

artesanías
de colombia



EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

BITACORA DE DISEÑO INÍRIDA - GUAINÍA

2020



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





BITÁCORA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Nombre de la unidad productiva



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

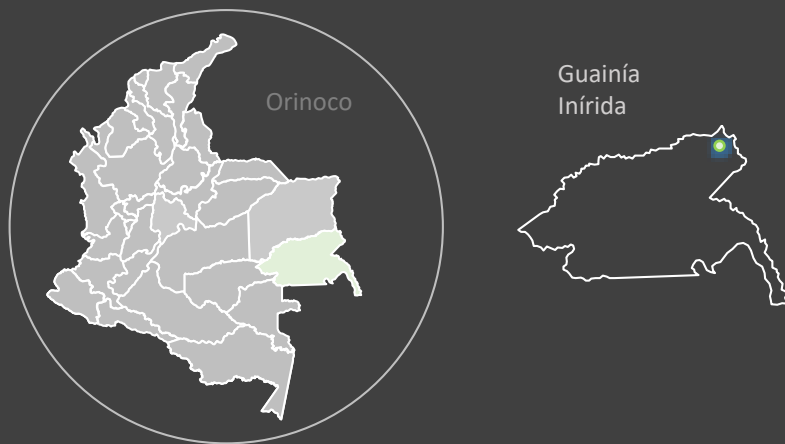


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Grupo de 17 mujeres localizadas en el resguardo Paugil Porvenir en Inírida. Representantes de diferentes pueblos indígenas Curripaco y Cubeo. En su mayoría se reconocen aprendices. Dispuestas a volver la artesanía su principal actividad productiva, y en el canal a través del cual conservan y hacen visibles sus identidades.

Oficio: Cestería

Técnica: Rollo, sarga, (por definir)

Materia prima: Chiqui chiqui y bejuco yaré.

Alcance Virtual (numero de artesanos): 15






Nivel: 1

Asesor en diseño: Aida Perugache Rodríguez

Diseñador líder: Iván Rodríguez



Foto enviada: Por Artesana Omaira Rodríguez.
Descripción y lugar: Artesanas revisando materia prima. Puerto Inírida

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
canasto semillas		X			X	Cestería	Radial	Cuchillo	Yare		Local	Borde con semillas chochito	Uso doméstico, mercado local	Artesanas cubeo	Cilíndrico	1	Altura 30 cm			se relaciona con el oficio de la mujer cubeo, que proviene del Vaupés	Aprovechar las diferentes puntadas, mejorar selección de fibras	
Tinaja con tapa		X			X	Cestería	Radial	Cuchillo	Yare		Local	Borde con semillas chochito. Lleva tapa	Uso doméstico, mercado local	Artesanas cubeo	Cilíndrico	2	diámetro mayor: 25 cm			se relaciona con el oficio de la mujer cubeo, que proviene del Vaupés	Aprovechar las diferentes puntadas, mejorar selección de fibras	
Individual		X			X	Cestería	Rollo	Cuchillo y aguja	Yare y chiquichiqui		Local	Combinación de fibras	Uso doméstico, mercado local	Artesanas cubeo	Plano - circunferencia	1	Diámetro 30 cm		productos elaborados imitando a otros grupos productores	se relaciona con el oficio de la mujer cubeo, que proviene del Vaupés	Actualizar dimensiones a las comerciales	
Canasta con manija		X				Cestería	Tafetan	Cuchillo	Yare		Local	Con manija, borde con tejido calado	Uso doméstico	Artesanas cubeo	Rectangular	1	Altura 12 cm, ancho 18 cm, largo 30 cm			se relaciona con el oficio de la mujer cubeo, que proviene del Vaupés	revisar estructura y agarre	
Canastico		X				Cestería	Radial	Cuchillo	Yare		Local	Borde con tejido calado	Uso doméstico	Artesanas cubeo	Cilíndrico	1	Altura 18 cm, diámetro 12 cm			se relaciona con el oficio de la mujer cubeo, que proviene del Vaupés	Explorar diferentes formatos, diversificar, experimentar tintes y combinación de puntadas	

REFERENTES DE PRODUCTO



Fotografías enviadas por las artesanas

CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN**A. Adquisición de materia prima:**

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima. Tener en cuenta la situación actual con el fin de generar nuevas acciones.

B. Identidad y simbología /creatividad del grupo:

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

C. Diversidad y diferenciación en producto:

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

D. Manejo técnico del oficio:

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

E. Capacidad de producción:

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual, teniendo en cuenta las limitantes actuales.

F. Definición de formatos y dimensiones:

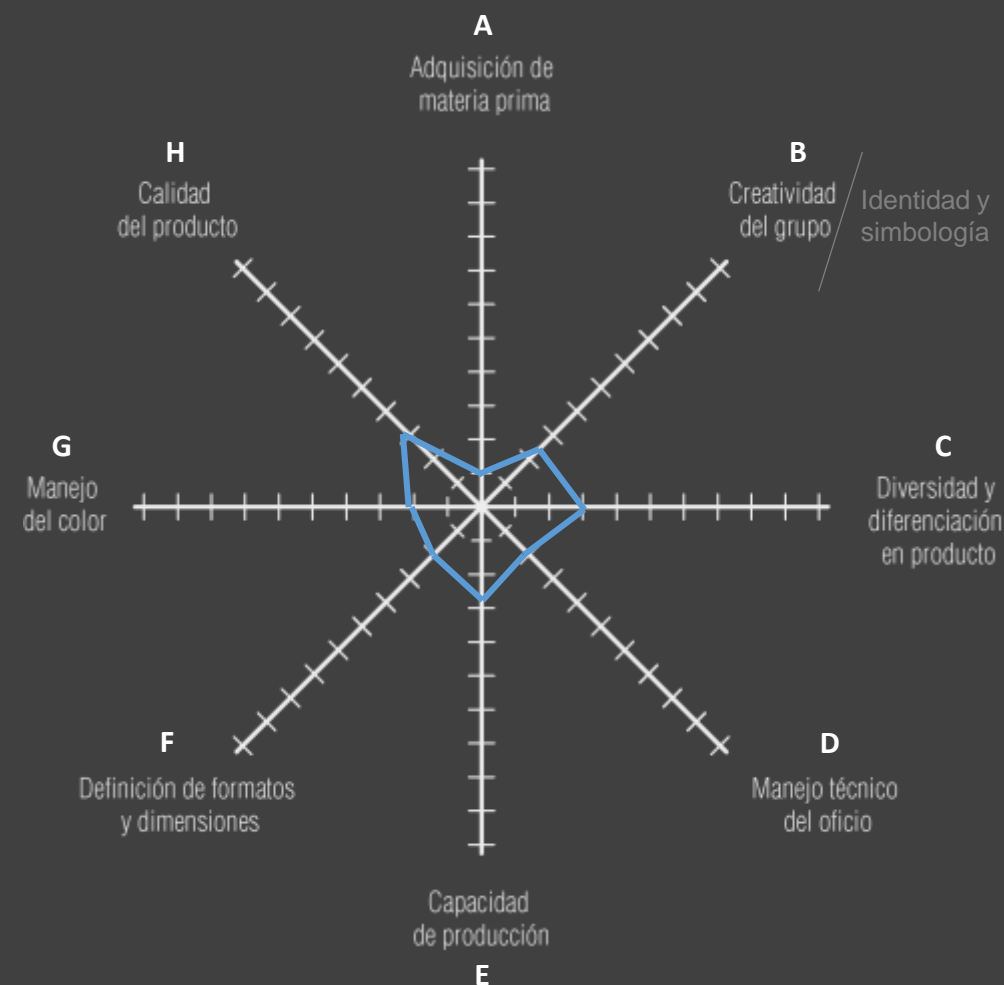
Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro del grupo de artesanos.

G. Manejo del color:

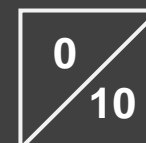
Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

H. Calidad del producto:

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.



*para modificar la tabla, click derecho y modificar datos.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD

Intervenciones planteadas desde el componente de diseño, considerando las estrategias necesarias para la mitigación del impacto en la económica artesanal.

Asesorías virtuales

- Exploración de la técnica tejidos/texturas
- Prototipos
- Plan de producción/ seguimiento



Fotografía enviada por las artesanas en chat grupal

MATERIAS PRIMAS



Nombre: Bejuco yaré



Nombre: chiquichiqui

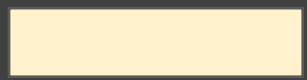
OFICIOS Y TÉCNICAS



Nombre: Cestería - Rollo



PALETA DE COLOR

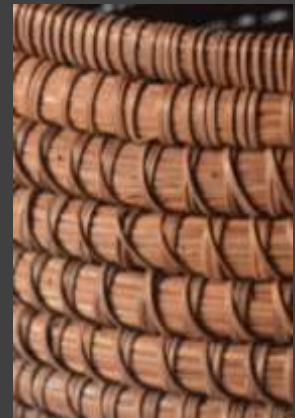
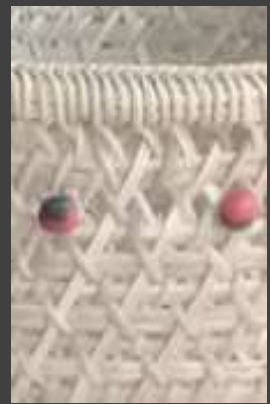


Natural



Café Natural

SIMBOLOGÍA - TEXTURAS – ACABADOS



MATERIA PRIMA EN BRUTO



FOTO DE MATERIA PRIMA EN BRUTO

Nombre local: Bejuco Yaré

Características físicas: Raíces o lianas delgadas, características físicas. Con corteza delgada.

Unidad de medida - kilo

MATERIA PRIMA ALISTADA



Según Alistamiento	Unidad de Medida	Costo en zona
Sin raspar	1k	\$ 5000
Raspado	1k	ND
En láminas	1k	ND

DIRECTORIO DE PROVISIONES EN ZONA
Herramientas e Insumos

PROVEEDOR 1

ITEM	Tijeras	
PROVEDOR	Artesana Omaira Rodríguez	
TELÉFONO	3116676249	
DIRECCION	Barrio Porvenir	
MEDIDA /PRECIO	1 kilo	\$5000

Materia prima recolectada en zonas distantes de la zona urbana, en límites con el Vaupés. La materia prima es de uso tradicional de las artesanas cubeo del grupo. Bajo uso de las artesanas del pueblo Curripaco.

MATERIA PRIMA EN BRUTO



Foto: Repositorio AdC

MATERIA PRIMA ALISTADA



Según Alistamiento	Unidad de Medida	Costo en zona
Cinta – alma o rollo (fibra joven)	1 cogollo	\$ 5000
Hilo (fibra madura)	1 cogollo	\$ 5.000

DIRECTORIO DE PROVISIONES EN ZONA
Herramientas e Insumos

PROVEEDOR 1

ITEM	Tijeras	
PROVEDOR	Artesana Omaira Rodríguez	
TELÉFONO	3116676249	
DIRECCION	Barrio Porvenir	
MEDIDA /PRECIO	1 cogollo	\$5000

Materia prima recolectada en zonas más cercanas a la comunidad. Aprovechada en especial por las artesanas del pueblo Curripaco.

Actividad: 1**Fecha: 9 / 05/ 2020****Nombre de la Asesoría Virtual:** Auto diagnóstico**Interlocutor:** Omaira Rodríguez**Alcance: 7****Formato digital en el que se envía:**

Foto tomada por: Aida Perugache R.

Descripción y lugar: Material enviado como referencia para la actividad.

Objetivo:

Identificar la percepción actual del líder sobre su grupo productor, bajo la óptica de 8 dimensiones constituyentes que plantea el auto diagnóstico. Y proyectar a partir de este los temas del plan del trabajo para el grupo.

Desarrollo:

Por la baja señal se realizó por teléfono – audio. No fue posible compartir material gráfico. La sesión se desarrolló con los dos líderes.

Material pedagógico utilizado:

Ficha de autodiagnóstico como referencia.

Actividad planteada para desarrollar:

Presentación del objetivo y la metodología.

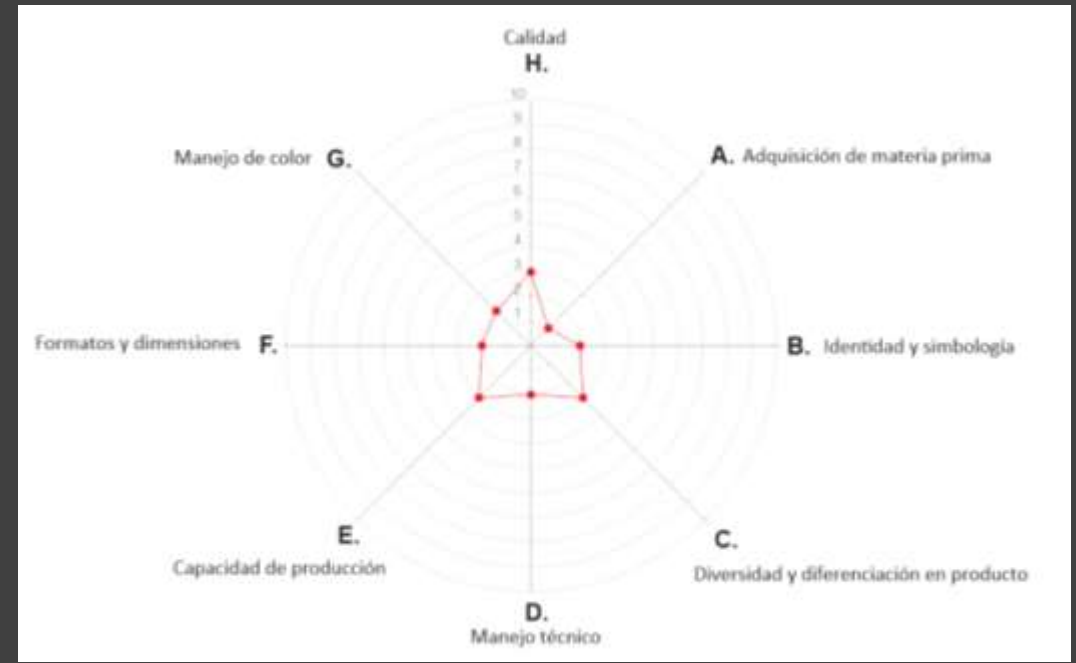
Revisión de cada componente, las artesanas establecieron la rúbrica, relacionando la justificación de la misma.

Asesora de diseño toma nota de los comentarios y desarrolla la gráfica.

Actividad: 1
Fecha: 09 / 05/ 2020
Nombre de la Asesoría Virtual: Auto diagnóstico

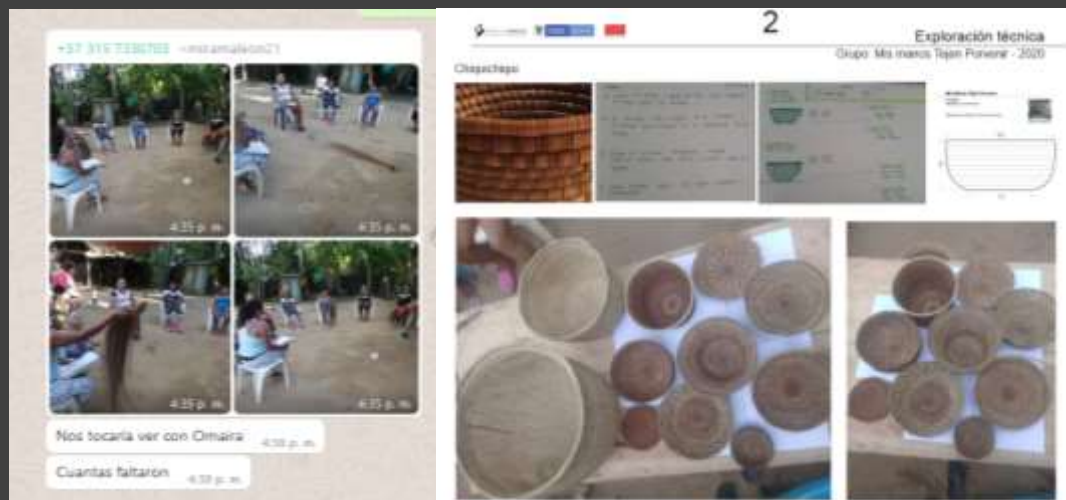
Logros:
 (descripción de los resultados alcanzados)

- Las artesanas comprenden los temas de trabajo en los componentes de diseño y producción.
- Se estableció un punto de partida para orientar la priorización de los temas.
- Comenzarán el proceso con énfasis en temas de identidad y exploración de la técnica.
- Relacionaron dificultades con el abastecimiento de materia prima, siendo este el principal reto del grupo.



1	2	3	2	3	2	2	3
En este momento no se puede salir a recoger, no tenemos abastecida. Mañana sale la líder a recolectar y todas vamos a esforzarnos por conseguir. En 1 mes ya tenemos previstas 'Yate y Cuapachipi'.	Si tiene sector dibujo o adorno, la maestra los conoce pero los tienen en la cabeza. No se repen porque no todos los pueden hacer, no son expertos.	Convidan en que la combinación de azul y naranja chupa puede ser un elemento para diferenciarse. No se conoce que se una línea de producto. Tejen puros, individuales, colores, frutales, otros, naturales.	La maestra se reconocen aprendizajes.	No se puede garantizar avances, cada una va según su avance.	No hay retos, por ahora se esfuerzan por aprender bien la técnica, para luego ir unificando.	Tienen con ellas tela que calza paño el color.	No hay acuerdos grupales, pero cada artesana sabe que debe ser bien tejido, tela, acoblar para que todos lo repen.

Foto tomada por: Artesano José Enrique Jiménez
 Descripción y lugar: Artesano líder localizado en su residencia en Mitú.

Actividad: 2**Fecha:** 27 de junio, 11, 13, 25 de julio, 08 de agosto**Nombre de la Asesoría Virtual:** Taller de Exploración Técnica**Interlocutor:** Omaira Rodríguez**Alcance:** 12**Formato digital en el que se envía:**

Se convoca a través de llamada telefónica, y se creó el chat del grupo.

Foto tomada por: Aida Perugache R

Descripción y lugar: Materia compartido a los artesanos para revisión previa e imágenes de referencia.

Objetivo:

Identificar productos y técnicas disponible y a partir de ellas definir o establecer el énfasis en la exploración.

Desarrollo:

Comunicación vía whats app de forma asincrónica. La reunión e vía telefónica por condiciones de comunicación.

Material pedagógico utilizado:

Videos 1 y 2 del taller de identidad, fichas de tipos de productos facilitados por Etnias.

Actividad planteada para desarrollar:

Identificar productos tradicionales disponibles – enviar registro fotográfico a la asesora.

Seleccionar técnicas con mayor potencial de identidad y diferenciación y posibilidades técnicas.

Reunión de selección

Fase de experimentación con la técnicas definidas.

Realizar varias sesiones de avance y seguimiento hasta definir a técnica

Procesos de transferencia de conocimientos y nivelación en la técnica.

Actividad: 2

Fecha: 27 de junio, 11, 13, 25 de julio, 08 de agosto

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller de Exploración Técnica

Interlocutor: Omaira Rodríguez

Alcance: 12

Formato digital en el que se envía:

Logros:

(descripción de los resultados alcanzados)

- Las artesanas estuvieron pro activas en la recolección de productos.
- Se registraron los más representativos en el compendio de cultura material.
- Se acordó trabajar dos materias primas combinadas, continuar trabajando técnica de armado en rollo o espiral, puntada de la piña, manejo de dos colores (natural y café) para que resalte la puntada.
- Comenzaron proceso de intercambio Experta – aprendices, y nivelación técnica.



Foto tomada por: Omaira Rodríguez
Descripción y lugar: Encuentro de las artesanas para definir técnica. Puerto Inírida.

Actividad: 3

Fecha: 22 de agosto, 1,4,5, 12 y 30 de septiembre

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller prototipos
Técnica

Interlocutor: Omaira Rodríguez

Alcance: 7

Formato digital en el que se envía:

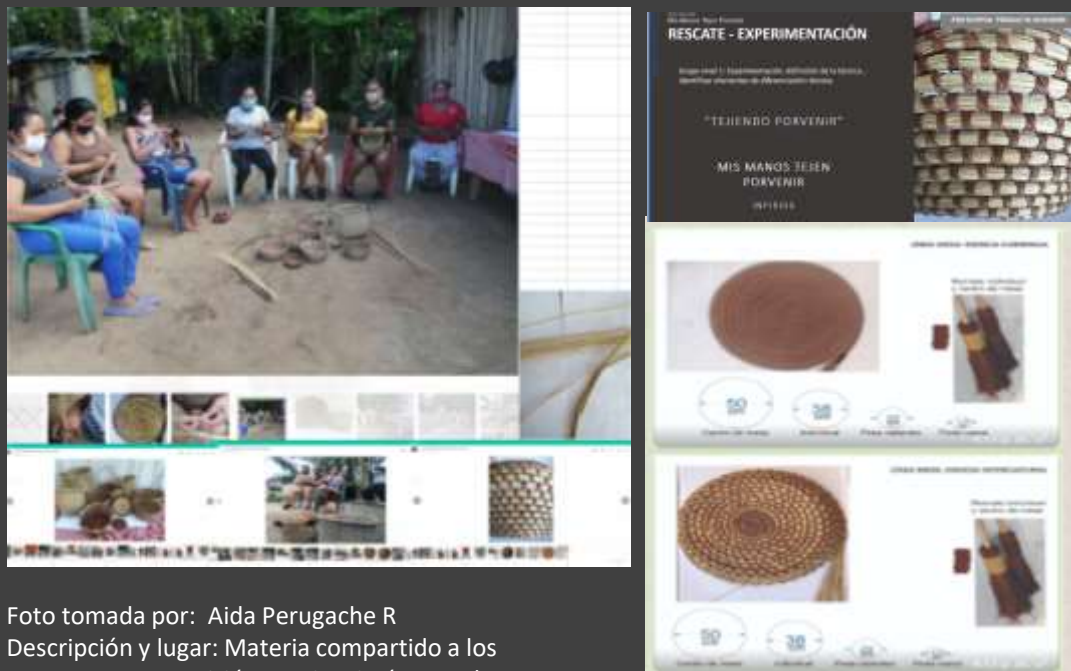


Foto tomada por: Aida Perugache R

Descripción y lugar: Materia compartido a los artesanos para revisión previa e imágenes de referencia.

Objetivo:

Desarrollar prototipos y evaluar resultados.

Desarrollo:

Comunicación vía whats app de forma asincrónica. La reunión e vía telefónica por condiciones de comunicación. La líder convoca a la grupo.

Material pedagógico utilizado:

Fichas de propuestas

Actividad planteada para desarrollar:

Socialización de propuestas
Sesión de dudas e inquietudes
Repartición de responsabilidades de producción
Reporte periódico de avances, retroalimentación de asesora
Evaluación e implementación de ajustes.

Actividad: 3

Fecha: 22 de agosto, 1,4,5, 12 y 30 de septiembre

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller prototipos

Técnica

Interlocutor: Omaira Rodríguez

Alcance: 7

Formato digital en el que se envía:

Logros:

(descripción de los resultados alcanzados)

- Las artesanas se esforzaron por cumplir con los requerimiento de calidad y de estandarización solicitados. Hay correspondencia entre las propuestas y el resultado.
- Hay disposición del grupo para implementar acciones de mejora´.
- Los resultados permiten plantear propuesta para colección nacional.
- Los prototipos estuvieron en correspondencia con el nivel y capacidad disponible.

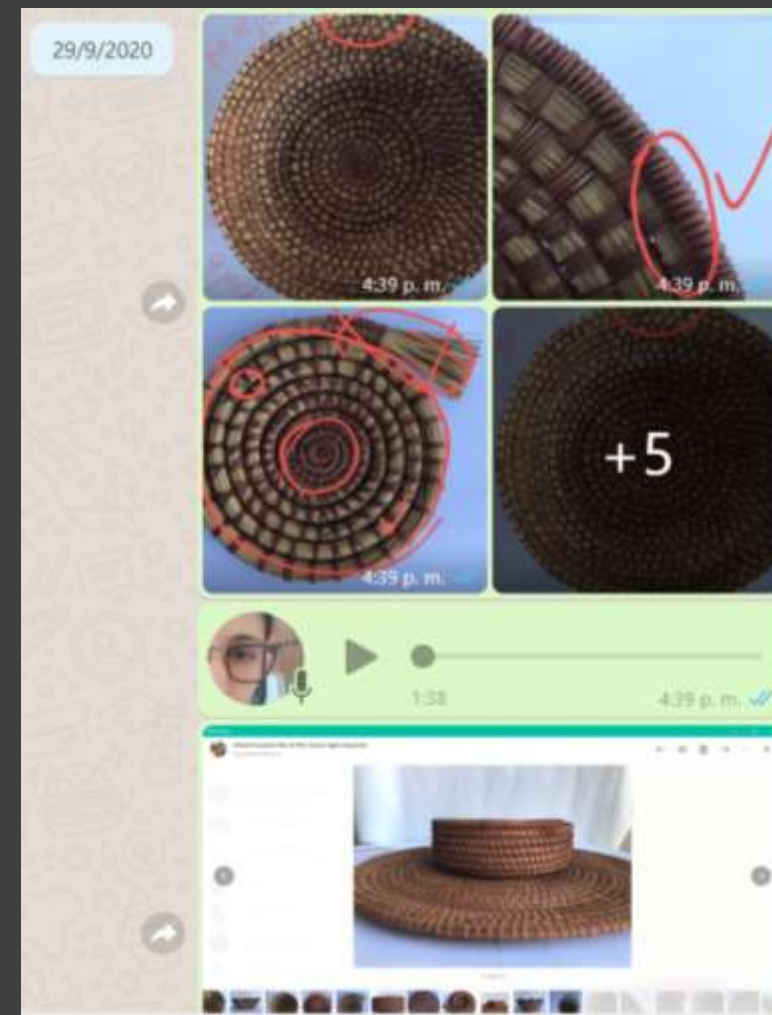


Foto tomada por: Omaira Rodríguez
Descripción y lugar: Encuentro de las artesanas para definir técnica. Puerto Inírida.

Actividad: 4

Fecha: 30 septiembre, mes de octubre, 5 noviembre

Nombre de la Asesoría Virtual: Plan de producción

Interlocutor: Omaira Rodríguez

Alcance: 12

Formato digital en el que se envía:



CANTIDAD	REFERENCIA	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	MATERIA PRIMA	MEDIDAS	TÉCNICA	COSTO UNITARIO	PRECIO SUGERIDO DE VENTA	IMAGEN	ORIGEN	OBSERVACIONES
1		CONCHA MULTICOLOR	100% CUBEO	10cm x 10cm Diámetro base 20 cm Diámetro boca 10 cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA
1		PELITO MULTICOLOR	100% CUBEO	10cm x 10cm Diámetro base 20 cm Diámetro boca 10 cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA
1		PELITO SAMPINO	100% CUBEO	10cm x 10cm Diámetro base 20 cm Diámetro boca 10 cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA
1		CENTRO DE SERA SERRAVALON	100% CUBEO	10cm	TEJIDO	\$100.00			MISB - Guabito	NA
1		CENTRO DE SERA SAMPINO	100% CUBEO	10cm	TEJIDO	\$100.00			MISB - Guabito	NA
1		ARREBOLADO DE SERA SERRAVALON	100% CUBEO	10cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA
1		ARREBOLADO DE SERA SAMPINO	100% CUBEO	10cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA
1		ARREBOLADO DE SERA SERRAVALON	100% CUBEO	10cm	TEJIDO	\$80.00			MISB - Guabito	NA

Se convoca a través de llamada telefónica, y se creó el chat del grupo.

Foto tomada por: Aida Perugache R

Descripción y lugar: Materia compartido a los artesanos para revisión previa e imágenes de referencia.

Objetivo:

Definir plan de producción con las artesanas y puesta en marcha para cumplir pedido.

Desarrollo:

Comunicación vía whats app de forma asincrónica. La reunión e vía telefónica por condiciones de comunicación.

Material pedagógico utilizado:

FORCVS11, documentos comerciales.

Actividad planteada para desarrollar:

Asignar productos a las artesanas más avanzadas en el manejo de la técnica.

Compromiso de reporte fotográfico constante.

Gestión logística para el envío, verificación de envío.

Seguimiento a la carga.

Actividad: 4**Fecha:** 30 septiembre, mes de octubre, 5 noviembre**Nombre de la Asesoría Virtual:** Plan de producción**Interlocutor:** Omaira Rodríguez**Alcance:** 12**Formato digital en el que se envía:****Logros:**

(descripción de los resultados alcanzados)

- El grupo cumplió con el plan estimado y los requerimientos de productos solicitados.
- Tuvieron su primera experiencia de producción como equipo. Se requiere continuar activas en la producción para mejorar capacidad productiva.
- Implementar prácticas de mejoramiento de calidad.
- Aprendieron de la experiencia a rotular los productos y la carga, realizar seguimiento, estar en contacto con el cliente.
- Se requiere fortalecer el proceso de empaque y embalaje.

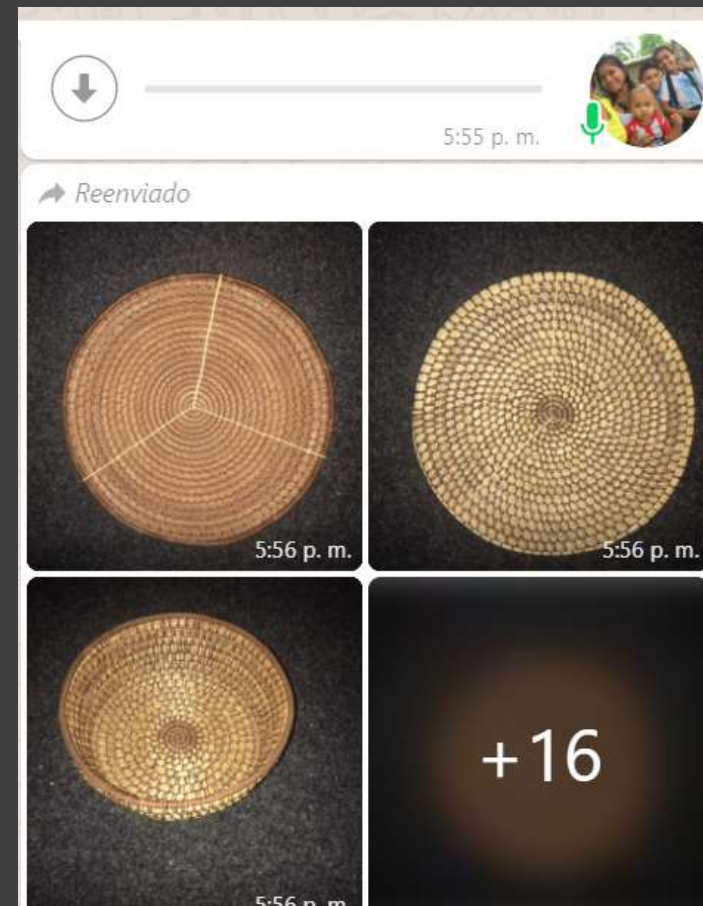


Foto tomada por: Omaira Rodríguez
 Descripción y lugar: Encuentro de las artesanas para definir técnica. Puerto Inírida.

MATERIA PRIMA (Correspondiente a el alistamiento de la materia prima o selección de la misma)

- Escoger bejuco sin muchos nudos, preferiblemente los más largos.
- Pelar, hasta que quede bien blanco el bejuco. Raspar bien.
- Dejarlo secar, una vez listo no exponerlo a la humedad porque le salen manchas u hongos.
- Después de raspar sacar las láminas delgadas.
- Aprovechar todo el material, evitar desperdicios.



PRODUCTO: (Correspondiente a el producto en proceso de desarrollo)

- Tener cuidado con el aseo del lugar y las herramientas que se utilicen pues la fibra se puede manchar con facilidad.
- Apretar bien el rollo o alma para que quede bien formado y “redondito” en la medida que se va subiendo en espiral.



ACABADOS: (Correspondiente a terminaciones y acabados del producto, así como características del producto final)

- La puntada de la piña va a ser la especialidad del grupo. Verificar que sea pareja, que deje los mismos espacios, el hilo de chiqui chiqui lleva al menos 2 vueltas.
- Combinar el tejido con el chiqui más oscuro para que resalte el color del bejuco.
- Apretar bien el hilo.
- Que el rollo o alma quede del mismo calibre.



EMPAQUE, ALMACENAMIENTO Y

EMBALAJE: (Correspondiente a tipos de empaque, forma de almacenamiento y necesidades de embalaje que puede requerir el producto)

- Empacar en una caja de cartón en buen estado.
- Rellenar el interior para que no se golpeen los productos con el movimiento. Preferiblemente los productos de con yaré protegerlos con papel para que no se manche (no utilizar periódico porque mancha)
- Siempre realizar inventario, tomar fotos de la carga y hacer seguimiento a la carga, o informar al cliente.

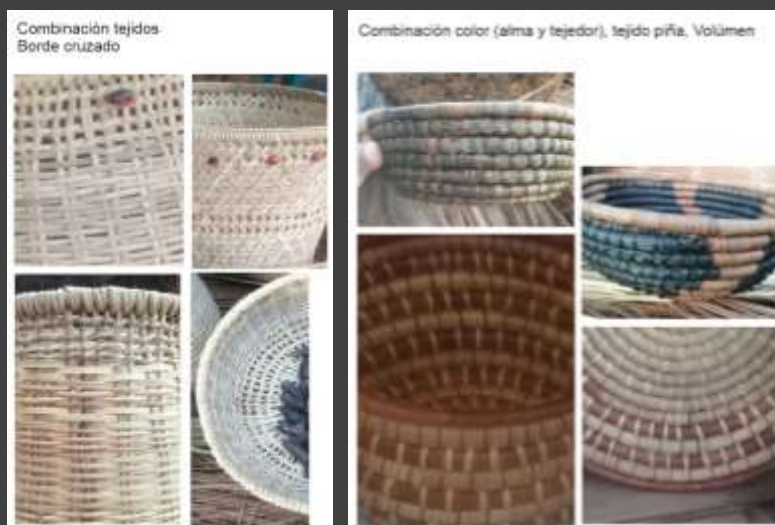




Dos pueblos
 Dos materias primas
 Diferentes técnicas
 pero un propósito
 compartido

Tejiendo Porvenir

Mujeres de los pueblo cubeo y Curripaco deciden unirse buscando un mejor **porvenir** para ellas y sus familias. Localizadas en la comunidad Porvenir en Puerto Inírida suman sus sueños, pensamientos y conocimientos que expresan a través del manejo de las fibras vegetales.



Selección de puntadas
 De los oficios

Integrar yaré y
 Chiquichiqui será la
 característica de
 identidad y
 diferenciación
 Identidad del grupo

Las mujeres cubeo, son mujeres de bejuco yaré y las artesanas del pueblo Curripaco son mujeres de chiqui chiqui; al unirse en un encuentro que denominaron intercultural, no sólo acordaron conservar sus materias primas y técnicas, sino que lograron integrarlas dando origen a una nueva posibilidad que guarda la esencia de los dos pueblos, y a su vez las hace únicas.



Línea mesa - Esencia Curripaca

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Concepto de comité:





Línea mesa – Contenedor Frutero

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

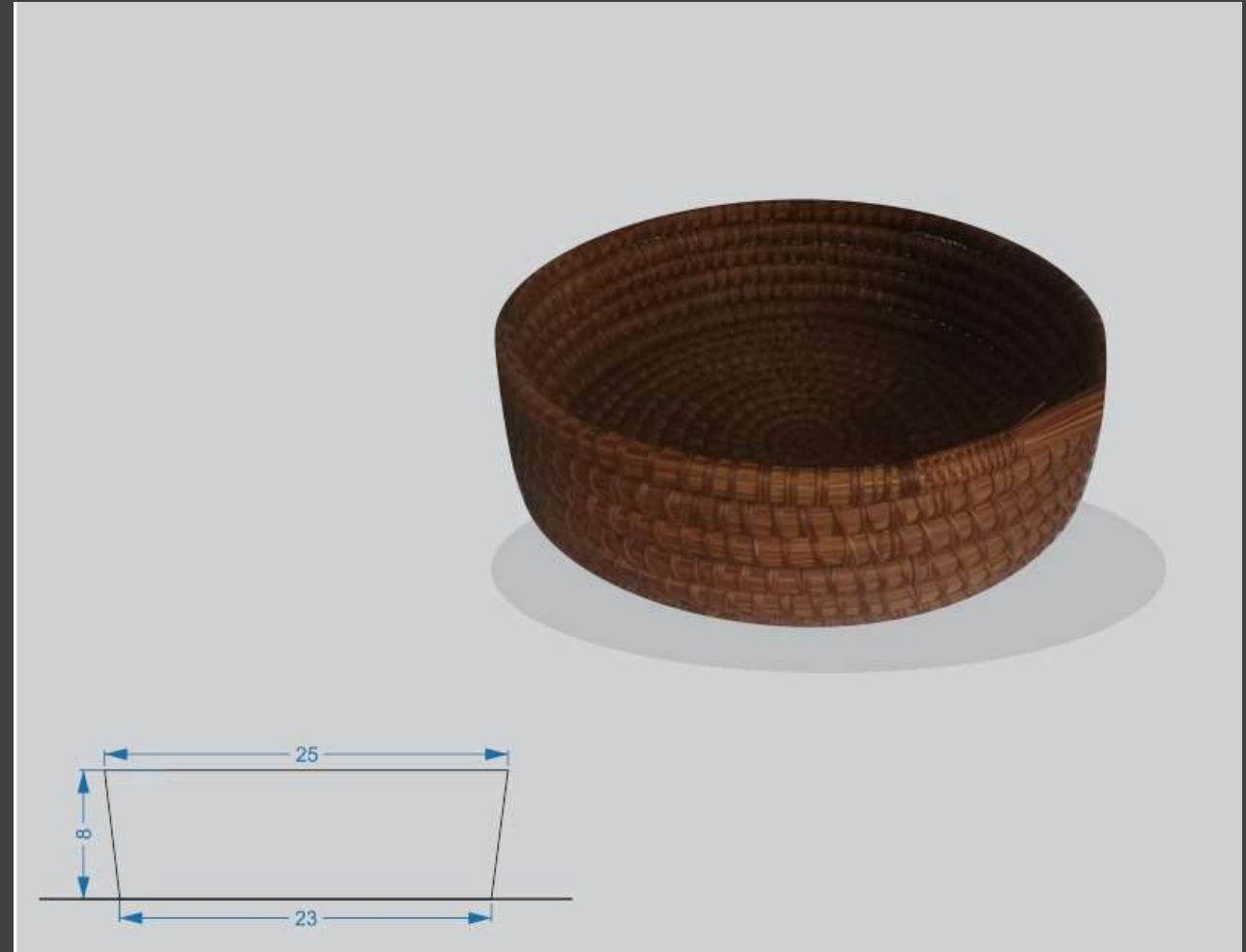
Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Concepto de comité:





Línea mesa - Esencia Intercultural

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: yaré - Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Diseñador: Aida Perugache R



Rensate individual
y centro de mesa



Foto de avance enviada por las artesanas.



Foto de muestra enviada por las artesanas.

Línea mesa - Contenedor

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui, bejuco yaré

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Concepto de comité:



Línea mesa – Contenedor Frutero

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

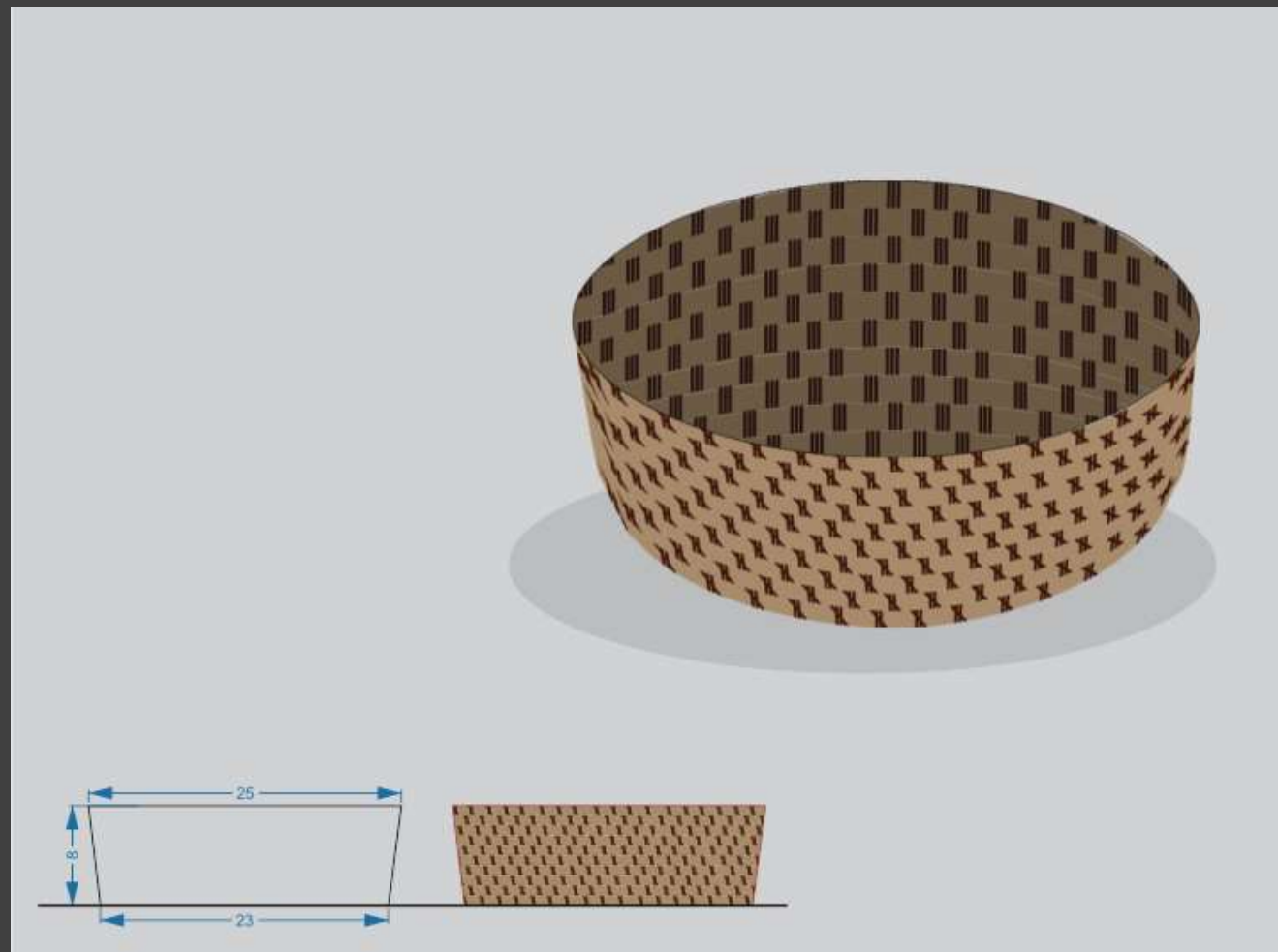
Materia prima: Chiqui chiqui, bejuco yaré

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Concepto de comité:





Etapa del proceso: "Inicio o corazón".

Descripción: Elabora el caracol del inicio, esta requiere un hilo tejedor más tupido, en la medida que el caracol crece es más evidente la puntada de piña y se va distanciando.



Etapa del proceso: Armado

Descripción: El caracol adopta la dimensión solicitada, verificación. Se verifica que la espiral quede plana, esto garantiza una base



Etapa del proceso: Remate

Descripción: Se adelgaza el rollo o alma y se continúa Como si fuese a dar otra vuelta, hasta que se empalme con la última vuelta del espiral.

Fotos: Enviadas por las artesanas.



Línea mesa - Esencia Curripaca CENTRO DE MESA

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 100.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



Línea mesa - Esencia Curripaca INDIVIDUALES

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 65.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



Línea mesa - Esencia Curripaca SET PORTA VASOS

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 38.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



Línea mesa - Esencia Curripaca FRUTERO

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 45.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



**Línea mesa – Esencia Multicultural
CENTRO DE MESA**

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 120.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



Línea mesa – Esencia Multicultural SET INDIVIDUALES

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 80.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez



Línea mesa – Esencia Multicultural SET PORTA VASOS

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 45.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez





Línea mesa – Esencia Multicultural FRUTERO

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 52.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez





Línea mesa – Esencia Multicultural CONTENEDOR

Municipio: Inírida

Etnia: Cubeo - Curripaco

Materia prima: Chiqui chiqui

Técnica: Rollo

Artesano: Mis Manos Tejen Porvenir

Diseñador: Aida Perugache R

Costo: \$ 45.000

Concepto de comité:



Foto: Iván Rodríguez

BALANCE DE GRUPO: (se construye con el grupo y se analiza cada punto de la autoevaluación y de los logros alcanzados en cada una)

El grupo comenzó con el proyecto el proceso de asociación, lograron articular conocimientos técnicos de los pueblos cubeo y Curripaco, de esta articulación surgió una propuesta técnica con identidad y diferenciada, que representa a los dos pueblos. Se requiere continuar el fortalecimiento, pues los avances demostraron que están en capacidad de consolidar una unidad productiva artesanal.

Logros a destacar:

Se registraron avances en todas las categorías. Gestionaron sus materias primas y pudieron cumplir con los compromisos productivos.

Lecciones aprendidas:

La elaboración de productos sin duda es una estrategia que motivó al grupo y aceleró los procesos relacionados con mejoramiento técnico, es necesario continuar el proceso, realizar acuerdos de calidad en la selección de la materia prima, en especial de yare.



COLECCIÓN: Tejiendo Porvenir

LÍNEA 1: *Esencia Curripaca*



Referencia 1: Centro de mesa

Referencia 2: Set individuales

Referencia 3: Set portavasos

Referencia 4: Frutero

LÍNEA 1: *Esencia Intercultural*



Referencia 1: Centro de mesa

Referencia 2: Set individuales

Referencia 3: Set portavasos

Referencia 4: Frutero

Referencia 5: Contenedor

LOGROS Y RECOMENDACIONES

Artesanas comprometidas y con un proceso activo de transferencias de conocimientos sobre la técnica, para avanzar en la nivelación técnica y robustecer la capacidad productiva del grupo, así como su organización en torno a la producción. Lograron avances significativos en desarrollo de producto, puesto que lograron establecer un portafolio básico de productos y realizar un pedido. No obstante se requiere continuar con compromiso el proceso de consolidación de los avances.

Mantener y fortalecer los procesos de mejoramiento, intercambio de conocimientos expertas y aprendices, y trabajar a la par con los componentes de desarrollo humano y comercial para avanzar de forma integral.

Nombre de la Actividad	Material soporte	Alcance #artesanos
Exploración técnica	Guía de exploración	17
Prototipado	Ficha de bocetos	6
Plan de producción	FORCVS11	6
TOTAL		17

BALANCE Y CONCLUSIONES

LÍNEAS DESARROLLADAS	productos nuevos	Productos en reedición
LÍNEA 1:	1 Centro de mesa	
	1 Individual	
	1 Portavasos	
	1 Frutero	
LÍNEA 2:	1 Centro de mesa	
	1 Individual	
	1 Portavasos	
	1 Frutero	
	1 Contenedor	
TOTAL PRODUCTOS DESARROLLADOS	9	

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

¡GRACIAS!

