

**IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS ARTESANALES DEL
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
Convenio ADC 2015-465**

**FORTALECIMIENTO DEL OFICIO ARTESANAL DE ALFARERÍA Y
CERÁMICA EN LOS MUNICIPIOS DE LOS PATIOS, EL ZULIA,
SALAZAR, LA PLAYA Y CÁCOTA**

**NELLYDA AMPARO
CÁRDENAS CLAVIJO**

**Artesanías de Colombia
30 de noviembre de 2016**



Créditos institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Fries Martínez – Gerente General

Jimena Puyo Posada – Subgerente y fortalecimiento del sector artesanal

Rebeca Herrera Feldsberg – Subgerente de Promoción y Generación de oportunidades

José Antonio López Gutiérrez – Subgerente administrativo y financiero

Jon García – Profesional de Subgerencia y fortalecimiento del sector artesanal

Ricardo Bohórquez – Gestor Nacional de Diseño

Lilian Amparo Contreras Carvajalino – Enlace Norte de Santander

Grecia Estefanía Garay – Gestor de Diseño Norte de Santander

Equipo de trabajo - ProEmpresas

Mónica María Fonseca Vigoya – Directora Ejecutiva

Ixi Solenny Rico Pabón – Coordinadora del proyecto

José Vicente Dueñas Lasso – Diseñador Industrial líder

Pablo Andrés Borchers – Diseñador Industrial

Deisy Tatiana Silva Monterrey – Diseñadora Textil

Alfredo Rafael Maldonado Santos - Profesional en Mercadeo y Publicidad

María Yurley Pabón – Profesional de emprendimiento

Carmen Cecilia Hernández – Profesional de Desarrollo Humano

Martha Patricia Fonseca Vigoya – Profesional de Propiedad intelectual



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. GENERALIDADES GEOGRAFICAS DEL NORTE DE SANTANDER Y DE LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO
3. ANTECEDENTES SOBRE EL TRABAJO EN ARCILLA EN LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO
 - 3.1 ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ALFARERA Y CERAMISTA
4. PRODUCCIÓN ARTESANAL EN LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO
 - 4.1 EXPLOTACIÓN DE MATERIA PRIMA
 - 4.1.1 BUENAS PRÁCTICAS.
 - 4.2 ADECUACIÓN DE LA PASTA DE ARCILLA
 - 4.3 ELABORACIÓN DE OBJETOS: modelado, moldeado y vaciado
 - 4.3.1 Modelado.
 - 4.3.2 Moldeado o elaboración de moldes
 - 4.3.3 Modelado de troquel
 - 4.4 SECADO
 - 4.5 MONOCOCCIÓN Y BICOCCIÓN
5. UNIDADES PRODUCTIVAS –TALLERES
 - 5.1 SALAZAR DE LAS PALMAS
 - 5.2 CÁCOTA DE VELASCO
 - 5.3 LA PLAYA DE BELÉN
 - 5.4 LOS PATIOS
 - 5.5 EL ZULIA
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
7. ANEXOS
 - 7.1 Listas y formatos de evaluaciones
 - 7.2 Formato digital de imágenes.



INTRODUCCIÓN

A partir de los hallazgos en los talleres de alfarería y cerámica visitados, se toma nota que determinan el estado actual de desarrollo de estos, los requerimientos para obtener mejoramientos en los productos y posibles ajustes para lograr un desarrollo del sector artesanal alfarero y cerámico de los municipios de Salazar de Las Palmas, Cácosta de Velazco, La Playa de Belén, El Zulia y Los Patios.

Un aspecto considerado y de gran importancia es el reconocimiento de las materias primas propias de cada municipio, estableciendo los lineamientos de producción de acuerdo a las arcillas presentes en la zona.

Se analizan las diferentes etapas del proceso, la forma como son llevadas a cabo en cada municipio, sus potencialidades, debilidades y fortalezas en miras a la proyección de la producción, así como el estado de cada taller artesanal.

Así mismo, las falencias en herramientas, equipos e insumos. Resulta también de gran importancia las consideraciones de los artesanos, su experiencia, expectativas y compromisos con la producción artesanal.

Las visitas orientan además aspectos por ellos requeridos considerados para ser aplicados en el futuro asumiendo un acompañamiento permanente para estar prestos a recibir ajustes en los procesos de producción.



2. GENERALIDADES GEOGRAFICAS DEL NORTE DE SANTANDER Y DE LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. Se localiza geográficamente entre los 06°56'42' y 09°18'01" de latitud norte y los 72°01'13" y 73°38'25" de longitud oeste.

Tiene una extensión de 22.130 km², que equivalen al 1.91% del millón ciento cincuenta y nueve mil ochocientos setenta y un kilómetros cuadrados (1.159.871,41 km²) del territorio nacional. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar. (<http://www.nortedesantander.gov.co>, 2016)

El Departamento tiene 6 subregiones Centro, Norte, Occidente, Oriente o metropolitana, suroccidente, suroriente. Así el proyecto, en su área de alfarería y cerámica contempló la asesoría el municipio de Salazar de las Palmas que pertenece a la subregión centro, la Playa de Belén que pertenece a la subregión occidente, Cácuta de la subregión suroccidente y de la Oriente o Metropolitana los municipios del Zulia y Los Patios. Desde su fisiografía el desarrollo está en las regiones naturales de la cordillera oriental y la del Río Zulia.



<http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/>

2.1 MUNICIPIO DE CÁCOTA

Extensión: 139.847 Km²

Distancia de Referencia: 497 Km a Cúcuta

Temperatura media: 17°C



Ubicación del municipio de Cácuta.

2.2 MUNICIPIO DE LA PLAYA

Extensión: 241,25 Km²

Distancia de Referencia: 200 Km a Cúcuta

Temperatura media: 21 °C



Ubicación del municipio de La Playa.

2.3 MUNICIPIO DEL ZULIA

Extensión: 449.07 Km²

Distancia de Referencia: 12 Km a Cúcuta

Temperatura media: 28°C



Ubicación del municipio de El Zulia

2.4 MUNICIPIO DE LOS PATIOS

Extensión: 137 Km²

Distancia de Referencia: 7 Km a Cúcuta

Temperatura media: 27°C



Ubicación del municipio de El Zulia

2.5 MUNICIPIO DE SALAZAR DE LAS PALMAS

Extensión: 493.44 Km²

Distancia de Referencia: 58 Km a Cúcuta

Temperatura media: 29°C



Ubicación del municipio de Salazar de las Palmas.



3. ANTECEDENTES SOBRE EL TRABAJO EN ARCILLA EN LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO

Los municipios del área metropolitana participantes en el proyecto, es decir, El Zulia, Los Patios, han tenido un vasto reconocimiento en el trabajo de arcilla roja pero más enfocado a la elaboración de productos estructurales tales como tejas, bloques, ladrillos, baldosas y enchapes. Numerosos estudios a razón de los requerimientos de las empresas y con el apoyo del CIMAC – centro de Investigación de materiales Cerámicos de la Universidad Francisco de Paula Santander- han logrado tener claridad sobre las propiedades fisicoquímicas de las arcillas de la zona, sin embargo, es prudente acotar que se han realizado con el interés específico de los productos antes mencionados. De otra parte tiene gran importancia mencionar que la legalización de la explotación de las minas ha sido así mismo un tema tratado mediante el cual se encuentran debidamente autorizados. En la medida que los artesanos de la zona son escasos y la cantidad que utilizan además de ser poca es adquirida como donación en muchas de las ladrilleras no se cuenta con un manejo de mina directo de los fabricantes de objetos artesanales. En El Zulia y Los Patios, estos se reducen sólo a materas de orden comercial y mercado local.

En el Municipio del Zulia se trabaja con arcilla roja de la Formación Guayabo que es de color rojizo y textura plástica. La tradición alfarera de la región continua vigente sin embargo, la fabricación de productos estructurales disminuyó la fabricación de materos un largo tiempo, hoy la industria a través de pequeñas empresas tiene un nuevo auge. La arcilla es adquirida de explotaciones mineras cuyas licencias mineras se encuentran en manos de

En el municipio de Los Patios la situación es similar, siendo la producción cerámica uno de sus renglones económicos, haciendo presencia en la vereda de los Vados principalmente y algunos pequeños chircales en zonas intermedias del sector urbano y esta vereda. Existe otra riqueza de arcilla hacia el anillo vial oriental vía a Villa del Rosario. En cuanto al beneficio es similar la situación al municipio del Zulia, arcillas de excelente calidad con las formalidades legales exigidas para su explotación y que por las cantidades que utilizan los artesanos de la zona sólo requieren de apoyo con las empresas ladrilleras que en su gran mayoría son las poseedoras de las licencias mineras.

El municipio de Salazar de las Palmas actualmente tiene una baja producción de alfarería y cerámica, habiendo sido en el pasado fabricante de loza, ollas, entre otros objetos utilitarios. En el municipio de Salazar de las Palmas afloran rocas ígneas y metamórficas del basamento y una secuencia sedimentaria cuyas edades van desde el Cretáceo Medio hasta el Terciario Superior. Véase mapa Geológico – Estructural. Sus suelos están conformados por calizas, areniscas y arcillas negras y grises con índices bajos de óxidos de hierro cuyo resultado de horneado son



piezas blancas. Actualmente la explotación se realiza en pequeñas cantidades para el sector artesanal, siendo la extracción del sector de la Copa de la Vereda La Potrera

La actividad minera no tiene importancia en la explotación de la arcilla como si en la explotación del carbón. Siendo una fuente hídrica importante en el departamento es una zona protegida por los estudios del páramo de Santurbán lo que mantiene restringidos la adjudicación de títulos mineros.

El municipio de La Playa de Belén tiene en su relieve una gran riqueza, sin embargo las rocas sedimentarias son las que menos abundan en el Municipio se caracterizan por estar constituidas de areniscas, limolitas gris verdosa a pardas, arcillas ligeramente calcáreas, lutitas grises, con intercalaciones de conglomerados, guijarros de tamaño en matriz arenosa (BELÉN, s.f.). La actividad minera no reviste importancia en cuanto a que no posee yacimientos minerales que presenten un interés económico importante y además la protección del mismo parque natural de los Estoraques no permite que se realicen actividades que atenten a su conservación. Actualmente sólo pequeñas cantidades de arcilla son obtenidas en la vereda El Tunal.

En el municipio de Cácuta, la mina de barro está ubicada a 3 kilómetros de la cabecera municipal, en el sitio llamado: Batagua, vereda Fernandaria Alizal la vía de penetración se puede hacer a pie, a caballo o en carro. (Cañas, 2006)

3.1 ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ALFARERA Y CERAMISTA

En el departamento Norte de Santander la actividad alfarera y cerámica ha estado casi extinta, sólo unas pequeñas muestras de trabajo se conservan de la tradición, tal es el caso del municipio **Cácuta de Velasco** en que se elaboran objetos de barro o arcilla, tales como tiestos, tostadoras, ollas, jarrones y múcuras. En este municipio se conserva incluso la denominación de barro como ancestralmente se denomina en diversos grupos o regiones alfareras.

En **Salazar de las Palmas** hubo una fábrica de la que para entonces denominan loza y de la cual no se conserva nada, hace unos 20 años se ha venido motivando la producción de artesanías a través de alguno que otro proceso de capacitación y que da muestras de la excelente calidad de arcillas que posee la región, sobre todo de colores claros e incluso blanco debido a su escaso componente de óxido de hierro. En este sentido figuras como las iglesias emblemáticas del municipio, el monumento del indio en el parque central y algunos relieves de paisaje relacionado con la senda de la Virgen de Belén constituyen los recuerdos que hacen para ser comercializados en la feria del pueblo.

En **La Playa de Belén**, no se encuentra sino la historia de dos artesanos muy ancianos que realizaban ollas y objetos utilitarios a mano con diversas mezclas de



barro del entorno y con quema en hoyos con leña. En tiempos más recientes se ha despertado un interés de algunas personas por esta actividad y contando con algunas capacitaciones y por intuición propia han comenzado a fabricar objetos *souvenir* de la temática de los estoraques, en la mayoría de los casos en relieves modelados por ellos y evocando la naturaleza del parque natural, en otros en vasos y pocillos con la misma temática. Algunos con mono-cocción en horno a gas y con acabados en acrílicos al agua y al frío.

En el municipio del **Zulia**, hubo una producción de objetos vaciados y que eran esmaltados con plomo y óxidos de hierro y cobre hace muchos años y de lo cual no queda vestigio, sin embargo hoy fábricas pequeñas de materos con molduras de yeso, en arcilla roja como es la propia de la zona, elaborados en torno con tarraja y alguna que otra figura vaciada en molde y acabados en barniz con solvente y al frío son la característica de la zona. Los modelos generalmente provienen del Estado Táchira o de Boyacá, son copias o adecuaciones de estas. Los artesanos de este renglón prefieren trabajar en cantidades que dedicarse a realizar piezas de orden especial y con diseño. Sólo pocos casos de personas que aún quieren trabajar este campo.

El municipio de **Los Patios**, se da un caso muy similar al Zulia, por cuanto existen empresas dedicadas a la producción de ladrillos, bloques, tejas y de orden estructural, sin embargo, también existen procesos artesanales con productos estructurales y de enchapes, estos últimos en terracota y alguno que otro con acabados en esmaltes horneables. La producción de objetos artesanales es básicamente en moldes y torno, este último con muy poca presencia.



4. PRODUCCIÓN ARTESANALEN LOS MUNICIPIOS LOS PATIOS, EL ZULIA, SALAZAR DE LAS PALMAS, LA PLAYA DE BELÉN Y CÁCOTA DE VELASCO

4.1 EXPLOTACIÓN DE MATERIA PRIMA

El proceso se inicia con la selección de la materia prima que hará parte de la pasta sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, no existe un proceso autónomo legal vigente en la explotación de mina de arcilla para el proceso de producción artesanal. La arcilla o barro se obtiene en la medida que es requerido y de las empresas que si poseen licencia de explotación, en casos de poca cantidad como Cácosta y La Playa, se obtienen directamente de lo que denominan el bordo. En el caso de Cácosta además de la arcilla le agregan arenisca la cual es una sílice compacta.

Para la recolección del material se utiliza barretón o barra, azadón, picas y palas, se extrae el material en caso de la extracción directa, como sucede en Salazar, Cácosta y la Playa, luego es llevado a los talleres. En el Zulia y Los Patios es comprado o adquirido de las ladrilleras o de pequeñas procesadoras que entregan el material en los talleres.

4.1.1 BUENAS PRÁCTICAS.

Al hacer mención de las buenas prácticas se tienen dos aspectos principales que se toman en cuenta, uno es la extracción de la arcilla o barro y el otro los sistemas de quema u horneado de los materiales. En el primer caso como se ha mencionado hay una legalidad extensiva por cuanto se obtiene el material de empresas o personas que tienen control legal de la mina. En el caso del proceso de horneado el tema es distinto en los municipios: En Cácosta, existen algunos talleres con horno eléctrico pero en la mayoría de los pequeños talleres la quema se hace de manera tradicional, es decir, haciendo un hueco en el patio del taller y quemando con lo que llaman “cagajón” de ganado (boñiga, heces) que seca es utilizada como combustible, esta forma de “quema” además de ser contaminante es perjudicial para el artesano que realice la actividad en pequeños espacios. En la Playa de Belén se realiza la quema con gas, lo cual garantiza no contaminación ambiental, sin embargo el espacio donde se encuentra ubicado el horno es muy cerrado con lo cual se arriesga la salud de los artesanos. En el Zulia el proceso de horneado se realiza en hornos redondos con quema de carbón mineral, dichos hornos no cuentan con los filtros adecuados para evitar la contaminación de sólidos en la atmosfera, estos son utilizados por las fábricas de ladrillos, bloques y en un formato más pequeño por los fabricantes de materos. En Los Patios los artesanos del muestreo utilizan hornos eléctricos y a gas, garantizando la quema en el rango de tecnología limpia.



4.2 ADECUACIÓN DE LA PASTA DE ARCILLA

La práctica ha ido desarrollando en los artesanos el uso de la mezcla que mejor se ajuste a sus requerimientos, así en la Playa y en Cácuta utilizan arenisca o sílice, en Los Patios utilizan pasta.

Las propiedades físico-químicas de las arcillas del área metropolitana permiten realizar objetos sin muchas mezclas, sin embargo.

De su procedencia se realiza una homogenización, en algunos casos como en el municipio de Los Patios y el Zulia se recibe en material homogenizado o incluso en pasta, húmeda o prensada en lo que se denomina lengüetas. Como caso específico en algunos talleres de Los Patios se recibe la arcilla con un tratamiento muy artesanal del corregimiento de Boconó, en este se somete a calentamiento natural, se arroja a un pozo de maduración del cual se extrae y se realiza un colado a través de mallas, recogida y muy húmeda en placas de yeso se le extrae el exceso de humedad, se encostala y se entrega.

Antes de llegar a manos de los artesanos y en caso de vía seca, la arcilla ha sido sometida a molturación con molinos de martillos y por vía húmeda con molinos de bolas continuos o discontinuos, se aclara que este proceso se realiza en ladrilleras que tienen un componente tecnológico apropiado para estas acciones.

En municipios como Cácuta, Salazar y La Playa no existe esta posibilidad, así pues el artesano se dirige directamente a la mina y la extrae directamente o a solicitud de este, un obrero realiza la actividad. La molienda, humectación y desmotado se realiza en forma completamente manual. Una vez adecuada se empaca y se guarda en depósito de materias primas.

4.3 ELABORACIÓN DE OBJETOS: modelado, moldeado y vaciado

4.3.1 Modelado.

Para elaborar una pieza nueva se realiza un modelado que se ha de convertir en matriz si se quiere hacer de esta un molde para hacerlo repetir, esta es una técnica que se utiliza en el municipio del Zulia, Los Patios, La Playa y Salazar. En Cácuta no se realizan moldes de yeso para repetir las piezas, sino que cada pieza es elaborada en forma individual con técnica de modelado utilizando en algunos casos una pieza en terracota como apoyo para hacer más ágil el trabajo, a esta también se le conoce como moldeado apretón o a presión. El trabajo en torno es un tanto incipiente. Para el modelado se utilizan técnicas de directa, lámina o planchas y en algunos casos rollos, siendo esta la menos usada.

4.3.2 Moldeado o elaboración de moldes



A partir de una matriz, generalmente elaborada de la misma arcilla o barro se hace el molde en yeso que permite reproducir las piezas, en este punto la producción se hace a partir de llenado del molde con barbotina, siendo esta una arcilla disuelta a una viscosidad determinada, generalmente en este punto el artesano adecua la densidad (sólidos disueltos en el agua) de acuerdo a su punto de vista. En Salazar este es un método utilizado al igual que en la Playa de Belén, haciendo hincapié que estas dos regiones poseen arcillas claras que además del color poseen características apropiadas para la producción de barbotinas. En los Patios algunas piezas son obtenidas en esta forma.

En el municipio del Zulia, los moldes son utilizados en otro sentido. Se elaboran en igual forma a partir de una matriz pero son de forma tal que permiten su uso sobre el torno de tarraja, el cual permite que el barro que se ubica dentro del molde en forma de pasta sea dispuesto en el interior del molde, así pues que existe un buen rendimiento por cuanto la arcilla se encuentra en estado sólido. El torno no se utiliza con frecuencia en alzada (sin molde), sin embargo si existen operadores que lo manejan en algunos contados casos.

4.3.3 Modelado de troquel

En el municipio de los Patios una formas de extrusión de la arcilla permite obtener las lengüetas mencionadas anteriormente, que disponen un material a dureza de cuero que permite mediante una prensa y troqueles metálicos, recortar figuras de diversas formas y tamaños dispuestos para enchapes. En estos en forma muy ligera se logran distintos colores sólo con mezclas de arcillas o distintos grados de temperatura en la cocción.

4.4 SECADO

En climas cálidos como el Zulia, Los Patios e incluso Salazar el secado se realiza en forma natural cuidando de las fuertes brizas que soplan en esta región, Cácosta y la Playa siendo de un clima más frío hay una predisposición al trabajo en épocas de lluvia, sobre todo en el municipio de Cácosta, afirman que no trabajan loza después de octubre previendo que tendrán dificultades no sólo en el secado sino también en la cocción. Es importante tener claro esto por cuanto una aceleración en el secado producirá reacciones de tensiones que se verán en el resultado adverso de rupturas de la pieza, antes del horneado o en el proceso de cocción

4.5 MONOCOCCIÓN Y BICOCCIÓN

La mono-cocción es el tema más tratado en la práctica por cuanto la aplicación de colores no es frecuente.

Las llamadas quemadas (término acuñado para el proceso de cocción) se realizan en hornos alfareros. En el municipio del Zulia son hornos de ladrillo de obra (adoquín



macizo) en cúpula con chimenea o gaitron, estos tienen carga de combustible con carbón y su punto de quema es logrado por la experticia alcanzando temperaturas de 800 grados.

En el municipio de Los Patios son pequeños hornos con quemadores a gas uno de los talleres realiza en sus piezas troqueladas algunos coloreados con engobes básicos y otros con esmaltes en pocas aplicaciones.

En el Zulia han aplicado desde siempre engobes con óxidos de hierro y recientemente están aplicando colorantes blancos que han estado aplicando desde la industria alimenticia.

En cuanto a la bicocción pocos talleres en los municipios conocen por lo menos el esmalte, en esta zona se usó mucho una marca de esmaltes venezolanos de temperatura 950°C -1000°C temperatura en que el esmalte presenta su maduración, pero en la actualidad por la crisis del vecino país no se encuentran con facilidad, podría afirmarse que quedan muy pocas existencias y en presentaciones que se denominan pinta que son entre 240 a 250 ml.



5. UNIDADES PRODUCTIVAS –TALLERES

ITEM	NOMBRE DE ARTESANO	MUNICIPIO	CERÁMICA	ALFARERÍA	Localidad
1	MARÍA DEL PILAR CARDENAS ROPERO	Salazar de las Palmas	X		Rural
2	GLADYS BELÉN CARDENAS ROPERO	Salazar de las Palmas	X		Rural
3	JUAN CARLOS BERNAL	Salazar de las Palmas	X		Urbana
4	CELINA GRANADOS ARAQUE	Cácota de Velasco		X	Rural
5	VICTOR MANUEL CONDE	Cácota de Velasco		X	Urbana
6	CARMEN ALICIA FERRER	Cácota de Velasco		X	Urbana
7	SONIA JULIETH PEÑARANDA	La Playa de Belén	X		Urbana
8	PABLO LEÓN LEÓN	La Playa de Belén	X		Urbana
9	MABEL RUBIO VERA	Los Patios	X		Urbana
10	ALVARO LEÓN	Los Patios		X	Urbana
11	PABLO VERA	Los Patios		X	Urbana
12	JOSÉ BREN SÁNCHEZ	El Zulia		X	Urbana
13	ALBA ESTHER PINEDA	El Zulia		X	Urbana

5.1 SALAZAR DE LAS PALMAS

Los artesanos visitados cuentan con una arcilla de buenas características fisicoquímicas con bajo contenido de hierro. Se recomendaría utilizar una mezcla de sílice e incluso algo de *chamota*¹ (pieza cocida y molida convertida en polvo) para lograr ciertas características en el mejoramiento del producto tales como disminución de riesgo de grietas y fisuras, mayor resistencia mecánica, mejor resistencia al choque térmico. Se recomendaría que fuese de la misma arcilla para evitar alteración en su composición. La pieza matriz puede seguir elaborándose como lo realizan, el artesano Juan Carlos Bernal tiene habilidad en el modelado.

En cuanto al trabajo de la técnica en molde se realiza una buena actividad sólo tener en cuenta que el yeso conviene un adecuado secamiento después del

¹ Materiales cerámicos que han sido cocidos, molidos y reducidos a granos de varios grosores.



fraguado para evitar la humedad excesiva una vez se utilice con el llenado de la barbotina, las condiciones ideales son exponerlo al sol varios días para lograr este cometido. Una vez el molde está en perfectas condiciones de secado puede ser utilizado en técnica de apretón para lograr la reproducción de piezas, así mismo para utilizar en colada o barbotina en estado líquido. Una porción de silicato de potasio

En caso de utilizar técnicas como rollos se sugiere un mejor tratamiento a la junta y mayor pulido, igualmente diseñar unas pequeñas formaletas en madera que permitan obtener una pieza más uniforme.

En cuanto a la aplicación de engobes se hacen las orientaciones pertinentes en cada caso con las arcillas claras –preferiblemente blancas- a una viscosidad que permita disolver el colorante u óxido según el caso y que luego pueda ser aplicado a la pieza en estado de dureza de cuero, ello quiere decir que se encuentre en proceso de secado pero aún contenga humedad suficiente que no aisle el nuevo cuerpo que se aplique sobre el objeto. En cuanto a la primera quema o monococción para obtener biscocho se trabaja en horno eléctrico sin tener la precisión de la temperatura a que llega, sólo tiene control por el reloj del sistema automático del horno, conviene contar con termocupla o por lo menos conos pirométricos. El tema del secado preciso de las piezas es fundamental para evitar rupturas dentro del horno.

Así mismo se hace la indicación de aplicación con esmaltes, asumiendo el riesgo de no contar con una termocupla² que indique la temperatura precisa y que oriente el estado de maduración del esmalte, tema explicado a los artesanos y que debe ser revisado con más prácticas.

El taller del artesano Bernal requiere de un mejoramiento en su infraestructura por cuanto el sol sobre el material no resulta ventajoso por el aceleramiento en el secado, se recomendaría que la actividad se realizara en forma más cómoda. La aireación para el horno es requerida en caso que deseen esmaltar y no en el lugar en se encuentra ubicado el horno.

² Las termocuplas son sensores de temperatura



Vista taller Alfredo Bernal. En la imagen Juan Carlos Bernal, Gladys y Pilar Cárdenas-Artesanos de Salazar de las Palmas-
Fotografía Gabriel Castillo L

Las orientaciones en las visitas fueron impartidas así mismo para las artesanas que trabajan en equipo con el artesano Bernal.



Juan Carlos Bernal, Gladys del Pilar y Nélyda Amparo Cárdenas en taller de pintura
Fotografía Armando Gabriel Castillo



Revisión de productos elaborados por el grupo de Salazar

5.2 CÁCOTA DE VELASCO

Los artesanos visitados en el municipio de Cácosta fueron: Celina Granados Araque, Víctor Manuel Conde, Carmen Alicia Ferrer, Rosa Mery Carrillo Parra y Hugo Efraín Carrillo. Estos dos últimos no fueron parte de los artesanos elegidos para elaborar producto, sin embargo por su trayectoria e interés se consideró importante tomarlos en cuenta para alianzas o proyectos futuros. Tanto doña Celina como don Víctor Manuel tienen su taller muy cerca de la zona urbana, Alicia Ferrer si cuenta con su taller en una zona alejada en el área rural.

La arcilla que han utilizado siempre es de excelentes características, contenido en hierro lo que le aporta su coloración rojiza. Como se mencionó anteriormente le adicionan a la pasta una arenisca lo que le favorece en su proceso de secado y horneado.



Pieza en manos de Victor Manuel Conde.
Autor Nélyda Amparo Cárdenas Clavijo



El taller de doña Celina es como muchos artesanos, sólo un pequeño espacio dedicado a la actividad artesanal que es paralela a sus tareas cotidianas de ama de casa, preocupante el tema de la quema que sigue haciéndose en un hueco y quemando con *cagajón*³(boñiga) en un espacio interior de su casa que puede afectar su estado de salud por ser asmática, además de afectar su entorno más cercano. El taller de don Víctor Manuel posee un espacio más apropiado, sin embargo se le dieron indicaciones para organizar mejor la distribución del mismo, teniendo las posibilidades de hacerlo: materia prima, molienda, mezcla, humectación, amasado, torno, tornetas y horno; el torno eléctrico no funciona por cuanto tiene un motor conectado directamente sin reductor y así resulta imposible manejarlo, otra recomendación es la reparación o eliminación de un horno construido con tecnología poco apropiada. Respecto al proceso lo realiza en forma paralela a otras actividades y lleva a cabo todas las tareas solo en su taller. La molienda por ejemplo la realiza en forma manual sobre un cuero de ganado y la cuela seca para humectarla luego. Deposita la materia prima en costales y desde allí va tomando las cantidades para mezclarlas con la arenisca en proporciones 1 de arenisca por 4 o 5 de arcilla molida.

La técnica de modelado manual es la de pella o pellizco con algún aporte de laminado, esto es tomar una pequeña cantidad de arcilla presionando en el centro hasta la mitad y alisándola poco a poco a la vez que se hace más delgada, una variante de esta es tomar cantidades como se menciona pero se va extendiendo lo suficiente para cubrir una matriz que tiene como soporte, siendo esta una pieza alfarera que permite mantener la forma. Podría afirmarse que se utiliza en este caso moldeado a presión. De la técnica básica de pella o pellizco resultan ollas, olletas, contenedores (bol). Las otras piezas conocidas son los tiestos, que aparecen en la imagen inferior.



Fotografía. Alicia Ferrer en acomodamiento de empaque de tiestos.
Autor Nélyda Amparo Cárdenas C

³ Término utilizado en la región para el estiércol de ganado vacuno.



Realizan otras piezas como tinajeras como las que aparecen en la imagen inferior con técnica de pella y bruñido⁴ como acabado.



Celina Granados y Nélyda Amparo Cárdenas en el Taller de Víctor Manuel Conde.
Fotografía Alicia Ferrer.

En cuanto al acabado, bruñen la pieza cuando estas se encuentran en dureza de cuero, ello quiere decir, que aún tienen cierta humedad pero que ya han perdido suficiente agua para permitir rozar sin levantar partículas que estropeen la pieza. Sólo algunas piezas con relieves obtenidos con moldes aparecen en forma esporádica y no tienen mucho interés en calado y esgrafiado.



Celina Granados, Alicia Ferrer y Víctor Manuel Conde bruñendo tiestos. Taller Víctor Manuel Conde
Fotografía. Nellyda Amparo Cárdenas C.

⁴ Bruñir, es rozar una pieza de barro con un objeto para hacerlo más liso buscando cerrar espacios en la superficie.



Se realizó una orientación sobre el mejoramiento de la misma sin la pretensión de cambiar el sentido de la técnica tradicional, así mismo sobre la preparación y aplicación de engobes. Se explica cómo deben utilizar arcillas claras para prepararlos y los óxidos que producen colores que pueden ser dispuestos a sus procesos tradicionales. Reconocen la importancia del secado de las piezas antes de las cocciones razón por la cual no acostumbran producir artesanías en los meses de lluvia, es decir, después de octubre.

Las principales recomendaciones son las concernientes al mejoramiento de la preparación de la pasta, buscando tecnificar la molienda de la arcilla y sobre el proceso de cocción, aunque se realice en forma muy tradicional ubicarla en lugares que no afecten la salud de los artesanos, y el otro aspecto es lograr que su cocción se realice con un técnica que mejore las condiciones de trabajo y que la temperatura llegue a unos 800 -850 °C que mejoren la consistencia del material, temperatura a la cual el proceso que realicen y el tiempo de quema no alcanza a lograrla. En caso de producir nuevos objetos podrían trabajar atmosferas reductoras que les permitan mostrar otros resultados.

Las orientaciones en las visita fue impartidas así mismo para las artesanas Celina Granados, Alicia Ferrer y Víctor Manuel Conde. Una charla previa para reconocer detalles de la tradición fue la realizada con Yesid Araque, Rosa Mery y Hugo Carrillo.

Para el evento de Expo artesanías los diseñadores señalaron de gran importancia llevar una pieza denominada anafre y el tiesto tradicional.

5.3 LA PLAYA DE BELÉN

El municipio de La Playa, se visitaron a los artesanos Sonia Julieth Peñaranda Y Pablo León León. Los artesanos trabajan en un taller en equipo, este es el resultado de intentos anteriores de organizar una asociación, sólo los dos artesanos continúan trabajando. Como se mencionó las materias primas son de la región y su principal característica es que cuentan con arcillas claras que les permiten elaborar barbotinas de excelente calidad, buena viscosidad y sólo requieren ajustar con sílice las pastas a la hora de modelarlas.



Sonia Peñaranda, Pablo León y Nellyda Amparo Cárdenas en el área de materias primas

El interés de los artesanos ha sido como se ha mencionado producir objetos souvenir de la región de los estoraques, sin embargo gran habilidad de modelador del artesano Pablo León les permiten avanzar en la producción de nuevos objetos y fabricar moldes de yeso para reproducir las piezas con la técnica de vaciado, esto es a partir del molde en yeso, llenarlo con barbotina (arcilla líquida) es decir con un fluido, reproducir la pieza.

Tanto la elaboración de moldes como la técnica de vaciado están muy claras en los artesanos, la orientación va enfocada a la cocción, sugiriendo la importancia de contar con el control de la temperatura y reconocer con la mayor precisión la temperatura de cocción, estableciendo los parámetros requeridos según la arcilla que utilizan. En el proceso posterior se orientó en la aplicación de esmaltes, explicando que ocurre en el horno, la maduración del esmalte, la consideración de utilizar los esmaltes apropiados.



Taller de aplicación de esmaltes

En el proceso posterior se realiza una quema, es de notar que se hizo con termocupla sin realizar antes la quema de prueba, recomendada siempre, sin embargo en razón de los requerimientos no se hizo y así no hubo garantía del proceso. Al llegar a los 900 grados no se realizó cambio de esta lectura durante unas dos horas razón por la que el horno debió subir a más de 1100 grados que produjo un daño grave en los objetos esmaltados. Se recomendó hacer quemas de prueba para lograr calibrar y realizar la curva de acuerdo al equipo que utilizan.



Artisanos en la práctica de pintura



Carga de horno a gas con los objetos esmaltados dispuestos a hornearse

5.4 LOS PATIOS

Los artesanos Mabel Rubio Vera, Alvaro León y Pablo Vera fueron los artesanos que estuvieron en la lista de seleccionados en el municipio de Los Patios. En forma individual fueron contactados en forma individual, la visita inicial fue para Mabel Rubio Vera, en la imagen.



La actividad básica de la artesana es la cooperación en la tarea de acabados en el taller que comparte con su esposo que es quien realiza la actividad de modelado y horneado, el artesano Alirio Mogollón.



Alirio Mogollón en disposición a encender el horno a gas.

El Taller del señor Mogollón está dedicado a realizar enchape troquelado, su materia prima es obtenida desde el barrio Boconó donde un familiar prepara la pasta, para evitar rupturas el adiciona arena para evitar que se rompan y tengan mayor resistencia. Otra materia prima es la obtenida en forma de lenguetas ⁵que es adquirida ya extruida y de distintas medidas.

La técnica que utiliza es la de troquelado, esto es utilizando un cortador metálico y bajo presión se obtiene la figura a partir de impartir fuerza sobre la lámina de arcilla.

El trabajo básico es el de producir enchapes. Así mismo, cuentan con mucha habilidad para fabricar moldes en yeso para producir figuras en técnica de apretón y en algunos casos realizan moldes en resina para utilizar en las mismas técnicas.

El taller se encuentra organizado y la recomendación sería ubicar más productos que les permitan aprovechar mejor el taller de los artesanos y el conocimiento en el manejo de la arcilla.

⁵ El nombre se refería a una herramienta de trabajo manual en arcilla, en este caso hace referencia a una placa de arcilla obtenida por extrusión y producida en distintas medidas en forma cuadrada o rectangular.



Taller de Pablo Vera.

El taller del Artesano Pablo Vera se encontró en proceso de adecuación y mostró piezas realizadas anteriormente que dan cuenta del trabajo que realiza.

5.5 EL ZULIA

En el municipio de El Zulia, los artesanos José Bren Sánchez y Alba Esther Pineda. La arcilla que utilizan en la zona es extraída de los entornos donde se explota con la legalidad minera a cargo de ladrilleras o empresas del sector. El sector se denomina La Alejandra, sector donde están ubicados, tiene una excelente calidad de arcilla, en algunos casos la obtienen de molienda previa pero en otros es extraída en lo que llaman el bordo⁶.

El taller donde labora Alba Esther, es un espacio acondicionado para tratar la arcilla y modelar las figuras, pero no tiene forma de hornear por lo que debe transportar las piezas crudas a hornos cercanos donde puede realizar la cocción, allí en medio de materas logra convertir el barro en piezas alfareras. Ella desconoce con precisión el proceso de quema, pero en realidad salvo el esfuerzo de transportar las piezas se puede considerar que puede continuar realizándolo de esa forma a riesgo de depender de esas pequeñas unidades productivas.

Para realizar una bicocción tiene dificultad puesto que en hornos con quema de carbón resulta imposible esmaltar, tendría que considerar que si va a realizar esmaltado tendría que adquirir un sistema de horneado. Se le han orientado los procesos básicos de aplicación de esmalte.

⁶ Bordo se denomina al lugar donde extraen la arcilla.



Alba Esther Pineda, en el lugar donde se realiza la quema, al fondo el carbón mineral que se utiliza en la cocción y las materas realizadas en esa unidad productiva. En la imagen Nélyda Amparo Cárdenas C.

El artesano José Bren Sánchez, trabaja en la unidad productiva de elaboración de materas.



José Bren Sanchez, trabaja torno de tarraja en la unidad productiva de materas. Actúa como operario, en la imagen con Alba Esther Pineda.



La orientación estuvo centrada en la preparación de la pasta y en la aplicación de esmaltes y engobes. En este sentido fue orientar que el aprovechamiento de los óxidos de hierro que utilizan en el material de materas fuese llevado a los objetos, aclarando que el acabado de barniz al frío y solvente que utilizan en este caso no puede ser considerado apto para el uso en piezas como contenedores y vajillas por ejemplo.

Una ventaja de la artesanía en la zona podría ser el apoyo de unidades productivas que elaboran materas y de las mismas ladrilleras, sin embargo, no existe un plan de producción estable que impulse el trabajo artesanal a pesar de contar con materia prima.

Por ahora no podrían considerar esmaltar en la zona, no se cuenta con hornos adecuados y se debe trabajar en pruebas de ajuste de esmalte para los productos que elaboren. Existen otras empresas que pueden hacerlo pero tienen infraestructura, materias e insumos para su uso particular.



6. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

TÉCNICAS:

- Revisión de la adecuación de infraestructura de los talleres
- Ajuste de las labores de selección y consecución de arcillas y adecuación de pastas.
- Ajuste en la granulometría (homogenización del material arcilloso)
- Empleo de tecnología “limpia” en el proceso de cocción
- Establecimiento con certeza de los tiempos y lugares de secado de los productos, sobre todo en lugares donde la humedad, aire y sol afectan directamente.
- Empleo de termocupla en el manejo de horno, esto para tener certeza en el manejo de la curva de cocción.
- Manejo de engobes y esmaltes, consecución de materiales: óxidos, colorantes y demás requerimientos de la bi-cocción.

DE PROGRAMACIÓN

- Planear, programar la producción evaluando condiciones de inventario de materias primas, insumo e incluso condiciones climatológicas (se recomienda no realizar producción después de octubre por los ciclos de lluvias)
- Establecer parámetros de requerimientos técnicos en el proceso de producción: tiempos de secado, mano de obra, tiempos de horno.

HUMANAS

- Realizar pruebas permanentes que permitan al artesano establecer los parámetros de acuerdo a la materia prima utilizada, insumos y productos para sistematizar procesos productivos.
- Continuar en procesos de capacitación en manejo de hornos, engobes y esmaltes, previendo contar con los materiales y tiempos adecuados para realizar las actividades de ensayos que les permitan avanzar en el desarrollo y mejoramiento de los productos.



BIBLIOGRAFÍA

<http://semillascacota.blogspot.com.co/2006/10/el-proceso-de-la-arcilla-en-cacota.html>

<http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Municipios>

<https://es.wikipedia.org>



Registro fotográfico – Cúcota, Norte de Santander. 2016





























Registro fotográfico Salazar. Norte de Santander. 2016









Registro fotográfico – El Zulia, Norte de Santander. 2016















Registro fotográfico Artesana de Amparo. Norte de Santander. 2016







