







ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Remo		x	x			talla en madera	talla	Machete y cepillo	Canelo	N.A.	Local	Pintado con vinilo	Los pescadores	Los hombres	1		121 cm			La guacamaya, los identifica como clan, las plumas son utilizadas para días de fiesta, ceremonia y alabanza. Las plumas de guacamaya dan fortaleza y poder.	
Nasa		x				cesteria		manual	yare	N.A.	Local	natural	los pescadores	los pescadores	2		40 cm				
Sairagt (palo de bailar)				x		bisuteria y talla	ensartado y talla	machete, taladro, aguja	Firisu (semillao)	Cumare torcido y palo	local	natural	Los hombres	Hombres y mujeres	1		1,70 m			Se utiliza en bailes y rituales, lo tilzan los hombres. Se hace el baile de Karijona, el baile de la fruta, el baile de cacería.	
Joji (cinturon de baile)		x		x		tejeduría y bisuteria		manual	cumare	Joju	local		Hombres y mujeres	Las mujeres	1	cintura	94 cm de lrgo			Lo utilizan en los bailes para generar sonido, lo llevan en la cintura y a veces en los pies	
Collar ziripe		x		x		bisuteria	ensartado	aguja y tijeras	semillas de chocho, zirigu y caracoles	cumare	local		Mujeres y hombres	Las mujeres	1		55 cm			Se utiliza en los bailes y como accesorio para las mujeres	

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A









OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Signo			OBSERVACIONES			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Collar ziripe		x		x		bisuteria	ensartado	aguja y tijeras	semillas de chocho, zirigu y caracoles	cumare	local		Mujeres y hombres	Las mujeres	1		55 cm			Se utiliza en los bailes y como accesorio para las mujeres	
Falda tradicional		x		x		tejeduria		manual	cumare		local	Natural	las mujeres	Las mujeres	1	falda	Según el cuerpo de la mujer de la cintura a los pies			Se utiliza en los bailes y rituales tradicionales	
Sombrero en yaré		x			x	cesteria y sombrería	tejido de rollo	aguja	yaré	N.A.	local	natural	hombres y mujeres	las artesanas	1		36 de diametro y 10 de alto				
Mochila koreguaje con semilla		x			x	tejeduria	tejido en malla	manual	cumare	semilla	local		hombres y mujeres	las mujeres koreguaje	1		95 cm de largo			Lo utilizan para ir a la chagra y recoger	
Mochila Korguaje con bandas de color		x			x	tejeduria	tejido en malla	manual	cumare	N.A.	local	Tinturado; amarillo con azafran, el rojo con achiote, el negro con hoja de monoju, el verde con cogollo de chontaduro	todos	las mujeres	1		90 cm largo				

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Signo			OBSERVACIONES			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila Korguaje con bandas de color		x			x			manual		N.A.						1					
Cachicamo tallado			x		x	talla en madera	talla	cuchillo	canelo	N.A.				Humberto Cuellar		1	8 cm				
Dobeño (machador) y Dobera (canoa)		x				talla en madera	talla	machete y hacha	Raiz de obero o bamba, la canoa es en palo rojo	N.A.	local		las mujeres	los hombres	2		canoas: 79x35 cm Machacador: 43 x 29 cm		Se utiliza para machacar la maasa de yuca		
Naraco (mata frio)		x				tejeduría y cestería		manual	Carguero de balso (corteza de balso)	N.A.	local		las mujeres	los hombres y las mujeres	1		3,4 metros		Se utiliza para exprimir la mas de la yuca al elaborar el casabe		
Tinaja con loro		x				alfarería	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jiñocora)	en la orilla de los caños a hora y media	pintado con vinilo	las mujeres	Todos	1		diametro 30 cm alto 25 cm		Se utilizaba para gurarar el agua, preparar la colada, el caldo	El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.	
Tinaja pequeña		x	x			alfarería	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jiñocora)	en la orilla de los caños a hora y media	brufido y grabado	las mujeres	Todos	1		alto 15 cm diametro 13			El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.	

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A










OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Signo			OBSERVACIONES			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Plato		x	x			alfarería	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jiñocora)	en la orilla de los caños a hora y media	Bruñido	las mujeres	Todos	1		diámetro 20 alto 5		La arcilla utilizada por los mayores para guardar el agua, preparar sopas y otros platillos.		El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.
Tinaja en crudo		x	x			alfarería	rollo	manual	barro	ceniza (cascara jiñocora)	en la orilla de los caños a hora y media	Bruñido	las mujeres	Todos	1		15 alto 14 diámetro		La arcilla utilizada por los mayores para guardar el agua, preparar sopas y otros platillos.		El arte de la alfarería se está rescatando en Ismuina pues existe la memoria de las abuelas que lo hacían. Se hicieron talleres de transmisión de saberes desde la recolección de la arcilla en vetas cercanas, el modelaje y la quema de las piezas.
molinillos o batidor		x				talla en madera	talla	cuchillo	canelo	N.A.	N.A.	N.A.	las mujeres	los hombres	1		40 cm				
Canasto guarumo y cumare		x	x		x	cestería	Tafetan	manual	guarumo	cumare	local	Remate del borde en cumare		los artesanos	1		boca 35 cm, alto 32cm				
Canasto Gebogat		x	x		x	cestería	gurre	manual	guarumo	cumare	local	Remate del borde en cumare			1		28 cm alto y 32 cm diámetro boca				
Juego de canastos guarumo y cumare		x	x		x	cestería	Tafetan	manual	guarumo	cumare		remate en cumare tinturado en rojo			3		Grande: alto 18 cm boca 23 cm de diámetro Mediano: alto 17 cm, boca 19 cm diámetro; peaueño: 15 m alto, diámetro boca 17 cm				

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A







OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Signo			OBSERVACIONES			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Canasto muro con tejido de gurra		x	x		x	cestería	gurra	manual	guarumo	Cumare y carguero	local				1		Canasto: 22 cm de alto x 25 cm de base Orejas: 19 cm de alto desde el borde del canasto				
Canasto Gebebogot grande en tonos naturales		x	x		x	cestería	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	natural					alto 25 cm diametro boca 36 cm				
Canasto Gebebogot mediano en tonos amarillo		x	x		x	cestería	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	Tuntirado en amarillo					alto 23 cm diametro boca 33 cm				
Canasto gebebogot pequeño		x	x		x	cestería	sarga	manual	Guarumo	Cumare	local	Tuntirado en amarillo					alto 20 cm , diametro boca 25 cm				
		x	x		x	cestería		manual	yaré	cumare	local	remate en cumare tinturado en rojo									
minipropio		x	x		x	cestería	gurra	manual	yaré	carguero	local			todos	1						
canasto gurumo y cabuya plastica		x	x		x	cestería		manual	Guarumo	Cabulla plástica	local						15 cm alto x 23 cm diametro boca				

ETNIA:	Uitoto
COMUNIDAD:	Ismuina
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Signo			OBSERVACIONES			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Canasto ibigat con cumare		x	x		x	cestería	gurre	manual	guarumo	cumare y carguero	local	Borde en cumare tinturado en azul		Todos	1		27 cm alto x 29 cm diametro boca				
Canasto muru		x	x		x	cestería	sarga	manual	yaré	cumare y carguero	local	borde en cumare tinturado en rojo		todos	1		alto 24 cm x 32 cm diametro				
Bolso Uitoto		x			x	Tejeduría	Tafetán	manual	yaré	cumare y balso	local	borde en cumare tinturado en colores	Mujeres	todos	1	Tres dimensiones: Grande, Mediano y Pequeño	44x29cm/37x22cm/30x15cm				
Frutero Niga		x			x	Tejeduría	Sarga	Cuchillo	Yare	Cumare	Local	borde en cumare tinturado azul - tinte natural	mercado local y nacional - para mesa	Hombres y mujeres indígenas	1	NA	Altura. 10 cm, diámetro 25 cm				Color de alto potencial, el tinte azul es de origen vegetal de la región