





ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-143

GRUPO:	ASOCIACION TUREDCO
COMUNIDAD:	URBANA ARAUCA
ASESOR:	CLAUDIA MARCELA MEJIA SANCHEZ

OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea				
MESEDORA EN BEJUCO		X	X	X	TEJEDURÍA	ENTRECruzADO	MACHETE, CUCHILLOS	BEJUCO	FIQUE	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA SUS VIVIENDAS, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
BUTACO EN CUERO Y MADERA		X	X	X	MARROQUINERÍA - MADERA	PREFORMADO Y CORTE	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO Y MADERA	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA SUS VIVIENDAS, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
CAMPECHANAS		X	X	X	MARROQUINERÍA	CORTE Y CALADO	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA SUS VIVIENDAS, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
COTIZAS		X	X	X	MARROQUINERÍA	CORTE Y CALADO	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
MOCHILONES		X	X	X	MARROQUINERÍA	CORTE Y CALADO	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
BOLSOS		X	X	X	MARROQUINERÍA	CORTE Y CALADO	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	CACHO	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO

GRUPO:
COMUNIDAD:
ASESOR:

#ARTESANO
ESTAMOS CONTIGO



El progreso
es de todos




Mincomercio



Forma				Signo			OBSERVACIONES
Nombre	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado	
MESEDORA EN BEJUCO	1	110 cm x 80 cm x 100 cm	110 cm x 80 cm x 100 cm	TEJIDO TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	TEJIDOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD, ELABORAN MESEDORAS, SILLAS, MESAS Y MOBILIARIO EN GENERAL.	CON LOS TALLOS LARGOS, DELGADOS Y FLEXIBLES DEL BEJUCO SE ELABORAN DIVERSOS TEJIDOS Y CESTERÍA, FABRICACIÓN DE MUEBLES Y CUERDAS.	LOS ARTESANOS EXTRAEN LOS BEJUCOS MADUROS DEL BOSQUE Y LOS TRANSPORTAN ENVUELTOS EN ROLLOS PARA LUEGO SECARLOS AL SOL. DESPUÉS DE QUITARLES LA CORTEZA O CÁSCARA, EXTRAEN Y HUMEDECEN LA FIBRA INTERNA PARA UTILIZARLA COMO MATERIA PRIMA.
BUTACO EN CUERO Y MADERA	1	45 cm x 45 cm x 45 cm	46 cm x 45 cm x 45 cm	MARROQUINERÍA CONTEMPORÁNEA	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA. PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
CAMPECHANAS	1	300 cm x 120 cm	300 cm x 120 cm	MARROQUINERÍA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA. PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
COTIZAS	1	TALLA 21 A LA 43	TALLA 21 A LA 43	MARROQUINERÍA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA. PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
MOCHILONES	1	80 cm x 50 cm x 50 cm	80 cm x 50 cm x 50 cm	MARROQUINERÍA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA. PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
BOLSOS	1	50 cm x 60 cm x 40 cm	50 cm x 60 cm x 40 cm	MARROQUINERÍA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA. PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.

GRUPO:	ASOCIACION TUREDCO
COMUNIDAD:	URBANA ARAUCA
ASESOR:	CLAUDIA MARCELA MEJIA SANCHEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEL META - CONTRATO ADC 2020-143

OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea				
CAMPECHANA INFANTIL PORTÁTIL		X	X	X	MARROQUINERÍA - MADERA	PREFORMADO Y CORTE	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO Y MADERA	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
SILLA MESEDORA CUERO		X	X	X	MARROQUINERÍA - METALISTERÍA	PREFORMADO Y CORTE	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	METAL	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO
PUFF EN CUERO		X	X	X	MARROQUINERÍA	CORTE Y CALADO	CUCHILLOS Y AGUJAS	CUERO	HILOS	LOCAL	NATURAL	LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO, LOS CLIENTES Y COMPRADORES PARA USO Y DECORACIÓN	ARTESANOS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA, MUNICIPIO DE ARAUCA - ZONA URBANA	VOLUMÉTRICO

GRUPO:
COMUNIDAD:
ASESOR:

#ARTESANO
ESTAMOS CONTIGO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



El progreso
es de todos

Mincomercio



artesanos de colombia

Forma				Signo			OBSERVACIONES
Nombre	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
CAMPECHANA INFANTIL PORTÁTIL	1	120 cm x 60 cm x 60 cm	120 cm x 60 cm x 60 cm	MARROQUINERÍA CONTEMPORÁNEA	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA, PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
SILLA MESEDORA CUERO	1	130 cm x 130 cm x 100 cm	130 cm x 130 cm x 100 cm	MARROQUINERÍA CONTEMPORÁNEA	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA, PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.
PUFF EN CUERO	1	45 cm x 35 cm x 35 cm	45 cm x 35 cm x 35 cm	MARROQUINERÍA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD	EL OFICIO APARECIÓ EN LA REGIÓN, A RAÍZ DE QUE EL TRANSPORTE EN VILLAVICENCIO Y GRAN PARTE DEL PAÍS ERA EN CABALLOS Y MULAS QUE REALIZABAN LARGAS JORNADAS DE 30, 40 Y 50 DÍAS DE VIAJE DESDE ARAUCA, PARA ELLO SE UTILIZABAN LAS MONTURAS Y DE AHÍ, LA DEMANDA DEL OFICIO AUMENTÓ Y GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO NO SOLO POR LA CALIDAD DE LOS CUEROS EMPLEADOS, SINO POR LA CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO.	DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE FABRICA UTENSILIOS PARA FACILITAR SUS TAREAS COTIDIANAS O BIEN COMO SIMPLE ADORNO DECORATIVO. UNO DE LOS MATERIALES MÁS EMPLEADOS ES EL CUERO, CON EL CUAL ES POSIBLE FABRICAR BOLSOS, CINTURONES, CARTERAS, CALZADO O PIEZAS ORNAMENTALES. LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON ESTE MATERIAL SE DEDICAN A LA MARROQUINERÍA. EN LA MAYORÍA DE PIEZAS APARECEN DIBUJOS REPUJADOS EN RELIEVE.	EL CUERO SE OBTIENE A PARTIR DEL PELLEJO DE ALGUNOS ANIMALES, COMO LA OVEJA, LA CABRA O EL CARNERO. TRAS LA OBTENCIÓN DE LA PIEL Y LA CONSIGUIENTE ELIMINACIÓN DEL PELO O DE LA LANA, LA PIEL SE SOMETE A UN PROCESO DE CURTIDO Y FINALMENTE SE CONVIERTE EN UNA RESISTENTE PIEZA DE CUERO.