



artesanías de colombia

TALLER DE ACABADOS NATURALES DE LA MADERA

DI. ESP. JOSE VICENTE DUEÑAS – D.I. MG. PABLO ANDRES BORCHERS





OBJETIVOS

- Mejorar la calidad del acabado de las diferentes piezas
- Realizar ejercicios prácticos de acabados naturales empleando pesos y porcentajes adecuados
- Implementar el proceso de acabados naturales indicando los insumos necesarios y correcta aplicación

PROCESOS

- Proceso de adecuación de las piezas
- Evaluación del tipo de acabado a realizar
- Proceso de lijado
- Proceso de coloración
- Proceso de sellamiento de poro
- Proceso de protección de la madera.

MATERIALES

- Tacos de madera (soporte para el lijado)
- Lijas entre 80-400
- Trapo sin motas
- El cepillo (para pulir la madera de vuelta o mariposa)
- Materiales para los acabados como ceras y aceites
- Anilinas

PASOS

- Cambiar el color de la madera (anilinas, tintillas)
- Tapar los poros (sellador, goma laca, polvo de piedra pómez)
- Decidir el tipo de protección (ceras, lacas, barnices)

COLORACIÓN DE LA MADERA

Estos pigmentos pueden ser de origen vegetal, mineral o químico.

Anilinas: Se disuelve una cucharadita en un litro de alcohol etílico y se aplica a saturación según el gusto y el efecto deseado, esta aplicación puede ser con brocha, pincel o muñequín. Estas anilinas también se pueden aplicar disueltas en agua, se recomienda el alcohol por tener un secamiento mas rápido.

SELLAMIENTO DE POROS

- Polvo de piedra pómez
- Cera de abejas
- Goma laca, en proporción de 75 gr. por litro de alcohol bien disuelta para que penetre bien en los poros, una o dos veces con intervalos de 5 min.

ACEITES

Mineral (es el más puro)

De Linaza (extra cocido)

- Su aplicación se hace en la madera al natural
 - Se limpia la superficie con un trapo seco
- Se humedece el trapo con aceite a utilizar y se aplica con el aceite a utilizar y
 - se aplica movimientos de círculos en superficie.
 - Se deja quieto el producto por 15 min
 - Se retira el exceso de aceite con un trapo seco
 - Se deja secar durante 12 horas
- Se lija con grano 400 se le aplica una o dos capas

ACEITES

Aceites de origen animal

Aceite de ricino

Aceite de lanolina

Aceite de vaselina

Aceites de origen vegetal

Aceite de linaza

Aceite de nueces

Aceite de tungsteno

Aceites esenciales

Aceite de romero

Aceite de alcanfor

GOMA LACA

Colocar para la concentración gruesa 300grs de goma laca a reposar en un litro de alcohol etílico de un día a otro para acelerar el proceso se coloca en baño de María hasta que se disuelva en su mayoría; luego se cierne a través de una media velada y se aplica con una muñequín, para el acabado final se continua con amento progresivo de los intervalos de tiempos de secados.

Aplica de 3 hasta 5 capas de goma laca.

OTRAS MEZCLAS

- Calidad media: colocar 75 grs. de goma laca a reposar en un litro de alcohol etílico
- Calidad normal: colocar 170 grs. De goma laca a reposar en un litro alcohol etílico
- Entre más gruesa sea la preparación se requiere de mayor destreza del aplicador para que no queden huellas del trazo.*

CERA DE ABEJAS

- Se cortan en virutas o se rayan 14 grs. de cera de abejas y aparte se alistan 100 grs. de trementina se coloca en baño de María hasta que los componentes estén mezclados guardar en un recipiente de vidrio con tapa y dejar enfriar. Se aplican con trapo seco sin motas.

CERA DE ABEJAS CON CARNAUBA

14 grs. de cera de abejas
10grs. de cera carnauba aporta brillo
100 grs. de trementina.

Es el mismo proceso del anterior, la cera de carnauba le aporta brillo a la mezcla y la cera de abeja suavidad, entre más carnauba tenga la cera se torna dura la mezcla

En esta mezcla se le adiciona anilinas oleo solubles (soluble en grasa) y aromatizante, la cantidad se maneja de acuerdo a saturación y finalidad del producto.

DISOLVENTES

- Thinner (Selladores, tintillas)
- Trementina (ceras naturales)
- Alcohol etílico (goma laca, anilinas minerales)