

**Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del
departamento del Norte de Santander**

**COMPONENTE DESARROLLO HUMANO EN EL PROYECTO
IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS ARTESANALES
EN NORTE DE SANTANDER**

Trabajadora Social: CARMEN HERNANDEZ

**CORPORACIÓN PROPULSORA DE EMPRESAS DE NORTE DE SANTANDER
2016**

INTRODUCCIÓN

En ejecución del proyecto de Artesanías de Colombia: “identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander” por el operador Proempresas se realiza la convocatoria de los posibles beneficiarios del proyecto en el cual se integraran 300 personas de la comunidad de artesanos de 12 municipios como: Cúcuta, Los Patios, Salazar, Cácuta, Santiago, el Zulia, Mutiscua, Pamplona, Ocaña, La Playa, Abrego y Villa del Rosario; se incluyeron Los Patios y Villa del Rosario dentro del área metropolitana de Cúcuta; Para esta jornada de socialización se contó con el apoyo de Secretarías de Cultura y Turismo, secretarías de Desarrollo Económico y Alcaldías municipales apoyo en la convocatoria al igual que de algunas alcaldías municipales, logrando captar gran cifra de posibles beneficiarios.

Las comunidades artesanales del proyecto constantemente requieren la toma de decisiones es un proceso cotidiano para hacer elección entre diferentes alternativas o situaciones presentadas. Los individuos o asociaciones en todo momento deben tomar decisiones, para tomar la más acertada y conveniente es necesario conocerlo, comprenderlo y analizarlo, para así poder darle solución.

Se debe partir de la premisa que sin problema no hay solución, por esto se debe analizar la situación teniendo en cuenta la realidad particular de cada comunidad en contexto general, las posibles alternativas que existen y las consecuencias futuras de la probable elección y de esta manera realizar un proceso más estructurado que les pueda dar más información y seguridad para la toma de decisiones y así reducir el riesgo de cometer errores.

La matriz DOFA planteada con los artesanos permite conocer la situación real de la comunidad y del artesano en cada municipio que lleve a analizar, de forma proactiva y sistemática, todas las variables y así tener más y mejor información al momento de tomar decisiones.

DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN

Objetivos:

- Socialización y acercamiento con la comunidad de artesanos en los diez municipios del norte de Santander escogidos para la ejecución del proyecto.
- Captación de la comunidad de artesanos e información referencial de la población para vincularla al proyecto.

- **SALAZAR:** viernes 5 de febrero: Salazar de las Palmas, Consejo Comunal 9:00.am.

Se cumple con la llegada a la hora acordada donde el alcalde el sr Ronal Pabón nos colabora con el espacio del consejo comunal donde establecemos la reunión de la comunidad de artesanos en el cual se observa una asistencia concurrida de las personas que quieren participar del proyecto , se procede a la socialización haciendo uso del computador portátil personal como herramienta guía para socializar, se dan a conocer los objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con el proyecto, a medida que avanza la socialización en el cual algunas personas manifiestan cierta apatía y falta de interés ya que expresan haber sido convocados y engañados en algunos años atrás por Artesanías de Colombia en los cuales se les incluyó en un proyecto en el que fueron citados de igual manera y hasta la fecha no les cumplieron con lo establecido, se torna un trabajo arduo en fomentar credibilidad en el cumplimiento del proyecto lo cual se logra la captación completa de los asistentes en la vinculación del mismo, se responden a las dudas e inquietudes que se establecen por parte de los asistentes, se aclara las intenciones y seriedad en la ejecución del proyecto, se observa gran variedad de artesanías y materias primas que produce el municipio para la elaboración de los mismos, se constituyen fechas y horarios de las posibles reuniones y realización de las actividades como tal.

- **CACOTA:** martes 9 de febrero: Cácuta, Concejo Municipal 9:00 am.

Se procede a la llegada en el horario estipulado donde la alcaldía en cabeza del sr Manuel Isidro nos permite realizar la reunión en el consejo comunal facilitándonos un video beam donde se proyecta la presentación del proyecto dando a conocer objetivos, propósitos, componentes e impacto a lograr con el proyecto, evidenciamos mucho interés en la comunidad de artesanos asistentes en participar del proyecto, no se presenta ningún tipo de inconformidad por parte de los participantes en lo que se establece de las actividades del proyecto, se observa la utilización de los productos naturales que se encuentran en el municipio para la realización de las artesanías, crea una expectativa positiva de parte de los artesanos vinculados en participar de manera continua de las diferentes actividades, se responde dudas e inquietudes que se presentan entre los participantes las cuales se aclaran de manera oportuna, se establecen horarios que benefician la participación total de los participantes.

- **LOS PATIOS:** jueves 11 de febrero: Los Patios, Biblioteca Pública 4 pm.

Se llega oportunamente a la convocatoria realizada donde la alcaldía de Los Patios nos colabora y en el cual en su representación envían el sr Secretario de Desarrollo Económico Alberto Hernández quien nos proporciona el espacio de la Biblioteca Pública de Los Patios para la realización de la convocatoria de la comunidad de artesanos la cual se evidencia una nutrida participación, se realiza la socialización de manera directa sin ayudas audiovisuales donde se aclara las actividades, objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con el proyecto, no se presentan inconformidades alguna con la ejecución de la socialización, se generan expectativas positivas en la realización de actividades para la ejecución del proyecto, se evidencia gran diversidad de artesanías y materiales para la creación de las mismas, se establecen fechas y horarios acordes que faciliten la participación de toda la comunidad de artesanos del municipio.

- **CUCUTA:** Lunes 1 de febrero, viernes 12 de febrero, viernes 26 de febrero, lunes 29 de febrero, lunes 7 de marzo Cúcuta Parque Colon: Cúcuta, HUB Proempresas 8:00 am y 2:00 pm.

Se localiza la población mediante los líderes representativos y mediante base de datos existentes, se logra convocar a cierta parte de la comunidad de artesanos ya que se crean dificultades por no estar los datos actualizados, se citan al salón HUB de Proempresas donde asisten pequeños grupos de la comunidad artesanal, que en algunas de las socializaciones realizadas dan a conocer su inconformidad por proyectos pasados que Artesanías de Colombia había venido a vincularlos años atrás y en el cual no vieron ejecución alguna de los mismos, lo cual dificulta la credibilidad del mismo y falta de compromiso en la vinculación, se logra esclarecer y aclarar las inconformidades de algunos grupos dando paso a la socialización del proyecto de manera positiva donde se dan a conocer los objetivos, propósito, componentes e impactos a lograr con la ejecución vinculándolos con una expectativa de crecimiento y participación activa, se aclaran dudas e interrogantes de manera asertiva que los asistentes exponen al final de la socialización, se acuerdan fechas próximas para las actividades y ejecución de las mismas.

En el Parque Colón pasa algo muy particular al querer socializar la comunidad artesanal que allí se encuentra de exposición, ya que la representante de esta comunidad expone la misma situación que se ha presentado en algunas socializaciones como es los engaños con los que anterioridad habían sido involucrados por partes de artesanías de Colombia en el cual les prometieron y los cuales no le cumplieron el proyecto al que los vincularían, creando una barrera que pone límites entre la comunidad y nosotros, se manejan diálogos donde se rompen los imaginarios existentes creados anteriormente hasta lograr que la líder

se vincule y nos permita acercarnos mediante la socialización del proyecto a los artesanos que allí residen en la exposición, se establece una fecha la cual se programa y se ejecuta de manera satisfactoria y positiva, se exponen los objetivos, propósitos e impactos a lograr con el proyecto de manera directa sin utilización de audiovisuales ya que se realiza en un espacio público y abierto por la falta de tiempo y disponibilidad de la comunidad por estar en ferias, se evidencia diversidad de artesanías donde logran vincular gran cantidad de materiales de la región, al igual se aclaran dudas e inquietudes que nacen en los asistentes, se concluye con la vinculación asertiva al proyecto.

- **SANTIAGO:** martes 16 de febrero: Santiago, Casa de la Cultura 9:00 am.

Se realiza la convocatoria y se asiste a la reunión de socialización en el cual el representante de cultura el sr Jair Rubio quien nos colabora con el préstamo del espacio de la casa de la cultura donde se reúne a la comunidad de artesanos del municipio de Santiago, se socializa de manera directa sin ayuda de audiovisuales exponiendo los objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con el proyecto, se resuelven dudas e inquietudes que surgen de la socialización, la comunidad es muy atenta, colaboradora y participativa lo que facilita la socialización sin impases y la ejecución de las actividades, observamos diversidad artesanal donde mezclan múltiples materiales para la elaboración de las artesanías, se generan expectativas positivas en los artesanos del municipio, se establecen fechas con horarios acordes a la disposición de la comunidad para el desarrollo del proyecto mediante las actividades.

- **EL ZULIA:** Miércoles 17 de febrero: El Zulia , CDI Perlitas del Saber 9:00 am

Se estipula fecha de la reunión para la socialización del proyecto en el espacio del CDI Perlitas del Saber quién nos colabora con una aula para ejecutar la actividad, se cumple con la hora y fecha establecida donde se socializa de manera directa sin ayuda de medios audiovisuales, sólo se utiliza el portátil personal para dar a conocer los objetivos, propósito, componentes e impactos a lograr mediante la ejecución del proyecto, se evidencian artesanías elaboradas con materiales característicos del municipio ,no se generan impases en el desarrollo de la actividad, se aclaran dudas e inquietudes que exponen algunos participantes , se vincula de manera asertiva a participar de las actividades del proyecto.

- **MUTISCUA:** jueves 18 de febrero: Mutiscua, Biblioteca Pública 9 am.

Se establecen hora para la socialización del proyecto y la secretaria de cultura en representación de la Srta. Mariela Pérez nos facilita el espacio de la biblioteca pública donde se procede a realizar la reunión de socialización del proyecto a la comunidad de artesanos del municipio, de manera directa sin ayuda de audiovisuales y con el portátil personal se exponen los objetivos, propósito,

componentes e impactos a lograr mediante el desarrollo del proyecto, se aclaran dudas e inquietudes que se generan durante la actividad, observamos gran variedad de artesanías con productos autóctonos del municipio, la comunidad de artesanos del municipio se muestra muy atenta y receptiva a la socialización lo que nos facilita la vinculación del proyecto sin ningún impase durante la actividad, se establecen fechas en común acuerdo con los artesanos para las actividades de desarrollo del proyecto.

- **PAMPLONA:** viernes 19 de febrero: Pamplona, Salón de Salud de la alcaldía 9:00 am.

Se establece la fecha con la hora de la reunión de socialización del proyecto en un espacio proporcionado por la Secretaria de Cultura del municipio en cabeza del sr Amilkar Rodríguez, se cumple con el horario estipulado y fecha procediendo a la socialización del proyecto con la comunidad de artesanos existentes en el municipio, transcurre la actividad de exposición mediante video beam aclarando objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con la ejecución del proyecto, se aclaran dudas e inquietudes por parte de los participantes, se evidencia diversidad artesanal y de combinación de productos que se generan en el municipio, no se presenta ningún impase, los artesanos muestran gran interés en la participación del proyecto, quedan atentos a las diferentes actividades a realizar para la ejecución del mismo, se establecen horarios y fechas acordes a la disposición de los asistentes.

- **LA PLAYA:** lunes 22 de febrero: La Playa, Casa de La Cultura 3:00 pm.

Se establece la fecha y hora de la socialización con la colaboración de la Secretaria de Cultura la Srta. Karen Angarita quien nos facilitan el espacio del salón cultural donde se realiza la socialización del proyecto de manera directa sin ayuda de audios visuales aclarando dudas e inquietudes entre los asistentes denotando poca participación de los artesanos debido a la capacidad poblacional y demográfica del pueblo, se socializan los objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con la ejecución del proyecto, no se presentan impase alguno se aclaran dudas e inquietudes, observamos artesanías elaboradas con materiales que produce el municipio con diversidad de materiales en su elaboración, se establecen fechas donde la comunidad pueda participar de acuerdo a su tiempo y disposición, se evidencia participación asertiva.

- **OCAÑA:** martes 23 de febrero: Ocaña, Auditorio Centro de Conciliación Y Convivencia 3 pm.

Se establecen fechas y horario de la socialización la cual se lleva a cabo en el espacio establecido por la Secretaria De Cultura y de la Mujer quien nos colabora de manera amable en convocar la comunidad artesanal la cual se muestra apática

por el mismo acontecimiento sucedido con anterioridad en los otros municipios donde exponen que Artesanías de Colombia los engañó al vincularlos a un proyecto en el cual no cumplieron a la fecha, de igual manera la comunidad expone que si no les van a proporcionar plan semilla o fondos monetarios como tal que ellos no participan lo cual genera expectativa entre los demás participantes y controversia al respecto, se socializa exponiendo los objetivos, propósitos e impactos a lograr con la ejecución del proyecto, se observan artesanías fabricadas con los diferentes materiales que el municipio proporciona, no se logra establecer fechas debido a que la población no entra de acuerdo en un día y fecha establecida, se concretara de manera telefónica y perifoneo.

- **VILLA DEL ROSARIO:** Sala de Juntas de la Alcaldía: 2:00 pm

Realizada la convocatoria a participantes de acuerdo a base de datos existente y con el apoyo del Secretario de Gobierno del municipio por gestión del enlace del Laboratorio de Artesanías de Colombia, se realiza la socialización a los artesanos existentes en la Sala de Juntas de la Alcaldía, este espacio fue realizado por la Coordinadora del proyecto y Diseñadores del proyecto en conjunto con el Laboratorio de Artesanías de Colombia. Se presentó el objetivo, alcance, población, componentes y resultados esperados; se resolvieron dudas por parte del Laboratorio y la coordinadora del proyecto y se programó la siguiente jornada de trabajo.

- **ABREGO:** Institución Educativa: 2:00 pm

Se establece la fecha y hora de la socialización con la colaboración del psicólogo de la Institución Educativa del municipio Jimmy Trillos quien nos facilitan el espacio de la mencionada institución donde se realiza la socialización del proyecto aclarando dudas e inquietudes entre los asistentes denotando poca participación de los artesanos, se socializan los objetivos, propósitos, componentes e impactos a lograr con la ejecución del proyecto, no se presentan impase alguno se aclaran dudas e inquietudes, observamos artesanías elaboradas con materiales que produce el municipio con diversidad de materiales en su elaboración, se establecen fechas donde la comunidad pueda participar de acuerdo a su tiempo y disposición, se evidencia participación asertiva.

RESULTADOS

- Se logra en la Socialización general del proyecto “identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del norte de Santander” una asistencia de la comunidad de artesanos a nivel general generando un acercamiento asertivo nivel general; fue un trabajo arduo donde se han tenido que romper imaginarios

que la misma comunidad ha creado por la falta de apoyo y compromiso hacia los artesanos, se logra establecer en la comunidad esa importancia la cual los hace partícipes de la recopilación de los oficios artesanales y ancestrales de los cuales ellos hacen parte y conforman nuestra historia a nivel del Norte de Santander.

- La comunidad artesanal manifiesta querer participar y vincularse de manera positiva a la ejecución del proyecto como tal, agradecen por tenerlos en cuenta en este proyecto y querer darles la verdadera importancia que ellos se merecen como artesanos del Norte de Santander.
- Se presenta cierta apatía y falta de interés de algunas personas las cuales han sido convocadas a la socialización debido a que expresan haber sido convocados en algunos años atrás por Artesanías de Colombia en los cuales se les incluyó en un proyecto en el que expresa la comunidad que fueron engañados por que perdieron mucho tiempo y dinero ya que elaboraron artesanías las cuales se llevaron como muestra y hasta el momento desconocen con qué fin. Estos municipios son: Salazar de las Palmas, Cúcuta, Ocaña y Pamplona.
- La comunidad artesanal que asiste a esta primera fase del proyecto de socialización y acercamiento queda muy interesada por participar y vincularse de manera positiva a la ejecución del mismo como tal, manifiestan agradecimiento por tenerlos en cuenta en este proyecto y querer darles la verdadera importancia que ellos se merecen como artesanos del norte de Santander.

RECOMENDACIONES

- Seguir con el acercamiento de manera positiva a la comunidad de artesanos de los diferentes municipios establecidos para la ejecución del proyecto.
- Establecer junto con la comunidad la programación para el desarrollo de cada una de las actividades.
- Confirmar de manera telefónica las reuniones para la ejecución de las diferentes actividades.
- Realizar articulación con las entidades municipales de cultura y turismo para generar un soporte para la comunidad artesanal.

CONCLUSIONES

- Se logra vincular 12 municipios establecidos para la ejecución del proyecto una cantidad representativa de la comunidad de artesanos los cuales quedan atentos y comprometidos en participar de manera continua en el proyecto.

CONTEXTUALIZACIÓN DE GRUPOS ARTESANALES Y DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO HUMANO

INTRODUCCIÓN:

El presente informe hace referencia a las estrategias de formación integral en el proceso de desarrollo humano que se efectuó durante la ejecución del proyecto “identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales en el Norte de Santander” con el propósito de lograr mayor desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, buscando fortalecer las diferentes habilidades sociales y competencias de los artesanos, al igual que culturizarlos a una convivencia armónica y pacífica, donde se analizó una contextualización y diagnóstico de cada uno de los municipios conforme a las actividades artesanales que realizan en cada uno de ellos.

Al igual se establece una dinámica en el desarrollo humano y crecimiento personal adaptado a las necesidades del sector artesanal donde se logrará Inducir a los artesanos a procesos reflexivos para su propio autoconocimiento y desarrollo, que interiorizará en un rol activo e importante en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas y objetivos , originando en el artesano el desarrollo de la pro actividad, y la receptividad a la retroalimentación, estimulando la capacidad del artesano para conocer, descubrir y comprender su compromiso y responsabilidad que sustentan los procesos organizacionales y de su propio desarrollo.

METODOLOGÍA:

La metodología al igual que el lenguaje utilizado es común y básico, se implemento la metodología constructivista donde se parte desde los saberes de los integrantes para fortalecer las actividades con las experiencias y vivencias personales, se utiliza como herramientas para obtención de la información la observación directa, la socialización con la comunidad, la entrevista semiestructurada a los líderes de las comunidades o las personas más representativas entre la comunidad artesanal de cada municipio, donde se les aplicó las siguientes preguntas:

MUNICIPIO DE CÚCUTA:



Oficialmente **San José de Cúcuta**, es un municipio colombiano, capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el noreste del país, en el Valle homónimo, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, y frente a la frontera con Venezuela. Cúcuta cuenta con una población aproximada de 650 mil habitantes.³ La ciudad tiene una longitud

de 12 km de norte a sur y 11 de oriente a occidente. Está constituida por 10 comunas y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, cultural y turístico del departamento.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: se evidencia un grupo de 74 personas con dificultad en formar un colectivo o asociación que les permita generar metas claras para su unificación con un propósito de progreso, que les fomente desarrollo alguno, velan por sus propios intereses individuales con beneficios propios.

Dentro de los oficios y actividades que desarrollan de manera más representativa de los artesanos y sus oficios se encuentran en este municipio las siguientes artesanías: mimbre, cestería, marroquinería, tallas en madera, macramé, tejidos, la orfebrería, arcilla, entre otras manualidades.

Los materiales que utilizan los provee la región de manera productiva en cultivos o los suministra algunas veredas cercanas dentro de la región.

DEBILIDADES: se muestran desorganizados como estructura artesanal, muchos no poseen como objetivo de vida este oficio sino como hobby o pasatiempo ya que

no les genera los ingresos que ellos desean y lo alternan con otros oficios o profesiones.

FORTALEZAS: han mostrado gran interés en fortalecerse como comunidad artesanal y proyectarse mejor hacia un futuro en la construcción de sus metas y proyecciones de vida, lo que los hace muy abiertos a mejorar sus condiciones económicas y productivas.



CONTEXTUALIZACIÓN: Algunos artesanos han dejado su tradición atrás debido a factores económicos, tienen que dedicarse a otros oficios totalmente diferentes a la artesanía y las cuales no desean volver a retomar ya que los ingresos que generan las ventas artesanales no es productiva para el mantenimiento de sus

familias, otros no poseen los recursos para comprar lo mínimo en materias primas para la ejecución de algunas muestras, son factores que han declinado los oficios artesanos a caer en el olvido, son muy pocos los que vienen ejecutando este oficio como cadena ancestral y generacional el cual no quieren dejar morir, se evidencia gente luchadora por sus principios y valores artesanales.

MUNICIPIO DE SANTIAGO:



Santiago es un municipio ubicado en el departamento de Norte de Santander, Colombia. Fue fundado por Ignacio Romero Camacho, el 22 de mayo de 1742 y creado según Ord. N° 39 del 22 de mayo de 1911. Su área es de 173 km² y su población es de 3.050 habitantes y se ubica en la región central del departamento, a 450 msnm a 33 km de Cúcuta (20 km línea recta). Su clima es cálido. La zona es bañada por el río Pedro Alonso, hoy peralonso. El río Zulia lo bordea por el oriente sirviendo de límite natural con el municipio de Durania, su economía se basa en la explotación de carbón, la agricultura, el turismo y la ganadería.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Sé observa un colectivo de 26 personas con fines propios e intereses individuales lo que no permite conformar una asociación como tal, no poseen ideales para fortalecer el oficio artesanal y crear un bien común en el que se puedan beneficiar mediante una sociedad, no se evidencia estructura organizacional alguna, no se evidencia apoyo de ningún ente gubernamental ni particular de forma continua que los ayude a fortalecer sus oficios artesanales y manualitas dentro del municipio.

Se evidencia como oficio artesanal la manualidad: como bordado en cintas, muñequería, porcelanicon, madera mdf, tejidos en crochet y bisutería, se usan recursos mínimos que se generan día a día sin tener ingresos de otras actividades que generen propuestas económicas sostenibles.

DEBILIDADES: la comunidad artesanal no cuenta con el apoyo de las entidades gubernamentales que los fortalezca como representantes característicos de su municipio a nivel artesanal, ya que la mayoría son personas de bajos recursos que no cuentan con el factor económico para comprar materiales y la elaboración de las artesanías para poder subsistir como tal, por este motivo se observa desaparición a futuro de estos oficios artesanales.

FORTALEZAS: la comunidad artesanal del municipio ha generado un compromiso durante el proyecto de rescatar, salvar los oficios artesanales y característicos de la región en pro de sacar adelante la cara amable y linda del municipio.





CONTEXTUALIZACIÓN: La población se muestra muy colaboradora y participativa en las diferentes actividades que se han ejecutado del proyecto, no muestran oficios artesanales o manualistas hereditario de generaciones anteriores, algunos oficios son tendencias de moda a seguir de copias de páginas de internet, revistas o modelos ya existentes en catálogo, no representan identidad regional en los productos, no presentan mercado donde comercializarlas a nivel local, sólo las venden a las personas allegadas a su familia quien tienen el conocimiento de la existencia de las mismas.

Los artesanos de este municipio no han participado en ferias artesanales significativas de la región lo que los hace vivir en el anonimato artesanal, algunas de las personas que elaboran las artesanías son desplazadas por desastre natural de Gramalote quienes llegaron allí en busca de un nuevo ritmo de vida y mejores oportunidades, donde la comunidad les ha brindado un apoyo incondicional en el municipio y los ha acogido de manera paternal en modo de solidaridad lo que ha creado vínculos estrechos con la comunidad en general ,se observa gente luchadora con mucho emprendimiento y ganas de salir adelante, con mente abierta a los cambios que los benefician en pro de mejorar lo que elaboran y tener una oportunidad de darse a conocer a nivel departamental.

MUNICIPIO DEL ZULIA:



El Zulia es un municipio ubicado en la región oriental del departamento de Norte de Santander, Colombia. Es parte del Área metropolitana de Cúcuta, Limita al norte y al oriente con Cúcuta, al sur con San Cayetano y Santiago y al occidente con Sardinata y Gramalote, Cuenta con los ríos Peralonso, San Miguel y Zulia, su economía es la exploración de arcilla, carbón y turístico.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: se observa un grupo de 39 artesanos con apoyo mutuo entre el gremio de los artesanos de arcilla y los artesanos de madera quienes son los grupos más representativos a nivel del municipio, no se han generado asociaciones legalmente constituidas que los fortalece como comunidad, pero tienen la pretensión de agruparse y constituirse legalmente como asociación donde puedan sacar un beneficio en común que los ayude a desarrollar mejor su productividad y la libre elaboración de productos resaltando a los artesanos que trabajan con madera, arcilla, crochet.

DEBILIDADES: Se muestran desorganizados como comunidad ya que no poseen licencias ambientales ni culturización en procesos ambientales renovables que le permitan trabajar la madera y los hornos de arcilla sin generar multas con las autoridades competentes en el tema.

FORTALEZAS: Es una comunidad abierta al cambio y a la innovación lo que les facilita asociarse como tal y generar la reglamentación establecida legalmente

para poder seguir laborando en los oficios de la madera y la arcilla en forma sostenible ambientalmente.



CONTEXTUALIZACIÓN: Los artesanos que trabajan con madera han tenido inconvenientes con las autoridades ambientales debido a la obtención del material y su comercialización los cuales no presenta resoluciones ambientales o permisos para su respectiva distribución, a diferencia de muchos artesanos, para ser mas específicos, en el caso de los artesanos que laboran con arcilla se reubicaron en

una zona rural alejada de las vías comunitarias con el fin de no causar problemas ambientales en la zona urbana.

La comercialización de las artesanías la ejecutan ellos mismos de manera informal a orillas de la carretera principal del municipio donde ofrecen sus artesanías a los viajeros y transeúntes, son pocos los que ofrecen y comercializan sus productos en Cúcuta u otros departamentos, pero también venden sus artículos por medio de intermediarios quienes pagan sus productos por debajo del costo establecido.

Se muestra un pequeño grupo de manualistas quienes surgen de capacitaciones del Sena y por intereses propios en aprender un arte, los cuales ofrecen sus elaboraciones a personas allegadas que las comercializan de manera personal a sus necesidades, ninguno de los grupos artesanales poseen apoyo o respaldo de algún ente gubernamental que dignifique su labor y los beneficie de alguna u otra forma de manera representativa.

Las materias primas las obtienen de la región de manera artesanal sin tecnificación alguna ni procesos establecidos para la obtención de la misma, manejan lazos afectivos entre la comunidad debido a que estos oficios vienen de generaciones anteriores, lo cual se han venido ejerciendo como tradición con el pasar de los años, al igual se pueden observar familias de dos generaciones trabajando en la elaboración de los mismos productos en forma de cadena productiva, en la elaboración de las artesanías manejan modelos comunes y convencionales a las necesidades del público, se evidencia una comunidad participativa e interesada en el desarrollo y lucha por un bien en común que fortalezca su oficio artesanal.

MUNICIPIO DE LOS PATIOS:



Los Patios es un municipio ubicado en la región oriental del departamento de Norte de Santander, Colombia. A una altura de 410 msnm.³ Su clima es cálido y su temperatura promedio es de 27 °C. Hace parte del Área metropolitana de Cúcuta⁴ y su población urbana es de 71483 habitantes, su economía en exploración de

arcilla, cultivos de tomate, pimentón y hortalizas.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: sé evidencia un grupo artesanal mixto de 66 personas con múltiples oficios artesanales sin agrupación o asociación alguna en común que los pueda beneficiar, poseen intereses comunes y particulares lo que no les deja crear propósitos unificados que les permita surgir como agrupación para fortalecer y beneficiar el oficio artesanal, expresan poca colaboración por parte de los entes gubernamentales municipales y demás, ya que no les brindan beneficios ni acompañamiento que les proporcione la importancia de este oficio como tal, surgen algunas capacitaciones y acompañamiento por parte del Sena y algunas asociaciones particulares que les brinda un crecimiento personal y laboral adecuado, se observan artículos en orfebrería, muñequería, cestería, mimbre, pintura en madera, tejido en crochet, elementos en arcilla.

DEBILIDADES: Esta comunidad artesanal no muestra interés en fomentar la artesanía como oficio representativo del municipio sino de manera individualista lo que hace que se generen controversia hacia objetos representativos de la región y que sean característicos del mismo.

FORTALEZAS: Por medio de la culturización del proyecto se ha generado la necesidad de fomentar identidades propias de cada municipio lo que le permite ser más autóctonos hacia la elaboración de objetos artesanales que reúnan las características destacadas de la región.



CONTEXTUALIZACION: Se observa un pequeño grupo de artesanos de arcilla unificados como asociación el cual presentan un acompañamiento por entidades particulares y el Sena y algunas figuras representativas de la alcaldía, surgen por costumbres heredadas de sus familias y en el afán de rescatar este oficio de la artesanía en arcilla ya que el municipio cuenta con este material en su región, se evidencia gran motivación en la participación del proyecto y las actividades a realizar.

Se muestra cierta desigualdad en el apoyo que reciben ya que no es a todos en general si no a ciertos grupos que fueron capacitados por el Sena, este grupo se muestra impermeable ante los artesanos externos ya que no es exequible ingresar a este.

MUNICIPIO DE SALAZAR DE LAS PALMAS:



Salazar de Las Palmas es un municipio colombiano, ubicado en la región central del departamento de Norte de Santander. Su población es de 8964 habitantes a una altitud de 815 metros sobre el nivel del mar, su economía se basa en el café, cultivo de bananos, tabaco y el turismo.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Se observa un grupo de 40 artesanos de oficios mixtos como guadua, madera, crochet, fique, muñequería, bisutería, arcilla, porcelana fría, entre otras, en el municipio no existe asociación alguna, ya que algunos años atrás se trató de organizar una, la cual no dio resultados debido a la des unión de los artesanos como tal, se muestran una comunidad artesanal innovadora en algunos de sus productos, existen pocos que hayan obtenido este oficio de manera generacional y que lo trasmitan de la misma manera ya que esta trayectoria se ha venido perdiendo con el paso de los años , otras personas realizan las artesanías o manualidades por cursos adquiridos en el Sena u otros entes que les facilita este aprendizaje

DEBILIDADES: No poseen una estructura organizacional de asociarse como tal que los ayude a fortalecer como comunidad artesanal, lo que les crea conflictos latentes entre los artesanos ya que no poseen un bien común que los beneficie y ayude a fomentar un mejor desarrollo en el oficio.

FORTALEZAS: Poseen apoyo por parte de las entidades gubernamentales del municipio quien les fomenta e impulsa el oficio artesanal como lo más representativo de la región y sus costumbres.



CONTEXTUALIZACIÓN: La comunidad artesana de este municipio manifiesta recibir poca ayuda del gobierno y las administraciones municipales que han existido en resaltar los oficios artesanales y su comercialización, han manifestado el querer agruparse en varias ocasiones sin obtener un ideal o bien común que los

beneficie hacia un futuro desarrollo ya que no llegan a un acuerdo común lo que conlleva a generar conflictos por ideales lo cual no deja priorizar la asociación como tal.

Se muestran apáticos a las asociaciones, ya que no presentan ideales grupales en los que puedan sacar beneficios para poder proyectarse mejor como artesanos, se evidencia una comunidad emprendedora con ganas de salir adelante y dar a conocer de manera representativas las artesanías que elaboran, son abiertos a las nuevas propuestas y cambios en pro de mejorar sus oficios artesanales y darse a conocer a nivel municipal ya que no cuentan con medios facilitadores que le brinden esta oportunidad, muchos viven en el anonimato ya que solo los conocen dentro del municipio

MUNICIPIO DE PAMPLONA:



Pamplona es un municipio ubicado en el departamento de Norte de Santander, Colombia. Es desde 1555 capital de la Provincia de Pamplona. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y del turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente

durante Semana Santa) y el cultural. Por ser la capital eclesiástica de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica fundada en la región de los Santanderes, es denominada tradicionalmente como la Ciudad Mitrada. También se encuentra en la ciudad, la sede principal de la Universidad de Pamplona, una de las principales instituciones de educación superior del departamento.

DIAGNOSTICO DE COMUNIDADES: Se identifican 36 artesanos en diferentes oficios como el macramé, marroquinería, bisutería, crochet y madera, donde surge una agrupación informal de artesanos ambulantes ,sin registrar, los miembros de esta agrupación se identifican por poseer lazos afectivos entre los miembros ya que lo conforma familias o parejas de conyugues, dándoles la capacidad de generar un bien en común que los fortalece a luchar por una estabilidad económica adecuada y un estilo de vida que los dignifique, con condiciones laborales que le generen mayor rentabilidad económica en sus ventas y comercio artesanal, ya que presentan algunos inconvenientes con las autoridades debido a que la gran mayoría son artesanos informales cuyas ventas las realizan en las calles del municipio y espacios publico donde muchas veces no es permitido tales

finés comerciales, este grupo de artesanos se caracteriza por no poseer herramientas adecuadas y muchos obtienen sus materias primas de manera informal o del reciclaje, crean gran variedad de productos en cuero, alambre, hilo, crochet, reciclaje, al igual surge un grupo de artesanos independientes que presenta diversidad en la elaboración de sus artesanías y lo cual muestran una solvencia económica de mejores condiciones ya que algunos son dueños de almacén, poseen marcas registradas y han participado en eventos feriales reconocidos.

DEBILIDADES: Se crea una cultura de la informalidad donde sólo se generan productos monótonos y cotidianos sin querer generar proyecciones a mejorar en tendencias e innovación lo que hace que este oficio artesanal decaiga sin importancia alguna.

FORTALEZAS: Es una comunidad artesanal muy creativa que pretende generar en el espectador un símbolo de característica y representación que identifique la región con objetos fuera de lo común.



CONTEXTUALIZACION: Los artesanos de este municipio no cuentan con sitios fijos donde vender de manera informal lo que les genera problemas con las autoridades por obstaculizar la zona peatonal, otros son andariegos por los diferentes departamentos o ferias en busca de mejores compradores que les proporcione ingresos económicos oportunos, se evidencia unión y lazos afectivos estables ya que la mayoría son parejas de esposos o familias enteras que subsisten de este oficio.

Existe otro grupo de artesanos que utiliza materias primas de optimas condiciones, elaboran productos en cuero, lana, crochet, madera entre otros logrando rescatar entre el grupo en general algunas tradiciones del municipio y la región.

Este grupo de artesanos poseen algunos locales y se encuentran ubicados con talleres en sus hogares lo que los ubica en mejor condición de trabajo y de comercialización de productos.

MUNICIPIO DE CÁCOTA:



Cácota es un municipio ubicado en la región sur-occidental del departamento de Norte de Santander, Colombia. Su economía se basa en la producción agrícola como la papa, zanahoria, arveja, curuba y durazno así como la producción pecuaria en bovinos y áreas en pastos. Un gran parte del municipio (más de 4 mil hectáreas) forma parte del Páramo de Santurban, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Se observa un grupo de 54 artesanos con oficios mixtos en artesanías, no se evidencia asociación, pero poseen una cooperativa informal la cual pretenden formalizarla por medio de una asociación de artesanos arcille ros, lo cual propone un bien en común que les brinde bienestar al artesano a nivel productivo y laboral facilitando así lograr un bien colectivo social, este municipio cuenta con el material de arcilla en sus tierras y rescatan alguna tradiciones familiares generacionales que se han heredado a través de los años, se evidencian otros artesanos en diversidad y uso de materiales y fibras naturales como lana virgen, platanillo, arcilla, crochet entre otras.

DEBILIDADES: Es una comunidad con alto índice de analfabetismo lo que les dificulta entender algunos temas y actividades que se realizan, pero les genera inquietud en aprovechar dicho conocimiento.

FORTALEZAS: Esta comunidad es muy dada a aprender y se interesa en aprender los diferentes temas que le beneficien a futuro en las proyecciones de vida.



CONTEXTUALIZACIÓN: Entre la comunidad de artesanos de cacota se observa una brecha mayoritaria de analfabetismo, lo que les crea dificultad en la socialización de talleres y demás actividades por escrito.

Se muestran muy colaboradores y con proyecciones de metas claras a futuro dentro de lo que se prospectan a nivel artesanal formar una asociación que los beneficie y brinde la capacidad de poder ser mejores personas y artesanos a un futuro.

La gran mayoría que ejerce este oficio lo han heredado de manera generacional y quieren seguir con las tradiciones familiares enseñándoles a las generaciones futuras existentes en cada familia.

MUNICIPIO DE MUTISCUA:



Mutiscua: es un municipio colombiano del departamento de Norte de Santander. Su casco urbano yace en medio de la cordillera oriental, es bañado por el río La Plata, uno de los principales afluentes del Río Zulia, su economía Piscícola: Se ha convertido en una alternativa importante para la zona. Debido a las condiciones

topográficas al igual que el cultivo de hortalizas.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Se identifica un grupo de 17 artesanos en el casco urbano el cual no muestran proyecciones hacia futuras asociaciones y una asociación de 27 tejedoras las cuales se encuentra muy bien constituida legalmente y estructurada donde se distribuyen labores de tejeduría en la cadena de producción lo cual garantiza un fortalecimiento en los miembros que la integran logrando un producto de buenos acabados y calidad mejorada ante los demás mercados existentes.

En esta asociación se dividen las tareas mediante una cadena de producción lo que les facilita mejor calidad y agilidad en la producción y elaboración de diversidad en artículos en lana virgen y sintética, él grupo de tejedoras en lana rescatan costumbres ancestrales del municipio y hereditarias de cada una de las familias mediante costumbres de teñidos naturales y técnicas de hilado a mano.

Tienen gran variedad en prendas elaboradas en lana y con calidad mejorada, la asociación se mantienen con ventas informales y de manera directa en el municipio, al igual se evidencian tejedoras en chochet, muñequería en tela, foamy

y porcelana fría entre otras las cuales no se encuentran asociadas por no tener un objetivo en común que las beneficien, se muestran apáticas a una asociación y poco interés en fortalecerse como artesanas, se observa en el municipio la pérdida de costumbres artesanales como el tallado de mármol el cual hace el municipio uno de los que cuenta con mayor minas de mármol en el Norte de Santander.

DEBILIDADES: La falta De interés en querer salir adelante y de participar en el proyecto y sus diferentes actividades, generan en la demás población imaginarios errados acerca de los objetos.

FORTALEZAS: Generan gran expectativa en la única asociación que los representa en las muestras artesanales.



CONTEXTUALIZACIÓN: En esta comunidad artesanal se observan muchos artesanos con intereses económicos, los cuales exponen que ellos participan, pero que necesitan a cambio un plan semilla o recursos económicos, no se interesan por aprender y participar sin obtener beneficios económicos propios e individuales. Sólo algunos se comprometen, lo cual dificulta a este municipio en la participación general del proyecto.

Los oficios artesanales q ejecutan no son generacionales sólo nacen de un gusto o necesidad de obtener recursos económicos para sostenimiento de sus familias como tal.

MUNICIPIO DE LA PLAYA:



La Playa de Belén Es un municipio de Norte de Santander, Colombia. Se encuentra en el este colombiano sobre la cordillera de los Andes, actualmente es Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, Monumento Nacional de Colombia, declarado así el 6 de mayo de 2005. La aprobación se decidió en la reunión del Consejo de Monumentos Nacionales, efectuada en Bogotá, la economía principalmente son microempresas familiares, negocios personales.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Se encuentran un grupo de 9 personas que ejecutan los oficios artesanales se observa una asociación de arcilla quienes elaboran productos modernos en este material con marcas registradas y diseños propios e innovadores y no tradicionales del material, al igual se vinculan artesanos en arcilla que no están asociados y los cuales laboran de manera individual paisajes reconocidos del municipio y la región de manera manual y con moldes, se identifican también tejedoras en crochet y artículos en mdf, se muestran muy participativos del proyecto y sus actividades a desarrollar

DEBILIDADES: a pesar de ser un municipio con poca comunidad artesanal se genera la necesidad de participación y vinculación al proyecto donde se generaran agentes de cambios que fortalezcan el oficio como tal.

FORTALEZAS: es una población muy comprometida en resaltar el oficio artesanal a nivel municipal lo que los compromete en los diferentes oficios artesanales y su ejecución como tal.



CONTEXTUALIZACIÓN: Participa un grupo pequeño de artesanos muy significativo en costumbres y oficios artesanales del municipio en su mayoría en

arcilla ya que esta tierra de la región es rica en este material, se muestran muy creativos e innovadores de sus objetos artesanales.

Son participativos, presentan gran interés en el proyecto y la participación de sus actividades, algunos poseen otro oficio alternativo o profesión aparte de las artesanías que les generen ingresos ya que sólo de lo que genera la artesanía no subsisten.

MUNICIPIO DE OCAÑA:



Ocaña es un municipio colombiano del departamento de Norte de Santander. Está ubicado en la zona nororiental y está conectado por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta, la ciudad de Ocaña posee el Área Natural Única Los Estoraques ubicado a 1 kilómetro de La Playa de Belén "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional",

su economía se basa en cultivos de café y hortalizas en especial la cebolla.

DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES: Se evidencia un grupo de 26 artesanos donde surge una asociación de artesanos donde integran gran variedad de oficios donde predomina la tejeduría en fique con un bien en común para lograr beneficios de las que la integran una asociación las cual se ha venido fortaleciendo con algunas asesorías del Sena y fundaciones particulares, las cuales el gobierno local les ha brindado un acompañamiento en sus proyecciones. Se encuentra una fundación que elaboran diversos elementos en madera la cual está constituida y su cadena de producción es distribuida entre sus integrantes, al igual hay un grupo pequeño de manualitas en foamy, crochet entre otros, al igual se observa una asociación de madres cabeza de familia legalmente constituida donde se destacan por poseer tejedoras en fique, crochet y macramé las cuales se han dado a conocer por las artesanías que elaboran a la compañía de Juan Valdez.

DEBILIDADES: esta comunidad artesanal es muy vulnerable por la situación que afrontan algunos integrantes a nivel económico lo que dificulta generar una producción que los beneficien.

FORTALEZAS: esta comunidad como tal tiene la disposición de aprender y seguir adelante ya que se destaca por estar conformada en general por mujeres luchadoras que desean fomentar una empresa y empleo.



CONTEXTUALIZACION: en este grupo de artesanos del municipio se evidencia intereses económicos en canje a participación al igual que el cubrimiento con plan semilla, se tornan muy apáticos en las capacitaciones, exponen solo interesarles beneficios económicos y rentables que les generen grandes lucros.

Esta comunidad artesanal del municipio se caracteriza por presentar mayor fomento hacia las comidas artesanales ya que elaboran dulces que han nacido de generaciones anteriores donde utilizan flores, árboles y frutas características de la región dándoles un toque innovador y representativo los cuales no se habían utilizado en municipios aledaños a este.

No se observan artesanías representativas de la región que destaque el municipio o caracterice como tal lo cual se vendrá trabajando en eso durante la ejecución del proyecto y lograr una identidad propia.

GENERALIDAD

En algunos municipios como Mutíscua, Cúcuta, él Zulia, Ocaña, cuentan con asociaciones legalmente constituidas, los demás municipios existentes carecen de la misma lo que dificulta la aplicación de esta entrevista y la recopilación de la totalidad de información, ya que en su gran mayoría se muestran apáticos a agruparse porque no cuentan con ideales colectivos que los beneficien como grupo o comunidad artesanal en cada uno de los municipios.

ANEXO:

Preguntas semiestructuradas

1. ¿En qué año se formaron como grupo/comunidad/taller?
2. ¿Quién lideró los momentos o procesos iniciales?
3. ¿Cómo aprendieron el oficio?
4. ¿Cuántas personas integraron la iniciativa en un primer momento?
5. ¿Cuántas personas la integran en este momento?
6. ¿Cuántos son hombres cuantas son mujeres?
7. ¿Cuántos artesanos hay en la comunidad?
8. ¿Quiénes son los artesanos, cómo están organizados?, trabajo individual/colectivo, división de labores a lo largo de la cadena productiva?
9. ¿Pertencen a alguna asociación, cooperativa u otro grupo? ¿Quiénes son las personas que lideran estos grupos?
10. ¿Quiénes son los líderes de la comunidad (Explorar a nivel político, económico y religioso)?
11. ¿Quiénes toman las decisiones en la comunidad?
12. ¿Qué otras organizaciones están presentes en la zona/comunidad y de qué manera trabajan? (con quienes, en qué temas y en qué tiempos).
13. ¿Cómo están organizados territorialmente? (Resguardo, barrio, asentamiento, otros) ¿Qué tipo de dinámicas sociales hay en la comunidad? (Conflictos, grupos de trabajo, asociaciones, entre otros).
14. ¿Cada cuánto se reúnen? ¿Para qué se reúnen?
15. ¿Existe alguna fragmentación del trabajo? ¿De qué manera se reparten las diferentes tareas de la actividad artesanal? (Ej. ¿Las personas que elaboran las

artesañas son las mismas que obtienen la materia prima y que venden las artesañas?)

16. ¿Existe algún tipo de jerarquización dentro de la actividad? ¿Quiénes conocen la simbología/técnicas dentro de la comunidad?

HERRAMIENTAS PARA REALIZAR EL DIAGNOSTICO COMUNITARIO:

1. Lluvia de ideas.

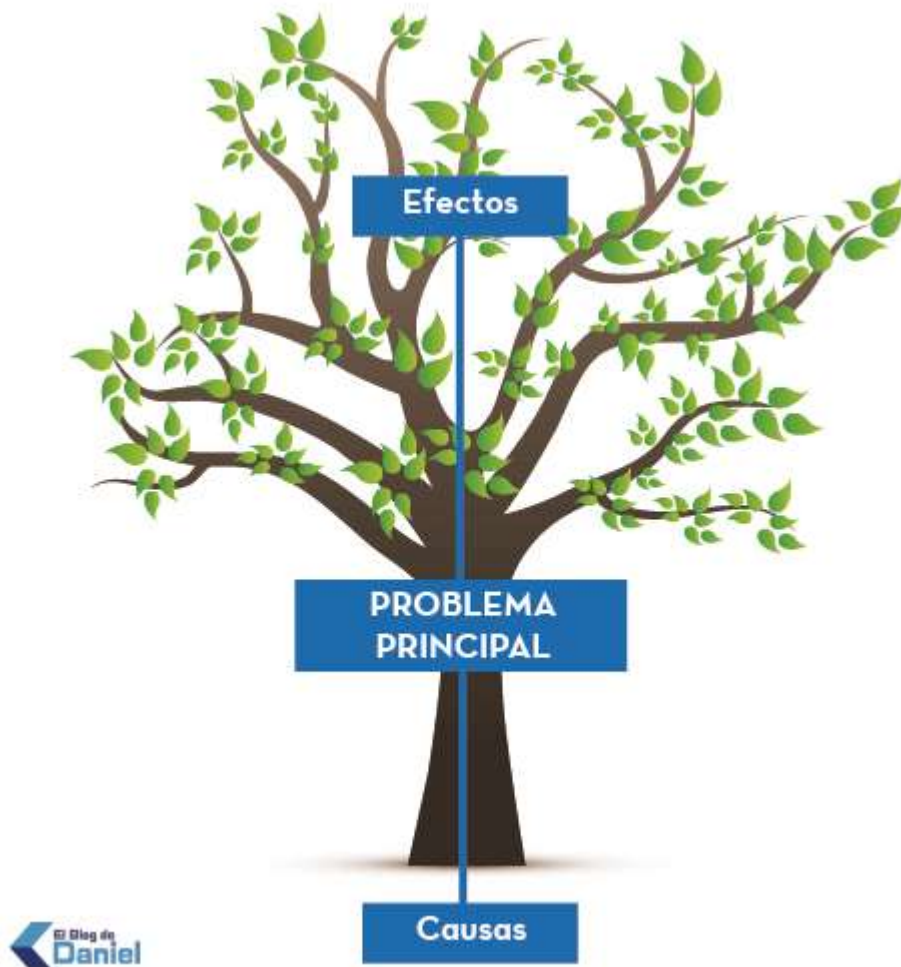
Esta herramienta está basada en la creatividad de los participantes, la cual es aplicada a un grupo de trabajo, en donde se genera y se califica una lista de ideas.

Lo bueno de la lluvia de ideas es que podrás utilizarla en dos procesos. En la búsqueda del problema, pero también en la solución. Ya que serán los actores de la comunidad, quienes identificarán la mejor solución a el o los problemas detectados.

2. El árbol del problema

Continuamos con el árbol del problema. Te puedo comentar que esta herramienta es utilizada generalmente para la elaboración de proyectos. Ya que te ayudará a identificar el problema central, desde donde se desprenden las causas y efectos.

Esta es la representación gráfica de un árbol del problema:



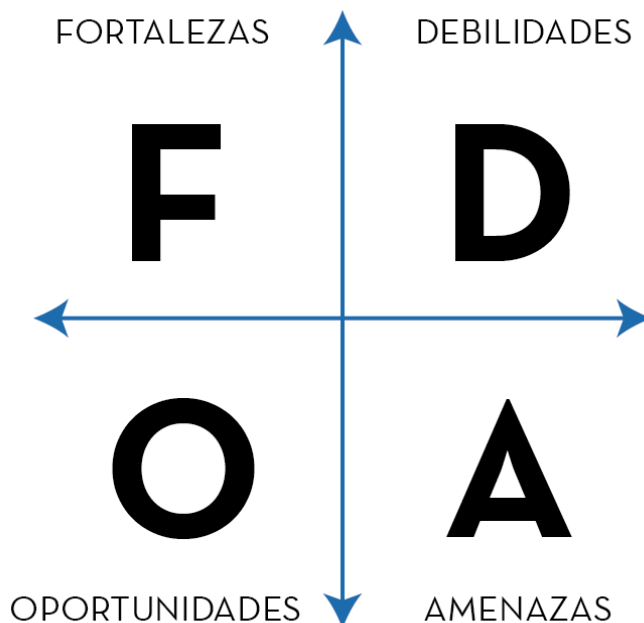
3. Dibujando la comunidad

Debo confesarte que esta herramienta no la conocía, pero hoy estudiando realmente me parece fantástica. Trata básicamente que a través de un moderador, se va dibujando en un papelógrafo, un mapa de la comunidad donde los participantes van señalando la importancia del entorno, como lo puede ser una sede, cancha de fútbol, etc.

Es una herramienta sencilla pero que podría entregarte buenos resultados.

4. Matriz FODA.

Esta herramienta que sin duda la conoces. Pero si no es así, te lo cuento. Esta matriz está diseñada por 4 partes: oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas. Esta herramienta la puedes aplicar a través de un autodiagnostico si son muchas personas, ya que cada uno de los participantes puede ir llenando cada casilla.



5. Observación directa

Esta técnica no te parecerá para nada desconocida, ya que la iras aplicando durante todo el proceso de diagnostico. Trata básicamente, donde el investigador se involucra con la comunidad, pudiendo así identificar directamente las necesidad o problemas que tiene la comunidad.

Debes considerar que existen 2 clases de observaciones (Marciales, 2002): observación participante y observación no participante.

6. La entrevista

Esta será la oportunidad que tendrás para comunicarte directamente con los protagonistas de la comunidad. En estas entrevistas tendrás que obtener la mayor cantidad de detalles que necesitas para aclarar los problemas que se presentan en el entorno y cuales son las posibles soluciones que se plantean desde sus propios protagonistas.

Es importa que consideres hacer las preguntas correctas. Ya que si preguntas lo que quieres escuchar todo se irá al carajo. Así que tómate tu tiempo y prepara muy bien tus preguntas y todo aquello que necesitas saber. Para ello debes informarte muy bien sobre la comunidad, intenta conocer hasta los más mínimos detalles, ya que serán estos los que pueden llevarte a un diagnóstico exitosos.

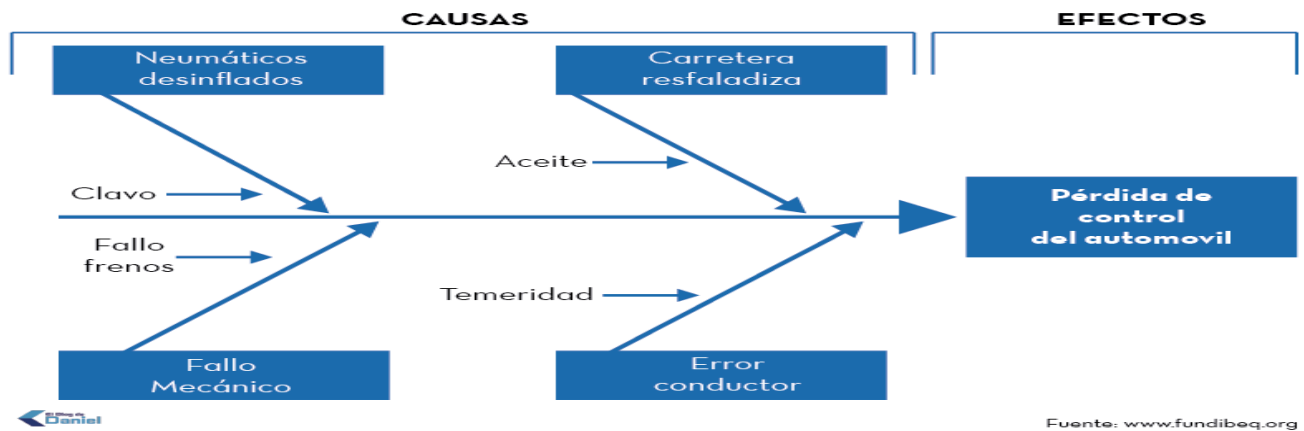
7. Investigación Acción Participativa (IAP)

Si no conoces este método de diagnóstico comunitario, te puedo contar que combina 2 procesos, el primero trata sobre el de conocer a la comunidad y el segundo como se debe actuar frente a los determinados problemas.

Este método te proporcionará un análisis más profundo sobre la realidad de una comunidad determinada. Pero además te va a permitir tomar las acciones correctas de acuerdo a las necesidades que se presenten, ya sea para mejorar, o transformar el entorno.

8. Diagrama Causa efecto

A continuación te presento un ejemplo:



ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Dando una visión operativa a la hora de analizar el discurso obtenido por medio de la entrevista semi-estructurada, la cual se realiza a los diferentes entes representativos de la comunidad artesanal en los 12 municipios contemplados dentro del proyecto en Norte de Santander, se realiza dicho análisis donde tiene como objetivo interpretar de forma generalizada cada una de las preguntas obtenidas y generar las posiciones latentes expuestas que forman los diferentes esquemas del oficio artesanal municipal, adicionalmente por entrevistas a las entidades acompañantes y artesanos de las comunidades.

Análisis de la entrevista:

Año de conformación como Asociación:

De los 11 municipios solo en tres (3) se han conformado como asociación y la más antigua es la de Cúcuta y se conformó en el año 1992, Ocaña en el 2019 y Mutisca en el 2010. Esto demarca que solo el 25% de los municipios donde está ubicado el proyecto los artesanos tienen una cultura asociativa, y un 25% están en proceso de constitución de asociación con el interés y necesidad de consolidar una cultura organizacional.

Líderes reconocidos en lo municipios

Los líderes que llevan la vanguardia en guiar la asociación no cumplen el tiempo establecido, ya que surgen diferencias con los asociados que ocasionan que los líderes renuncien y terminen el tiempo legal establecido, de los 12 municipios un 58% tienen líderes visibles lo cual induce a una organización de los negocios artesanales del municipio y un 42% de los municipios donde no hay un líder visible que oriente a los artesanos y que les permita estar organizados en pro del oficio artesanal.

La transferencia del oficio:

Existe una marcada tendencia en los municipios objeto del proyecto donde predomina que los oficios artesanales son aprendidos de forma opcional a otros oficios, con un 67% el oficio ha sido aprendido por interés individual y en muchos de ellos por la transferencia y programas de capacitación que el SENA ha llevado a los municipios con técnicas como el porcelanicon, macramé y madera, y se ha convertido en una opción o salida a una necesidad económica, En estos municipios esta en riesgo que los oficios artesanales lleguen a su extinción por no darles el valor correspondiente que rescata las tradiciones de los municipios y del país. El 34% de los municipios existe oficio artesanal como una actividad transferida a nivel generacional, como es el caso de Cácuta, El Zulia, Salazar y Villa del Rosario donde el oficio ha sido transferido de generación en generación lo cual permite que la conservación de la tradición.

Integrantes de las asociaciones:

Al iniciar las asociaciones se estipula una cantidad generosa de integrantes que a la actualidad no se llega a la mitad de usuarios que iniciaron, pierden el interés por falta de apoyo gubernamental y oportunidades para surgir generando la estabilidad económica que necesitan para su sustento familiar:

Integrantes de las asociaciones en primer momento

0	4	33,3
1 - 25 personas	4	33,3
26 - 45 personas	2	16,7
46 - 65 personas	1	8,3
Más de 66	1	8,3
	12	100,0

Integrantes de las asociaciones a la fecha

	5	41,7
1 - 25 personas	6	50,0
26 - 45 personas	0	0,0

46 - 65 personas	1	8,3
Más de 66	0	0,0
	12	100,0

Género del número de integrantes de las asociaciones:

En cuanto al género, encontramos que en cuanto al oficio artesanal y desarrollado a través de asociación en los municipios de atención de este proyecto predomina el género femenino, del total de municipios en un 50% que tienen asociación o se está conformando el 86% de ellas lo integran el género femenino, resaltando el municipio de Ocaña que el 100% de sus asociados son mujeres y en este sentido la asociación de Cúcuta que hace parte de este proyecto hay un equilibrio entre hombres con un 48% de participación y un 52% marcado por mujeres.

Número de artesanos por comunidad:

Debido a que el oficio artesanal no genera los ingresos existentes que puedan dar manutención a una familia son relevados por otras profesiones u oficios dejando la artesanía como segunda opción y con menos importancia ocasionando que se pierda el interés necesario para realizarlo. En los municipios donde hay un mayor número de artesanos es Cúcuta (73) artesanos, Cácuta (50) artesanos, Los Patios con (66) artesanos y Salazar con (40) artesanos en los municipios de menos presencia de artesanos es Abrego y La Playa con nueve (9) artesanos cada municipio.

Organización del trabajo

El 84% de los municipios los artesanos trabajan de manera individual, cada artesano desarrolla su oficio y un 16% de los municipios donde existen asociaciones organizadas como es el caso de Ocaña y Mutiscua el trabajo artesanal es en cadena de producción.

Pertenece a asociación, comunidad o grupo

Un 25% de los municipios sus artesanos pertenecen a una asociación y el 75% no pertenece a comunidad, asociación o grupo su trabajo es individual, aunque existen comunidades que se están organizando.

Líderes de la comunidad:

Los líderes de la comunidad son los líderes de las asociaciones donde están conformados o aquellos que se empezaron a hacer visibles y consideran la opción de asociación como alternativa u oportunidad para desarrollar el oficio artesanal.

Toma de decisiones:

En el 42% de los municipios objeto del proyecto las decisiones que se toman, que involucre la asociación o que se estén conformando son establecidas de manera conjunta y por votación en común acuerdo, él líder no tiene independencia ni autonomía de hacerlo de manera unánime; el 58% de los municipios los artesanos de manera individual toman sus propias decisiones.

Organizaciones pendientes de la comunidad:

En la mayoría de los municipios, las comunidades de artesanos y asociaciones existentes han recibido capacitaciones y acompañamiento constante por parte del Sena, en cuanto a mejoramiento de producto, desarrollo empresarial y asistencia técnica. En algunos municipios el desarrollo de los oficios artesanales es producto de capacitaciones y programas ejecutados con la comunidad para la orientación y búsqueda de alternativas de productividad.

Adicional en los municipios las Secretarías de cultura y turismo y en los municipios de Cácuta, Salazar, Los Patios y El Zulia los artesanos son apoyados por las alcaldías municipales.

Reuniones:

Los municipios donde las comunidades artesanales están organizadas como asociación, se reúnen de manera periódica cada 15 días para manejar temas de intereses en común con respecto al oficio y su organización, allí definen programas de capacitación, proyectos a los cuales van a pertenecer y objetivos de

la asociación propia como las licencias ambientales de su materia prima y producción.

Distribución de actividades

Las asociaciones distribuyen las actividades de manera equitativa, teniendo en cuenta la disponibilidad, técnica y de manera consensuada buscando la participación de todos sus miembros.

Organización jerárquica

Las asociaciones conformadas en su organización no estipulan una jerarquización como tal que los identifiquen solo se utiliza el orden jerárquico de toda asociación y junta directiva de asociación, presidenta, vicepresidenta, vocal, tesorera, secretaria donde se respeta cada papel desempeñado.

Recomendaciones:

Se enfatiza en generar mayor acompañamiento institucional y apoyo económico gubernamental en el fortalecimiento de los oficios artesanales que se han ido relevando por oficios que generan mayores ingresos de sustentabilidad lo que hace que se pierda el interés de los mismos y mueran las costumbres de nuestros antepasados y raíces de las tradiciones.

Anexo: Preguntas semi-estructuradas.

CENSO DE PROBLEMAS

Objetivo: Identificar dificultades que se encuentran en la comunidad artesanal.

Principio:

Identificación y visualización de las diferentes perspectivas de la comunidad en relación con los problemas que tienen en cuanto al desarrollo del oficio artesanal y las consecuencias y afectaciones a su vida y a su entorno

Metodología:

Se realizó a través de los talleres participativos que involucra los diferentes actores de la cadena local, en la cual se recogieron las diferentes opiniones con base a sus vivencias, partiendo de la identificación de las necesidades e intereses

CENSO DE PROBLEMAS CUCUTA

Actores:

Gobierno local: Secretaria de cultura municipal y Alcaldía.

Gobierno departamental: Secretaria de cultura departamental y Gobernación.

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de apoyo económico	Falta de espacio para comercializar las artesanías.	No tienen un acompañamiento constante que le genere a la comunidad artesanal beneficios en la elaboración de su oficio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No se les valora por el oficio que realizan	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que el artesano realiza y les dan un valor por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

MATRIZ DOFA - CÚCUTA

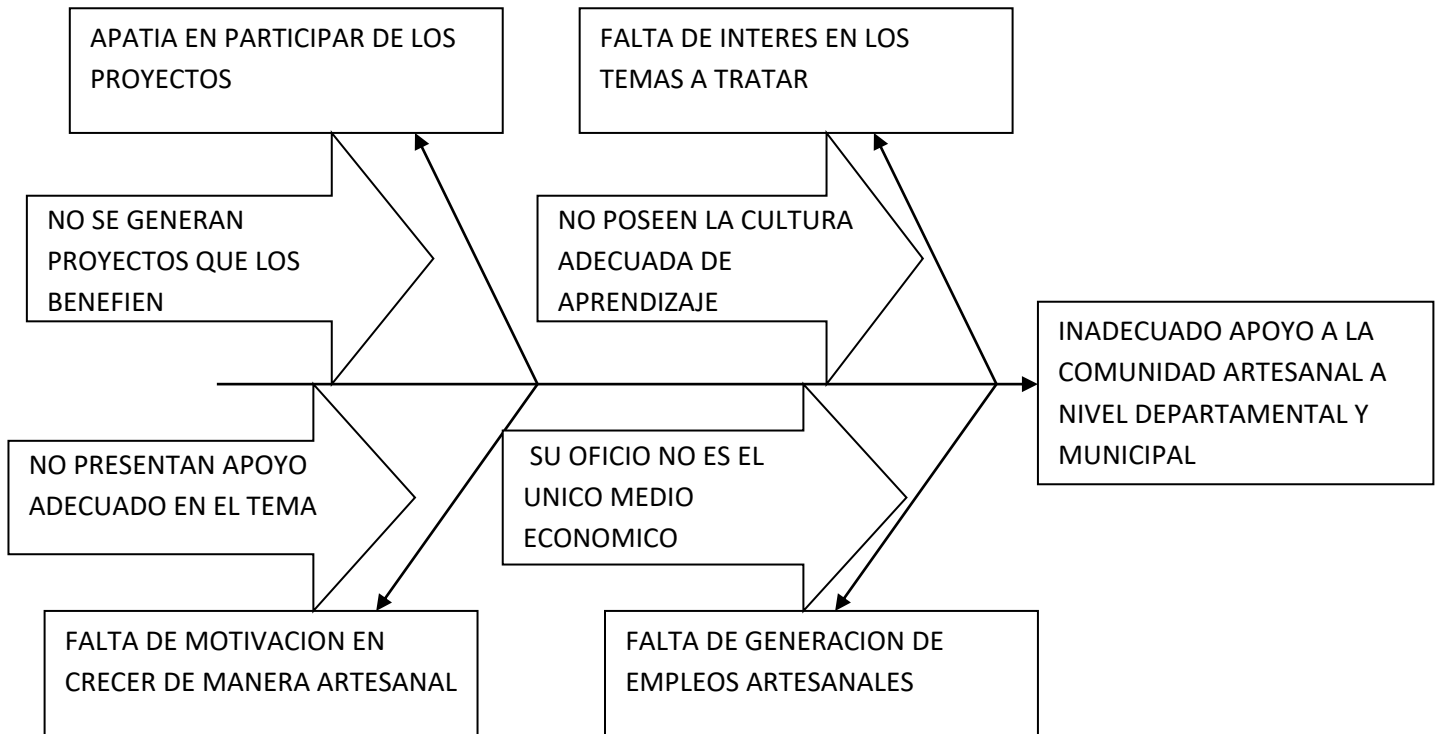
San José de Cúcuta, es el municipio capital del departamento de Norte de Santander, situado al nororiente de Colombia a 15 minutos de la frontera con Venezuela, Cúcuta cuenta con una población aproximada de 650 mil habitantes. “De acuerdo a la caracterización y al grupo de artesanos designados para la intervención se logra identificar que la comunidad artesanal de este municipio se dedica principalmente a oficios artesanales como la marroquinería, oficio de la madera, tejeduría, oficio de los metales y cestería, de los cuales dentro del grupo a capacitar se identifican los oficios de trabajo en cuero y trabajo de los metales que se divide en joyería tradicional y bisutería, donde se desarrollan productos como bolsos, carteras, billeteras, pulseras, anillos, brazaletes, collares, entre otros. A partir de esto y de acuerdo a la caracterización”¹

¹ Caracterización Diseñador Industrial José Dueñas

DOFA del oficio artesanal de Cúcuta:

<p style="text-align: center;">Factores internos</p> <p style="text-align: center;">Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo y unión entre la comunidad artesanal que está asociada. • Aprovechamiento del oficio artesanal en su máxima capacidad. 	<p>DEBILIDADES</p> <p>Falta de compromiso para asociarse en su totalidad. Limitaciones económicas para la compra de materias primas lo cual los lleva a producir en cantidades. Interés económico en los proyectos que participan.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Por la ubicación en la capital acceso a capacitación técnica específica y empresarial.</p> <p>Participación en ferias locales.</p> <p>Acceso a ofertas de las secretarías municipales y departamentales.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Reorientación del oficio artesanal, aprovechando las instituciones que apoyan el oficio artesanal para mejorar la técnica, la gestión empresarial y lograr las ofertas institucionales.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse para obtener mejores resultados. Generar líneas diferenciales de producto para llegar a nuevos mercados.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Situación económica de frontera que disminuye el poder adquisitivo de la población y por tanto la demanda de los productos artesanales.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Exploración de nuevos mercados, para esto requieren mejorar la técnica, diseño y calidad de producto.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Aprovechar las ofertas institucionales para mejorar el oficio artesanal y aplicar lo aprendido.</p> <p>Abrirse a las posibilidades que le presenta el entorno.</p>

ESPINA DE PESCADO CUCUTA



CENSO DE PROBLEMAS SANTIAGO

Actores:

Gobierno local: Alcaldía.

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	No reciben el apoyo esperado por los entes gubernamentales	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No tienen un acompañamiento constante que le genere a la comunidad artesanal beneficios en la elaboración de su oficio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No se les valora por el oficio que realizan	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que el artesano realiza y les dan un valor por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

MUNICIPIO DE SANTIAGO



El Municipio de Santiago es una pequeña región de 173 km², localizado en la parte central del departamento Norte de Santander. Su cabecera municipal dista de la ciudad de Cúcuta 33 kilómetros y Bogotá de 646 kilómetros. Es conocido como “La Puerta de Oro” de los pueblos de Occidente; con una población de 3.040 habitantes, atravesado por el río Peralonso y bordeado por el río Zulia. Los oficios artesanales del municipio son manualidades en porcelanícron, tejeduría en crochet.

DOFA del oficio artesanal de Santiago:

<p style="text-align: center;">Factores internos</p> <p style="text-align: center;">Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento de los recursos municipales destinados a los artesanos. 	<p>DEBILIDADES</p> <p>Desinterés en la conformación de asociación, prima el interés individual.</p> <p>Nivel de ventas bajo por tanto bajo nivel de capital para el trabajo artesanal.</p> <p>Interés económico en las actividades que participan.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo de la alcaldía municipal.</p> <p>Santiago es un municipio turístico y a 40 minutos de distancia de la capital del departamento.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Capacitarse en gestión de proyectos y presentar proyectos municipales que les permitan acceder a recursos que les permitan fortalecer el oficio y llegar a nuevos mercados.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse para gestionar recursos y fortalecerse como comunidad.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Las ventas locales y de los turistas del municipio no son suficientes para que el artesano dependa de esta alternativa</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Capacitarse para mejorar la técnica, apropiar lo aprendido y utilizar el conocimiento para innovar y ampliar su mercado a nivel regional.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Abrirse a las posibilidades que se presentan para que superen las dificultades económicas.</p>

CENSO DE PROBLEMAS DE EL ZULIA

Actores:

Gobierno local: Alcaldía.

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	No reciben el apoyo necesario en la parte ambiental por parte de los entes gubernamentales	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No tienen un acompañamiento constante que le genere a la comunidad artesanal beneficios en la elaboración de su oficio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No se les valora por el oficio que realizan	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

EL ZULIA



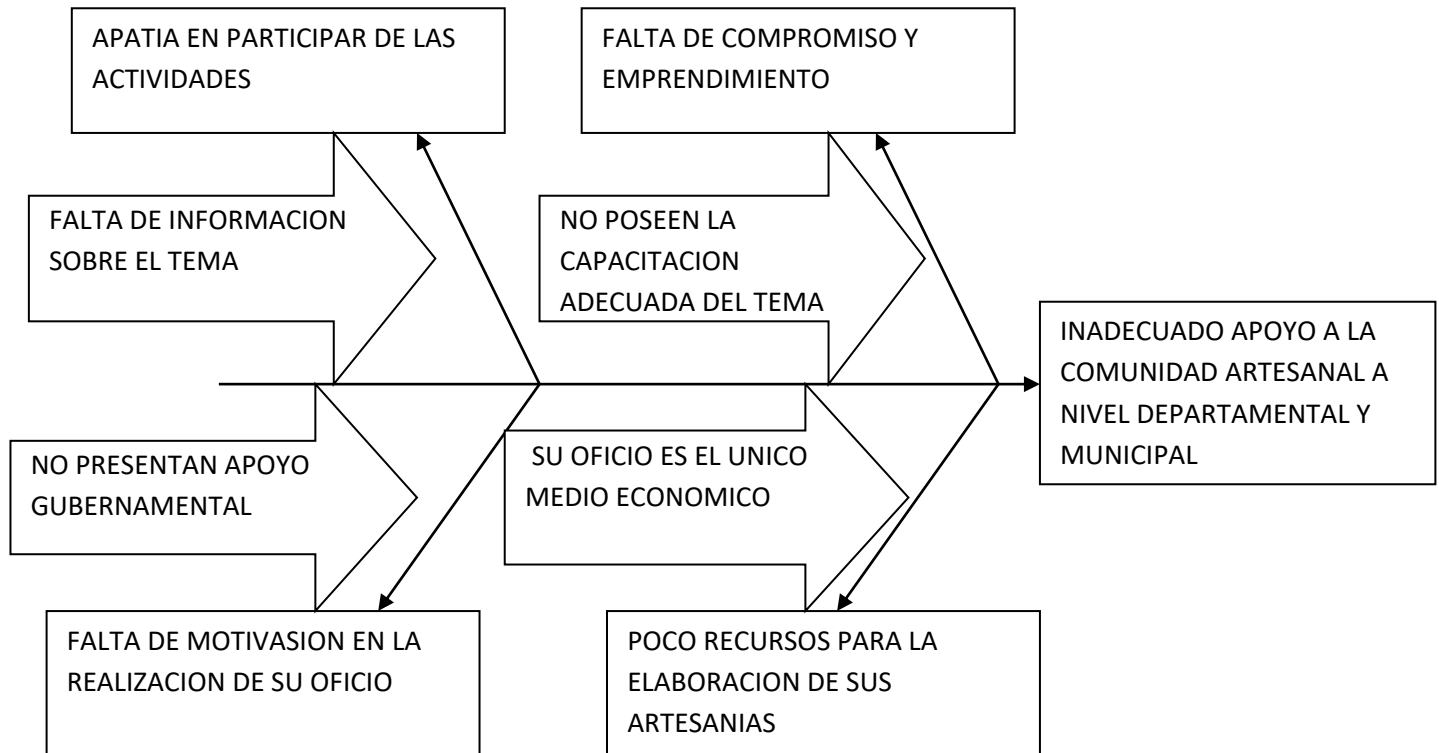
El Zulia, es un municipio joven fundado el 4 de Diciembre de 1750, es una ciudad aledaña de la ciudad de Cúcuta, a sólo 10 minutos en carro (12kms), y hace parte activa de las dinámicas sociales, económicas y culturales de la región. Es un municipio rico en tierras arcillosas y maderas que utilizadas para el trabajo industrial y artesanal de la región, de las cuales se desarrollan las principales actividades artesanales. A una menor escala se logran identificar pequeñas unidades productivas dedicadas a tejido en crochet, bordados y manualidades. Nota: Para el caso de los trabajos de arcilla, se logró identificar y acercarse a esta comunidad en tiempos distintos a la fase de investigación del proyecto, por lo cual la caracterización sobre este oficio se realizará en otro momento. Los principales oficios son: Alfarería, Carpintería, Tejeduría y Manualidades².

² Caracterización, Diseñador industrial Pablo Borchers

DOFA del oficio artesanal de El Zulia

<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Artesanos de madera y arcilla con mercados establecidos y realizando producción en línea.</p> <p>Conocimiento de la técnica y del oficio artesanal.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Falta de algunos artesanos para el rescate del oficio artesanal.</p> <p>Priman los intereses individuales.</p> <p>Interés económico en las actividades que participan.</p> <p>Extracción de materia prima ilegal con la dependencia al proceso de las entidades estatales para el debido trámite.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo de la alcaldía municipal.</p> <p>El Zulia es un municipio a 15 minutos de distancia de la capital del departamento.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Explorar nuevos mercados, innovar en productos y técnicas.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse y definir estrategias para entrar a mercados sofisticados.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Problemas con la autoridad por falta de permisos ambientales para el corte de la madera y uso de hornos.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Apoyarse en la entidad local para obtener el permiso ambiental.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse por oficios artesanales que fortalezcan y sean escuchados.</p>

ESPINA DE PESCADO EL ZULIA



CENSO DE PROBLEMAS DE LOS PATIOS**Actores:**

Gobierno local: Alcaldía – Secretaría de desarrollo económico

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales en hacer sobresalir los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

LOS PATIOS

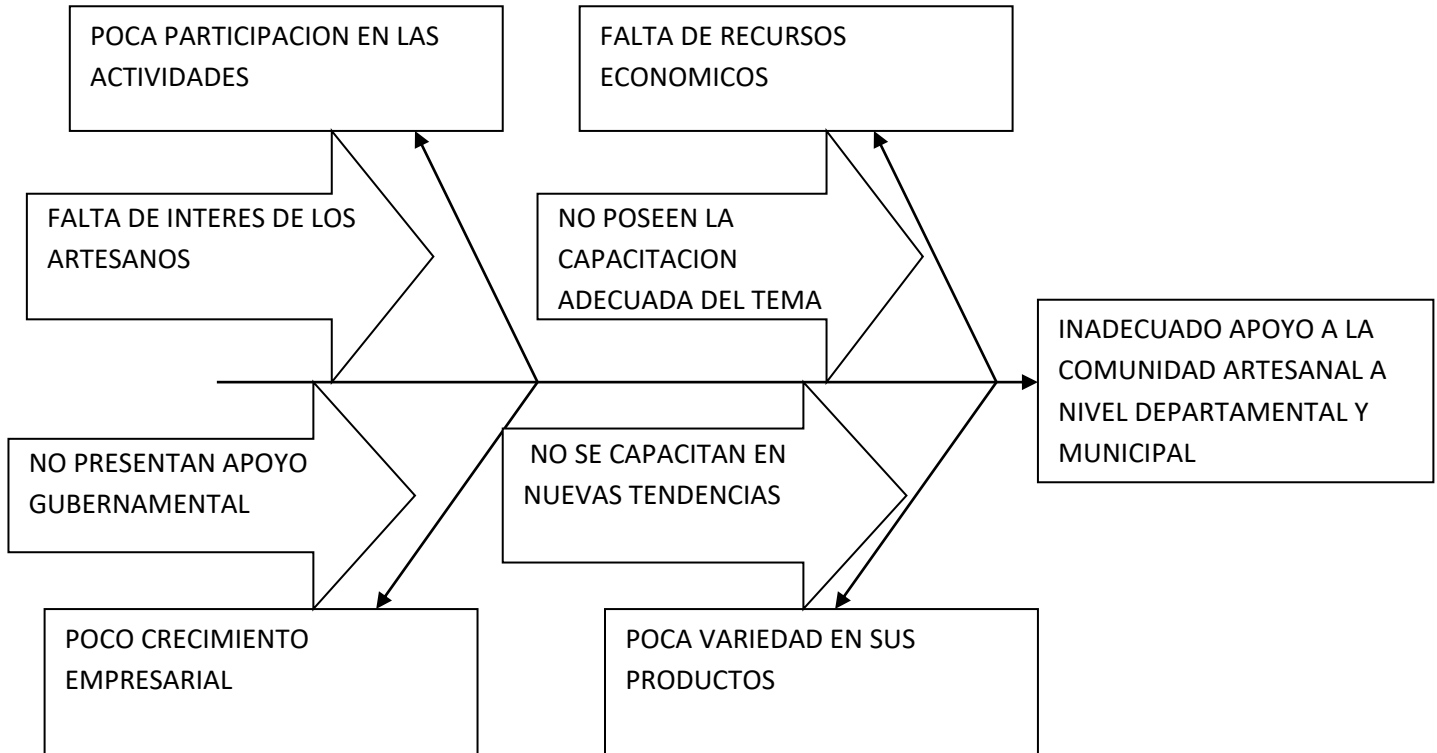
Los Patios, es un municipio joven fundado Diciembre 10 de 1985, es una ciudad aledaña al casco metropolitano de la ciudad de Cúcuta, a sólo 5 minutos en carro, y hace parte activa de las dinámicas sociales, económicas y culturales de la región. Es un municipio rico en tierras arcillosas y maderas que actualmente son materias primas muy utilizadas para el trabajo industrial y artesanal de la región, de las cuales se desarrollan las principales actividades artesanales. A una menor escala se logran identificar pequeñas unidades productivas dedicadas a tejido en crochet, bordados y manualidades. Las unidades productivas en el Los Patios se clasifican de la siguiente manera: Alfarería, Cestería, Tejeduría, Joyería y bisutería.³

³ Caracterización, Diseñador industrial Pablo Borchers

DOFA del oficio artesanal de Los Patios

<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Artesanos de arcilla con conformados a través de asociación en proceso de formalizarse.</p> <p>Participación en espacios feriales que promociona el municipio u otras entidades.</p> <p>Los artesanos se capacitan en diferentes líneas como gestión empresarial y mercadeo con la oferta institucional del municipio.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Priman el arte manual como estrategia de supervivencia.</p> <p>Interés económico en las actividades que participan.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo de la alcaldía municipal a través de la Secretaría de Desarrollo Económico.</p> <p>Los Patios hace parte el área metropolitana de Cúcuta con posibilidades de recibir la oferta institucional local y departamental.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Explorar nuevos mercados, innovar en productos y técnicas.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse para acceder a las ofertas institucionales que hay en el municipio.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Situación de frontera que afecta el poder adquisitivo de los clientes potenciales..</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Ampliación de líneas de producto, innovar en técnica y producto y búsqueda de nuevos mercados.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Ampliar el horizonte del oficio artesanal entendiéndolo como una actividad económica.</p>

ESPINA DE PESCADO LOS PATIOS



CENSO DE PROBLEMAS DE SALAZAR

Actores:

Gobierno local: Alcaldía y Comisaría de familia

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales en hacer sobre salir los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

SALAZAR DE LAS PALMAS

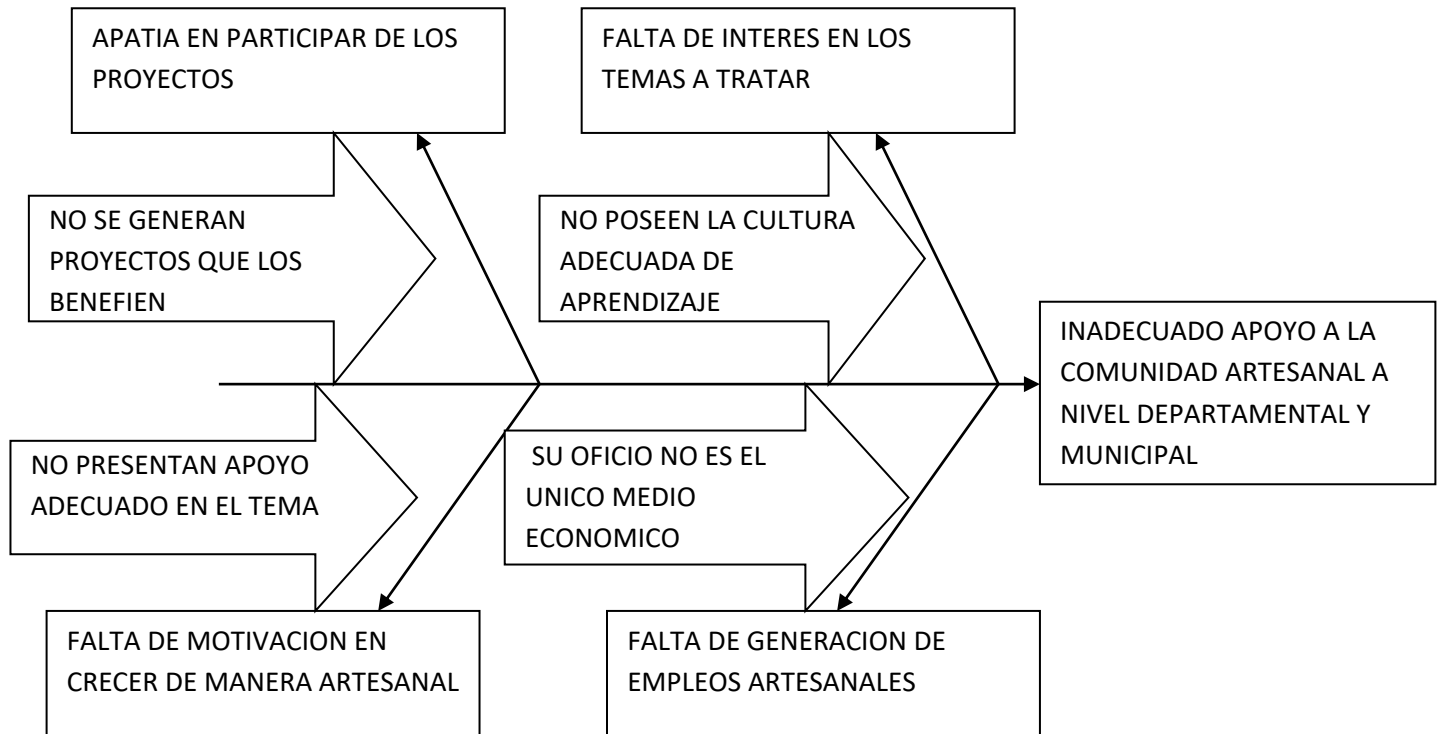
Salazar de Las Palmas es un municipio ubicado en la región central del departamento de Norte de Santander. Su población es de 8964 habitantes y se encuentra a una altitud de 815 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 2 horas y 30 minutos o 532 kilómetros desde Cúcuta. De acuerdo al análisis, se puede decir que la comunidad artesanal de este municipio se dedica principalmente a tres oficios artesanales, de los cuales se encuentra el trabajo en guadua, alfarería, trabajo en madera y tejeduría, donde también existen personas que se han dedicado a desarrollar actividades de arte manual, trabajando con rollos de papel periódico y encolados⁴.

⁴ Caracterización, Diseñador industrial Jose Dueñas

DOFA del oficio artesanal de Salazar de las Palmas

<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Artesanos con buena técnica.</p> <p>Desarrollan productos artesanales tradicionales del municipio de gran demanda por los turistas.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Falta de trabajo cooperativo entre los artesanos.</p> <p>Falta de motivación para asociarse primando los intereses particulares.</p> <p>Desmotivación por falta de interés económico.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo de la alcaldía municipal directamente por el Alcalde quien promueva la presencia de instituciones que los apoyen para que hagan presencia en el municipio y oportunidades de mercado.</p> <p>Salazar es un municipio turístico con presencia los fines de semana de turistas de diferentes partes de la región y la capital.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Innovación de producto para aprovechar la demanda que el municipio ofrece.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Capacitarse en gestión de proyectos para presentar proyectos a las entidades locales y departamentales.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Demanda limitada a los turistas que visitan el municipio</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Búsqueda de nuevos mercados y para esto requiere innovación de nuevos productos.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse para llegar a mercados diferentes de los actuales.</p>

ESPINA DE PESCADO DE SALAZAR



CENSO DE PROBLEMAS DE PAMPLONA**Actores:**

Gobierno local: Alcaldía

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO- GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO- COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO- TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

PAMPLONA

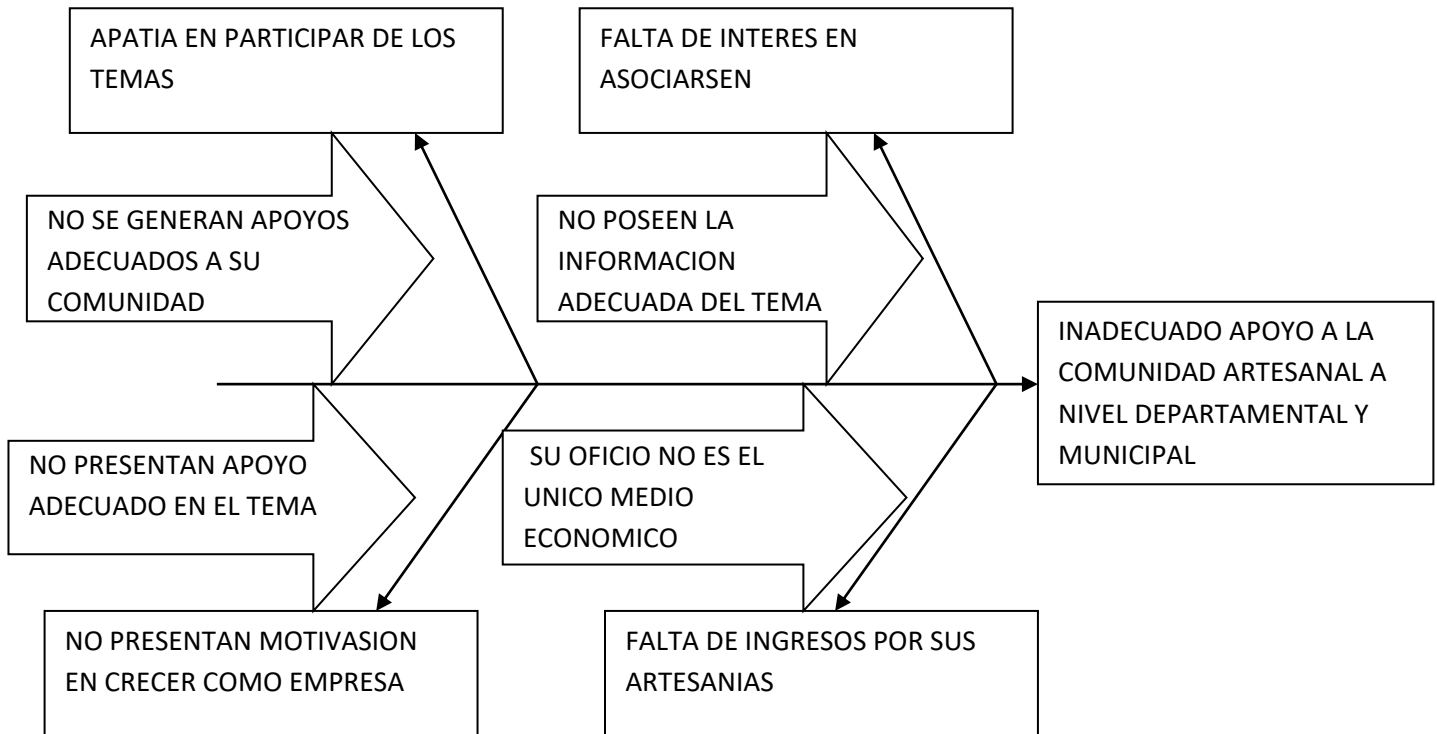
Es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander. Es desde 1555 capital de la Provincia de Pamplona. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y del turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana Santa) y el cultural. Por ser la capital eclesiástica de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica fundada en la región de los Santanderes, es denominada tradicionalmente como la Ciudad Mitrada. También se encuentra en la ciudad, la sede principal de La Universidad de Pamplona, una de las principales instituciones de educación superior del departamento. Pamplona se conecta por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Pamplona se dedica principalmente a los oficios de: Tejeduría y talla en madera los cuales desarrollan productos como; ruanas, gorros, sacos, tulas, zapatos, accesorios en tejidos, en madera productos como; llaveros, cuadros, portarretratos entre otros⁵

⁵ Caracterización, Diseñadora textil Tatiana Silva

DOFA del oficio artesanal de Pamplona

<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Trabajo en grupo y unión entre la comunidad artesanal.</p> <p>Potencial artesanal del municipio con diferentes oficios y de buena calidad – tejeduría, madera.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Falta de espacio para agruparse en sus exposiciones diarias y ventas.</p> <p>Desmotivación por falta de apoyo de la alcaldía.</p> <p>Desmotivación por falta de intereses económicos</p> <p>Líderes negativos con intereses particulares.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Pamplona es un municipio turístico, con actividad educativa permanente y presencia de turistas y visitantes por el paso obligado como conexión nacional.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse formalmente para darse a conocer con los entes gubernamentales del departamento para gestionar proyectos que les permitan fortalecerse para atender la demanda de turistas y ampliar la oferta.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Capacitación en gestión de proyectos y gestión empresarial para el crecimiento del artesano y del grupo.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Competencia de productos similares no artesanales pero comercialmente atractivos.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Desarrollo de líneas innovadoras y diferenciales con valor percibido que disminuya la brecha de la competencia.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Búsqueda de nuevos mercados regionales y sofisticados.</p>

ESPIÑA DE PESCADO PAMPLONA



CENSO DE PROBLEMAS DE CACOTA

Actores:

Gobierno local: Alcaldía y secretaría de cultura

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO- GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con la comunidad de artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO- COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO- TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

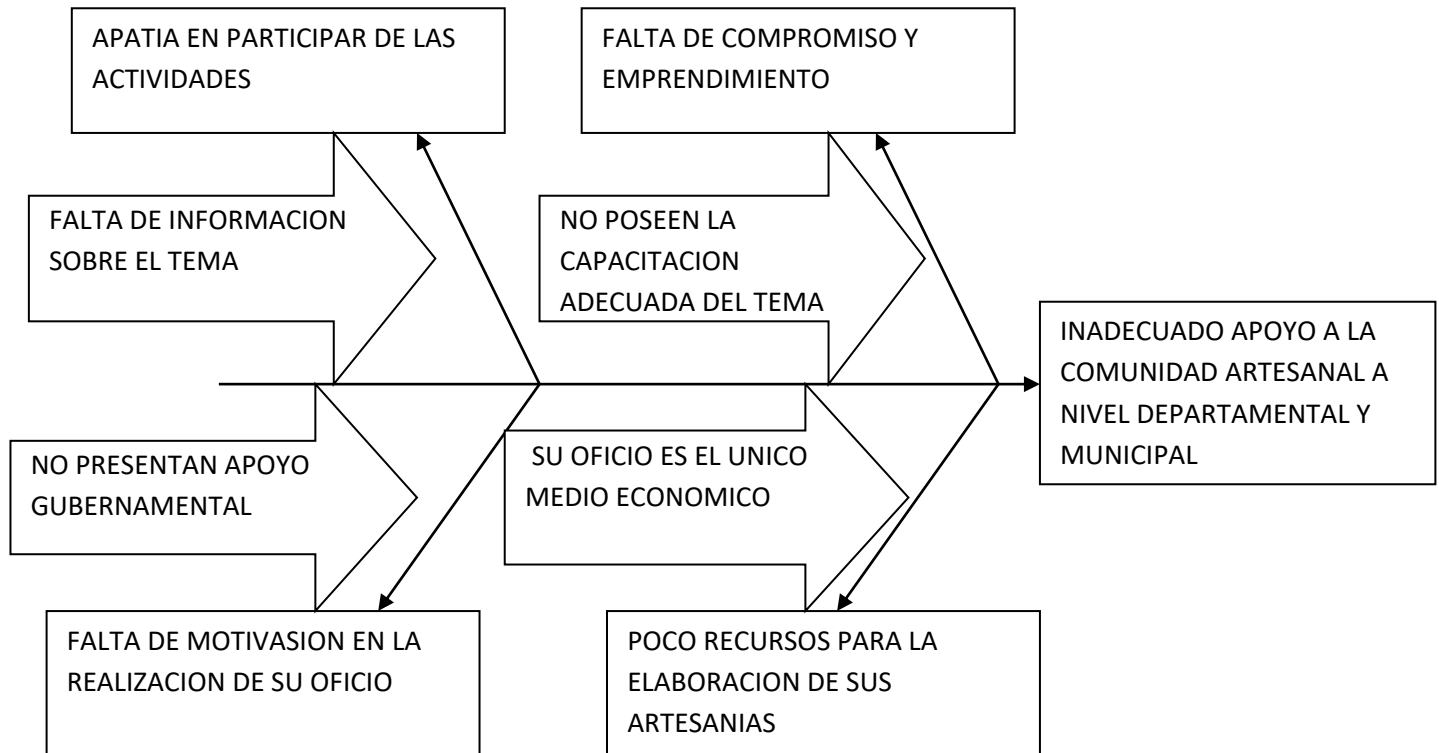
CÁCOTA

Cacota de Velasco, es un municipio ubicado a 3 horas o 140 kilómetros desde Cúcuta, en dirección sur occidente de la capital del departamento de Norte de Santander, con una población de 1.925 habitantes quienes se dedican a actividades artesanales y agrícolas. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Cúcuta se dedica principalmente a los oficios de Alfarería, Cestería, Tejeduría y Trabajos en cortezas y hojas en los cuales desarrollan productos como tientos, mallas, vasijas, individuales, centros de mesa, bolsos, carteras, ruanas, gorros, sombreros y otros. Dentro del municipio existen tradiciones artesanales que, así como se han mantenido por largos tiempos, hoy en día se encuentran en un estado crítico a causa de la disminución de practicantes de estas actividades, que se ve reflejado en la comercialización de sus productos

DOFA del oficio artesanal de Cúcota

<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Tradición artesanal en el municipio.</p> <p>Manejo adecuado de la materia prima obtenida de los recursos naturales.</p> <p>Alfarería como principal artesanal representativa de la región por más de 100 años.</p> <p>Aprovechamiento del oficio artesanal en su máxima capacidad.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Perdida de la tradición de la actividad artesanal característico de la región, porque está se encuentra desarrollada por artesanos mayores de 50 años.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo por la administración municipal y secretaría de cultura del municipio.</p> <p>Promoción municipal al turismo.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Rescate cultural a través del oficio representativo de la región.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Fortalecimiento del oficio artesanal involucrando instituciones como el SENA, Artesanías de Colombia, secretaria de Cultura del municipio y departamental.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>El turismo promovido en el municipio está orientado a propuestas agrícolas.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Innovación de producto para ofertar novedad al turismo promovido en el municipio.</p> <p>Estrategias de expansión comercial a la región y a nivel nacional</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Programas de transferencia del oficio artesanal tradicional a las nuevas generaciones generando incentivos como participación en ferias.</p>

ESPIÑA DE PESCADO DE CACOTA



CENSO DE PROBLEMAS DE MUTISCUA**Actores:**

Gobierno local: Alcaldía

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO- GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO- COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO- TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

MUTISCUA

Mutíscua, su casco urbano yace en medio de la cordillera oriental, es bañado por el río La Plata, uno de los principales afluentes del Río Zulia. Limita al norte con Cucutilla y Pamplona, al sur con Silos, al oriente con Cacota y Pamplona y al occidente con el departamento de Santander. Ubicado a 2 horas ó 102 kilómetros desde Cúcuta. La población de Mutíscua es aproximadamente de 3543 habitantes, ubicados en el casco urbano y las veredas. Sus veredas son: San Isidro, Sucre, Ospina, Balegrá, Tapaguá, Las Mercedes, San Agustín, La Aradita, La Caldera, Concepción, La Colorada, El Aventino, La Plata y el corregimiento La Laguna, quienes se dedican a actividades artesanales y agrícolas. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Mutíscua se dedica principalmente a los oficios de: Tejeduría y talla en madera los cuales desarrollan productos como; ruanas, gorros, sacos, tulas, licorera en forma de góndolas, carros Willis, rocolas entre otros⁶.

⁶ Caracterización, Diseñadora Textil: Tatiana silva

DOFA del oficio artesanal de Mutiscua

<p style="text-align: center;">Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oficio de tejeduría rescate artesanal a través de la asociación ASOMERCED la cual integra 34 artesanos, realizando todo el proceso productivo desde el cuidado del rebaño, extracción de la lana y transformación en la lana y elaboración de artesanía. - Reciben capacitación por parte del SENA para mejorar su gestión organizacional. - La organización de tejeduría aplican técnicas de tinturado natural. - Oficio artesanal de madera realizado por algunos artesanos de gran calidad y la ventaja de encontrar la materia prima en el municipio. 	<p>DEBILIDADES</p> <p>Poco capital para la compra de materias primas para la elaboración de sus productos artesanales.</p> <p>No todos los artesanos participan en los espacios de capacitación.</p> <p>Falta de reconocimiento del oficio artesanal del municipio a nivel regional</p> <p>Mercado local</p>
<p>Factores externos</p> <p>OPORTUNIDADES</p> <p>Apoyo institucional como SENA, Cámara de Comercio de Pamplona.</p> <p>Posibilidad de comercio de sus productos en el mercado de Pamplona.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>-Realizar innovación en productos artesanales que generen valor diferencial con los productos que se ofrecen en el mercado.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Aprovechar la oferta institucional para prepararse y llevar el oficio artesanal al medio de sostenibilidad.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Productos similares en el mercado con precios bajos</p> <p>Falta del valor artesanal a los productos por los turistas tomando como valor de elección el precio.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>-Explorar nuevos mercados a nivel regional y nacional donde se valora el trabajo artesanal.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Realizar eventos feriales que permitan darse a conocer en el mercado y generen ingresos para la continuidad de la actividad artesanal.</p>

CENSO DE PROBLEMAS DE LA PLAYA**Actores:**

Gobierno local: Alcaldía – Secretaría de cultura y turismo

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO- GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO- COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO- TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

LA PLAYA

La Playa de Belén, fundado el 4 de Diciembre de 1842, es considerado como Monumento Nacional de Colombia y Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional declarado así el 6 de mayo de 2005. Se caracteriza por tener una arquitectura colonial muy marcada, con casas levantadas en tapia, uniformes en su color blanco y pequeños floreros en arcilla sobre las paredes. Grandes ventanales, puertas y balcones marcan sus fachadas, haciendo conjunto con calles empedradas que evocan aspectos de la época, La cabecera municipal está situada a una distancia aproximada de 200 km (4 horas) de Cúcuta y a 25 km (20 minutos) de la ciudad de Ocaña, tomando un desvío en el chapinero, a 12 kilómetros antes de llegar a Ocaña. Según el Censo 2005 realizado por el DANE el total habitantes es de 8.395 en su cabecera municipal. A no más de 500 metros de distancia del caso urbano se encuentra ubicado el parque único nacional “Los Estoraques”, uno de los principales referentes turísticos y geográficos del municipio. Los oficios artesanales identificados en el municipio son tejeduría, cerámica y otros oficios como porcelanicon y trabajo en pintura. ⁷

⁷ Caracterización – Diseñador Industrial Pablo Borchers

DOFA del oficio artesanal de La Playa

<p>Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Desarrollo de técnica artesanal en un buen nivel – oficio alfarería.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Desintegración de la cooperativa de arcilleros conformada en el 2011, debido a las necesidades económicas de sus miembros.</p>
<p>Factores externos</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>La Playa municipio declarado monumento nacional de Colombia y Bien de interés Cultural de carácter nacional.</p> <p>Apoyo institucional por parte de Secretaría de Cultura del municipio, Gobernación del departamento y el SENA.</p> <p>La Playa ubicado a 20 minutos de la segunda ciudad más importante del departamento.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Desarrollo de productos diferenciales e innovadores que le permitan ofertar nuevas posibilidades a los turistas y clientes en general.</p> <p>Desarrollar una marca del oficio artesanal del municipio que sea promovido a nivel regional y nacional.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Presencia de competencia que llega fuera del municipio y con menores precios.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Orientar las estrategias hacia nuevos mercados y sofisticados.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Agruparse como comunidad artesanal de manera organizada para aprovechar la oferta institucional y obtener mejores resultados en la apuesta artesanal del municipio.</p> <p>Asociarse los miembros de la comunidad artesanal para llegar a nuevos mercados más fortalecidos.</p>

CENSO DE PROBLEMAS DEL OCAÑA

Actores:

Gobierno local: Alcaldía

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

OCAÑA

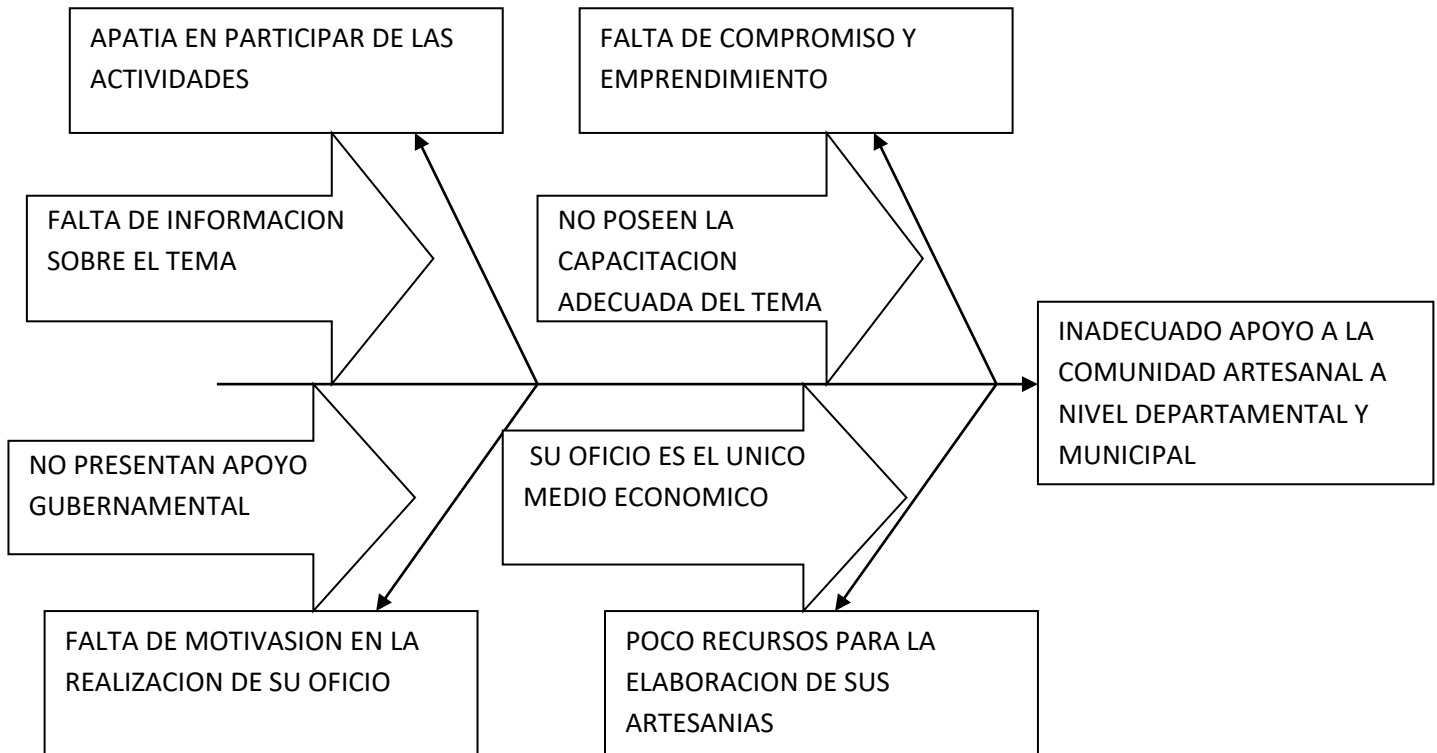
Ocaña es un municipio colombiano del departamento de Norte de Santander. Está ubicado en la zona nororiental y está conectado por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. La ciudad de Ocaña posee el Área Natural Única Los Estoraques ubicado a 1 kilómetro de La Playa de Belén "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional" y a 27 kilómetros de la ciudad de Ocaña. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Ocaña se dedica principalmente a los oficios de: Tejeduría y talla en madera los cuales desarrollan productos como; accesorios (bolsos, tulas entre otros etc...) en madera productos como; llaveros, accesorios decorativos y funcionales entre otros. Se trabaja el fique, hilos acrílicos y la Guadua⁸

⁸ Caracterización, Diseñadora Tatiana Silva

DOFA del oficio artesanal de Ocaña

<p>Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>La asociación ASOPRO mantiene la tradición de tejeduría con la materia prima fibra de Yute.</p> <p>Variedad artesanal en el municipio con diferentes materias primas (Yute, fique, madera y guadua).</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>No producen la materia prima por falta de capital, anteriormente lo hacían.</p> <p>Disposición de los artesanos para participar en actividades de formación.</p>
<p>Factores externos</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Ocaña es la segunda ciudad más importante del departamento y con accesibilidad al departamento de Santander y la región Caribe.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Organización de las comunidades para elaborar productos que se acerquen a la demanda local y que puedan ser reconocidos a nivel regional.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Oferta de productos similares a los artesanales con baja calidad y bajos precios</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Innovación en productos.</p> <p>Apertura de mercados a nivel regional y nacional</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Asociarse para aprovechar las ofertas institucionales y así crecer como comunidad artesanal.</p> <p>Participación en espacios feriales para que den a conocer sus productos.</p> <p>Arriesgarse en el desarrollo de nuevos productos y búsqueda de nuevos mercados.</p>

ESPINA DE PESCAD DE OCAÑA



CENSO DE PROBLEMAS DE ABREGO

Actores:

Gobierno local: Alcaldía

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

ABREGO

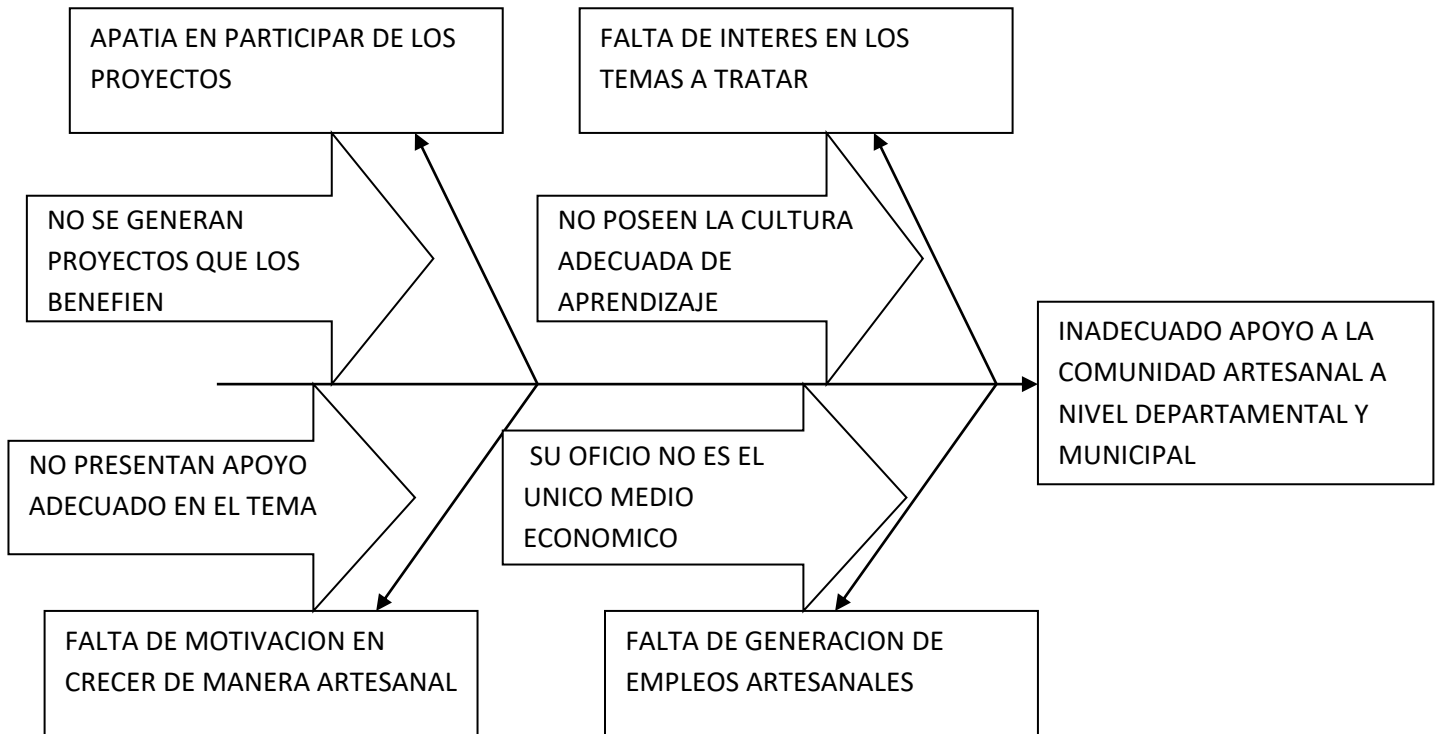
Abrego es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Norte de Santander. Su fecha de fundación data del 12 de Marzo de 1810 en terrenos donados por las hermanas Ana María y Josefa de la Encarnación Maldonado. Anteriormente se llamaba la Cruz. De acuerdo a la caracterización, se puede decir que la comunidad artesanal de Abrego se dedica principalmente a los oficios de: Tejeduría, talla en madera y trabajos en papel, los cuales desarrollan productos como; ruanas, gorros, sacos, tulas, cuadros, llaveros, portarretratos, maquetas, jarrones, entre otros. A partir de esto y de acuerdo al estudio realizado, se identifica que estos oficios están conformados de la siguiente manera: Tejeduría, talla en madera y trabajos en papel.⁹

⁹ Caracterización, Diseñadora Tatiana Silva

DOFA del oficio artesanal de Abrego

<p>Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Oficios de tejeduría, trabajo en madera y otros como trabajos en papel.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Desconocimiento de la comunidad artesanal por el potencial que tienen sus miembros.</p> <p>Desinterés en participar en espacios de formación que les permita crecer como artesanos.</p>
<p>Factores externos</p> <p>OPORTUNIDADES</p> <p>El SENA es una oferta institucional presente en el municipio.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Dar a conocer sus productos en los espacios feriales del municipio.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Aprovechar la oportunidad de formación presente en el municipio y las oportunidades para mejorar los oficios.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Oferta de productos artesanales de mejor calidad que los ofrecidos por los artesanos.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Aprovechar las oportunidades de formación que se ofrecen para mejorar las técnicas de la labor artesanal.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Organización de la comunidad para llegar a nuevos mercados.</p>

ESPINA DE PESCADO ABREGO



CENSO DE PROBLEMAS DE VILLA DEL ROSARIO

Actores:

Gobierno local: Alcaldía

Comunidad artesanal

RELACION	PROBLEMAS		
ARTESANO-GOBIERNO LOCAL	Falta de mayor compromiso de los entes gubernamentales con los artesanos del municipio	No se les brinda un espacio donde puedan promover sus artesanías.	No se les valora como parte representativa del municipio.
ARTESANO-COMUNIDAD	No valoran el oficio como tal	No les dan la importancia necesaria que posee el artesano en la historia del municipio	No valoran las artesanías que realizan y pagan precios por debajo del costo real.
ARTESANO-TURISMO	No se dan a conocer por falta de impulso turístico en la región	Los pocos turistas que llegan no le dan el valor real a la artesanía	No se dan a conocer por falta de acompañamiento.

VILLA DEL ROSARIO

Villa del Rosario, fundada el 05 de agosto de 1761, es considerado como Patrimonio histórico de la Nación y es ciudad donde se fundaron tres países: Venezuela, Ecuador y Colombia, fue en esta ciudad en donde en 1821 se creó la gran Colombia y se firmó la primera carta constitucional. Ciudad natal del general Francisco de Paula Santander, por consiguiente es una ciudad de gran valor histórico para país. Según datos de la alcaldía de Villa del Rosario el total habitantes es de 84.600 habitantes en su cabecera municipal, ubicada a 7 kilómetros del casco urbano de la ciudad de Cúcuta, es un municipio fronterizo muy cercano a la ciudad San Antonio del Táchira (400 mts), Venezuela. Por consiguiente su principal actividad económica depende en parte del comercio con el vecino país y una de las causas de la poca actividad artesanal en el municipio.

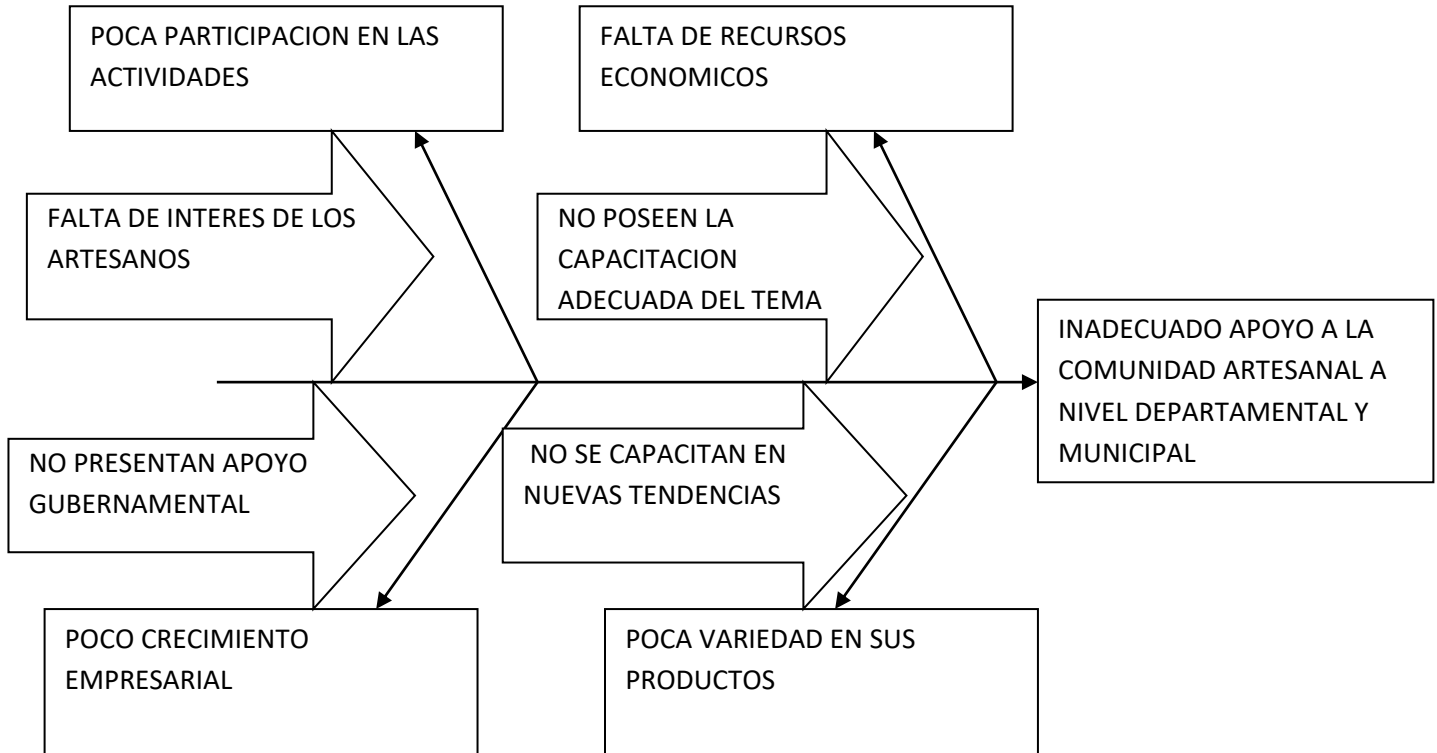
A Partir del proceso de caracterización se logró identificar los siguientes oficios artesanales desarrollados por la comunidad: Cestería, trabajo en bambú, marroquinería y alfarería.¹⁰

¹⁰ Caracterización – Diseñador Industrial Pablo Borchers

DOFA del oficio artesanal de La Playa

<p>Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Cultivo de la materia prima – mimbre.</p> <p>Tradición familiar en el oficio artesanal de mimbre.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Interés del artesano por el apoyo económico que esperan recibir de las instituciones que se le acercan.</p> <p>No todos los artesanos participan de los espacios de capacitación.</p>
<p>Factores externos</p> <p>OPORTUNIDADES</p> <p>Mercado binacional con cercanía a la capital del departamento.</p> <p>Ubicado en un corredor internacional.</p> <p>Oferta institucional local y regional</p> <p>Apoyo del ente municipal en el desarrollo de la actividad artesanal.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Desarrollo de estrategias de Marketing para cubrir la demanda de mercado en el corredor fronterizo,</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Recibir y aprovechar las ofertas institucionales que tienen a la mano para crecer como artesanos y atender la demanda actual.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Cierre de frontera disminuyendo las posibilidades de comercio con Venezuela.</p> <p>Amplia competencia.</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Realizar rediseño de los productos.</p> <p>Realizar innovación de productos.</p> <p>Ampliación de mercados con alcance al mercado nacional</p>	<p>ESTRATEGIA:</p> <p>Ampliar su horizonte como artesanos, tomando las posibilidades que tienen a su alcance para definir su oficio como una oportunidad de negocio.</p>

ESPINA DE PESCADO VILLA DEL ROSARIO



Matriz alternativas de solución Cúcuta

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de recursos económicos	Generar mayor impulso económico de las artesanías en el municipio	Brindar al artesano mayores oportunidades laborales en los oficios que desempeñan
Falta de acompañamiento gubernamental	Pedir un mayor acompañamiento al ministerio de cultura que compete rescatan las tradiciones de nuestro municipio y país.	Generar compromisos con las empresas en patrocinar los oficios artesanales.

Matriz alternativas de solución Abrego

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta en la comunidad artesanal mayor compromiso de participación	Crear asociaciones que den lucro participativo generando expectativas positivas en los artesanos	Dar incentivos de recursos para que la comunidad artesanal surja como tal.
Falta de crear a la población la importancia de las artesanías como medio cultural.	Crear conciencia a los artesanos en la importancia de las artesanías y rescatar las tradiciones.	Culturizar al participante en mejorar las relaciones con las entidades gubernamentales.

Matriz alternativas de solución cacota

Problema	Solución 1	Solución 2
Eliminar la pequeña brecha existente de analfabetismo en el municipio	Establecer mediante el SENA cursos de lectura y escritura a personas de la tercera edad.	Formar capacitaciones donde se involucre la comunidad artesanal analfabeta.
Falta de compromisos y participación de los asistentes.	Instaurar intereses comunes en la comunidad artesanal para general mayor participación de las actividades y proyectos.	Generar proyectos que beneficien la comunidad artesanal en general.

Matriz alternativas de solución el Zulia

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de concientizar la comunidad artesanal en general en las políticas de medio ambiente	Lograr mediante el SENA capacitaciones en medio ambiente y sostenibilidad.	Realizar proyectos ambientales que involucren a los artesanos como tal.
Ausencia de proyectos que integren y beneficien la comunidad artesanal en general	Fomentar bancarización para el crecimiento empresarial artesanal	Crear estrategias de pymes

Matriz alternativas de solución la playa

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de reconocimiento artesanal a nivel municipal.	Lograr que los entes gubernamentales apoyen la comunidad artesanal del municipio y promueva los objetos que elaboran.	Establecer mayor publicidad de los oficios artesanales municipales y darlos a conocer a nivel departamental.
Falta de crecimiento empresarial	Capacitar mediante el SENA en emprendimiento empresarial y pymes	Lograr bancarización de la comunidad artesanal.

Matriz alternativas de solución Los Patios

Problema	Solución 1	Solución 2
Ausencia de organización de la comunidad artesanal	Crear asociaciones artesanales estables	Fomentar las asociaciones por oficios establecidos para lograr mayor organización.
Falta de apoyo gubernamental a la comunidad artesanal.	Generar compromisos en los entes gubernamentales para que apoyen la comunidad artesanal.	Concientizar a las autoridades gubernamentales la importancia de la artesanía a nivel cultural.

Matriz alternativas de solución Mutíscua

Problema	Solución 1	Solución 2
Eliminar la pequeña brecha existente de analfabetismo en el municipio	Establecer mediante el SENA cursos de lectura y escritura a personas de la tercera edad.	Formar capacitaciones donde se involucre la comunidad artesanal analfabeta.
Falta de compromisos y participación de los asistentes.	Instaurar intereses comunes en la comunidad artesanal para general mayor participación de las actividades y proyectos.	Generar proyectos que beneficien la comunidad artesanal en general.

Matriz alternativas de solución Ocaña

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de reconocimiento artesanal a nivel municipal.	Lograr que los entes gubernamentales apoyen la comunidad artesanal del municipio y promueva los objetos que elaboran.	Establecer mayor publicidad de los oficios artesanales municipales y darlos a conocer a nivel departamental.
Falta de crecimiento empresarial	Capacitar mediante el SENA en emprendimiento empresarial y pymes	Lograr bancarización de la comunidad artesanal.

Matriz alternativas de Solución pamplona

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de recursos económicos	Generar mayor impulso económico de las artesanías en el municipio	Brindar al artesano mayores oportunidades laborales en los oficios que desempeñan
Falta de acompañamiento gubernamental	Pedir un mayor acompañamiento al ministerio de cultura que compete rescatan las tradiciones de nuestro municipio y país.	Generar compromisos con las empresas en patrocinar los oficios artesanales.

Matriz alternativas de solución Santiago

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de recursos económicos para compra de materias primas	Generar mayor impulso económico de las artesanías en el municipio	Brindar al artesano mayores oportunidades laborales en los oficios que desempeñan
Falta de acompañamiento gubernamental	Pedir acompañamiento al ministerio de cultura que rescate las tradiciones de nuestro municipio y país.	Generar compromisos con las empresas en patrocinar los oficios artesanales.

Matriz alternativas de solución Villa del Rosario

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de reconocimiento artesanal a nivel municipal.	Lograr que los entes gubernamentales apoyen la comunidad artesanal del municipio y promueva los objetos que elaboran.	Establecer mayor publicidad de los oficios artesanales municipales y darlos a conocer a nivel departamental.
Falta de crecimiento empresarial	Capacitar mediante el SENA en emprendimiento empresarial y pymes	Lograr bancarización de la comunidad artesanal.

Matriz alternativas de solución Salazar

Problema	Solución 1	Solución 2
Falta de reconocimiento artesanal a nivel municipal.	Lograr que los entes gubernamentales apoyen la comunidad artesanal del municipio y promueva los objetos que elaboran.	Establecer mayor publicidad de los oficios artesanales municipales y darlos a conocer a nivel departamental.
Falta de crecimiento empresarial	Capacitar mediante el SENA en emprendimiento empresarial y pymes	Lograr bancarización de la comunidad artesanal.

HISTORIA DE LAS COMUNIDADES “EL RIO DE LA VIDA”

Análisis de la actividad “ rio de la vida” de las diferentes comunidades artesanales de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, pamplona, mutiscua, Santiago, el Zulia, villa del rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, los cuales generaron enseñanzas para el quehacer diario de acuerdo a su historia de la comunidad.

Objetivo:

- Fomentar en cada una de las comunidades artesanales de los diferentes municipios el empoderamiento de sus historias artesanales y de vida que les contribuyan a un desarrollo artesanal productivo.

METODOLOGIA:

- se implementa la observación directa y participativa en las diferentes comunidades artesanales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- mediante la participación de cada una de las comunidades artesanales de los diferentes municipios se establecen características especiales de acuerdo a sus historias de vida que pueden ser representativos en cada municipio.

DEBILIDADES:

- las comunidades carecían de la información de su propia historia de vida artesanal y generacional.

FORTALEZAS:

- se genera gran participación de la actividad e interés en mejorar la información de sus antepasados.

OBSERVACIONES:

- generar más conciencia a las diferentes comunidades acerca de sus raíces y costumbres que contribuyan a su oficio artesanal y así rescatar la historia del mismo.

RECOMENDACIONES:

- efectuar destrezas de fortalecimiento en la historia de sus vidas y oficios artesanales.

CUCUTA

No establecen historias propias de la comunidad artesanal como tal, generan expectativas a partir de rumores acerca de las costumbres artesanales del municipio, la gran mayoría no poseen oficios artesanales ancestrales que les identifique y defina como artesano generacional ya que algunos solo realizan el oficio artesanal como jovi o lo ven como un método de generar de alguna u otra manera lucros económicos o sustento diario para sus familias, realizando tejidos en macramé, crochet, bisutería, artículos pequeños en cuero y algunas porcelanas o manejo de fibras sintéticas o polímeros.

LOS PATIOS

Esta comunidad sabe de los oficios artesanales ancestrales mas solo una 5 parte posee la habilidad de ejecutarla, el porcentaje restante imita oficios artesanales repetitivos de comunidades que han observado en la región o municipios cercanos, de igual manera se carece de historia ancestral que les beneficie para la retoma de los oficios autóctonos del municipio y sus alrededores, fomentando la identificación propia de cada comunidad municipal, donde se destacan los elementos en arcilla, oleos, madera, bisutería entre otros.

VILLA DEL ROSARIO

En este municipio se evidencio gran empoderamiento de las costumbres del municipio y oficios artesanales autóctonos como objetos en cuero, mimbre, ratán, y madera entre otros los cuales se han manejado en diferentes generaciones de la misma familia lo que ha prolongado a lo largo de la historia y con el paso del tiempo el oficio se ha ido perfeccionando en calidad y en diseños lo que les beneficia en innovación de productos.

EL ZULIA

En este municipio se evidencio durante la actividad, que poseen intacta las costumbres de los oficios artesanales ya que se evidencia en un solo taller artesanal hasta cinco generaciones de familia elaborando los productos en madera y arcilla, han mejorado la toma de recursos naturales para su sustentabilidad y son conscientes del manejo ambiental que se debe generar para renovar los recursos, han tecnificado las herramientas y la elaboración mejorada de los productos brindando un mayor beneficio en venta y calidad del mismo.

SANTIAGO

Este municipio no presenta raíces artesanales actuales, se evidencia presencia de manualistas en madera, crochet, bisutería entre otros, estas personas la mayoría viven recientemente en el municipio lo cual no conoce a fondo costumbres ni oficios artesanales representativos del municipio, carecen de información acerca de las raíces ancestrales artesanales, se enfocan en objetos copias sin identificación propia ni características típicas de la región, no se presentan artesanos que fomenten la culturización de los oficios artesanales autóctonos del municipio.

SALAZAR

Durante la actividad se evidencian artesanos con oficios artesanales que se han prolongado durante generaciones los cuales identifican características especiales del municipio en el buen uso de los recursos naturales renovables, se pueden observar oficios artesanales donde se utiliza la guadua , la madera, la arcilla, crochés, fique entre otros, se muestran apropiados de su historia y sus raíces rescatando lo más significativo de la región representando de manera típica el municipio con tipologías especiales que destacan de manera significativa al municipio entre otros.

PAMPLONA

En este municipio se destaco de manera significativa algunos artesanos que han mantenido el oficio artesanal de tejidos a través del tiempo tomando así como una característica especial el clima lo que les genera ser reconocidos a nivel municipal por los tejidos en lanas, crochet y objetos de cuero entre otros, los artesanos de este municipio mezclan las tendencias generacionales con la elaboración nueva de productos lo que genera oportunidades de ventas y reconocimiento municipal.

MUTISCUA

Este es uno de los municipios donde se ha rescatado y conservado los oficios artesanales representativos en la región como el mármol, los tejidos en lana,

chochet entre otros, se evidencia empoderamiento del oficio artesanal característico de la región y sustentabilidad en la toma de los recursos para su elaboración, lo que les genera bajas en costos del material que se utiliza promoviendo precios asequibles al público y generando un mercado llamativo y competitivo.

CACOTA

Este municipio rescata completamente las raíces y oficios artesanales generacionales lo que le permite darle una característica importante a nivel municipal donde se encuentran objetos en arcilla, fique, lana, chochet y la utilización de algunas fibras naturales no convencionales como el platanillo las cuales han generados tendencias innovadoras entre los artesanos en la hora de la elaboración de los diferentes productos, se ha generado el uso de materias primas de la región a nivel generacional usando técnicas que le ha prolongado la calidad a la materia prima.

OCAÑA

No presenta oficios artesanales generacionales, se evidencia artesanías de nuevas tendencias fieles copias de culturas municipales reconocidas o más destacadas entre otras, la comunidad artesanal existente ha manejado el fique, el crochet, y algunas manualidades de nuevas tendencias, el municipio se caracteriza por generar a nivel gastronómico recetas ancestrales que rescatan la participación y reconocimiento a nivel municipal, se pierde el valor a rescatar las costumbres y oficios artesanales.

ABREGO

No se evidencian artesanos comprometidos con el municipio a nivel artesanal, se carece de la historia y costumbres que identifiquen al pueblo y le dé una característica especial.

LA PLAYA

En este municipio se observan un pequeño grupo artesanal comprometido con el reconocimiento y la historia del municipio, este pequeño grupo ha presentado características especiales que se han mantenido a nivel artesanal en el uso de los recursos naturales como la arcilla, madera y crochet las cuales se han ido mejorando y se ha mantenido la generación intacta.

ESTUDIO DE CASO

En el presente documento se deja plasmado el análisis y estudio de caso de la diferente problemática que vivencia cada una de las diferentes comunidades artesanales de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, pamplona, mutiscua, Santiago, el Zulia, villa del rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, de tal manera que se tenga en cuenta para lograr propender acciones en pro de mejorar dicha problemática.

Objetivo:

- Crear mediante el estudio de caso una recopilación de las diferentes problemáticas que evidencia cada una de las comunidades artesanales de los diferentes municipios.

METODOLOGIA:

- se implementa la observación directa y participativa en las diferentes comunidades artesanales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- mediante la participación de cada una de las actividades realizadas durante la fase de desarrollo humano se establecen prioridades y problemáticas que evidencia cada una de las comunidades artesanales en los diferentes municipios, donde es allí que se recopila información para la realización del estudio de caso.

DEBILIDADES:

- las comunidades carecían de la aceptación de la realidad que viven en los diferentes municipios.

FORTALEZAS:

- asumen la problemática con responsabilidad y se proyectan hacia la resolución de las mismas.

OBSERVACIONES:

- generar más conciencia a las diferentes comunidades para disipar los puntos débiles que no los dejan formarse como comunidad artesanal y proyectarse hacia un mejor futuro.

RECOMENDACIONES:

- implementar estrategias de fortalecimiento y resolución de problemáticas que puedan afectar el desarrollo de la comunidad artesanal.

CÁCOTA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de CACOTA cuenta todavía con un índice significativo de analfabetismo que afecta a la comunidad y pone en riesgo ante poder desarrollarse como personas y de participar de las diferentes actividades a las que asistan con el ánimo de fomentar un desarrollo integral , se suma la falta de unión y colaboración entre la comunidad existente como colectivo social, lo que les genera conflictos al asociarse, no cuentan con el apoyo adecuado del gobierno municipal que le genere beneficios y logre proyectarlos a un futuro prospero y significativo para sus vidas.

El municipio cuenta con el material de arcilla en sus tierras y rescatan alguna tradiciones familiares generacionales que se han heredado a través de los años, se evidencian otros artesanos en diversidad y uso de materiales y fibras naturales como lana virgen , platanillo ,arcilla, crochet entre otras.

MUTISCUA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de MUTISCUA al igual que el municipio de

CACOTA se evidencia una brecha de analfabetismo que los marca de manera significativa a la comunidad artesanal ante las diferentes participaciones escritas del proyecto, se evidencia al igual poco acompañamiento gubernamental, poca participación de la comunidad artesanal y falta de motivación por pretender lograr lucros económicos de los diferentes proyectos que se ejecutan, al igual se generan situaciones de desacuerdo por querer formarse como asociaciones artesanales lo que les dificulta establecer avances que los beneficie a futuro.

Se observa en el municipio la pérdida de costumbres artesanales como el tallado de mármol el cual hace el municipio uno de los que cuenta con mayor minas de mármol en el norte de Santander.

PAMPLONA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de PAMPLONA evidencia un olvido total de la comunidad artesanal por parte del gobierno municipal y departamental, lo que genera la pérdida de costumbres artesanales y el poco rescate histórico mediante el mismo, no se establece asociación alguna ya que se generan desacuerdos entre la comunidad artesanal por la falta de una base económica estable que los beneficie a futuro, la comunidad artesanal existente se consume en el anonimato y la informalidad para tratar de sobrevivir a diario sin caer en el olvido de sus oficios artesanales, los artesanos existente sobrevive con el apoyo mutuo que genera cada uno de sus miembros para salir adelante en busca de un mejor futuro.

la capacidad de generar un bien en común que los fortalece a luchar por una estabilidad económica adecuada y un estilo de vida que los dignifique, con condiciones laborales que le generen mayor rentabilidad económica en sus ventas y comercio artesanal debido a que la gran mayoría son artesanos informales cuyas ventas y artesanías las realizan en las calles del municipio, no poseen herramientas adecuadas y muchos obtienen sus materias primas de manera informal o del reciclaje, crean gran variedad de productos en cuero, alambre, hilo, crochet, reciclaje, al igual surge un grupo de artesanos independientes que presenta diversidad en la elaboración de sus artesanías y lo cual muestran una solvencia económica de mejores condiciones ya que algunos son dueños de almacén, poseen marcas registradas.

EL ZULIA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de EL ZULIA presenta una comunidad artesanal representativa que rescata los oficios artesanales ancestrales pero debido a la

falta de apoyo de las autoridades gubernamentales se prolongo a desaparecer debido a la falta de educación y apoyo ambiental en el tema de utilización de recursos naturales sostenibles, lo que genero una crisis entre los artesanos que aprovecharon al máximo para fortalecerse como agrupación y asociarse de manera conjunta creando un fortalecimiento representativo en el sector lo que hace que se proyecten hacia mejores oportunidades y desarrollen una sustentabilidad futura que perdure en la comunidad artesanal.

las materias primas las obtienen de la región de manera artesanal sin tecnificación alguna ni procesos establecidos para la obtención de la misma, manejan lazos afectivos entre la comunidad debido a que estos oficios vienen de generaciones anteriores familiares lo cual se han venido ejerciendo como herencia con el pasar de los años, al igual se pueden observar familias de dos generaciones trabajando en la elaboración de los mismos productos en forma de cadena productiva, en la elaboración de las artesanías manejan modelos comunes y convencionales a las necesidades del público, se evidencia una comunidad participativa e interesada en el desarrollo y lucha por un bien en común que los fortalezca en su oficio artesanal.

SANTIAGO

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de SANTIAGO ha perdido las costumbres ancestrales de los oficios artesanales consumidos en el olvido gubernamental lo que genera poca participación y falta de interés en la participación de los proyectos que se establecen, al igual no se identifica un oficio específico artesanal debido a la apatía de participación por parte de la pequeña comunidad artesanal que se registra, se evidencia bajos recursos e inestabilidad económica en la comunidad artesanal existente lo que pone en riesgo que tienda a desaparecer.

Se evidencia oficios manualistas y artesanales como bordado en cintas, muñequería, porcelanicon, madera mdf, tejidos en crochet y bisutería donde usando recursos mínimos que generan día a día sin tener ingresos de otras actividades que generen propuestas económicas sostenibles.

VILLA DEL ROSARIO

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de VILLA DEL ROSARIO se evidencia falta de apoyo y acompañamiento de las entidades gubernamentales a la comunidad artesanal existente, poniendo en riesgo la continuidad de los oficios artesanales ya que se tiende a declinar en oficios secundarios manualistas, se observa falta de

apoyo entre la misma comunidad artesanal ya que no se presenta asociación alguna por falta de posturas acordadas a darse en beneficio de la misma.

OCAÑA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de OCAÑA presenta una gran apatía en la participación de los artesanos ante cualquier proyecto que no les genere beneficios económicos, de igual manera expresa la comunidad artesanal existente que no les interesa la participación de proyectos si no se generan directamente plan semilla o aportes económicos sustanciales, ya que los entes departamentales los vinculan siempre de esta manera y generan inconformidad al vincularlos a proyectos que no les brinde las mismas garantías.

Se identifico un grupo significativo de tejedoras de fique que está conformado por madres cabezas de familia que elaboran gran variedad de productos en la que se destaca el fique y el crochet, donde poseen propuestas buenas hacia el mercado con desarrollo sustentable.

ABREGO

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de ABREGO genero ante el proyecto una apatía total en la vinculación y participación, no se muestran participativos ni reflejan interés alguno en proyectarse a futuro de manera artesanal, de igual manera no se establece un oficio artesanal ancestral que se identifique propio del municipio, se evidencia de igual manera falta de acompañamiento de los entes gubernamentales por rescatar las tradiciones de los oficios artesanales del municipio.

LA PLAYA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de LA PLAYA evidencia un pequeño grupo artesanal que rescata los oficios artesanales de generaciones anteriores los cuales dan identidad propia al municipio, no presentan agrupación alguna como asociación, se encuentran en total incognito gubernamental por no poseer apoyo alguno para surgir como artesanos propios de la región, algunos se han retirado a ejercer oficios paralelos que les genere ingresos económicos sustentables de tal manera que relevan el oficio artesanal a ultimo plano.

Surgen artesanos en arcilla que no están asociados y los cuales laboran de manera individual a la elaboración de paisajes reconocidos del municipio y la región de manera manual y con moldes, se identifican también tejedoras en crochet y artículos en mdf que logran rescatar de manera significativa lo más representativo a nivel municipal.

LOS PATIOS

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de LOS PATIOS cuenta con una amplia gama de comunidad artesanal que ofrece oficios artesanales representativos de la región que han surgido de manera propia e independiente por no contar con el apoyo de las entidades municipales, se evidencia compromiso de proyectarse hacia un mejor futuro artesanal y la formación de futuras asociaciones que les beneficien en una economía sustentable, se muestran muy participativos y generan expectativas ante la participación y vinculación del proyecto.

Se observa un pequeño grupo de artesanos de arcilla unificados como asociación el cual presentan un acompañamiento por entidades particulares y el Sena, y algunas figuras representativas de la alcaldía, surgen por costumbres heredadas de sus familias y en el afán de rescatar este oficio de la artesanía en arcilla ya que el municipio cuenta con este material en su región, se evidencia gran motivación en la participación del proyecto y las actividades a realizar.

CÚCUTA

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de CUCUTA ha presentado una gran variedad de oficios artesanales representativos de la región que se han rescatado mediante la iniciativa propia de la comunidad artesanal ya que no cuentan con el apoyo necesario que les fortalece como colectivo, se han evidenciado agrupaciones artesanales no constituidas como asociaciones lo que les permite surgir y no decaer en el anonimato, algunos líderes han gestionado con los entes gubernamentales ayudas de acompañamiento a la comunidad artesanal lo que les permite fortalecerse en el ámbito humano y social.

Dentro de los oficios y actividades que desarrollan de manera más representativa de los artesanos y sus oficios se encuentran en este municipio las siguientes artesanías: mimbre, cestería, marroquinería, tallas en madera, macramé, tejidos, la orfebrería, arcilla, entre otras manualidades.

Los materiales que utilizan los provee la región de manera productiva en cultivos o los suministra algunas veredas cercanas dentro de la región.

SALAZAR

En el análisis encontrado mediante la recopilación y socialización de información se establece: que el municipio de SALAZAR se evidencia gran interés de participación y vinculación del proyecto , no se dan a las asociaciones por no presentar acuerdos que establezcan un bien en común, no poseen comercialización en mercados municipales solo a nivel local, la gran mayoría están a nivel artesanal informal, se evidencia una comunidad emprendedora con ganas de salir adelante y dar a conocer de manera representativas las artesanías que elaboran ,son abiertos a las nuevas propuestas y cambios en pro de mejorar sus oficios artesanales y darse a conocer a nivel municipal ya que no cuentan con el apoyo requerido por los entes gubernamentales que los ayude a proyectarse a un mejor futuro artesanal sustentable.

La materia prima que utilizan las proporciona la misma región y sus alrededores donde se destaca las artesanías en guadua, madera entre otros.

TALLER Construcción del mapa de actores y redes sociales. Mapeo de espacios de vida.

La Construcción del mapa de actores sociales busca contemplar el nivel organizacional de la actividad artesanal e implementar en el artesano como conocer la estructura y las dinámicas organizativas propias de cada municipio, identificación de actores y organizaciones claves para los grupos, Este taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, pamplona, mutiscua, Santiago, el Zulia ,villa del rosario ,Cúcuta, Salazar, los patios, lograr que fortalezcan la identificación de los diferentes actores e identidades de transmisión de conocimientos asociados a la actividad artesanal.

Objetivos

- Conocer la estructura y las dinámicas organizativas propias de cada artesano.
- Manejo y apropiación del territorio, identificación de actores y organizaciones claves para los grupos.

METODOLOGIA:

1. Actividad: 45 minutos
 2. Construcción de expectativas: se socializa el tema a tratar, se estipula 30 minutos para la socialización.
 3. Construcción de conceptos básicos 45 minutos
 4. Ejercicio: de manera individual donde los artesanos reflexionan sobre su entorno y contexto geográfico e identifique las organizaciones o entes que les pueda beneficiar o contribuir de manera retributiva en la actividad artesanal.
 5. Se realiza el taller “construcción mapa de actores “donde cada participante pone en práctica la socialización del tema y de la construcción de los conceptos básicos para crear su entorno geográfico y reflexionar sobre las organizaciones y entes territoriales.
-

6. conclusiones 15 minutos
-

Materiales usados para el taller:

- taller
 - lápiz, borrador, saca punta.
-

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

Se organiza con cada una de los artesanos y comunidad en su totalidad, donde se desarrollaron dos actividades.

1. **Georeferenciación:** La primera de ellas está encaminada a entender el contexto geográfico que habitan actualmente las personas atendidas. Esto para comprender de qué manera los artesanos se han acoplado al contexto geográfico en el que desarrollan sus actividades cotidianas, desde llevar a sus hijos a la escuela, hasta comprar los materiales con los que trabajan sus artesanías o la iglesia a la que acuden, etc.
2. La segunda actividad, es la **línea del tiempo**, de sus vidas, o un *río de la vida*, a través del cual individualmente dibujaban sobre un papel los sucesos más importantes de su vida y las expectativas de su futuro. El fin último de esta actividad es entender esa nueva configuración del plan de vida, Ambas actividades se desarrollan buscando que cada participante dibuje, dejando sus nombres en las hojas, posteriormente se hace un análisis de los dibujos para una comprensión a fondo de los contextos particulares.

DEBILIDADES:

Algunos artesanos desconocen los entes territoriales y autoridades con las que deben contar con beneficios o apoyo de manera artesanal, se crean refuerzo del tema acerca de cuáles son las autoridades competentes al respecto y con las que puedan contar.

FORTALEZAS:

Algunas autoridades municipales participaron con su colaboración en explicar las funciones y atención que prestaran a la comunidad artesanal y en general, lo cual dejó claridad en el tema y aclaró algunas dudas que existían ante las funciones que prestaban las mismas.

OBSERVACIONES:

Se evidencia apoyo y colaboración de las autoridades municipales en el acompañamiento del proyecto y en brindar apoyo a la comunidad artesanal ya que

desde años anteriores se había notado la carencia de respaldo y beneficios por parte de las diferentes autoridades municipales.

RECOMENDACIONES:

se recomienda a futuro incluir a la población artesanal en diferentes proyectos que no sean de exclusividad de oficios ya que se ha notado gran potencial en la participación y ejecución del proyecto donde esta comunidad artesanal aporta experiencias significativas

ANEXOS

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

MUNICIPIO: _____.

TALLER 5 :CONSTRUCCIÓN DEL MAPA DE ACTORES Y REDES SOCIALES

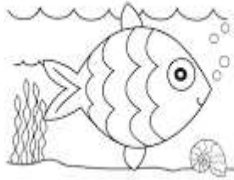
OBJETIVO:

1. conocer la estructura y dinámicas sociales de cada unidad productiva.
2. Manejo y apropiación del territorio, identificación de actores y organizaciones claves.

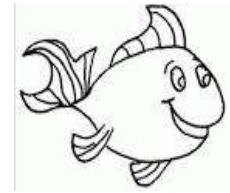
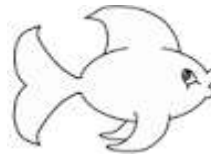
Georeferenciación:

PASADO:

FUTURO:

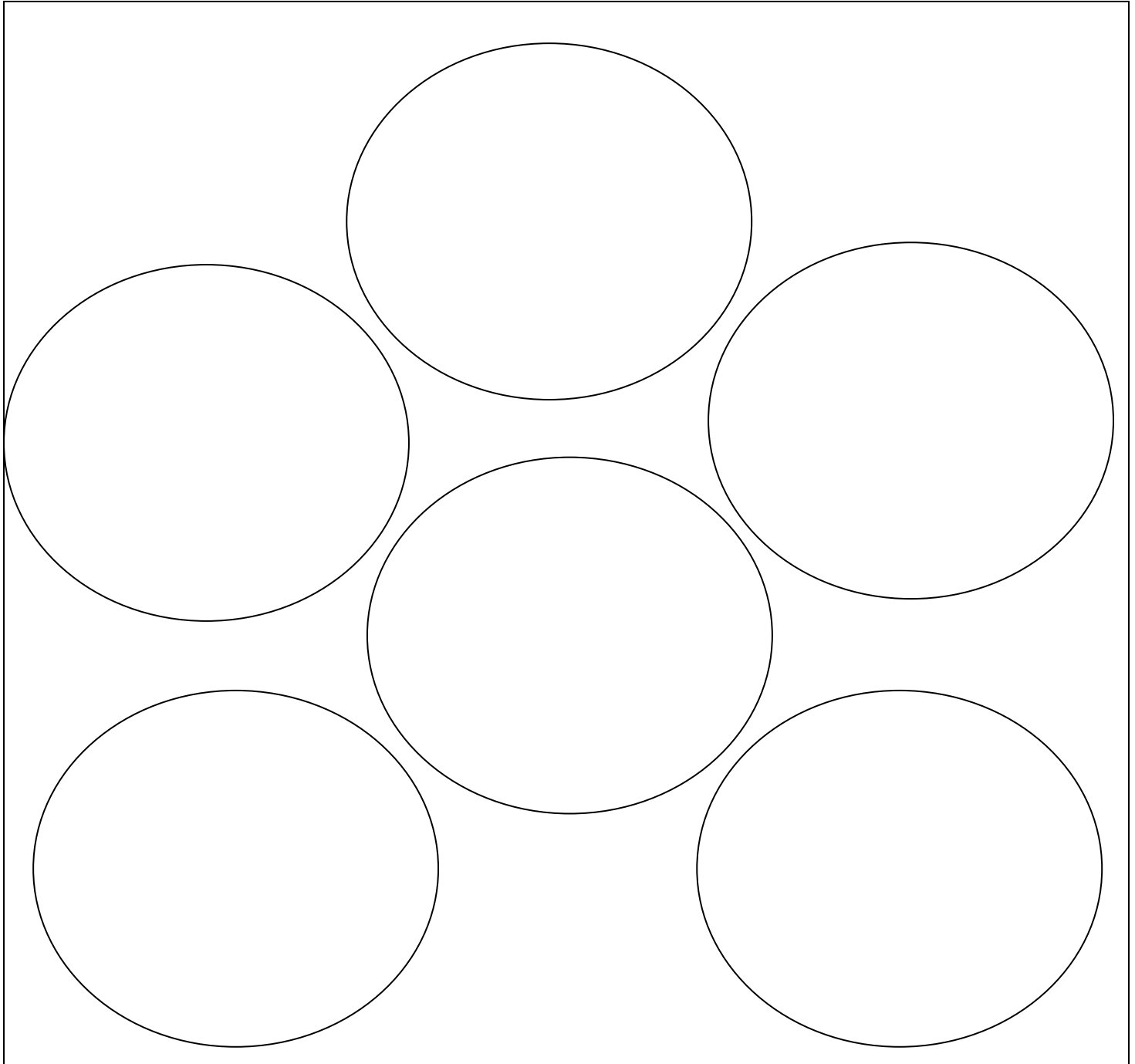


RIO DE VIDA



PRESENTE:

IDENTIFICACION DE REDES DE ENTIDADES Y ORGANIZACIONES



FIRMA: _____

OTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



VILLA DEL ROSARIO



ABREGO



TALLER RUTAS DE ATENCION

Mediante el presente taller buscamos en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, pamplona, mutiscua, Santiago, el Zulia, villa del rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, elaborar en conjunto y generar la importancia de los roles de cada autoridad y ente departamental que pueda componer acciones en beneficio del restablecimiento de derechos y rutas de atención en caso de presentarse alguna vulneración que ponga en riesgo la integridad de los artesanos y la población.

Objetivo:

- Generar en los artesanos las rutas de atención y el reconocimiento de los derechos y restablecimiento de los mismos.

METODOLOGIA:

- se implementa la reflexión mediante la lectura de la constitución política de Colombia e implementando casos de vulneración de derechos.

Materiales usados para el taller:

- taller
- lápiz, borrador, saca punta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

se socializa el tema que se va a implementar, se leen los derechos fundamentales de la constitución política de Colombia, se crea la importancia de generar cumplimiento de los mismo y respetarlos, mediante ejemplos se van generando rutas de atención y las autoridades competentes que se involucran directamente en el cumplimiento de los mismos, cada una de las rutas se construye de manera conjunta con las diferentes comunidades artesanales de cada uno de los municipios teniendo en cuenta las necesidades de cada población y con las autoridades que se encuentran a nivel municipal.

DEBILIDADES:

- se crean confusiones de las diferentes funciones y prioridades de las autoridades municipales y gubernamentales lo que se despejan dudas ante la creación de las rutas de atención.

FORTALEZAS:

- se organizan de manera adecuada generando empatía ante la realización de actividades grupales logrando los objetivos de cada tema.

OBSERVACIONES:

- se evidencia compromiso de aprendizaje y participación de las diferentes actividades ejecutadas durante el proyecto.

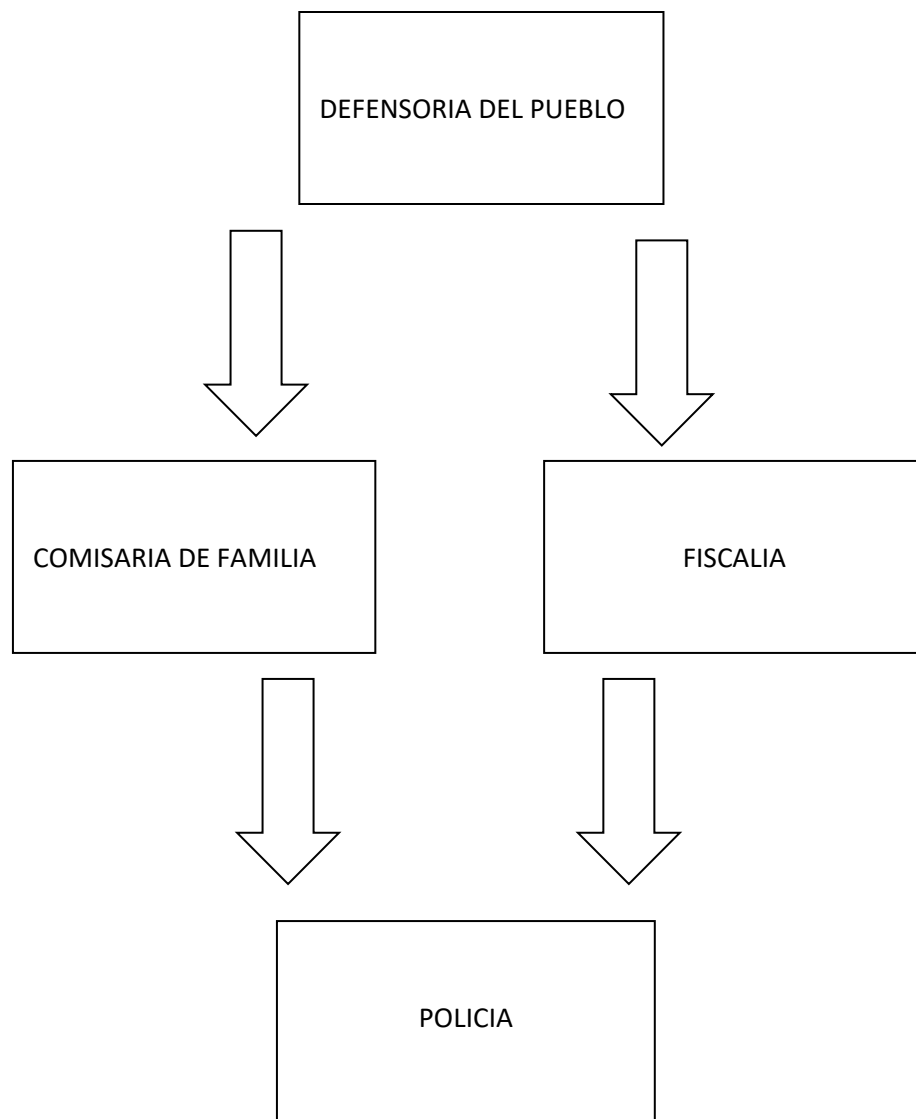
RECOMENDACIONES:

- se establece en conjunto con las diferentes comunidades de artesanos de cada uno de los municipios ser participes activamente de las rutas de atención y que se implementen en caso de activación.

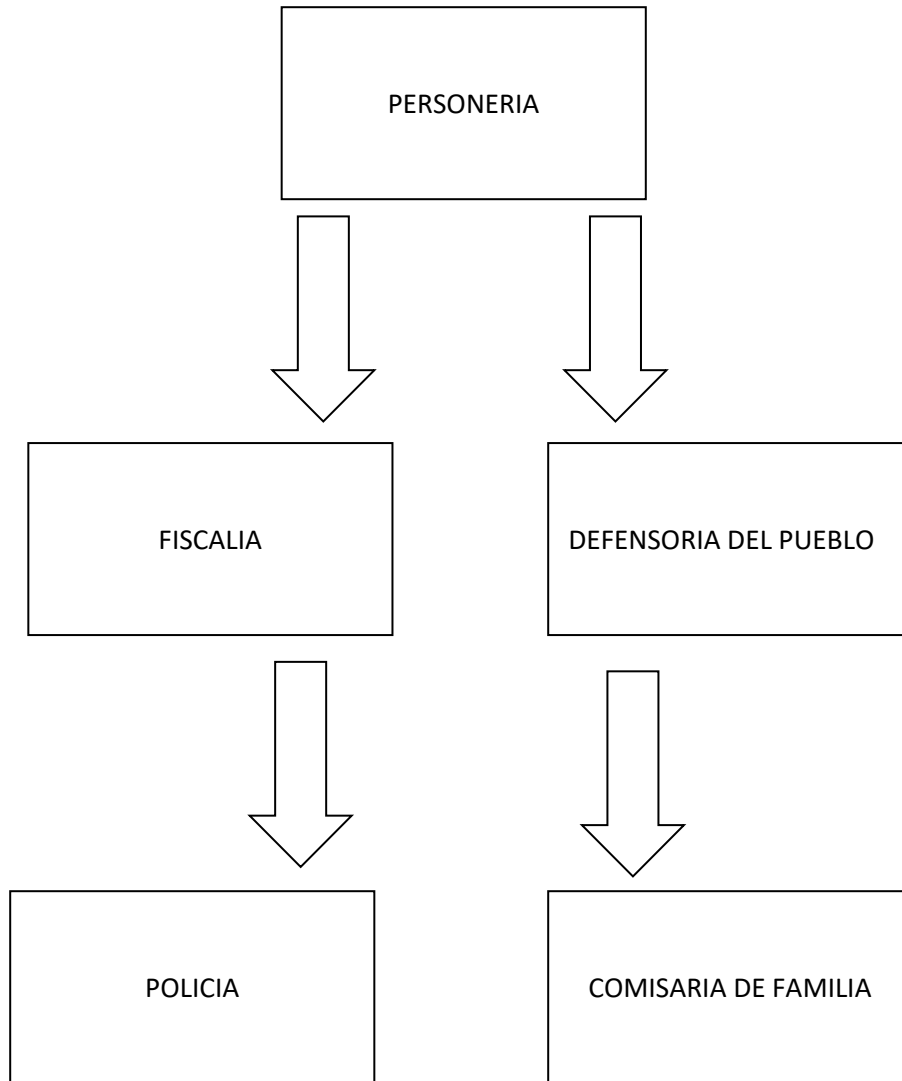
Cada ruta de los diferentes municipios se estableció según la necesidad de la población y se tienen en cuenta la presencia de las autoridades con las que cuenta cada uno de los gobiernos municipales, fueron creadas en conjunto con la comunidad y las necesidades que se han presentado ante las vulneraciones de derechos.

RUTAS DE ATENCION POR MUNICIPIO

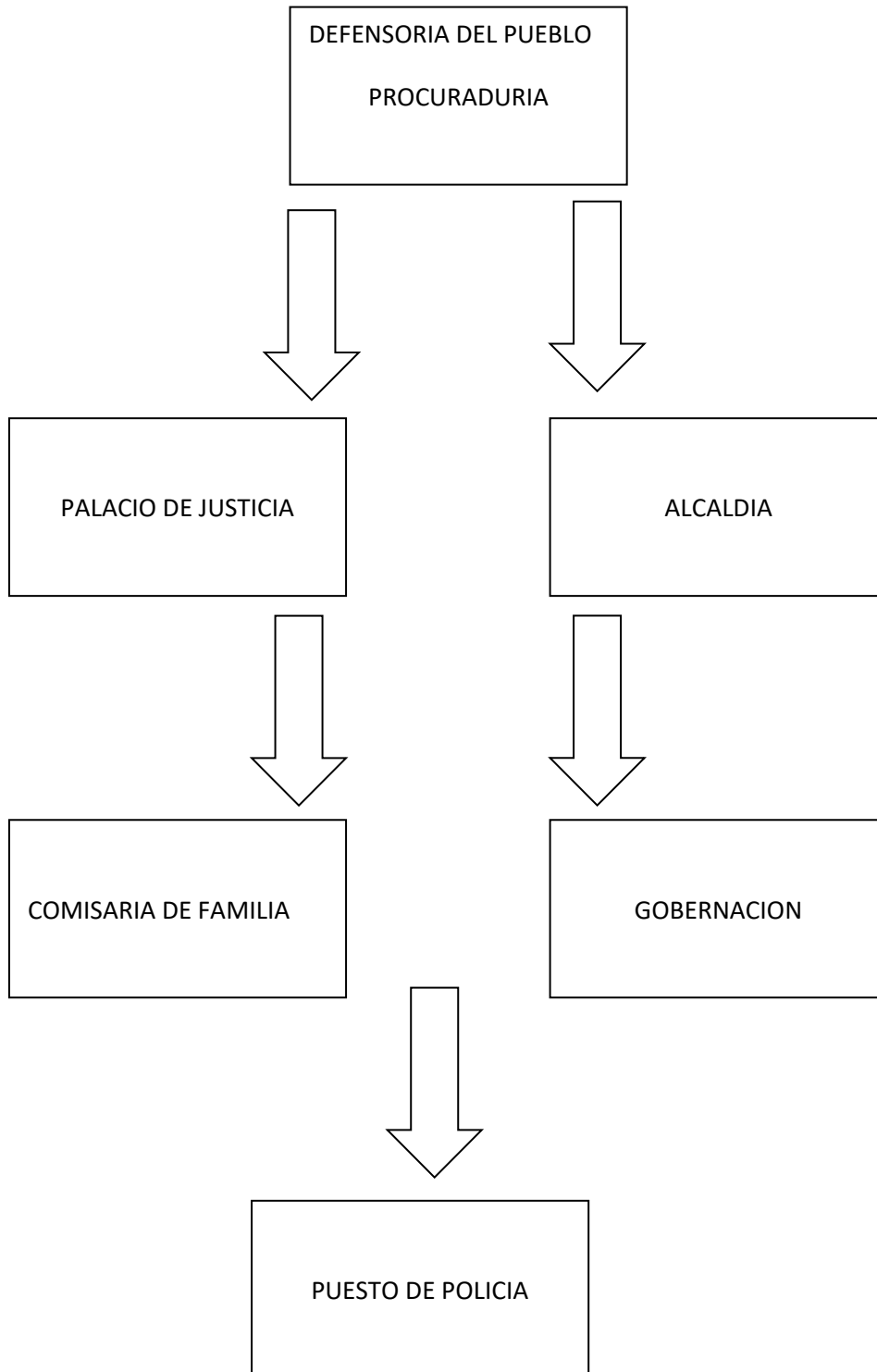
EL ZULIA

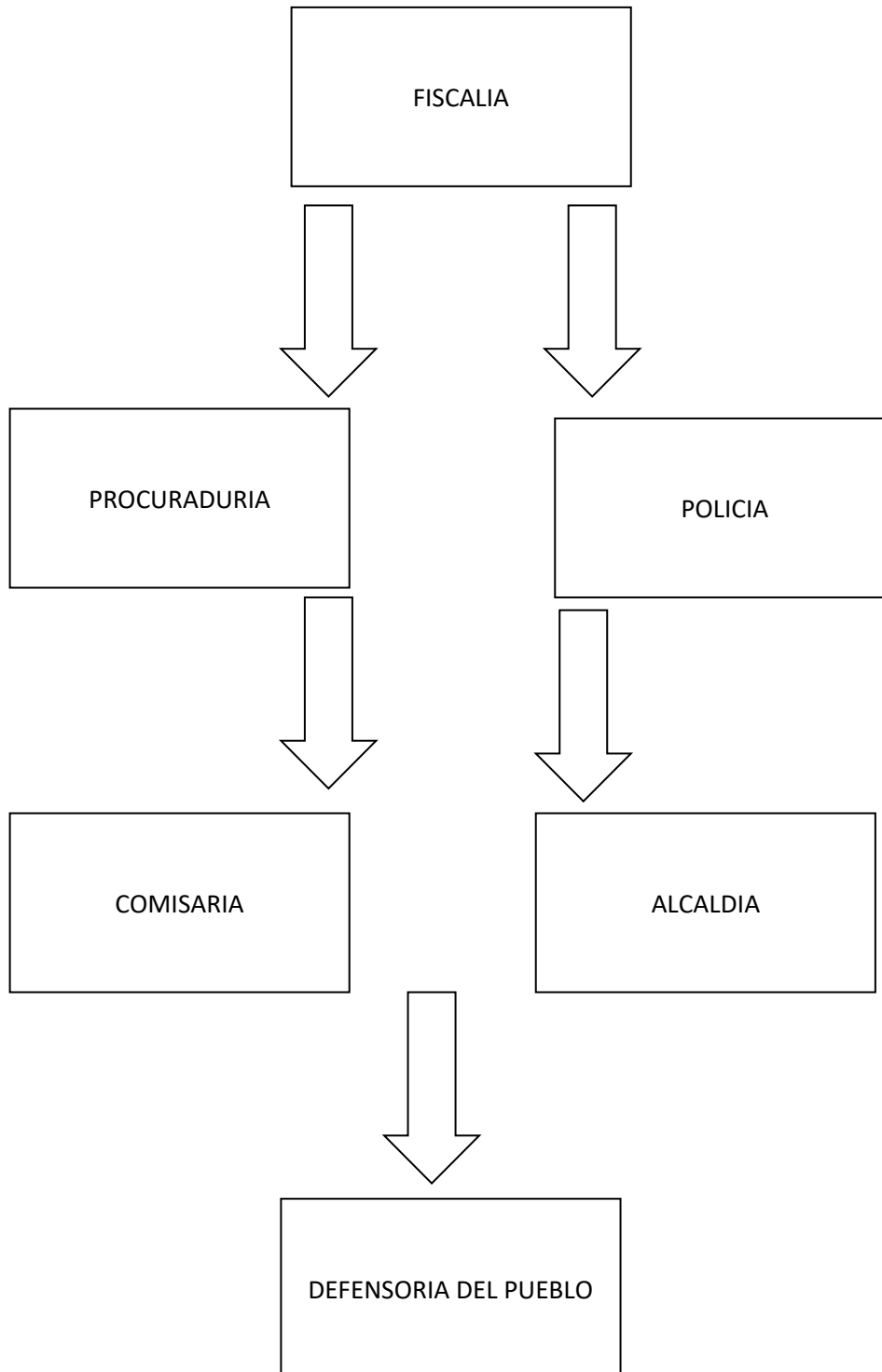


CÁCOTA

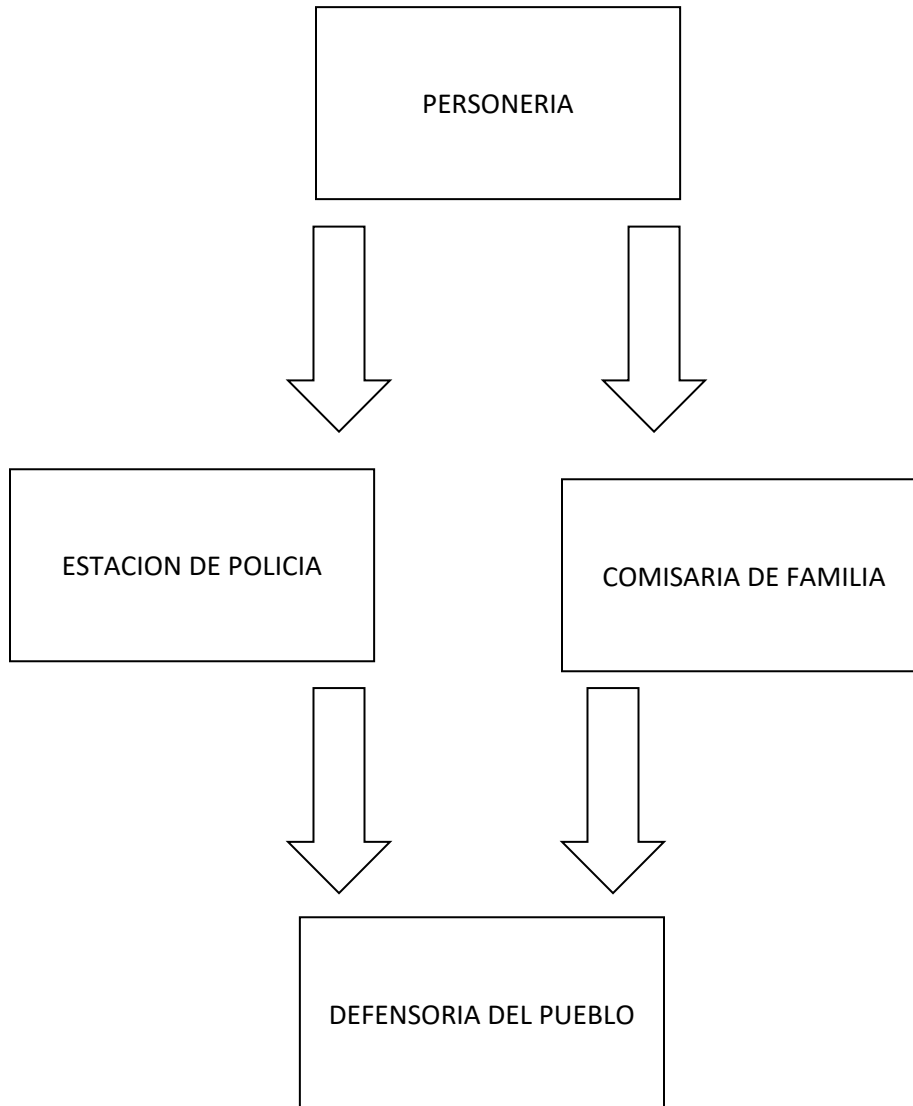


LOS PATIOS

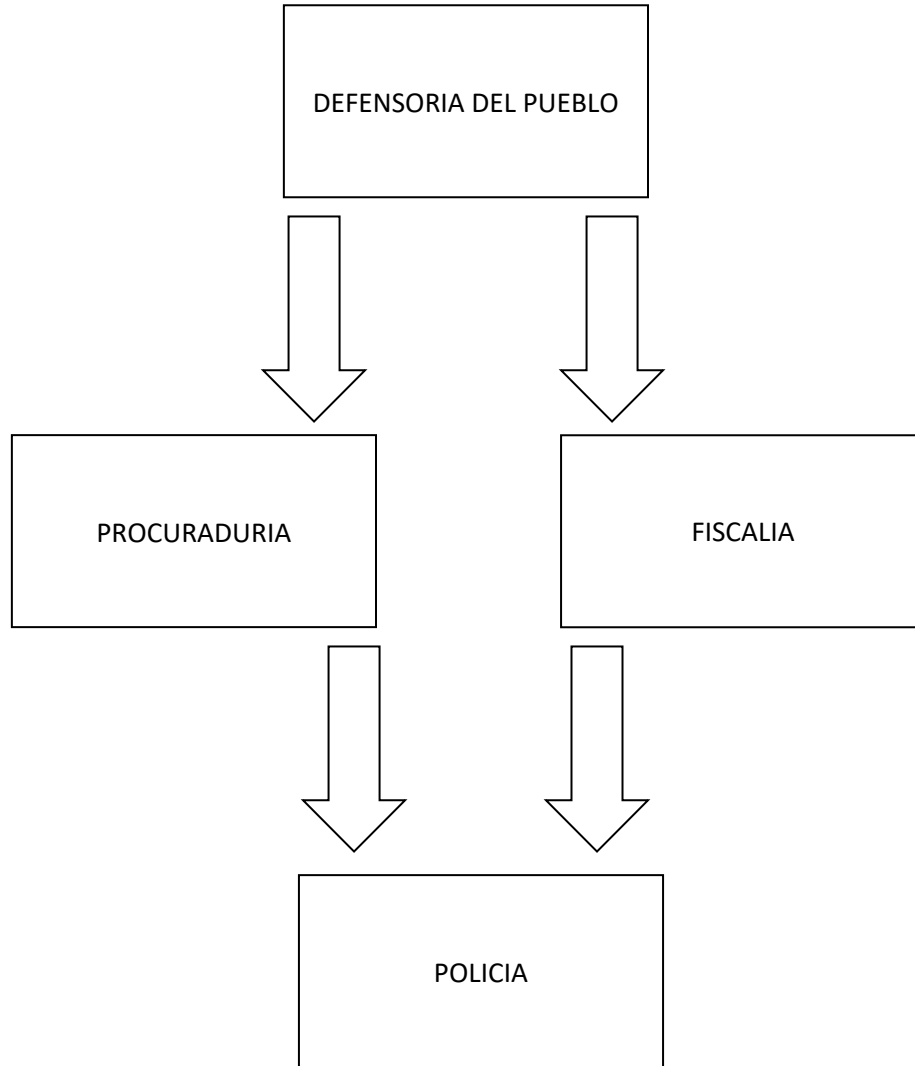




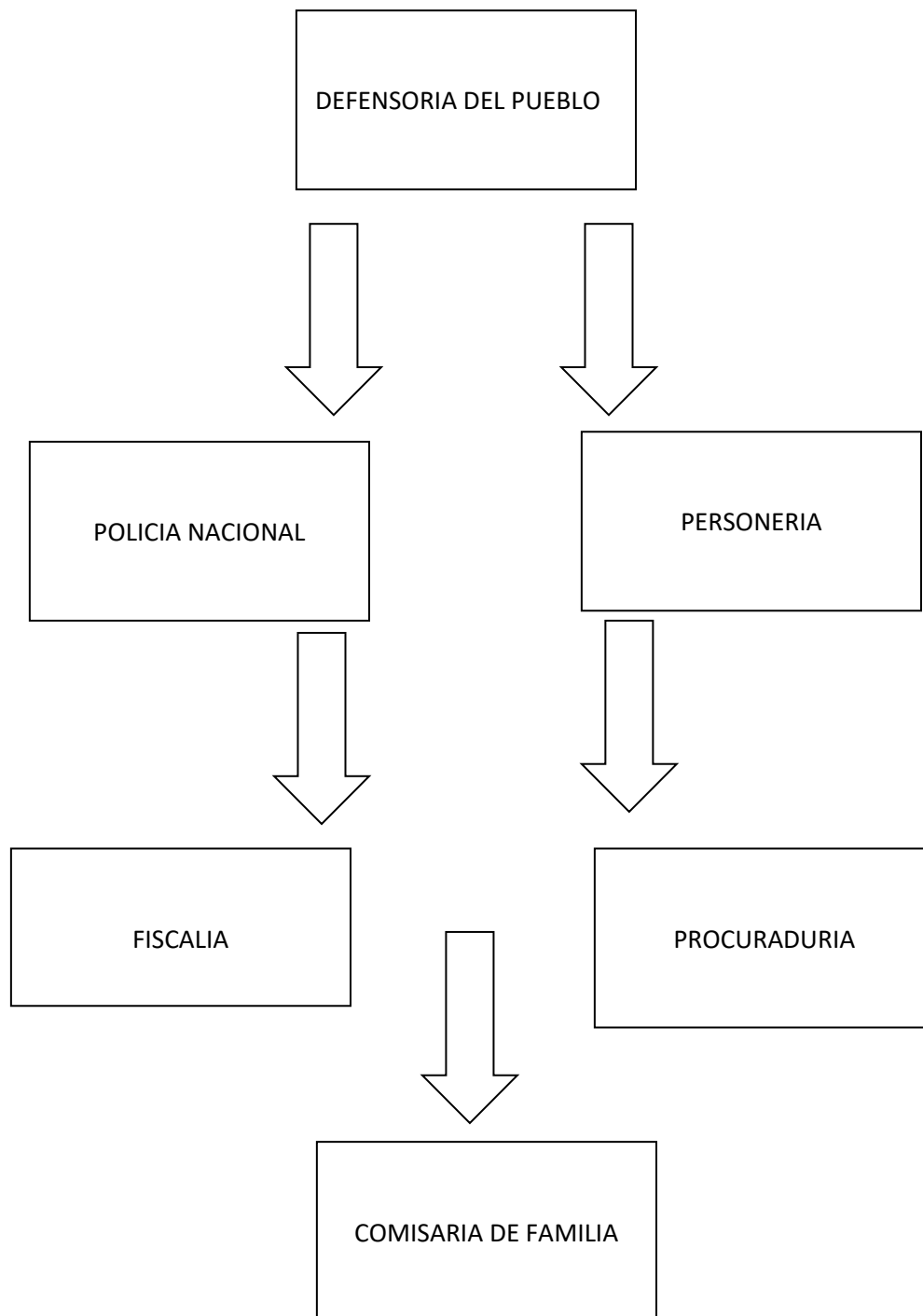
SALAZAR



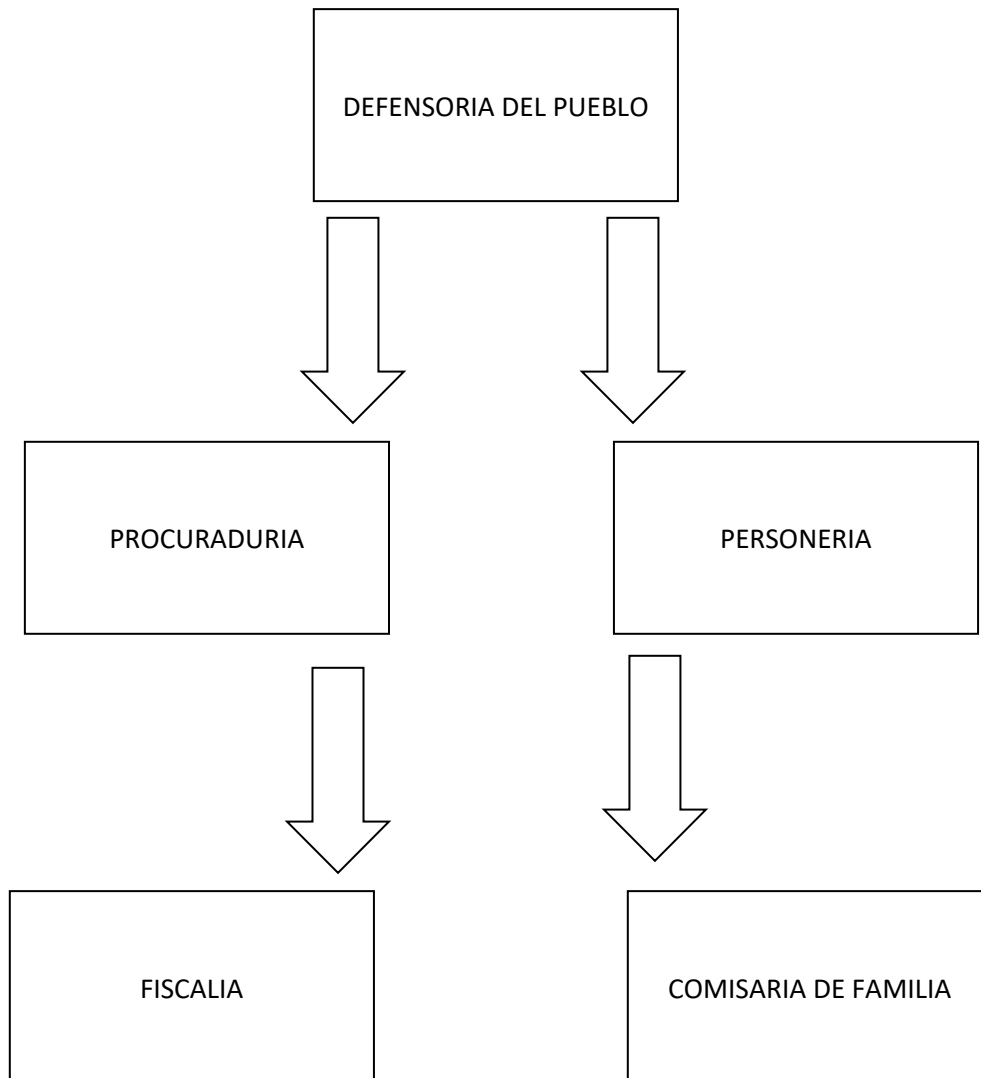
MUTISCUA



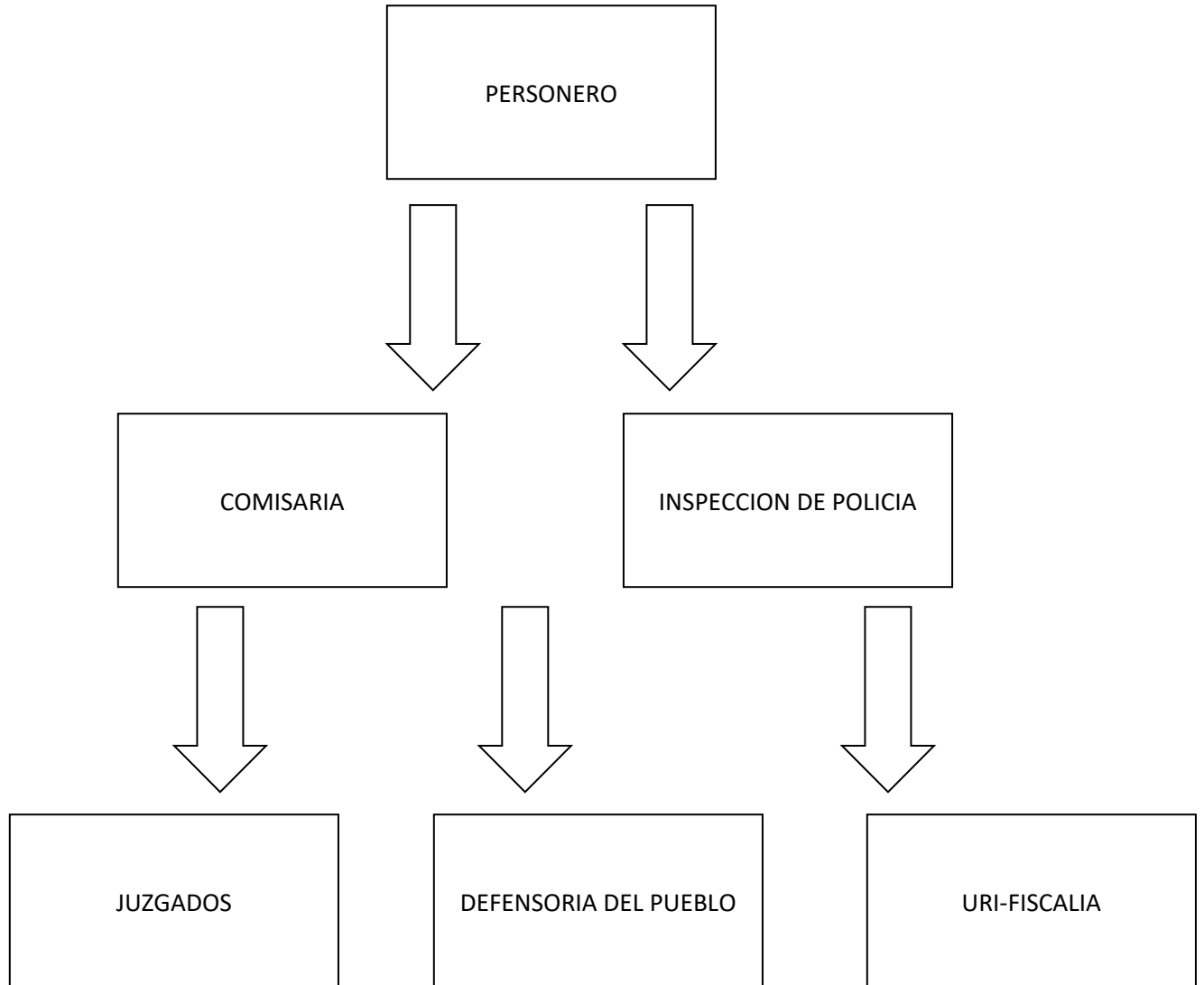
CÚCUTA



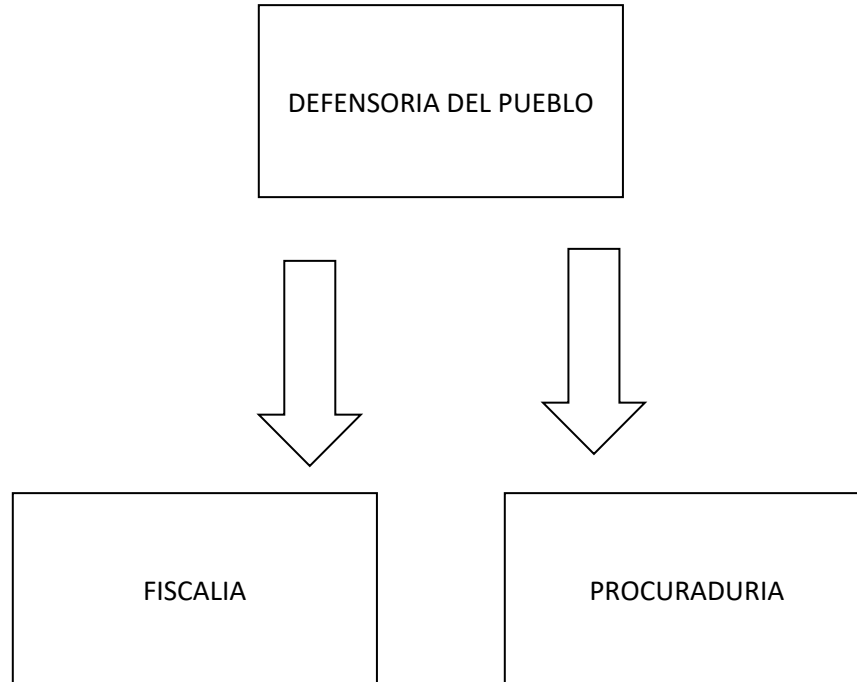
OCAÑA



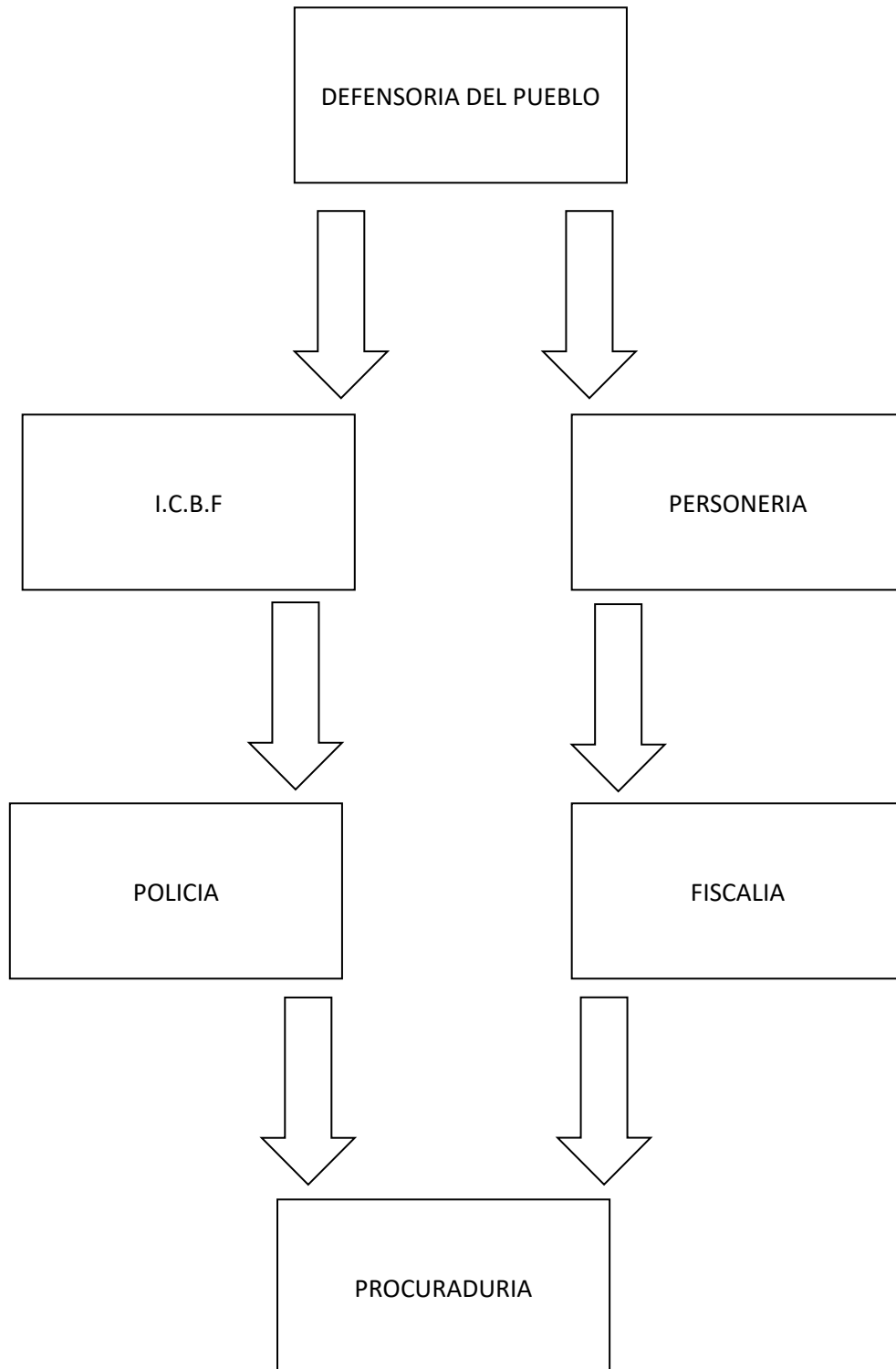
LA PLAYA

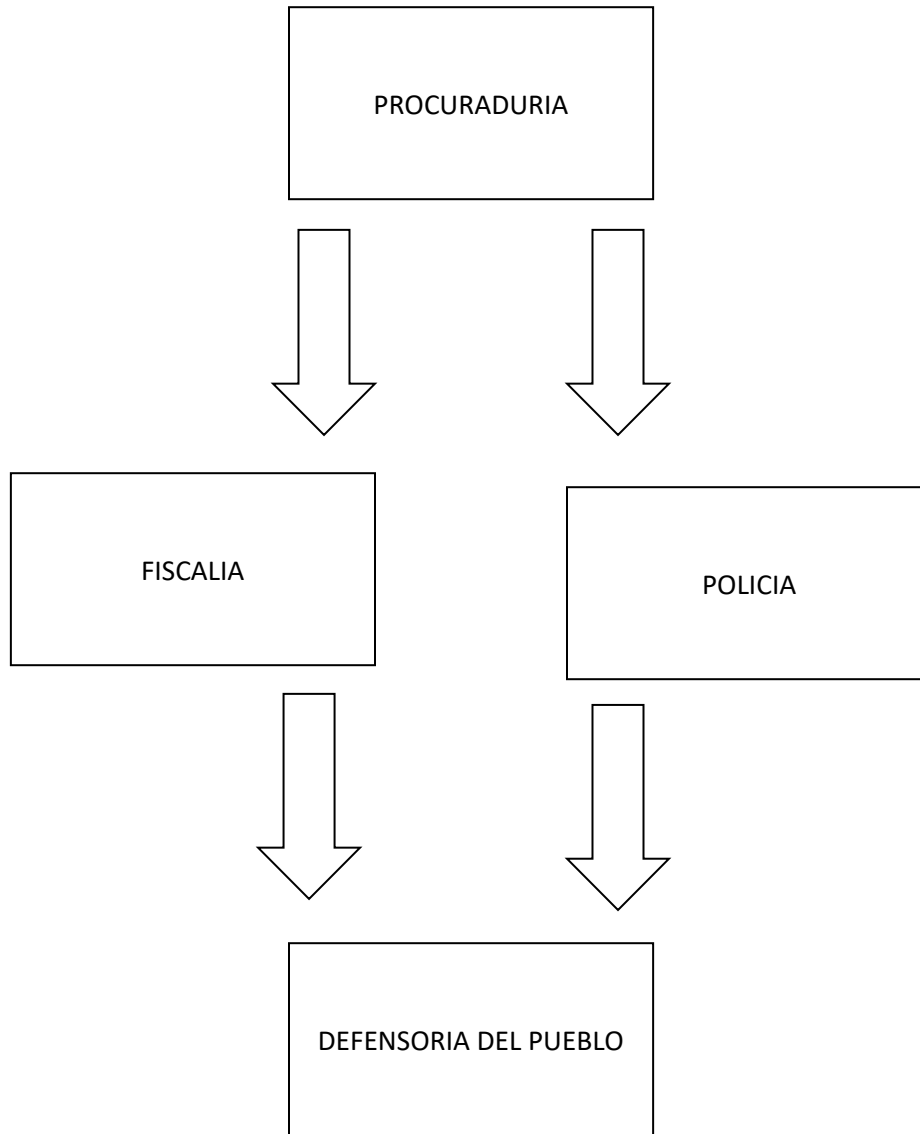


ABREGO



PAMPLONA





TALLER Deberes y derechos, Ruta de atención

Los derechos humanos deben ser considerados por naturaleza como la base universal de la ética en la convivencia de las sociedades, por tal deberán ser reconocidos y respetados por todos sin excepción, lo cual no se ha venido cumpliendo debido a la progresiva pérdida de valores a que está sumida las sociedades las cuales ponen en riesgo cada día más el tener una convivencia justa y fraternal, es por esto que este taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa ,pamplona ,mutiscua ,Santiago ,el Zulia ,villa del rosario ,Cúcuta, Salazar, los patios, lograr que identifiquen las instituciones encargadas de restablecer el derecho a la identidad, el derecho a la educación, a la salud, a la vida, a la vivienda entre otros siendo estos los mas fundamentales.

Objetivos

- Reconocer la importancia de los derechos fundamentales de la constitución política de Colombia.
- Generar conciencia y reflexionar ante los deberes que se poseen como ciudadano.
- Identificar las diferentes entidades gubernamentales dispuestas a la atención y restablecimiento de derechos.
- Elaborar una ruta de atención de derechos humanos vulnerados.

METODOLOGIA:

1. Actividad: 45 minutos
2. Construcción de expectativas: se socializa el tema a tratar acerca de los derechos fundamentales de la constitución política de Colombia y derechos humanos, al igual se definen las entidades que pueden restablecer dichos derechos vulnerados, se estipula 30 minutos para la socialización.
3. Construcción de conceptos básicos 45 minutos
4. Ejercicio: individual donde los participantes auto reflexionan acerca de cuáles son mis derechos fundamentales, cuáles son mis deberes como ciudadano, y cuando se nos están vulnerando.
5. De manera grupal se ejecuta en común acuerdo una ruta de atención de derechos humanos ya sea en una cartulina o un tablero acrílico.
6. Se realiza el taller “deberes y derechos” donde cada participante pone en práctica la socialización del tema y de la construcción de los conceptos básicos para auto analizarse y reflexionar sobre sí mismo y permitir conocernos más como individuo las entidades que a las que pueden acudir si se sienten vulnerados en sus derechos.
7. conclusiones 15 minutos

Materiales usados para el taller:

- taller
- lápiz, borrador, sacapunta.
- Cartulina y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**
- De manera individual cada participante reflexiona sobre los conceptos de deberes y derechos humanos, dónde se aclaran dudas e inquietudes.
- los participantes del proyecto relacionan los derechos con las instituciones encargadas de restablecerlos y su ubicación en la zona.
- Se consolidaba esta información en una cartelera.
- Al finalizar se concluye con una reflexión sobre la importancia de identificar estos lugares para referenciar a la población

DEBILIDADES:

Es desalentador saber que a esta fecha del siglo XXI todavía existan personas que desconozcan sus derechos y las entidades a las que pueden acudir en caso de vulneración, se muestran algo aislados al tema y a las entidades del gobierno, lo cual genera desprotección en cierta forma ya que no poseen las condiciones que necesitan para hacer valer los mismos en caso de vulnerabilidad.

FORTALEZAS:

Se culturiza a la comunidad artesanal acerca de los derechos y deberes a los que son partícipes, a las diferentes entidades a las que pueden acudir en caso de vulneración, se genera expectativas de la importancia que posee cada derecho en cada individuo y como se logra el respeto de los mismos, la comunidad se muestra interesada en el tema y se aclaran muchas dudas del tema y las entidades gubernamentales.

OBSERVACIONES:

Se encuentran entre los participantes personas que desconocen sus derechos y deberes como personas lo cual los hace ser vulnerables ante la sociedad y facilita que esta falta de información sea utilizada para fines aventajados sobre ellos, se esclarecen algunas dudas e inquietudes sobre los mismos generando mayor participación acerca del tema, se afianzan la confianza en cada participante por contar con mayor información que les favorece en la convivencia social y sus entornos ciudadanos.

RECOMENDACIONES:

Se invita a que en cada proyecto futuro a realizar siempre se incluyan temas tan importantes como los derechos humanos ya que se encuentran en algunas personas gran desinformación y carencia de bases claras que los fortalezcan como ciudadanos de una sociedad sana y productiva.

ANEXOS

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

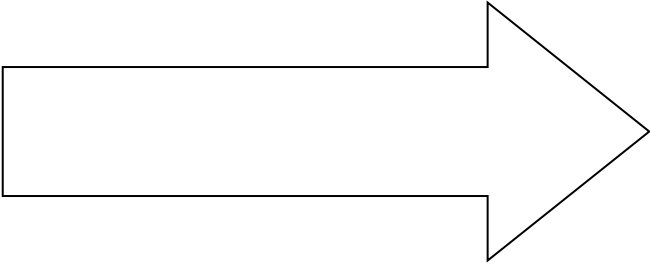
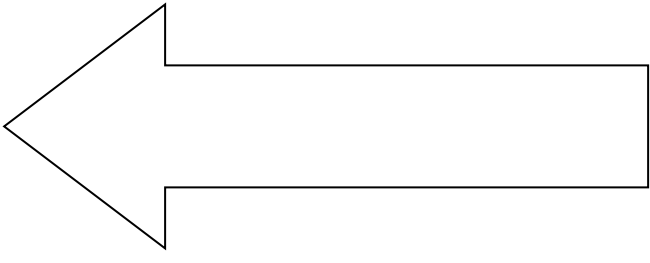
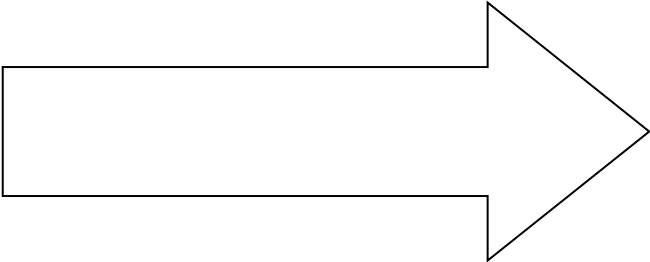
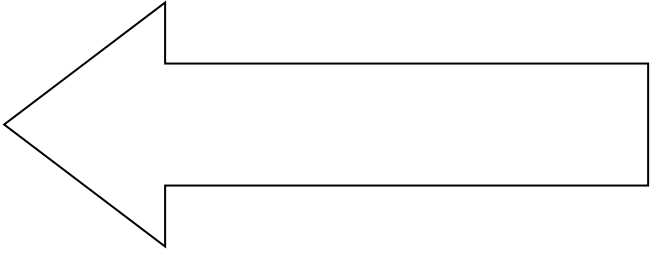
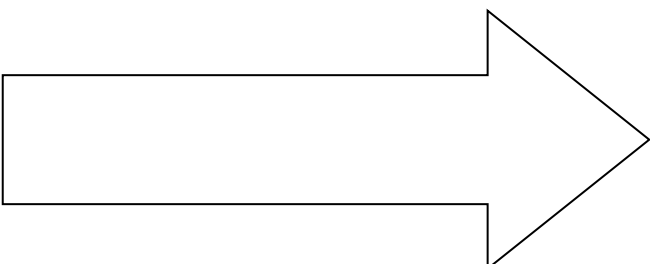
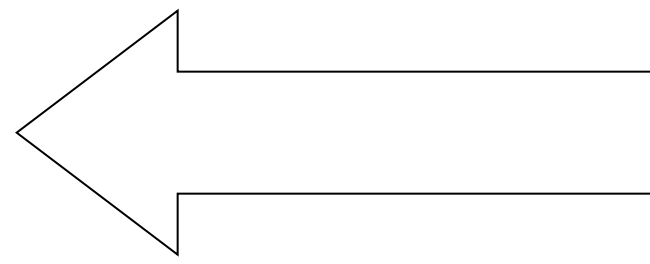
MUNICIPIO: _____

TALLER 6: DERECHOS Y DEBERES DE LAS PERSONAS

OBJETIVO: dar a conocer los derechos y deberes como personas y comunidades.

DEBERES

DERECHOS

FIRMA: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



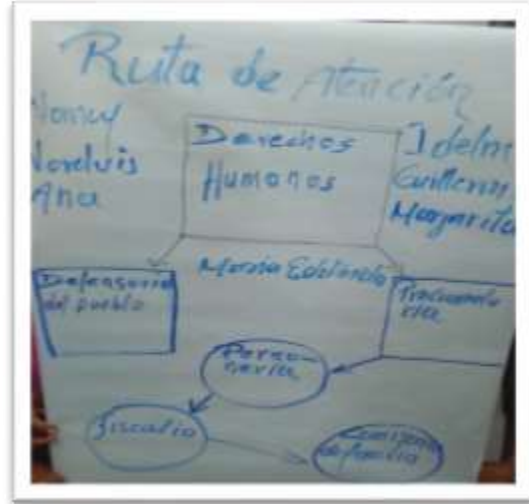
MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



VILLA DEL ROSARIO



ABREGO



TALLER Reconociendo la propia historia

Actividad los 5 dedos de mi vida

Se genera en los asistentes la necesidad de identificación del ciclo vital profundizar en las diferentes concepciones de las edades, roles y ciclos vitales, el adulto mayor su reconocimiento comunitario, los artesanos menores de edad. Los ciclos vitales y la actividad artesanal, reconocimiento de habilidades según el ciclo vital y su inclusión en la sociedad, destacando el papel importante que genera el artesano en nuestra historia y costumbres de los municipios y departamentos, es por esto que mediante este taller buscamos en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, Pamplona, Mutiscua, Santiago, el Zulia, Villa del Rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, generar la importancia de los roles y oficios que ejercen en la sociedad.

Objetivo:

- Reflexionar sobre las diferentes etapas vitales, las vivencias y la manera como los artesanos se perciben como son las etapas de: INFANCIA, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, ADULTEZ, VEJEZ.

METODOLOGIA:

1. Se coordina la entrega a cada participante la hoja del taller y un lápiz. Cada una, de manera individual, pondrá la mano sobre la hoja y, con la otra, delineará el contorno de su mano sobre papel. Frente cada dedo escribirá las siguientes palabras INFANCIA, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, ADULTEZ, VEJEZ.
2. Ellos deberán definir con una palabra como fue esa vivencia de cada una de las 5 etapas vitales.

Materiales usados para el taller:

- taller
- lápiz, borrador, saca punta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. Dentro de cada dedo deberá el artesano escribir palabras con las que asocie esa etapa. La mayoría de los participantes pueden estar en la adultez, pero es importante que también aborden la vejez y expresen sus imágenes sobre ella.
2. Se comentan las percepciones sobre las etapas del ciclo vital de los artesanos, se intercambian vivencias.

DEBILIDADES:

Algunos artesanos se muestran tímidos ante la socialización de las etapas de sus vidas ya que algunos tuvieron etapas de vida duras y sufridas, las cuales temen en compartir con los demás participantes y generar controversia al respecto.

FORTALEZAS:

Se vinculan a los diferentes participantes a socializar las etapas de vida del ejercicio realizado los cuales acceden de manera participativa y social a compartir sus vivencias creando conceptos y experiencias únicas de las diferentes etapas vividas.

OBSERVACIONES:

En los diferentes municipios donde se desarrollo el taller se observa un gran compromiso de participación en los diferentes temas de desarrollo humano, lo cual es satisfactorio profesionalmente ya que se pueden cumplir con las metas establecidas a nivel general del proyecto aparte que se dejara una culturización del componente humano y su desarrollo social.

RECOMENDACIONES:

Ser muy constantes en llamar y recordar fechas de los diferentes encuentros, logrando hasta el final con cada participante integrarlos de manera académica a cada taller, actividad o capacitación que se establezca dentro de la ejecución del proyecto sin perder el interés y asistencia requerida.

ANEXOS

TALLER 4

RECONOCIENDO LA PROPIA HISTORIA

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **MUNICIPIO:** _____

ACTIVIDAD LOS DEDOS DE MI VIDA

Objetivo: Reflexionar sobre las diferentes etapas vitales, las vivencias y la manera como los artesanos se perciben.

DIAGNÓSTICO ACTUAL

Que es lo más importante en mi vida actualmente????

Orden de importancia para mí en las siguientes áreas: de 1 a 10 empezando por la más importante dando un valor 10 y la menos importante 1.

FAMILIAR	()	SOCIAL	()	PERSONAL	()	ESPIRITUAL	()	LABORAL-ARTESANIA	()
AMISTAD	()	EDUCACIÓN	()	PAREJA	()	FÍSICA	()	EMOCIONAL	()

¿Estoy satisfecho con la imagen de mi vida? _____

Por qué?



DEFINIENDO QUE QUIERO TENER, HACER Y SER



LAS COSAS QUE QUIERO TENER (DINERO, BIENES)

QUE	CUANDO	CUANTO

LAS COSAS QUE QUIERO HACER (EXPERIENCIAS, VIAJES)

QUE	CUANDO	COMO

LAS COSAS QUE QUIERE SER (CUALIDADES DE CARÁCTER)

QUE	CUANDO	COMO

FIRMA: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



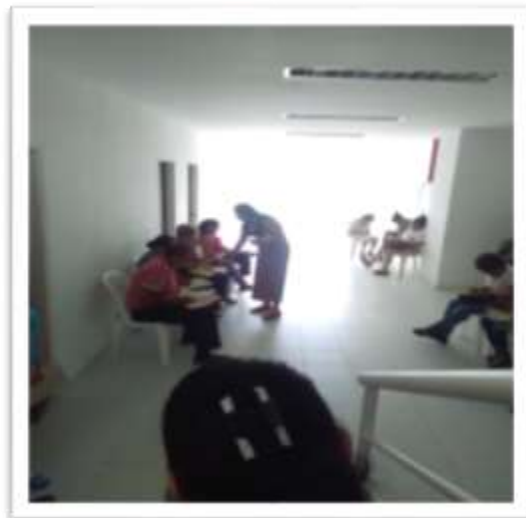
EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



**Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento
del Norte de Santander**

COMPONENTE DESARROLLO HUMANO

Trabajadora Social: CARMEN HERNANDEZ

**CORPORACIÓN PROPULSORA DE EMPRESAS DE NORTE DE SANTANDER
2016**

TALLER AUTOCONOCIMIENTO: “INICIANDO EL CAMINO HACIA MI DESARROLLO”

El conocimiento de uno mismo es un proceso realizado por cada ser humano como parte de capacidad de razonamiento, es la acción y efecto de conocer y al mismo tiempo se puede definir como el proceso reflexivo y su resultado, por medio del cual la persona adquiere noción de su yo, de su ser en el mundo, de aquello que lo identifica y que lo hace único y diferente a los demás, con sus propias cualidades y características; la condición de auto conocerse se da durante toda la vida, es un proceso constante que se da desde la niñez hasta el momento en que dejamos de existir. Este taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, La playa ,pamplona, Mutíscua ,Santiago ,el Zulia ,villa del rosario ,Cúcuta, Salazar, Los Patios, lograr que fortalezcan su autoconocimiento para mejorar sus habilidades sociales y como personas.

Objetivos

- Reconocer la importancia de tener conciencia sobre uno mismo para generar acciones que propendan al mejoramiento personal.
- Interiorizar la reflexión como herramienta para analizar y conocer nuestras experiencias personales, nuestro pasado, buscar en ellas su utilidad para el futuro

METODOLOGIA:

La metodología se basa en la construcción de expectativas, para esto se socializa el tema a tratar acerca de cómo nos evaluamos y auto reconocemos contando con un espacio de socialización de la temática que se va a abordar para encontrar receptividad en el participante.

Construcción de conceptos básicos

1. Ejercicio: Primero individual donde los participantes auto reflexionan acerca de auto conocerse y evaluarse a sí mismo como persona y luego comparten experiencias divididos en grupos máximo de cinco personas, cada grupo expresa a la totalidad el significado de auto conocerse donde intercambian experiencias e interactúan sobre la reflexión que hace cada uno construye acerca de si mismo.
2. Se realiza el taller “quién soy yo” donde cada participante pone en práctica la socialización del tema y de la construcción de los conceptos básicos para auto analizarse y reflexionar sobre sí mismo y permitir conocernos más como individuo.

3. Finalmente se realiza un espacio de conclusiones de la actividad.

Materiales usados para el taller:

- Una cartulina por persona
- Marcadores o crayolas o colores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. Incluir taller de autorretrato donde cada participante destacara mediante un dibujo en una cartulina de si mismo sus mejores cualidades y las que creen que son más notorias y representativas antes las demás personas.

2. Como me veo y como ven: Con que animal me identifico y por qué. Por sus características sin generar una carga valorativa si es positiva o negativa (león, perro, gato) identificando mínimo cinco características con las que se identifican. Como me veo y como me ven, en la cual los participantes se reúnen y de manera individual escriben las características más representativas de cada uno y las socializan a nivel grupal donde se integraran cinco personas el cual resaltaran las características de los demás a manera de asertar si son esas las características que mas denota cada individuo.

DEBILIDADES:

- Han mostrado apatía en la mayoría de municipios debido a la falta de culturización que posee la comunidad en cuanto al fortalecimiento del desarrollo humano ya que les parece un tema poco interesante y que no es propicio o útil para el rol que ellos desempeñan como artesanos.
- Se generan expectativas negativas acerca de lo que realmente significa y la productividad de los temas de desarrollo humano.

FORTALEZAS

Cada participante desarrollara las habilidades de identificar por si mismo las emociones de forma precisa o expresado de otra forma la capacidad de percepción de las mismas, lo que les garantiza facilitar el pensamiento y el razonamiento de igual manera comprender las propias emociones y las de los demás, denominado también empatía para lograr mejores habilidades de socialización con su medio y entorno.

OBSERVACIONES:

Es importante que cada individuo involucrado en el proyecto reflexione sobre su propio desarrollo y desempeño para adquirir conciencia sobre su papel y rol, estos procesos de autoconocimiento les van a proporcionar la oportunidad de cuestionarse sobre su propia identidad, el rescate de tradiciones el resultado del trabajo artesanal como parte de la identidad del país, ya que se van perdiendo por el transcurrir agitado de la vida.

RECOMENDACIONES:

Es bueno que se tenga en cuenta en cada proceso se debe motivar mas a los participantes por medio de incentivos como refrigerios o detalles que les sirva utilizar mediante las actividades o procesos ya sean suvenires o utensilios como lapiceros, agendas los cuales para ellos son objetos muy representativos y útiles durante el desarrollo del proceso, de igual manera culturizar los participantes acerca del proceso intencionado que requiere de la voluntad o lo que es lo mismo la facultad que tiene el individuo para elegir entre realizar o no un determinado acto que le ayudara a crecer de manera personal y poner en práctica lo aprendido durante sus procesos de vida.

ANEXOS

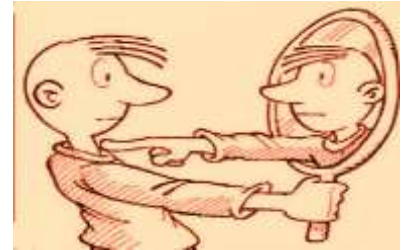
TALLER 1: QUIEN SOY?

Nombre: _____ fecha: _____

Objetivo: reconocer la importancia de tener conciencia sobre uno mismo para generar acciones q propendan el mejoramiento personal.

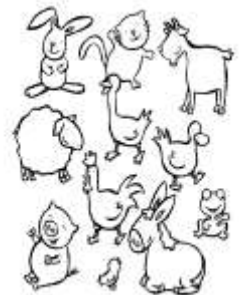
Autoconocimiento “iniciando el camino hacia mi desarrollo”

1. Realizar una descripción de cómo me veo como persona y ser humano:



2. Una descripción de cómo creo q me ven las demás personas?

3. Con que animal me identifico y por qué?



Firma: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



ABREGO



VILLA DEL ROSARIO



TALLER Autoestima

“La llave que abre la puerta hacia el crecimiento personal”.

La autoestima es entendida como la confianza en nosotros mismos para llegar a ser plenamente felices, es el medio más potente que tiene el hombre para desarrollar al máximo todo su potencial”. Y cuando esta se desarrolla plenamente sabremos quiénes somos y desarrollaremos un estado interior que dentro de nosotros, es un sentimiento que nos embarga y nos llena de paz, tranquilidad, amor, satisfacción, Este taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa ,pamplona ,mutiscua ,Santiago ,el Zulia ,villa del rosario ,Cúcuta, Salazar, los patios, fortalecer en los artesanos que participen de la actividad ya que se les implementaría una herramienta que los ayudara a mejorar como personas y seres humanos, al igual que sus habilidades a nivel personal y artesanal.

Objetivos

- Proporcionar a los participantes conocimientos y un espacio de reflexión sobre su autoestima
- Propiciar la reflexión hacia los auto esquemas, auto concepto, autovaloración y autoimagen
- Motivar a los participantes para la toma de conciencia y el reconocimiento de sus habilidades y potencialidades

METODOLOGIA:

1. Actividad: 30 minutos
2. Construcción de expectativas: 30 minutos
3. Construcción de conceptos básicos 45 minutos
 - a. Definición de autoestima
 - b. Auto esquemas
4. Ejercicio de auto esquemas
5. Construcción de conceptos 45 minutos (en grupos máximo de 5 integrantes)
 - a. Baja y alta autoestima

Materiales usados para el taller:

- Taller
- Lápiz, borrador y sacapunta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. Cada artesano participante cierra los ojos y en su silla sin variar la posición se da la siguiente instrucción: Todos vamos a pensar como somos, concentrados vamos haciendo un recorrido por algunas partes, pensamos en nuestros ojos, ¿Cómo son? , Como es mi cara? Como es mi boca? Como es mi cuerpo? si mirara mi figura completa ¿Como me veo?
2. Se da la siguiente instrucción: cada uno debe hacer su imagen mental rápidamente.
3. Cada uno va a pensar cuáles son sus habilidades más destacadas
Si tuviera que ponerse un valor ¿Cuánto se pondría?
Conclusiones sobre el ejercicio

DEBILIDADES:

- La gran mayoría de participantes desconocían el tema lo cual a algunos les parece al comienzo innecesario y perdedera de tiempo, lo cual al final del ejercicio cambian de parecer y aclaran que es muy productivo y el cual desconocían.
- Se aclaran dudas a los participantes acerca de la participación del proyecto y se socializa de nuevo ya que se han creado especulaciones en algunos municipios donde ponen en riesgo el desarrollo, la ejecución y participación libre del mismo, con comentarios de personas que no desean ver progreso en la comunidad artesanal del departamento.

FORTALEZAS

- Se han superado junto a la comunidad de cada municipio participante los rumores que han querido empañar el buen nombre de artesanías de Colombia para el desarrollo libre de este proyecto, se ha dado la credibilidad y la seriedad correspondiente a la ejecución de las actividades.
- Logramos culturizar a las comunidades artesanales de los diferentes municipios en la importancia y puesta en práctica de los temas de desarrollo humano a tratar.

OBSERVACIONES:

Se evidencian gran apoyo de los entes gubernamentales municipales de cada municipio y la participación de las comunidades artesanales en los diferentes municipios dando mayor fluidez al desarrollo y ejecución de las actividades, se observa gran acogida al proyecto.

RECOMENDACIONES:

Es bueno tener en cuenta los diferentes imprevistos que puedan ocurrir durante la ejecución del proyecto teniendo en cuenta que se ha dado un manejo adecuado y prudente ante las especulaciones que se han generado para entorpecer la ejecución de las diferentes actividades e indisponer los participantes los cuales han hecho caso omiso a los rumores y se ha afianzado la credibilidad y seriedad del proyecto.

ANEXOS

TALLER 2

Autoestima “la llave q abre la puerta hacia el crecimiento personal”

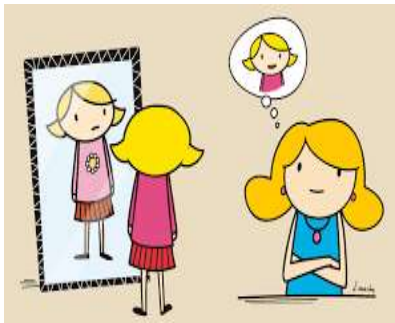
Objetivo: proporcionar reflexión hacia los auto esquemas, auto concepto, auto valoración, auto suficiencia y auto imagen.

Todos vamos a pensar como somos, concentrados vamos haciendo un recorrido por algunas partes, pensamos en nuestros ojos, ¿ como son? ¿Cómo es mi cara? ¿Como es mi boca? ¿Cómo es mi cuerpo? Si mirara mi figura completa como me veo???



1. Cuáles son mis habilidades más destacadas?

2. Si tuviera que ponerme un valor ¿cuánto se pondría? De 0-10



Firma: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



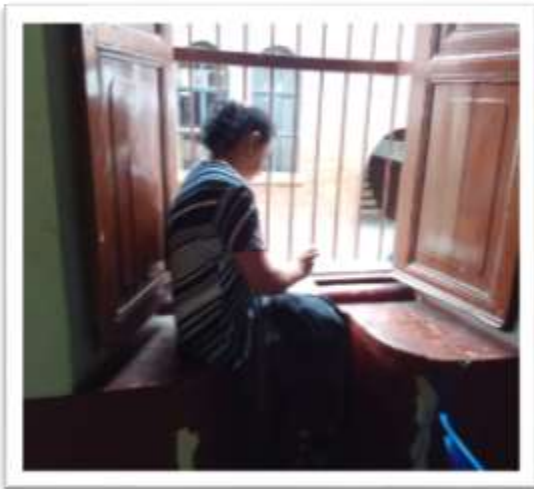
LA PLAYA



OCAÑA



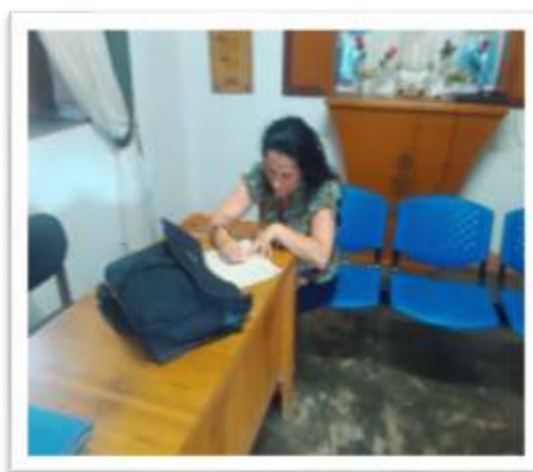
SALAZAR



VILLA DEL ROSARIO



ABREGO



TALLER Comunicación asertiva “En conexión armónica con mi entorno” El Dialogo “Ejerciendo la tolerancia y el respeto”

La comunicación asertiva es aquella donde expreso lo que quiero expresar defendiendo mis derechos sin violar los derechos de los demás. Cuando se analiza este tipo de comunicación el análisis lo centramos en la forma personal de responder ante las diferentes situaciones, en cada respuesta el ser humano refleja sus pensamientos, creencias, la persona asertiva maneja los temores y no permite que la lleven a la sumisión o a la agresión. En este caso se trata de expresar lo que cada uno siente y desea en forma directa, honesta y apropiada defendiendo los propios derechos pero respetando los derechos de los demás, este taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, pamplona, mutiscua, Santiago, el Zulia, villa del rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, lograr que fortalezcan su actitud de dialogo donde les permite ejercer una ciudadanía real solo a través del dialogo, a través de la palabra el hombre manifiesta lo que para él es justo o injusto, lo conveniente y lo no conveniente y es así como pone en acción su capacidad de convivencia, ser ciudadano es un modo de ser libre actuando bajo la ley, la ciudadanía es social y tiene una doble dirección de la comunidad al ciudadano y del ciudadano a la comunidad, es activa y capaz de asumir sus responsabilidades.

Objetivos

- Conocer el concepto de asertividad en la comunicación y su aplicación.
- Analizar las creencias que son barreras para una comunicación armónica.
- Inducir a la toma de conciencia sobre la importancia del dialogo como punto de encuentro con el otro.
- Analizar sobre los aspectos que se requieren para tener una actitud abierta hacia el dialogo.

METODOLOGIA:

1. Actividad: 45 minutos
2. Construcción de expectativas: se socializa el tema “comunicación asertiva y ejerciendo la tolerancia y el respeto” se estipula 30 minutos para la socialización.
3. Construcción de conceptos básicos 45 minutos

4. Ejercicio: se realizan ejercicios de manera grupal integrando a todos los participantes donde se usan conversaciones con comunicación asertiva y no asertiva donde cada participante deberá identificar que fallo en cada comunicación, cual fue el exceso y que falta para poder concluirla, de esta manera ponen en práctica muchas situaciones y aspectos de la vida donde se ha fallado en la comunicación.
5. Se realiza el taller “comunicación asertiva y ejerciendo tolerancia y respeto” donde cada participante pone en práctica la socialización del tema y de la construcción de los conceptos básicos para elaborar el taller y crear los ejemplos.
6. conclusiones 15 minutos

Materiales usados para el taller:

- taller
- lápiz, borrador, saca punta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. Para aplicar la comunicación asertiva es necesario comprender que primero debemos respetarnos a nosotros mismos, ser tolerantes que cada uno es diferente y debemos generar empatía, cuando entendemos al otro y conseguimos su atención y su confianza podemos presentarle ideas nuevas, actitudes nuevas. Naturalmente eso no garantiza que el otro las acepte pero facilita la expresión.

2. Se deben seguir los siguientes pasos

- Cuestionar nuestras emociones y diálogos
- Saber cuáles son los pensamientos negativos o contraproducentes
- Identifique lo que cree que usted o los otros están obligados a hacer y cuestionelos
- Desarrollar pensamientos positivos que contrarresten los diálogos internos negativos; tales pensamientos deben ir contra los pensamientos no contra los sentimientos o emociones propios.
- Respetar los puntos de vista de las demás personas sin acceder a la sumisión

Con estas claves importantes se crean el ejercicio y el desarrollo de la comunicación asertiva.

3. se procede a la lectura del cuento “choco busca una mama” donde se sacaran las ideas principales y enseñanzas del cuento donde se pone en práctica la tolerancia y el respeto.

Mediante la participación de cada una de las actividades realizadas durante la fase de desarrollo humano se establecen prioridades y problemáticas que evidencia cada una de las comunidades artesanales en los diferentes municipios, donde es allí que se recopila información para la realización del estudio de caso.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA

Se adaptan con facilidad a la actividad y expresan no saber lo que era comunicación asertiva y la importancia de empoderarla en la comunicación de diario vivir, los beneficios que presenta en la socialización y al entablar una comunicación con el entorno donde se interactúa, participan de manera activa dando gran importancia a lo aprendido en la interacción con los compradores de artesanías logrando ejecutar canales de comunicación fluidos.

LOS PATIOS

Fueron muy participativos de las actividades ya que les pareció interesante el tema por ser nuevo para ellos y el cual desconocían de la importancia que tenía en el interactuar del diario vivir, se enfatiza en mejorar los canales de comunicación usando la asertividad para lograr un mejor interactuar en el medio que socializa, agradecen todo lo aprendido de los talleres del componente humano ya que les será muy útil en el diario vivir.

VILLA DEL ROSARIO

Esta comunidad se caracterizó por ser la más interesada en los diversos temas del componente humano a pesar de ser pocos integrantes fueron muy representativos en la participación, lo hicieron con mucha responsabilidad demostrando que todo lo que se aprende en el camino de la vida son útiles en el diario vivir, de igual manera se interesaron en el tema dando una expectativa positiva ante los temas venideros.

EL ZULIA

Esta comunidad generó gran expectativa ante lo aprendido ya que se sienten fortalecidos con los conocimientos que se les pueda aportar para el crecimiento personal y mejorar el diario vivir, se sienten motivados ante las temáticas de desarrollo humano ya que son aportes que ellos no pensaron que fueran a ser productivos y lucrativos para sus vidas ya que muchos ya han puesto en práctica.

SANTIAGO

Esta comunidad fue poco participativa ya que se generaron expectativas erradas acerca de los talleres, se mostraban apáticos y poco participativos. No les gusta participar de manera escrita se les hace engorroso y les genera dificultad a pesar que se les explica y guía ante la ejecución de cada taller o actividad, exponían que fueran al grano en la ejecución de producción y proyecciones artesanales.

SALAZAR

Fueron muy participativos de las actividades ya que les pareció interesante el tema por ser nuevo para ellos y el cual desconocían de la importancia que tenía en el interactuar del diario vivir, se enfatiza en mejorar los canales de comunicación usando la asertividad para lograr un mejor interactuar en el medio que socializa, agradecen todo lo aprendido de los talleres del componente humano ya que les será muy útil en su socialización.

PAMPLONA

Esta comunidad fue poco participativa ya que no contaban con talleres escritos a los cuales ellos exponían que eran temas que no venían al caso en la elaboración y producción de los productos artesanales, los cuales se enfatizó en abrirse a nuevos conocimientos que les aporte de manera productiva a mejorar la calidad de vida mediante la comunicación adecuada y la socialización, al igual hacerles entender que todo tema o actividad que se aprenda será útil para la vida.

MUTISCUA

Se adaptan con facilidad a la actividad y expresan no saber lo que era comunicación asertiva y la importancia de empoderarla en la comunicación de diario vivir, los beneficios que presenta en la socialización y al entablar una comunicación con el entorno donde se interactúa, participan de manera activa

dando gran importancia a lo aprendido en la interacción con los compradores de artesanías logrando ejecutar canales de comunicación fluidos.

CACOTA

Esta comunidad generó gran expectativa ante lo aprendido ya que se sienten fortalecidos con los conocimientos que se les pueda aportar para el crecimiento personal y mejorar el diario vivir, se sienten motivados ante las temáticas de desarrollo humano ya que son aportes que ellos no pensaron que fueran a ser productivos y lucrativos para sus vidas ya que muchos ya han puesto en práctica.

OCAÑA

Esta comunidad fue poco participativa ya que no contaban con talleres escritos a los cuales ellos exponían que eran temas que no venían al caso en la elaboración y producción de los productos artesanales, los cuales se enfatizó en abrirse a nuevos conocimientos que les aporte de manera productiva a mejorar la calidad de vida mediante la comunicación adecuada y la socialización, al igual hacerles entender que todo tema o actividad que se aprenda será útil para la vida.

ABREGO

Esta comunidad fue poco participativa ya que se generaron expectativas erradas acerca de los talleres, se mostraban apáticos y poco participativos. No les gusta participar de manera escrita se les hace engorroso y les genera dificultad a pesar que se les explica y guía ante la ejecución de cada taller o actividad, exponían que fueran al grano en la ejecución de producción y proyecciones artesanales.

LA PLAYA

Fueron muy participativos de las actividades ya que les pareció interesante el tema por ser nuevo para ellos y el cual desconocían de la importancia que tenía en el interactuar del diario vivir, se enfatiza en mejorar los canales de comunicación usando la asertividad para lograr un mejor interactuar en el medio que socializa, agradecen todo lo aprendido de los talleres del componente humano ya que les será muy útil en su socialización.

DEBILIDADES:

Se evidencia poca participación en asistencia la cual genera que los demás participantes se desmotiven en continuar en el proyecto, se crean expectativas y comentarios que el proyecto ya llegó a su fin, que ya escogieron personal con el cual se va a trabajar y que los demás no son importantes en el proyecto.

Las comunidades carecían de los conceptos claros de comunicación asertiva y la importancia que ejerce en el dialogo y la vida cotidiana.

FORTALEZAS

Se eliminan imaginarios donde son los mismos participantes que los crean de manera negativa ante el proyecto y su ejecución, es una lucha constante de cambiar el pensamiento negativo y poco optimista de la comunidad artesanal como tal donde son ellos mismos quienes se victimizan ante las faltas de oportunidades que tienen.

Asumen la problemática con responsabilidad y se proyectan hacia la aplicación de lo aprendido a lo cotidiano.

OBSERVACIONES:

Se observa gran compromiso de participación en la mayoría de los asistentes lo que genera que algunas actividades se rescaten por asistencia, ya que se ven comprometidos con los profesionales que elaboran las actividades y en algunas ocasiones no tanto compromiso con el proyecto, se deberá saber manejar el tema de asistencia, cumplimiento de horarios, recordatorios de fechas y llamadas.

Se debe fomentar las técnicas de comunicación asertiva para lograr una mejor socialización a nivel de comunidades y mejorar los ambientes hostiles que se presentan durante la convivencia.

RECOMENDACIONES:

Se debe tener en cuenta en los próximos proyectos manejar los temas de manera más creativa, dinámica y motivadora para evitar que se caiga en la rutina de salón de clase donde no se crean acompañamientos que ayuden a que las actividades se vuelvan cargas obligadas de asistencia sin generan atención, puesto que hay temas que son de carácter muy académico lo que desplaza la atención de los participantes.

Se debe efectuar habilidades de fortalecimiento en la comunicación del diario vivir en pro de mejorar las habilidades sociales.

ANEXOS

NOMBRE: _____ FECHA: _____

MUNICIPIO: _____

TALLER 7

Comunicación asertiva “En conexión armónica con mi entorno”

Objetivos:

1. Conocer el concepto de asertividad en la comunicación y su aplicación.
2. Analizar las creencias que son barreras para una comunicación armónica.



El Dialogo “Ejerciendo la tolerancia y el respeto”

Objetivos:

1. Inducir a la toma de conciencia sobre la importancia del dialogo como punto de encuentro con el otro.
2. Analizar sobre los aspectos que se requieren para tener una actitud abierta hacia el dialogo.



ENSEÑANZAS DEL CUENTO

FIRMA: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



TALLER El Trabajo En Equipo
“Aprovechando la oportunidad para ganar más” Manejo del tiempo
“Asumiendo el control de mi tiempo”

La dimensión del tiempo varía dependiendo del uso que estemos haciendo de él, existen factores que tienen conexión con nuestra capacidad de reacción. La percepción del tiempo es personal, subjetiva, a pesar de que el tiempo como una realidad objetiva no se ve alterado en ningún momento, administrar o manejar este recurso requiere de asumir el control, primero es necesario administrarnos a nosotros mismos por ende el taller busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, Pamplona, Mutiscua, Santiago, El Zulia, Villa del Rosario, Cúcuta, Salazar, los patios, generar capacidad e administrar su tiempo y organizar sus acciones para sacar mejor lucro y provecho del mismo, de igual manera se pretende que los artesanos comprendan que el conflicto es un proceso que se inicia cuando una parte (individuo, grupo u organización), percibe que la otra parte (individuo, grupo u organización), frustra o intenta frustrar uno de sus intereses, las situaciones se alteran y la cantidad y la calidad de los conflictos tienden a aumentar y a diversificarse. Los conflictos exigen innovación para encontrar las soluciones y es ahí donde los artesanos aprenderán a resolver y encontrar soluciones acertadas y asertivas a los conflictos cotidianos.

Objetivos

- Inducir a la toma de conciencia sobre la importancia de buscar objetivos comunes en la construcción de un equipo
- Analizar los roles que cada persona desempeña naturalmente y cuáles se le asignan cuando trabajan en equipo.
- Sensibilizar a cada participante para que tome conciencia de su manejo del tiempo
- Generar hábitos de registro para realizar el análisis del manejo del tiempo
- Motivarlos a implementar agendas de trabajo

METODOLOGIA:

1. Actividad: 45 minutos
2. Construcción de expectativas: se socializa el tema a tratar acerca de cómo administrar el tiempo y como resolver los conflictos se estipula 30 minutos para la socialización.
3. Construcción de conceptos básicos 45 minutos
4. Ejercicio: Primero individual donde los participantes auto reflexionan acerca de el tiempo que usan y como lo distribuyen, se hacen ejercicios de

encontrar soluciones a diferentes ejemplos de conflictos buscando de manera grupal las soluciones.

5. Se realiza el taller donde cada participante pone en práctica la socialización del tema y de la construcción de los conceptos básicos para auto analizarse y reflexionar sobre sí mismo y el tiempo que se usa y como se resuelven los conflictos
6. conclusiones 15 minutos

Materiales usados para el taller:

- taller
- lápiz, borrador y saca punta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. Incluir taller de administración de tiempo donde se realizan ejercicios escritos donde cada uno de manera individual evaluara las asignaciones del tiempo y su uso, al igual se incluye el taller de solución de conflictos donde se generan soluciones adecuadas y construcción de ejemplos acerca del mismo.

2. por último se intercambian experiencias de situaciones vividas que involucren el tema.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO

Mediante la participación de cada una de las actividades realizadas durante la fase de desarrollo humano se establecen información para la realización de cada una:

CUCUTA

Se fortifico el trabajo en equipo que se venía ya efectuando, se evidencia gran colaboración entre los miembros de la comunidad artesanal de este municipio, se dan bases en mejorar el tema y formar mejores equipos de trabajo, se logran los propósitos requeridos de la actividad en identificar líderes y grupos acordes de trabajo que manejen las características establecidas que se estipulan.

LOS PATIOS

Este municipio se caracterizó por ser uno de los más colaboradores, participativos y con mejores bases de trabajo en equipo, se dan características especiales de fortalecimiento que mejoran la comunicación de los equipos de trabajo y da fluidez en la interacción, se establecen los líderes naturales que nacen de las diferentes actividades que se realizan.

VILLA DEL ROSARIO

A pesar que es un grupo pequeño se muestran colaboradores en las actividades y conformación de grupos, poseen bases de trabajo en equipo que fortalecen la realización y ejecución de los ejercicios de las actividades facilitando su realización, con la actividad que se realiza se fortalecen con características especiales en mejorar el trabajo en equipo.

EL ZULIA

Se evidencia en esta comunidad colaboración entre sus miembros ya que se conforma la gran mayoría de familias de tres generaciones que han sacado a delante los oficios artesanales de manera generacional lo que les fortalece el trabajo en equipo para poder salir con sus microempresas adelante, se muestran expectantes ante el tema ya que ellos lo usan de forma continua en su diario vivir.

SANTIAGO

Esta comunidad se muestra apática a la mayoría de temas que se manejan en las diferentes capacitaciones, no muestran interés alguno, se crean expectativas diferentes en cuanto a las actividades ya que desean ir a temas puntuales del oficio artesanal, se muestran poco dispuestos a participar, no presentan habilidades de trabajo en equipo.

SALAZAR

Se dan bases en mejorar el trabajo en equipo y formar mejores equipos de trabajo, se logran los propósitos requeridos de la actividad en identificar líderes y grupos acordes de trabajo que manejen las características establecidas que se estipulan, son muy colaboradores de las diferentes actividades y se interesan por aprender temas que son nuevos en su cotidianidad.

PAMPLONA

Esta comunidad es un grupo pequeño que se muestran colaborador en las actividades y conformación de grupos de trabajo, poseen bases de trabajo en equipo que fortalecen la realización y ejecución de los ejercicios de las actividades facilitando su realización, con la actividad que se realiza se fortalecen con características especiales en mejorar el trabajo en equipo.

MUTISCUA

Esta comunidad se muestra indiferente a la mayoría de temas que se manejan en las diferentes aprendizajes, no muestran interés alguno, se crean perspectivas diferentes en cuanto a las actividades ya que desean ir a temas puntuales del oficio artesanal y algún beneficio económico se muestran poco dispuestos a participar, no presentan habilidades de trabajo en equipo ya que poseen individualismo.

CACOTA

Este municipio se caracterizó por ser uno de los más colaboradores, participativos, con ganas de aprender cosas nuevas y mejorar su calidad de vida, poseen bases de trabajo en equipo, se dan características especiales de fortalecimiento que mejoran la comunicación de los equipos de trabajo y da fluidez en la interacción, se establecen los líderes naturales que nacen de las diferentes actividades que se realizan

OCAÑA

Esta comunidad es un grupo pequeño se muestran colaboradoras en las actividades y conformación de grupos de trabajo, poseen bases de trabajo en equipo que fortalecen la realización y ejecución de los ejercicios de las actividades facilitando su realización, con la actividad que se realiza se fortalecen con características especiales en mejorar el trabajo en equipo.

ABREGO

Esta comunidad se muestra indiferente a la mayoría de temas que se manejan en las diferentes capacitaciones, no muestran interés alguno, se crean expectativas diferentes en cuanto a las actividades ya que desean ir a temas puntuales del oficio artesanal, se muestran poco dispuestos a participar, no presentan habilidades de trabajo en equipo

LA PLAYA

A pesar que es un grupo pequeño se muestran colaboradores en las actividades y conformación de grupos, poseen bases de trabajo en equipo que fortalecen la realización y ejecución de los ejercicios de las actividades facilitando su realización, con la actividad que se realiza se fortalecen con características especiales en mejorar el trabajo en equipo.

DEBILIDADES:

Se encuentran falencias en el uso adecuado y organizado del tiempo lo cual hace que se tomen ejercicios de administración para el tiempo y agenda do, donde se distribuya de manera adecuada y productiva para mayor aprovechamiento del mismo, en cuanto a los conflictos se muestran algo expectativos acerca de los conflictos armados que se vive en Colombia

FORTALEZAS:

Se muestran muy abiertos a las cosas nuevas que les traiga beneficios a sus vidas y a las que les logren sacar provecho por lo cual son participativos e interesados de los diferentes temas que se desarrollan en las actividades facilitando la ejecución de las mismas.

OBSERVACIONES:

Mantener durante las diferentes actividades la participación activa de los asistentes mediante la motivación y las ganas de salir adelante ante cualquier adversidad si bien se sabe ante todo somos seres humanos llenos de sentimientos que buscan un apoyo y una mano que le brinde un poco de respaldo y entendimiento ante las situaciones que se viven a diario.

RECOMENDACIONES:

Continuar con la insistencia en la participaciones los asistentes y en los recordatorios de las llamadas a las diferentes actividades ya que ellos se sienten motivados al recibir estos recordatorios.

ANEXOS

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

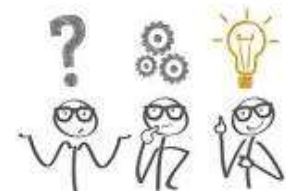
MUNICIPIO: _____.

Taller 8

El manejo del conflicto “Encontrando soluciones acertadas y asertivas”

Objetivos

1. Comprender el significado de conflicto y las estrategias para enfrentarlo
2. Realizar un auto análisis sobre las estrategias aplicadas a la solución de conflictos
3. Realizar ejercicios aplicados a la vida cotidiana



COMO RESOLVERIAS UN CONFLICTO ¿?:

El Trabajo En Equipo “Aprovechando la oportunidad para ganar más”

Objetivos:

1. Inducir a la toma de conciencia sobre la importancia de buscar objetivos comunes en la construcción de un equipo
2. Analizar los roles que cada persona desempeña naturalmente y cuales se le asignan cuando trabajan en equipo.

CUANDO TRABAJAS EN EQUIPO QUE ES LO MÁS IMPORTANTE PARA QUE FUNCIONE ESTE TRABAJO:

Manejo del tiempo. “Asumiendo el control de mi tiempo”

Objetivos:

1. Sensibilizar a cada participante para que tome conciencia de su manejo del tiempo
2. Generar hábitos de registro para realizar el análisis del manejo del tiempo
3. Motivarlos a implementar agendas de trabajo

PLAN DE ACCIÓN 4 MANEJO DEL TIEMPO

Coloca en cada casilla las letras que representa cada actividad a las horas destinadas a:

- Comidas = C
- Trabajo= T
- Oficio casa= O
- Aseo Personal= A
- Deportes= D
- Estudio = E
- Salidas = S
- TV = TV
- Sueño = z z

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
5-6							
6-7							
7-8							
8-9							
9-10							
10-11							
11-12							
12-1							
1-2							
2-3-							
3-4-							
4-5-							
5-6-							
6-7-							
7-8-							
8-9							
9-10							

¿Qué actividad le gustaría aumentar? _____

¿Qué actividad le gustaría disminuir? _____

¿Qué actividad le falta? _____

¿Cuáles son sus horarios más productivos? _____

¿Qué hace importante en su tiempo? _____

¿Es eso lo que elige como objetivo de vida? _____

¿Las asignaciones de tiempo reflejan sus prioridades?

¿Estás usando la mayor parte de su tiempo en las responsabilidades esenciales de su trabajo?

¿Cuáles son las cosas que absorben partes significativas de tu tiempo y que no contribuyen con nada?

¿Qué sucedería si no lo hiciera?

¿Utiliza parte de tu tiempo en cosas que otro podría hacer por usted?

FIRMA: _____

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS





CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



VILLA DEL ROSARIO



TALLER Proyecto De Vida “Realizando el diseño de mi propia vida”

Proyecto de Vida es la posibilidad que cada uno tiene de “visionar lo que se quiere ser y hacer. Es la organización, planeación y clarificación de metas realizables, concretas que llevan a la proyección futura de la persona que lo elabora. Es una estrategia de planeación necesaria dentro del proceso de construcción de futuro donde se busca en los artesanos de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, Pamplona, Mutiscua, Santiago, el Zulia, Villa del Rosario, Cúcuta, Salazar, los Patios, lograr que clarifiquen y construyan el propósito o visión de vida, los objetivos, metas claras y recursos que necesitaran para poder lograr cumplir las metas y proyectos propuestos en su vida.

Objetivos

1. Motivar a los artesanos a buscar metas claras y objetivos en aspectos diversos de su vida, la parte personal, familiar, social, laboral, académica y Financiera.
2. Sensibilizar sobre la importancia de un plan o proyecto de vida.
3. Elaborar su propio proyecto de vida

METODOLOGIA:

- Se recuerda a una persona representativa de la Región y su historia, se explica la teoría de la pirámide de Maslow donde se van adquiriendo y satisfaciendo las necesidades.
- Cada participante va a escribir su biografía. (árbol de la vida)
- Matriz de meta, recursos y resultado esperado

Materiales usados para el taller:

- Taller
- Lápiz, borrador y saca punta

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Instrucciones:**

1. de acuerdo a la creación de conceptos básicos de proyecto de vida se crean expectativas entre cada uno de los participantes de lo que realmente quieren y las metas propuestas a lograr, se establece como lograr realizarlas y se proyectan hacia un futuro.
2. Cada participante elabora sus metas a nivel personal, familiar, social, laboral, académico y financiero donde aclaran sus metas y propósitos.

Mediante la participación de cada una de las comunidades artesanales de los diferentes municipios se establecen características especiales de acuerdo a sus historias de vida que pueden ser representativos en cada municipio.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD

En el presente documento se evidenciará las diferentes proyecciones de vida a futuro que poseen las comunidades artesanales de los municipios de Abrego, Ocaña, la playa, Pamplona, Mutiscua, Santiago, el Zulia, Villa del Rosario, Cúcuta, Salazar, Los Patios, dando como resultado poseer siempre algunos proyectos en común que a continuación se resaltarán por municipio. Esta actividad buscó promover en cada una de las comunidades artesanales de los diferentes municipios el empoderamiento de sus historias artesanales y de vida que les contribuyan a un desarrollo artesanal productivo a futuro. Para esto se implementó la observación directa y análisis de los talleres realizados en las diferentes comunidades artesanales.

Plan de vida – situación encontrada

CUCUTA

Esta comunidad presenta proyecciones de vida hacia microempresas encabezadas por sus artesañas y algunos con emprendimiento y colaboración de otros artesanos, la gran mayoría establece proyecciones individuales en las que vinculan a sus familias como negocio propio, no evidencian proyección de estudios a futuro para mejorar y fortalecer su oficio o arte, se evidencia en algunos casos que tratan de imitar tendencias de moda logrando réplicas rudimentarias que exponen en el mercado que incursionan a diario.

LOS PATIOS

En este municipio la mayoría de artesanos se proyectan a futuro de manera individual y algunos en asociaciones que pretenden formar como futuro artesanal,

no se motivan por estudiar y mejorar la calidad y diseño de su oficio, se consumen en lo tradicional sin explorar nuevas tendencias del mercado lo que hace que sus artesanías sean tradicionales sin incursionar en los nuevos diseños, se muestran individualistas sin proyección a microempresas o negocios asociados.

VILLA DEL ROSARIO

Esta es una de las comunidades con mayor proyección a futuro ya que la mayoría poseen pequeñas empresas artesanales donde laboran algunas familias en totalidad, generan empleo dando trabajo a otros artesanos que ejercen el mismo oficio y a futura promueven generar más empleo con evolución de sus productos para incursionar en mercados locales, nacionales y algunos piensan en exportaciones imitando objetos de algunos países.

EL ZULIA

Los artesanos de esta comunidad se expanden en avances de tecnología en maquinaria artesanal y se proyectan a mejorar la calidad de vida a futuro, algunos poseen microempresas donde trabajan varias generaciones de la misma familia, otras generan empleo y expanden el aprendizaje de su oficio artesanal, se asocian para mejorar la sustentabilidad de la materia prima que utilizan en la elaboración de sus objetos artesanales, se documentan en el uso adecuado y reglamentario de los recursos naturales sin causar daños ecológicos por utilizar material primas como la madera.

SANTIAGO

Este es el grupo con menos proyecciones a futuro debido a su poca motivación y baja economía, no se evidencia interés por las cosas nuevas que generen expectativas en los mercados, no poseen proyecciones de microempresas ni asociaciones que los beneficie de manera productiva.

SALAZAR

Esta comunidad presenta proyecciones de vida individuales hacia satisfacciones de necesidades primarias no se proyectan a futuros productivos que trasciendan a largo plazo, demuestran dificultad en salir de lo tradicional e innovar en objetos de nuevas tendencias, no se proyectan a mercados futuros ni a microempresas que generen proyecciones sólidas, no presentan motivación de asociarse su trabajo individual genera total independencia en cada uno de los artesanos.

PAMPLONA

Esta comunidad no se esfuerza por mejorar día a día en su futuro artesanal, son conformistas y sin proyecciones que les beneficie a una mejor calidad de vida, solo poseen intenciones de recibir ayudas por parte del gobierno o algún ente territorial que les ofrezca una oportunidad económica para poder surgir artesanalmente, no poseen proyectos de asociarse ni conformar microempresas que genere estabilidad financiera, se tornan individualistas sin un futuro estructurado.

MUTISCUA

Se evidencia un grupo que se encuentra asociado el cual es muestra mayor proyección a futuro mediante proyectos productivos ofreciendo empleo mediante una microempresa conformada por la mayoría familia de las mismas socias quien han llevado el oficio artesanal de generación en generación promoviendo nuevas tendencias y mejorando los productos para ofrecer mayor cobertura en el mercado a nivel local y nacional sin perder las raíces artesanales se han tecnificado lo que les augura mayor proyección a un futuro económicamente estable.

CACOTA

En este municipio se observa una comunidad artesanal que ha tenido poco apoyo del gobierno para poder surgir mediante tecnificación y proyecciones a futuro que les beneficie en un futuro sustentable y productivo, esta comunidad posee las ganas y el empuje para fomentar microempresas a nivel artesanal que generen empleo a los del mismo gremio que quieran participar de manera activa para un bien común y colectivo que sea prometedor a generar innovación y calidad artesanal.

OCAÑA

Esta comunidad no se proyecta a fortalecerse como microempresas ni generar empleo a futuro, poseen proyecciones de carácter individual que surjan del apoyo del gobierno mediante el plan semilla, no poseen iniciativa de tecnificación y mejoramiento de productos e innovación, se muestran individualistas.

ABREGO

Es una de las comunidades menos participativas, no poseen interés en participar del proyecto al menos que se les ofrezca un incentivo económico.

LA PLAYA

En este municipio la comunidad artesanal a pesar que posee poca cobertura y apoyo del municipio se ha mostrado con ganas de salir adelante mediante el mejoramiento de los productos y generación de microempresas que colaboren en el surgimiento artesanal en el municipio, poseen proyecciones que a futuro generaran estabilidad económica que los fortalezca como artesanos.

DEBILIDADES:

- Se evidencia poco conocimiento del tema e implementación de la proyección de vida, se rompen imaginarios y esquemas de pensamientos que no los deja avanzar en sus proyecciones de vida.
- Se muestran temerosos en proyecciones a futuro y enfrentar acontecimientos nuevos en sus vidas, están apegados a la rutina y monotonía de vida sin crear avances significativos.
- Las comunidades no poseían proyectos a futuro de su propia historia de vida artesanal

FORTALEZAS

Se logra los objetivos propuestos con el taller y a generar en cada participante mayor expectativa de futuro y planteamiento del mismo, con proyectos y propuestas que logren avances significativos en las vidas de cada uno.

Se genera gran participación de la actividad e interés en mejorar las proyecciones de vida

OBSERVACIONES:

Los participantes se muestran más interesados en los temas de desarrollo humano y lo práctico que es para la vida de cada uno, dándoles enseñanzas de formación a nivel personal y crecimiento social.

Es importante el conocimiento a las diferentes comunidades acerca de sus proyecciones de vida en pro de mejorar su calidad de vivir.

RECOMENDACIONES:

Captar en cada actividad la atención y participación de la comunidad artesanal con el fin de mantener el flujo de participantes requerido en el proyecto.

Formalizar habilidades de empoderamiento en sus proyecciones de vida a futuro incluyendo los oficios artesanales.

ANEXOS

TALLER 3

Planes y Proyecto De Vida “Realizando el diseño de mi propia vida”

NOMBRE: _____

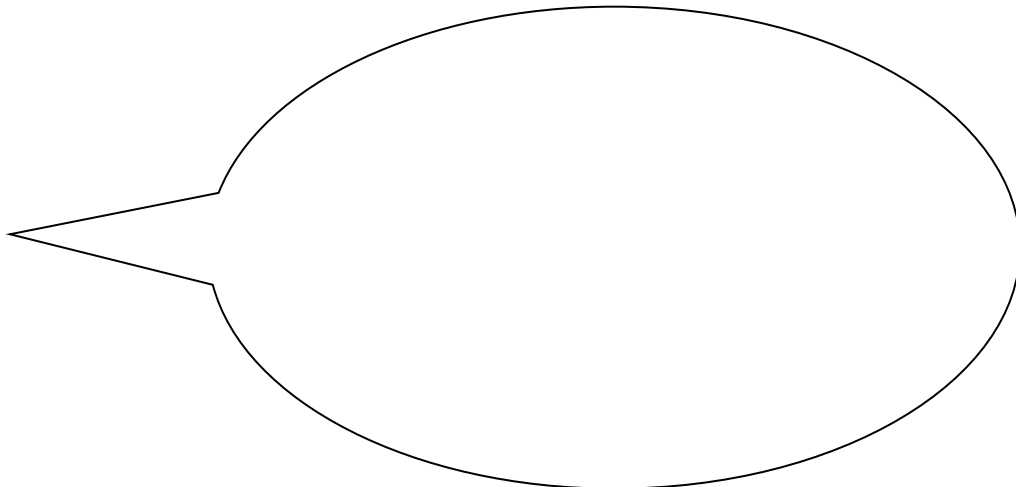
FECHA: _____ **MUNICIPIO:** _____

Objetivos

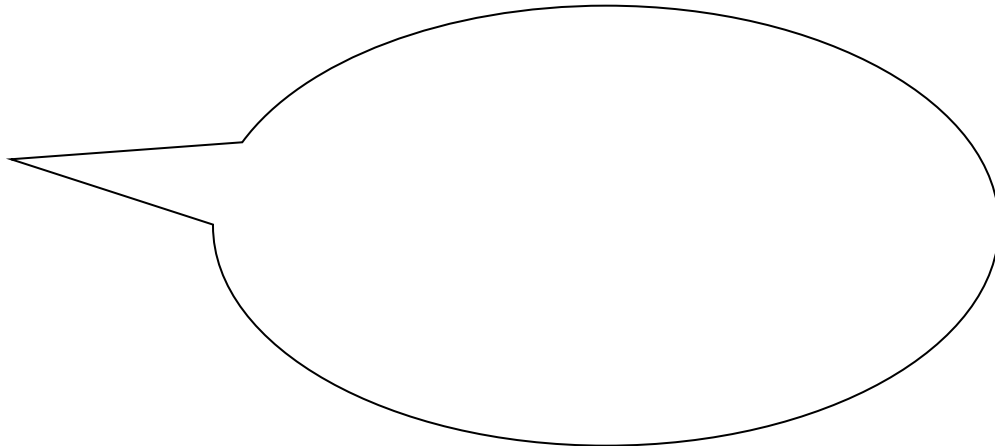
4. Motivar a los artesanos a buscar metas claras y objetivos en aspectos diversos de su vida, la parte personal, familiar, social, laboral, académica y financiera.
5. Sensibilizar sobre la importancia de un plan o proyecto de vida.
6. Elaborar su propio proyecto de vida



PERSONAL

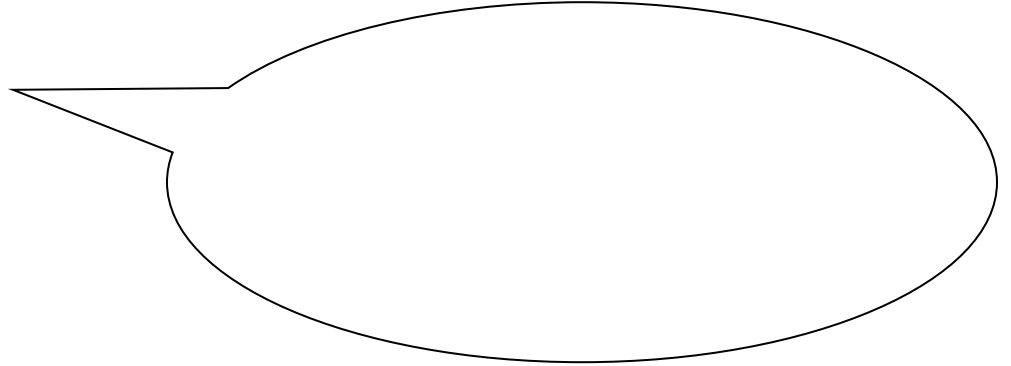


FAMILIAR

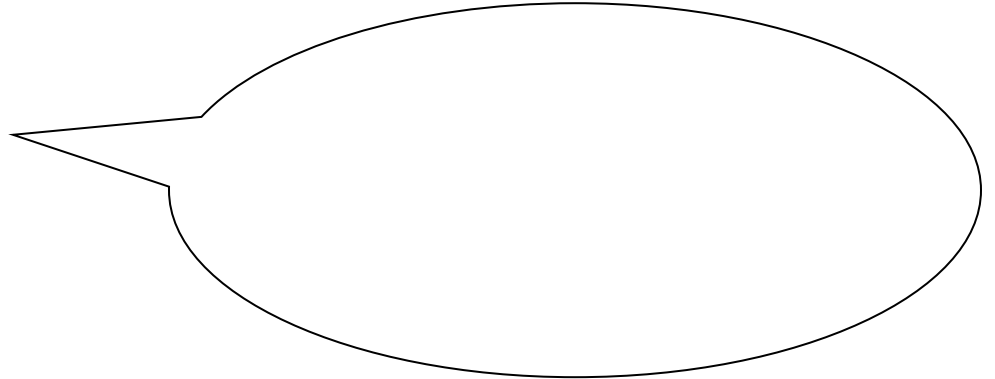




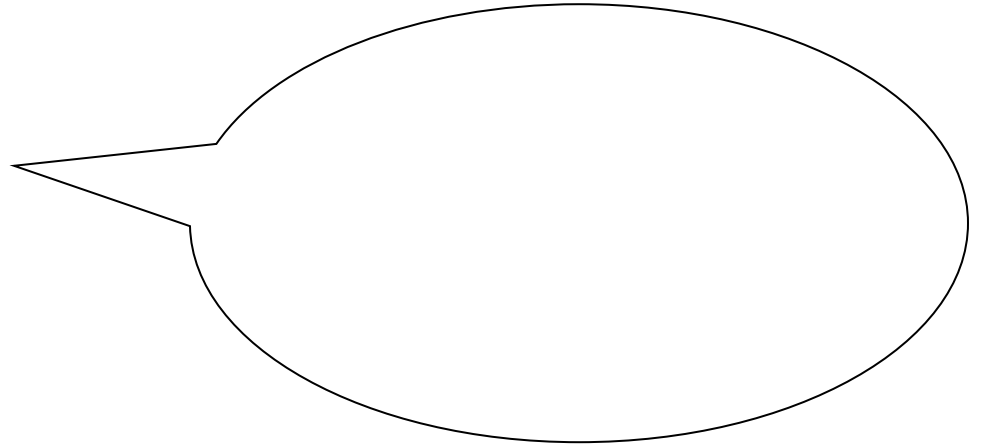
SOCIAL



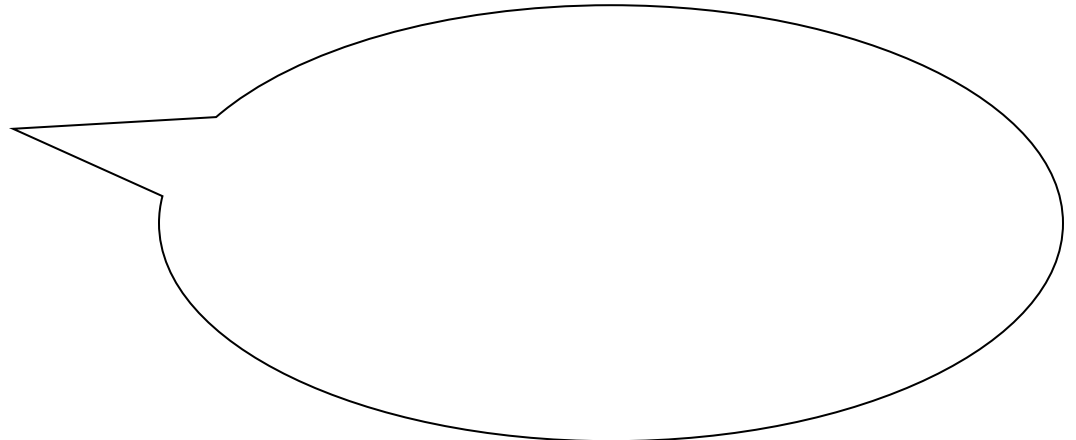
LABORAL



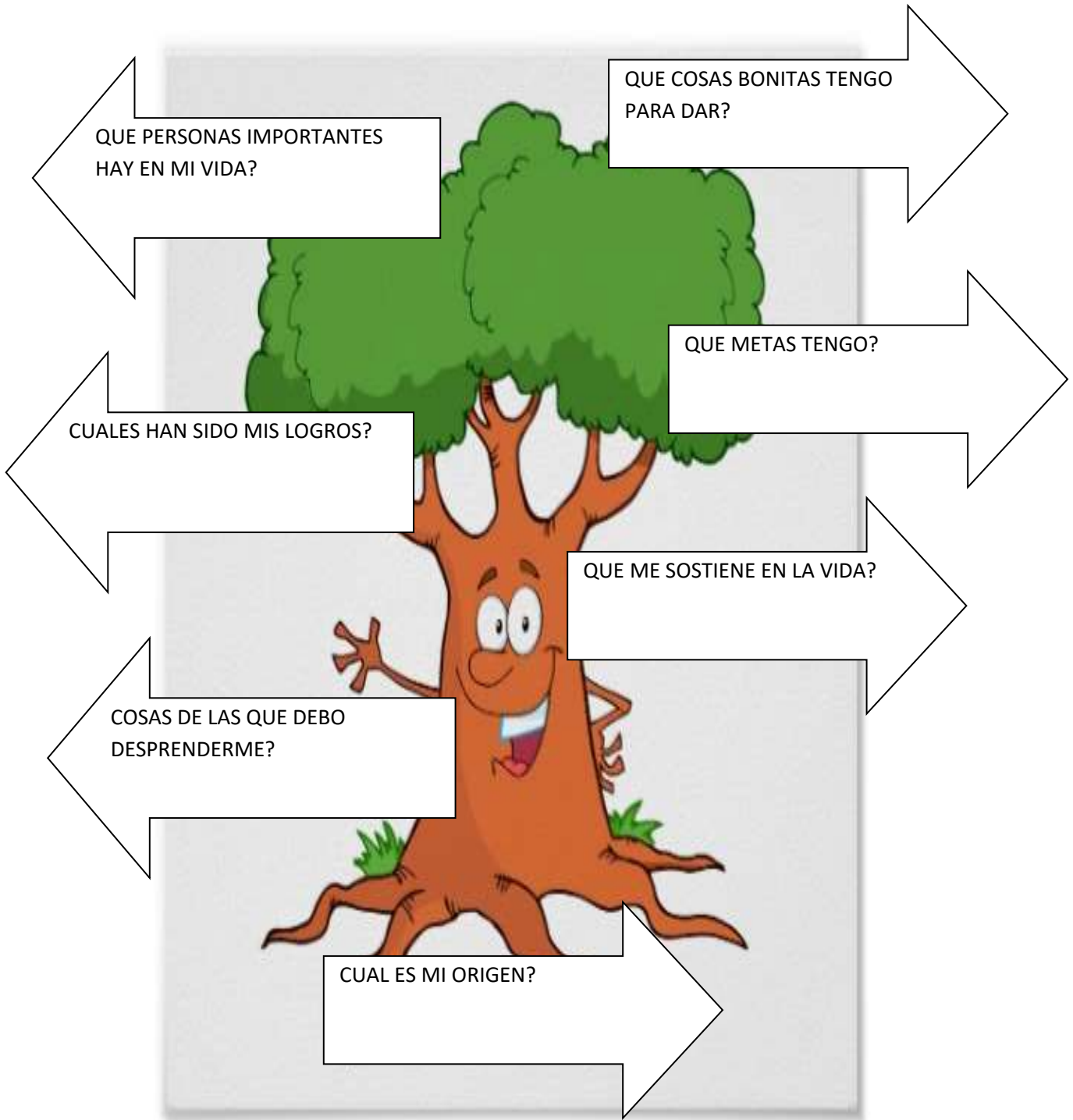
ACADEMICA



FINANCIERA



ARBOL DE VIDA



FIRMA:

FOTOS DE LA ACTIVIDAD

CUCUTA



EL ZULIA



SANTIAGO



LOS PATIOS



CACOTA



PAMPLONA



MUTISCUA



LA PLAYA



OCAÑA



SALAZAR



