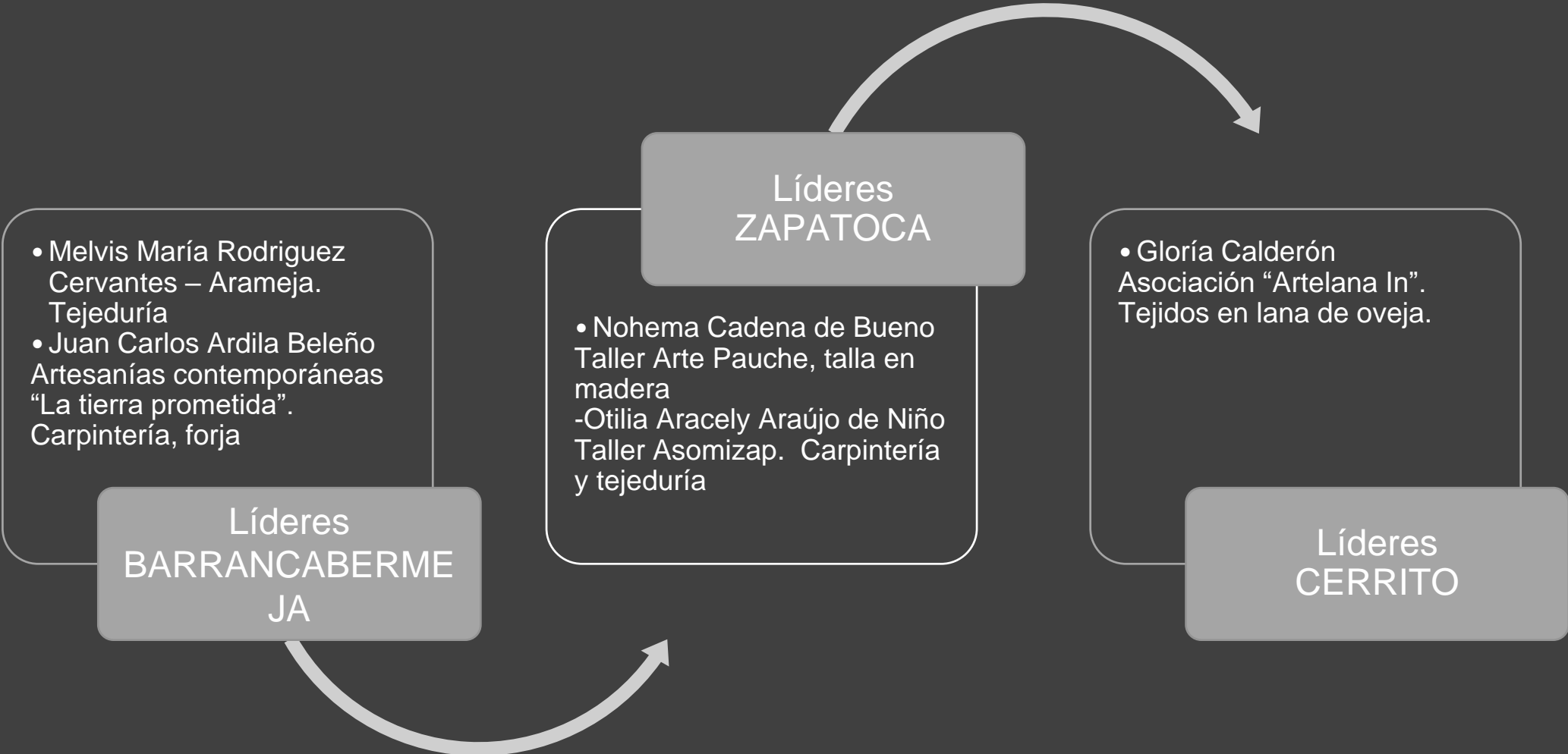
Las tradiciones arraigadas del municipio con sus oficios artesanales generan altas ponderaciones en cuanto a identidad y autovaloración de sus referentes culturales y ancestrales, actitudes hacia la producción artesanal y formalización que les ha permitido a este grupo de mujeres (28) artesanas permanecer asociadas desde el año 2009. Se desconoce información en cuanto al plan y proyecto de vida individual/colectivo a nivel artesanal; manifiestan que requieren de alianzas que les permita mantener canales de comercialización permanente y mayor apoyo de las instituciones

Puntajes por capital
K Humano: 2,0
K Social: 1,8
K Físico: 2,1
Puntaje general: 2,0



2,0
3

LÍDERES ARTESANOS/AS





MAPA DE ACTORES

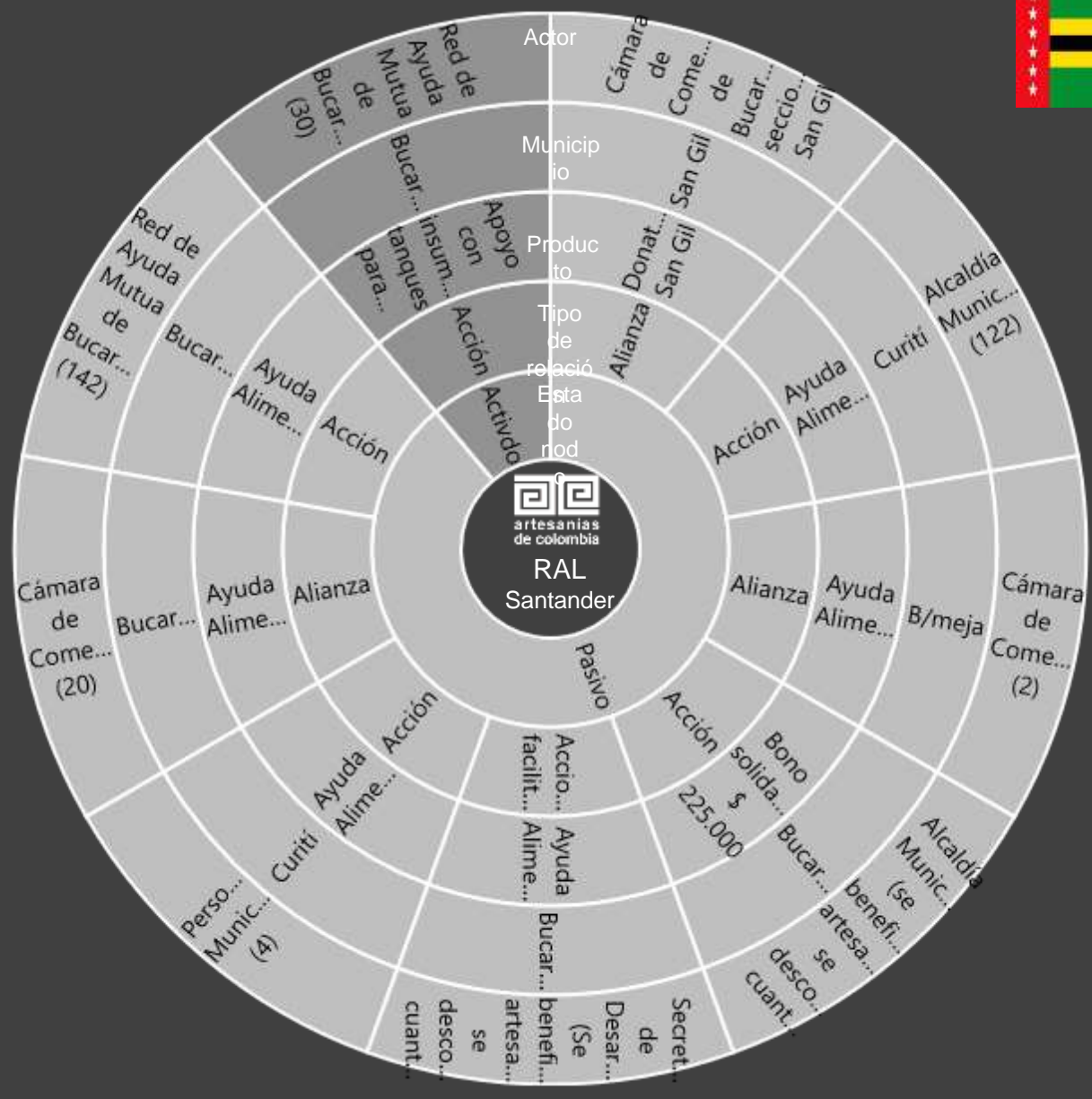
SANTANDER

Actores significativos

Redes de Apoyo Local



Aliados regionales de gestión



BITÁCORA 2020

SANTANDER

Barrancabermeja, Zapatoca, Cerrito

Asesoría: 1

Fecha: 22/04/2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Solidaridad y Liderazgo

Alcance: 19 Artesanas (os)

Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, capsulas)

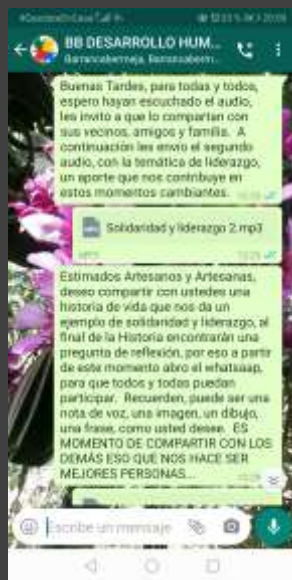
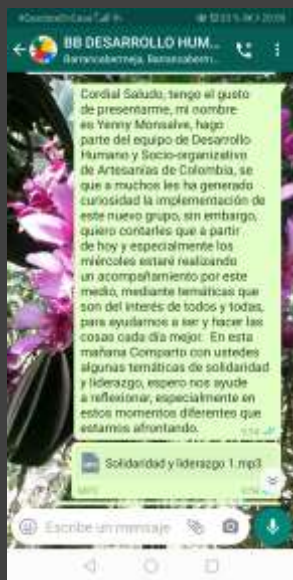


Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

ACOMPañAMIENTO A DISTANCIA

Objetivo: Sensibilizar a la población artesana para que reconozcan sus potenciales de liderazgo y solidaridad para consigo mismo y con los demás.

Desarrollo: Se acordó previamente con el articulador de la región el día miércoles para desarrollar actividades de desarrollo humano, posteriormente se crearon los grupos de contactos en WhatsApp (artesanas (os) que participaron en la convocatoria 2020), y progresivamente se le fue enviando los audios y la historieta, generando siempre reflexión, interacción y motivación para la participación de todas y todos. Así mismo se guio para que las preguntas orientadas a la reflexión fueran respondidas y devueltas mediante audios, videos, fotos, mensajes de texto, o de acuerdo a la creatividad de cada artesana (o.)

Material pedagógico utilizado: 3 Audios y 1 historieta (Historia de Carmelo) con las definiciones y ejemplos cotidianos en donde están presentes las temáticas.

Actividad planteada para desarrollar: a los y la Artesanos (as) se les invitó a reflexionar a partir del tema, mediante unas preguntas orientadoras, las cuales, sus devoluciones fueron mediante audios, videos, fotos, imágenes y mensajes de texto

Asesoría: 1**Fecha: 22/04/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Solidaridad y Liderazgo****Logros:**

- 19 devoluciones de acuerdo a las preguntas orientadoras
- Reconocimiento del valor de la solidaridad en si mismos y en sus semejantes
- Honestidad para reconocer la existencia o falencia de habilidades de liderazgo
- Sensibilidad para reconocer el valor de la solidaridad y el liderazgo frente a la situación de la pandemia.
- Ejemplificación de las temáticas con experiencias personales de la actualidad

Compromisos:

- La comunidad artesana asume el liderazgo como un actuar con entusiasmo y convicción, que integra a todos los miembros de la comunidad y que se hace desinteresadamente.
- El liderazgo solidario es asumido como la posibilidad de transmitir y compartir con otros el conocimiento del oficio
- Son solidarios compartiendo lo que tienen, escuchando y aconsejando a los amigos, acatando las normas, teniendo fe y actuando ante las dificultades de los demás.

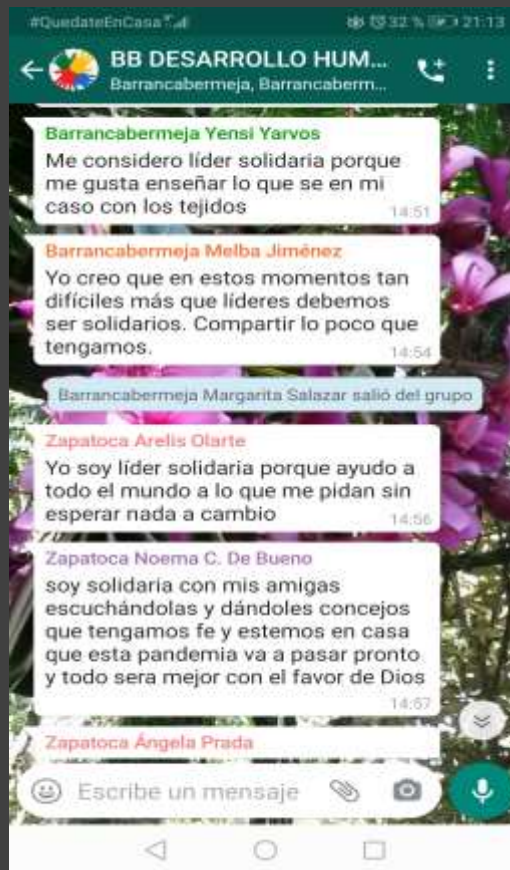


Foto tomada por: Yenny Monsalve
Descripción y lugar: mensajes recibidos sobre la temática de solidaridad y liderazgo - artesanos de los municipios señalados



Audio enviado por: Sofía Díaz - Artesana
Descripción y lugar: Aporte de liderazgo – Zapatoca, Santander



SER SOLIDARIO CON LA COMUNIDAD CULTURAL Y CREATIVA , ME HACE TAMBIEN TENER UNA SENSIBILIDAD SOCIAL EN.MI ENTORNO

Video enviado por: Juan Carlos Ardila
Descripción y lugar: Mensaje de petición al líder municipal – Barrancabermeja, Santander

Asesoría: 2**Fecha: 29/04/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Higiene y Autocuidado****Alcance: 12 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)**

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Motivar a la población artesana a mantener hábitos de autocuidado, que contribuyan a su salud física y psicológica.

Desarrollo: El día miércoles se compartieron el audio y las cápsulas informativas progresivamente, generando siempre reflexión, interacción y motivación para la participación de todas y todos. Así mismo se guio para que las preguntas orientadas a la reflexión fueran respondidas y devueltas mediante audios, videos, fotos, mensajes de texto, o de acuerdo a la creatividad de cada artesana (o.)

Material pedagógico utilizado: 1 Audios y 5 cápsulas informativas con orientaciones referentes a las temáticas y su importancia en la vida cotidiana.

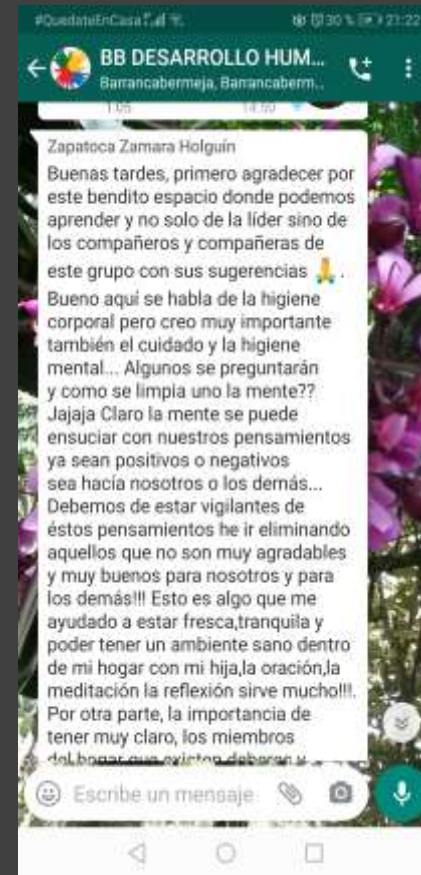
Actividad planteada para desarrollar: a pesar que la temática estaba orientada a nivel informativo, se genero participación mediante aportes que fueron enriqueciendo la temática. Las devoluciones fueron realizadas mediante audios, videos, fotos, imágenes y mensajes de texto.

Asesoría: 2**Fecha: 29/04/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Higiene y Autocuidado****Logros:**

- 12 devoluciones de acuerdo a las preguntas orientadoras
- Reconocimiento y sensibilidad para seguir las orientaciones de higiene como prevención frente a la pandemia
- Socialización de hábitos de autocuidado familiares e individuales
- Ejemplificación de las temáticas con experiencias personales de la actualidad

Compromisos:

- La comunidad artesana se orienta no solo a la higiene física, sino a la mental, mediante los pensamientos positivos, practicando la oración, meditación, lectura, el oficio artesanal, respetando los espacios de soledad y de compartir en familia
- Asumen la higiene como la limpieza y desinfección de sus entornos y los elementos que en el encuentran.
- Implementación de protocolos de higiene y desinfección dentro de los hogares y acatando la norma. Adicionalmente procurar una convivencia sana y armónica



Fotos tomadas por: Yenny Monsalve
Descripción y lugar: mensajes recibidos sobre la temática de Higiene y Autocuidado- artesanos de los municipios señalados

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

Audio enviado por: Míriam Carreño - Artesana
Descripción y lugar: Aporte de Higiene –Zapatoca, Santander



Audio enviado por: Sofía Díaz - Artesana
Descripción y lugar: Aporte de Higiene –Zapatoca, Santander

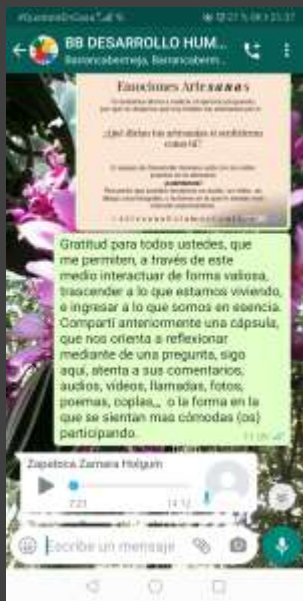
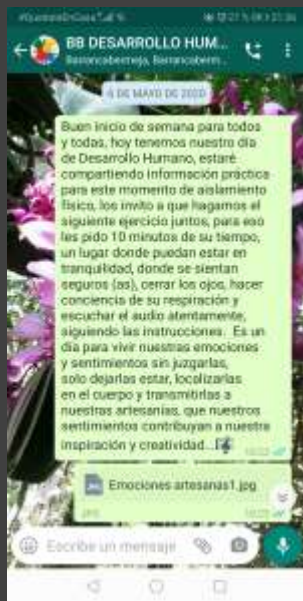
Asesoría: 3**Fecha: 06/05/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Emociones Artesanas****Alcance: 6 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, capsulas)**

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Sensibilizar en el desarrollo de habilidades de afrontamiento, gestión estratégico de emociones y reacción para respuestas emocionales asertivas.

Desarrollo: El día miercoles se compartieron el audio y las cápsulas. A partir del audio se les invitaba a las (os) artesanas (as) a tomar unos minutos (8 a 10 minutos) para que individualmente o en familia realizaran el ejercicio práctico, trayendo al aquí y ahora las emociones y sentimientos de determinados momentos relacionados con la pandemia. Posteriormente se enviaron las cápsulas, mismas que invitaban a la reflexión e interacción de todas y todos. Así mismo se guio para que compartieran sus reflexiones, a través de audios, videos, fotos, mensajes de texto, o de acuerdo a la creatividad de cada artesana (o.)

Material pedagógico utilizado: 1 Audio con relajación guiada (autorreconocimiento de emociones y sentimientos) y 3 Cápsulas que invitaban a la reflexión y socialización de lo generado a partir del ejercicio práctico.

Actividad planteada para desarrollar: a los y la Artesanos (as) se les invitó a reflexionar a partir del tema, mediante el Audio “Emociones Artesanas”, ejercicio práctico de relajación guiada (autorreconocimiento de emociones y sentimientos) y preguntas orientadoras del ejercicio práctico, para compartirlas en el grupo de WhatsApp.

Asesoría: 3**Fecha: 06/05/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Emociones Artesanas****Logros:**

- 06 devoluciones de acuerdo a la pregunta orientadora
- Participación y socialización por parte de la comunidad artesana
- Desarrollo del ejercicio practico a nivel individual y familiar
- Reconocimiento y socialización de las emociones y sentimientos con respecto a la relajación guiada y al momento que se vive actualmente.

Compromisos:

- Poner a la artesanía en dialogo frente a lo que metafóricamente podría estar sintiendo con respecto la pandemia
- Motivarse y motivar a otros, para afrontar los tiempos cambiantes, siendo agradecidos y ver la oportunidad para renovarse.
- Asumen el oficio artesanal como el reflejo del trabajo interno, que termina por ser terapéutico permitiéndoles expresar sentimientos y emociones
- Emociones y sentimientos como forma de manifestar como viven el asilamiento social.



Audio enviado por: Zamara Holguín
- Artesana

Descripción y lugar: emociones y sentimientos– Zapatoca, Santander.

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

Fotos tomadas por: Yenny Monsalve
Descripción y lugar: Evidencias de las devoluciones de los artesanos – Bogotá D.C.

Asesoría: 4

Fecha: 13/05/2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Mensajes de Apoyo y Motivación de Artesanos para Artesanos

Alcance: 43 Artesanas (os), difusión masiva

Formato digital en el que se envía: WhatsApp (audio, cápsulas)

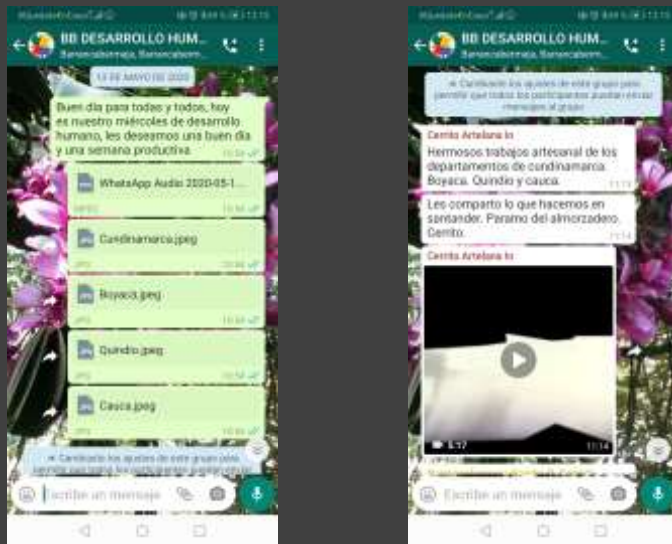


Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Socializar mensajes de motivación y solidaridad entre artesanos a nivel nacional, a fin de generar sentimientos de empatía.

Desarrollo: El día miércoles se compartieron en los grupos de WhatsApp cuatro cápsulas que contenían mensajes de artesanos a nivel nacional, con contenidos de solidaridad y motivación de artesanos para artesanos; estos fueron enviados de forma masiva, con el propósito de generar sentimientos de empatía y reflexión frente a la situación contingente por la que atraviesa el mundo, y en este caso particular, el sector artesanal del país.

Material pedagógico utilizado: 1 audio, 4 Cápsulas con mensajes de solidaridad y motivación de artesanos para artesanos

Actividad planteada para desarrollar: los mensajes fueron enviados de forma masiva, con el propósito de generar sentimientos de solidaridad y empatía entre el gremio de artesanos, frente a la situación contingente por la que atraviesa.

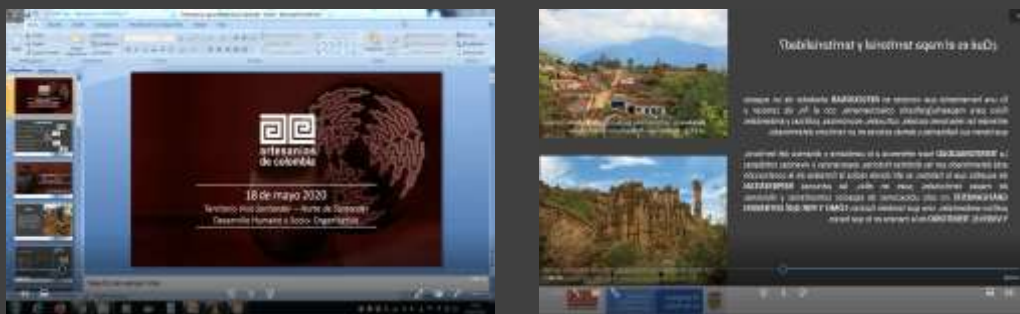
Asesoría: 5**Fecha: 20/05/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Georreferenciación:****Santander: Territorio Vivo****Alcance: 10 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: Presentación ppt
(Acompañamiento virtual Gotomeeting)**

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: ppt territorio vivo., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Generar un espacio de Identificación y reflexión colectiva, frente a la importancia del territorio en el fortalecimiento del desarrollo sostenible, el bienestar colectivo y la calidad de vida de las comunidades artesanas, a través de la identificación y diagnóstico de las dimensiones cotidianas del entorno.

Desarrollo: Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día miércoles se comparte el link para el acompañamiento virtual, se inicia la sesión a las 2:30 p.m., se proyecta la presentación en PowerPoint invitando a los asistentes a participar activamente durante la misma, mediante aportes, opiniones o preguntas; se va dando explicación progresiva del tema, se realiza el ejercicio de conciencia del entorno, se invita a los participantes a socializar la experiencia, la Sra. Luz (Barrancabermeja) comenta “estaba en el patio de la casa trabajando una cerámica”, encuentra en su entorno muchos elementos naturales y otros artificiales; ella se basa en los colores del entorno para realizar el trabajo artesanal (utiliza colores cálidos amarillos, naranjas, se basa en el entorno para sus diseños). Otra artesana socializa que se encuentra en la sala de su casa, y describe los tejidos que realiza, siendo este es espacio en donde realiza sus creaciones artesanales. Finalmente se abre espacio de preguntas y se hace énfasis sobre la actividad propuesta.

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting

Actividad planteada para desarrollar: Realizar de forma individual o familiar el mapa del territorio, guiándose por algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero mapear/graficar?, ¿Cómo quiero dar a entender mi territorio y como lo vivo? ¿Cuáles son los espacios o lugares donde más permanecen?, ¿Cuáles son los lugares donde se reúne la comunidad? ¿Cómo son los caminos?, ¿Cuál es mi lugar preferido en mi territorio? , ¿Cuál es el lugar que menos me gusta?, ¿Qué hacen las personas de la comunidad?, posteriormente enviar una foto por el grupo de WhatsApp o por correo electrónico.

Asesoría: 5

Fecha: 20/05/2020

Nombre de la Asesoría Virtual:

Georreferenciación: Boyacá: Territorio Vivo

Logros:

- Participación y socialización acerca de la temática por parte de algunas artesanas
- Reconocimiento de la importancia del territorio en la creación artesanal
- Reconocimiento de la importancia de la naturaleza como fuente de inspiración
- Identificación del territorio como espacio de intercambio turístico y cultural
- 4 devoluciones de acuerdo a la actividad propuesta

Compromisos:

- Motivación y compromiso con respecto a la actividad propuesta, manifestada mediante mensajes de retroalimentación
- Identificación de origen de materia prima, lugar de producción artesanal
- Importancia de reconocer en sus territorios las principales actividades económicas, las instituciones, las asociaciones de artesana, entre otros.



Fotos tomadas por: : Gloria Calderón - Líder de Atelana In
 Descripción y lugar: Asociación de mujeres tejedoras, realizan todo el proceso de extracción de la lana natural en su territorio – Cerrito, Santander



Imagen elaborado por: Clara Inés Corredor - Artesana Asociación Arameja (fibras naturales)
 Descripción y lugar: Mapa Territorial – Barrancabermeja, Santander

Asesoría: 6**Fecha: 27/05/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Georreferenciación: Ciclos Territoriales - Tiempo, Territorio****Alcance: 14 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: Presentación ppt (Acompañamiento virtual Gotomeeting)**

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

ACOMPañAMIENTO A DISTANCIA

Objetivo: Identificar la importancia del cuidado ambiental y los calendarios agroecológicos en la labor artesanal, para la generación de una relación sostenible con el territorio.

Desarrollo: Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día miércoles se compartió el link para el acompañamiento virtual, se inicia la sesión a las 2:30 p.m., se proyecta la presentación en PowerPoint invitando a los asistentes a participar activamente, la sesión se realiza articulando los conceptos tratados la semana anterior e integrando uno de los mapas territoriales, al finalizar la presentación se invita a reflexionar en torno a la pregunta ¿Soy consciente de que la vida también es un ciclo en el que se nace, crece, reproduce y muere?, algunas artesanas participan exponiendo lo siguiente: Sra. Luz Eliam “El ser humano, nuestros ancestros, nuestros indígenas ya eran conscientes de los procesos de cuidado a los recursos naturales, la religión aportó mucho frente a que el ser humano se creyera poseedor de todo y que tenía derecho a utilizarlo a diestra y siniestra”. Sra. Yensi “Ser fructíferos, pero de forma sostenible, no traer hijos por traer (Como va a ser el ambiente para las próximas generaciones?, si en este momento somos egoístas y solo pensamos en nosotros)”. Sra. Carmen Alicia “Tengo miedo porque la pandemia esta atacando a las personas > de 60 años, quienes tienen toda la historia, la tecnología se vino muy rápido y las nuevas generaciones quieren todo y se les da todo”, también participaron el Sr. José Gregorio y el Sr. Reinel, mencionando la necesidad de renovar los conocimientos y reiterando el cuidado que se debe tener con la naturaleza.

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting

Actividad planteada para desarrollar: Realizar de forma individual o familiar el mapa del territorio, el ciclo de la materia prima utilizada en la creación artesanal, a través de las preguntas orientadoras y de reflexión: ¿Qué conozco yo de los ciclos de las materias primas que empleo?, ¿Conozco calendarios ecológicos en mi región de los elementos naturales de donde obtengo la materia prima para mi producción artesanal?, ¿Soy sensible ante los ciclos de sostenibilidad y sustentabilidad de la materia prima que utilizo en mis productos?, ¿Soy consciente que la vida también es un ciclo en el que se nace, crece y muere?

Asesoría: 6**Fecha: 27/05/2020****Nombre de la Asesoría Virtual:****Georreferenciación: Ciclos Territoriales - Tiempo, Territorio****Logros:**

- Reconocimiento de la importancia de conocer los ciclos de la materia prima
- Reconocimiento de la importancia en los procesos de sustentabilidad para la conservación de las materias primas
- Reconocimiento de la importancia de los elementos ambientales, económicos y sociales en los procesos de sustentabilidad
- Identificación de la finitud de la vida en sus diversas expresiones
- 4 devoluciones de acuerdo a la actividad propuesta, mediante fotos y pdf,

Compromisos:

- La comunidad artesana asume y relaciona los ciclos de la materia prima, con los ciclos del conocimientos y la importancia de transmitirlos a las nuevas generaciones
- El compromiso con el cuidado de la naturaleza para lograr la sustentabilidad y sostenibilidad de las materias primas que utilizan en las artesanías
- Frente a la contingencia evidencian los aprendizajes que permiten valorar el tiempo, la familia, la naturaleza, entre otros.

Municipio: Barrancabermeja

Artesana: Ligia Mendieta

Mi unidad se llama Póntelo. tienda virtual; En ella tejo accesorios en mostacilla checa. Mi proceso de materia prima? Pues como tal no la proceso pero se q antiguamente eran llamadas llancas (cuentas de piedra) y q fueron progresivamente desplazadas por las "chaquiras", cuentas de vidrio de colores, introducidas por los blancos en el comercio con los indígenas, por el brillo y las tonalidades q estas tenían y ya q fueron puestas a disposición de las mujeres, éstas supieron crear un arte personalísimo que adornaba partes de su cuerpo y así poco a poco a lo largo de los años fueron creando esos accesorios hermosos q hoy en día vemos. A grosso modo es lo q se de este material. Actualmente la mayoría de los insumos los compro en Pereira, pero por cuestión de costo estoy analizando adquirirlo en Bogotá.

Fragmento elaborado por: Ligia Mendieta – artesana accesorios
Descripción y lugar: Historia y funcionalidad de la mostacilla.
Barrancaberme, Santander

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

Fotos tomadas por: Arelis Olarte Díaz
Descripción y lugar: Montaña donde la artesana recolecta la palma de iraca, para sus artesanías como fruteros, cofres, llaveros, sombreros, lámparas. Zapatoca, Santander

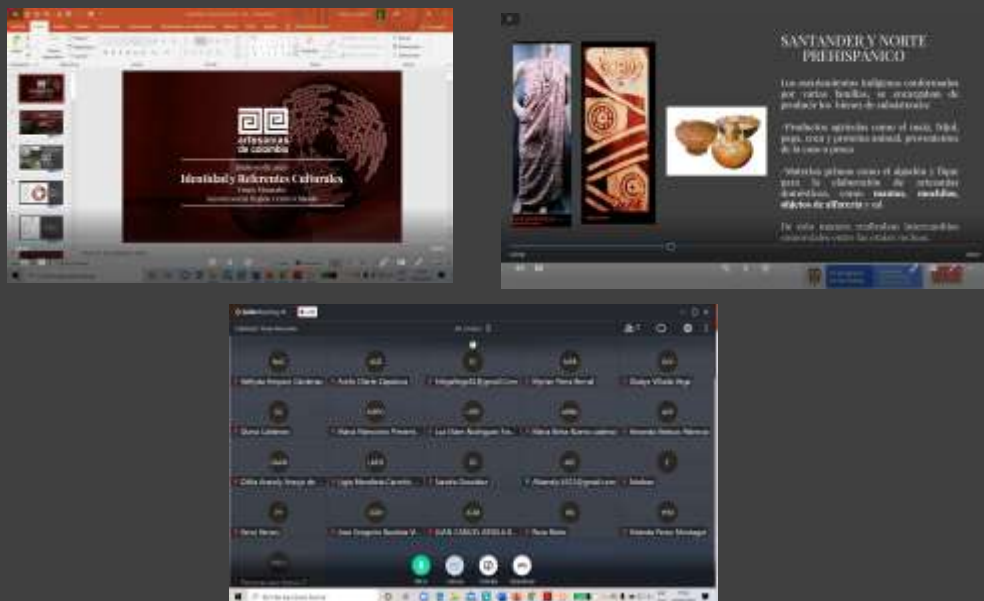
Asesoría: 7**Fecha: 10/06/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Identidad y Referentes Culturales****Alcance: 19 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: Presentación ppt (Acompañamiento virtual Gotomeeting)**

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Reconocer el acervo cultural propio, tradiciones, valores y costumbres de la comunidad, como capital y potencial de desarrollo social, económico y cultural.

Desarrollo: Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día miércoles se comparte el link para el acompañamiento virtual, se inicia la sesión a las 3:00 p.m., se proyecta la presentación en PowerPoint invitando a los asistentes a participar activamente durante la misma, mediante aportes, opiniones o preguntas, se inicia por reflexiones sobre la temática de la sesión anterior, referente a los mapas territoriales, se retroalimenta en general las actividades enviadas, sucesivamente la definición de identidad, definición de referentes y ejemplos (participación de las artesanas en el ejemplo de identidad visual e identidad narrativa), se culmina la presentación con ejemplo de las identidades narrativas de las comunidades indígenas, y posteriormente espacio de preguntas. Algunas artesanas dan las gracias por el acompañamiento y la sra. Gloria de Cerrito además de agradecer y, propone que para dichas presentaciones sean tenidas en cuenta los campesinos que también son artesanos. Finalmente se da por terminada la sesión respondiendo las preguntas haciendo énfasis en la actividad propuesta.

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting

Actividad planteada para desarrollar: Orientación para: 1. reconocer la identidad individual, como artesano, e identidad del taller. 2. Reconocer los referentes culturales con los que construyen su identidad individual, y como artesano, taller, o grupo de artesanos. 3. Escribir de manera cuál es la identidad individual y la del taller. ¿Qué nos hace diferentes, únicos? ¿Cuál es nuestra historia y cuál es la historia que vendemos con nuestros productos? ¿Cómo nos proyectamos para el futuro? ¿Por qué somos importantes en el mercado de la artesanía?

Asesoría: 7**Fecha: 10/06/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Identidad y Referentes Culturales****Logros:**

- Reconocimiento de la importancia de la identidad individual y colectiva
- Reconocimiento de la importancia de integrar la identidad en las artesanías
- Identificación de los referentes culturales en su medio ambiente
- 3 devoluciones de acuerdo a la actividad propuesta

Compromisos:

- Cuidar y preservar las materias primas que permiten el desarrollo de artesanías que promueven, mantienen y transmiten la identidad cultural desde los ancestros
- Inmortalizar en las artesanías los referentes naturales, materiales e inmateriales
- Contribuir y posicionar el producto nacional, a través de la diversificación, la calidad y la innovación
- Artesanos(as) campesinos (as) trabajan por mantener el legado ancestral (indígena) vivo, trabajando de forma organizada para lograr la visibilización.



LA ASOCIACION DE MUJERES ARTESANAS DE CERRITO SANTANDER "ARTELANA IN" es la muestra viviente de la cultura artesanal en el tejido a base de la lana de oveja que ha permanecido en estos territorios desde nuestros antepasados los indios chitareros.

Arterlana ha sido ese grupo de mujeres berracas que no quieren dejar que esta tradición del hilado y tejido se termine por eso la insistencia en permanecer desarrollando esta labor artesanal que puede llegar a ser patrimonio cultural de nuestra región toda vez que por encontrarnos en las montañas del páramo del Almorzadero nos permite mostrar esta hermosura de prendas elaboradas en lana de oveja.

No hemos viajado más allá de Bogotá, pero alguien en Finlandia, Canadá, Ecuador, Puerto Rico, Alemania, o Brasil está usando nuestras prendas de lana. Artelana es una organización campesina de 28 mujeres que nos asociamos de Cerrito, Santander, para trabajar la lana que produce la oveja del Páramo del Almorzadero. Somos hijas de un proyecto más grande: Asomuarce, en el que las mujeres defendemos nuestro territorio de la explotación de carbón intransigente que se encuentra en su subsuelo, Artelana nació en 2009 de la mano de Gloria Calderón y es hija de una asociación más grande, Asomuarce, que agrupa a 350 mujeres que defendemos el Páramo del Almorzadero, donde pastan las ovejas de las que se extrae la lana y que además, es fuente de vida para la región. Tanto Gloria como Clovelia y 26 mujeres más somos campesinas hijas de Cerrito, Santander, donde más del 90% de su extensión de 549 kilómetros cuadrados corresponde al área rural. Aunque la formación de cada una de los miembros de este grupo es distinta todas defendemos el páramo, hemos sobrevivido la violencia y tratamos de superar el machismo a nuestra manera. Es por eso que este grupo se compone de mujeres desplazadas, víctimas de la violencia, mujeres jefas de hogar una docente. Y una enfermera retirada.

Los huzos y la lana son nuestro logo que nos caracteriza.



Narrativa elaborado por: Gloria Calderón – Artelana In
Descripción y lugar: 28 mujeres tejedoras campesinas, que se asocian para conformar "Artelana In", realizan todo el procesos con la lana natural de oveja hasta las pendas terminadas. Cerrito, Santander.

Municipio: Zapatoca

Artesana: Nohema Cadena

Somos ARTE PAUCHE donde podemos llegar al corazón de un árbol, llamado PAUCHE o ARBOLOCO que se cultiva en climas fríos, pero su corazón trae la calidez que darnos; piezas originales para conquistar y enamorar tan solo de vista; el gusto y la majestuosidad del ARTE PAUCHE netamente santandereano y Zapatoca por excelencia único en nuestro país capaz de competir en cualquier vitrina del mundo.



Narrativa elaborado por: Nohema Cardenas – Artesana madera
Descripción y lugar: ARTE-PAUCHE, taller que utiliza el PAUCHE - árbol que su macera del centro es utilizada en artesanías. Zapatoca, Santander

Asesoría: 8**Fecha: 22/07/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Desarrollo Humano Reanuda****Interlocutor:** (Artesano líder que recibe la información)**Alcance: 10 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía:** Presentación ppt
(Acompañamiento virtual Gotomeeting)

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Objetivo: Generar un espacio de sensibilización frente a la importancia del territorio y la identidad cultural en la labor artesanal, a partir de la revisión de las temáticas previamente abordadas.**Desarrollo:** Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día del acompañamiento se comparte el link para su conexión.

Se inicia el recorrido por cada temática de acompañamientos virtuales, abriendo un espacio de socialización en cada una de las actividades planteadas, con lo cual, se creó un espacio para que cada artesano expusiera con algunas preguntas orientadoras las actividades que habían enviado, así con los tres temas orientados mediante gotomeeting. Voluntariamente algunos artesanos relatan su experiencia en la realización de los mapas territoriales, la historia de aprendizaje del oficio y la relación de este con la identidad territorial.

Finalmente se socializan las tres preguntas de reflexión sobre temáticas que se abordarán en los foros y posteriormente se les invita para que realicen la evaluación de satisfacción

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting**Actividad planteada para desarrollar:** Preguntas orientadas a la reflexión frente a las temáticas que serán abordadas en el ciclo de foros

-¿Cómo se piensa la labor artesanal en las instituciones?

-¿Influye el género en los oficios artesanales?

-¿El conflicto armado afectó o ha afectado su proceso artesanal y qué he hecho para sobreponerse?

Asesoría: 9**Fecha: 29/07/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Problemáticas Actuales del Sector Artesanal I****Alcance: 10 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: Presentación ppt (Acompañamiento virtual Gotomeeting)**

Objetivo: Sensibilizarnos acerca de las macro y micro problemáticas que están presentes en el sector artesanal, visibilizar otras problemáticas y entender el papel de los y las artesanas en la resolución de estas.

Desarrollo: Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día del acompañamiento se comparte el link para su conexión. Se desarrolla el acompañamiento haciendo la aproximación a cada uno de los capitales identificando las problemáticas asociadas a cada capital y se brinda el espacio para que las artesanas (os) participen generando debate, aportes. Las participaciones de los artesanos se orientan a dificultades relacionadas con las importaciones y contrabando y el bajo costo de estos productos, la dificultad para asociarse por la cantidad de requisitos exigidos, entre otros.

Finalmente se les orienta para que realicen el ejercicio de reflexión de forma escrita, audio, video, nota de voz y este sea enviado al correo o/y al grupo.

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting

Actividad planteada para desarrollar: Preguntas orientadas a la reflexión frente a las temáticas que serán abordadas en el ciclo de foros

- ¿Cómo se manifiestan las desigualdades de género en el sector artesanal?
- ¿El conflicto armado ha afectado al sector artesanal?, de ser así, ¿de qué formas?
- ¿Tenemos capacidades adaptativas para enfrentar los cambios en el medio ambiente?
- ¿Cuál ha sido nuestro papel en ese cambio?

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados

Asesoría: 9**Fecha: 29/07/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Problemáticas Actuales del Sector Artesanal I****Logros:**

- 1 Artesano realizó devolución con sus respectivas reflexiones
- Participación y socialización frente a problemáticas de género, heredadas históricamente, conflicto armado que incrementa las brechas de desigualdades, sembrando miedo y desplazamientos y medio ambiente con la necesidad de concienciación para generar estrategias sostenibles y sustentables.
- Diversidad de opiniones por parte de artesanas (os) con respecto a la temáticas planteadas

Compromisos:

- Seguir reflexionando e identificando problemáticas asociadas al sector relacionadas con el género, el conflicto armado, y los cambios climáticos.
- Asumir un rol activo frente a las problemáticas socializadas.

RESULTADOS DE ASESORÍAS VIRTUALES

1. ¿Como se manifiestan las desigualdades de género en el sector artesanal? Desde mi sentir, los roles a desempeñar en la familia o en el trabajo se han marcado en las generaciones de hace dos a tres décadas desde el autoritarismo, la discriminación por la identidad sexual; roles que han visto un giro paulatino en su estructuración por la apertura hacia la inclusión, la diversidad, la convivencia, la asociatividad que ha demandado la sociedad

2. ¿El conflicto armado ha afectado al sector artesanal?, de ser así, ¿de qué formas? El conflicto armado en el país ha generado una brecha de división, terror, dolor, pobreza que hemos heredado y se ha transformado en nuestros días. Solo el pensar y opinar de una manera diferente del artesano puede generar amenazas en contra de su integridad, el desplazamiento forzado desde su territorio, o verse sometido en contra de su voluntad a trabajos ilícitos relegando sus saberes y destrezas.

3. ¿Tenemos capacidades adaptativas para enfrentar los cambios en el medio ambiente? ¿cuál ha sido nuestro papel en ese cambio?

La creatividad, la educación, la capacitación, la innovación en nuestros núcleos familiares y laborales nos han proporcionado herramientas fundamentales para convertir los cambios en oportunidades. Nuestro papel ser los artífices y actores de nuestro trascender hacia una conciencia colectiva, la adopción de nuevas estrategias y de recursos sustentables y sostenibles en nuestras unidades artesanales.

Texto elaborado por: Cristian Santamaria
 Descripción y lugar: Relación de problemáticas del sector.
 Villa del Rosario, Santander

Asesoría: 10**Fecha: 05/08/2020****Nombre de la Asesoría Virtual: Problemáticas Actuales del Sector Artesanal II****Alcance: 10 Artesanas (os)****Formato digital en el que se envía: Presentación ppt (Acompañamiento virtual Gotomeeting)**

Objetivo: Sensibilizarnos acerca de las macro y micro problemáticas asociadas al patrimonio cultural y a los oficios tradicionales, con el fin de entender el papel de los y las artesanas en la resolución de estas a través de la resiliencia y la capacidad adaptativa.

Desarrollo: Previamente se envía a los grupos de WhatsApp el link para ingresar al formulario de Google, a fin de que cada artesano realice la respectiva inscripción de participación. El día del acompañamiento se comparte el link para su conexión.

Se desarrolla el acompañamiento haciendo la aproximación a cada uno de los capitales, identificando las problemáticas asociadas a cada capital y se brinda el espacio para que las artesanas (os) participen generando debate, aportes. Las participaciones se orientaron hacia como el trabajo artesanal ha recaído más sobre las mujeres en oficios que tradicionalmente son realizados como el tejido y la carpintería para los hombres, la herencia y la tradición definen el oficio a desarrollar. Finalmente se les orienta para que realicen el ejercicio de reflexión de forma escrita, audio, video, nota de voz y este sea enviado al correo o/y al grupo.

Material pedagógico utilizado: 1 Presentación ppt, orientada mediante encuentro sincrónico por gotomeeting

Actividad planteada para desarrollar: Preguntas orientadas a la reflexión frente a las temáticas que serán abordadas en el ciclo de foros

1. ¿Ha experimentado usted alguna de las problemáticas del patrimonio cultural, cuál, como fue la experiencia?
2. ¿Cuál cree usted que ha sido la mayor fuente de resiliencia para que la comunidad artesanal siga activa durante la situación de pandemia?

Foto tomada por: Yenny Monsalve

Descripción y lugar: Enviado desde Bogotá D.C., para artesanos de los municipios señalados