



**“FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6”.**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Barú, Cascajal, El Carmen de Bolívar, Mompox,  
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Anexo

**COMPONENTE DE PRODUCCIÓN  
DIAGNOSTICO DE OFICIO MOMPOX -BOLIVAR**

D.I. Carlos Gabriel Ramos Torres

Asesor

Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2019



## **Técnica: Talla y acabados en madera**

### **1. Contexto**

Mompox es un distrito del departamento de bolívar, se localiza a 248 km de Cartagena de Indias, ubicada en la margen occidental de uno de los brazos del Río Magdalena, este con su otro brazo lo rodea para formar la Isla Margarita, en la llamada Región "Depresión Momposina". En mérito del estado de conservación de su centro histórico fue declarada Monumento Nacional en 1959 y Patrimonio de la Humanidad por las UNESCO en 1995.

Mompox es considerada como el principal centro orfebre del país, siendo su filigrana objeto de admiración en todo el mundo. La filigrana, es un tejido con hilos de oro retorcidos por medio de dos tablitas hasta quedar increíblemente entrelazados en forma de trenza, para ser colocado en distintas figuras, circulares, semicirculares o elípticas, de las joyas, según el gusto de las personas que las exijan.

También encontramos mujeres que tejen y bordan, ellas utilizan la técnica llamada frivolité y la técnica del calado. Estas son utilizadas para la realización de prendas de vestir.

En este municipio se encuentran gran cantidad de ebanistas los cuales realizan diferentes muebles sacados de trozas de madera local. Uno de los muebles más representativos que encontramos en mompox son las mecedoras, estas ahora son tejidas en pajilla sintética, encontramos diferentes modelos de mecedoras como: la tradicional, la imperial y la Mompox 450 años.

### **2. Situación identificada:**

A partir de las asesorías realizadas en años anteriores por el laboratorio de innovación y diseño en el municipio se identificó que en cuanto al oficio de



ebanistería tenían deficiencias en los procesos de talla en madera y acabados de sus productos. Esto es resultado de la necesidad que tienen la mayoría de los clientes y personas del municipio al momento de comprar un producto si tener que gastar mucho dinero, a estos no les interesa pagar el precio que tienen los productos de mejor calidad. Esto se suma a la necesidad que tienen los artesanos de generar ingresos para poder subsistir y lo que terminan haciendo son productos de baja calidad en los cuales no necesitan invertir mucho tiempo de trabajo, pensando más que todo en tener tiempo para hacer más y vender más. Todas estas necesidades tanto de clientes como de productores a dado como resultado la perdida de la calidad de los productos desarrollados en el municipio, tanto así que se hace difícil encontrar productos de calidad a lo largo del municipio. Y vemos que el factor común en esta comunidad que conlleva a la mala calidad es hacer la mayor cantidad de productos en el menor tiempo posible.

### **3. Objetivo:**

Mejorar los acabados en madera de los diferentes productos realizados por los artesanos de este municipio, partiendo de la importancia que tiene realizar productos de calidad que le permitan al artesano ser reconocidos tanto a nivel local como nacional.



#### 4. Desarrollo:

Situación Identificada	
Foto	Descripción del estado inicial del Proceso productivo.
	<p>En los procesos de talla en madera, por lo general no utilizan las herramientas adecuadas al momento de realizar diferentes figuras en sus muebles. En muchas ocasiones no afilan las herramientas de la manera correcta esto conlleva a que las figuras talladas no tengan una continuidad en el trazo de la tallada.</p>
	<p>En cuanto al proceso de lijado, es muy limitado, ya que por lo general utilizan lijas de grano basto, al utilizar solamente este tipo de lijas lo que hacen es rayar la madera impidiendo generar una superficie completamente pulida.</p>
	



**Implementación realizada**

Fotos procesos del taller

Descripción del taller implementado  
El taller en la que participaron 18 artesanos del oficio de ebanistería; se desarrolló durante los días 22, 23 y 24 de julio de 2019, en este se realizó asesoría en acabados y talla en madera por parte del maestro Nicolás Molano.



Se realizó la charla sobre generalidades de la madera, ensambles, uniones, pegues, materiales, herramientas.



se realizó visita a algunos talleres con el fin de conocer el estado de los talleres, materias primas y herramientas.





se realizó el taller de acabados, en donde se trabajaron técnicas de lijado, aplicación de tintes con alcohol etílico, preparación y uso de la cera de abejas, preparación y uso de la goma laca, brillo, pegantes.



También se realizó un taller de talla en madera, en donde se les explico a los artesanos cual debían ser las herramientas que tenían que utilizar para la realización de ciertas formas y figuras al momento de tallar en madera, también se les explico la importancia del afilado de las herramientas y se les enseñó la técnica de afilado con vidrio.



## **5. Logros y recomendaciones:**

### Logros

- Los artesanos se vieron motivados a utilizar los nuevos productos que les mostro el maestro Nicolas Molano.

### Recomendaciones

- Mejorar la calidad de los productos a partir de los conceptos enseñados por el maestro Nicolas Molano
- Utilizar materiales que no dañen el medio ambiente.
- 

## **6. Incremento de la Productividad:**

### **Criterios de definición de mejora de la productividad:**

A continuación se presentan los criterios que permiten enfocar la medición de mejora de la productividad.

1. Optimización de tiempos de producción: los tiempos se deben medir a partir del desarrollo de productos de mejor calidad a los que se desarrollan en la comunidad, ya que realizan un gran volumen de productos en corto tiempo pero sin tener en cuenta la calidad en los acabados.
2. Optimización de materia prima: mejorar lo lugares de secado y almacenamiento de la madera
3. Optimización o aumento de la mano de obra: desarrollar líneas de producción dependiendo del producto fabricado.
4. Reducción de desechos: segmentar las trozas de madera teniendo en cuenta que producto se va a realizar
5. Diminución en costos: estandarizar los procesos para el desarrollo de cada producto.
6. Aumento de calidad: capacitando a los artesanos de manera más profunda en temas de acabado y haciendo que estos apliquen esos conocimientos en el día a día de su actividad.



<b>Etapa del proceso</b>	<b>Productividad Inicial</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Productividad Final</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Definir la etapa del proceso productivo sobre el cual se va a generar una mejora de la productividad:  Etapa de acabados.</i>	<i>Describir la situación identificada y la unidad de medida inicial. Establecer un porcentaje de inicio acorde al proceso intervenido  (NUMERO)%</i>	<i>Definir la estrategia utilizada para generar una mejora de la productividad</i>	<i>Describir el resultado obtenido de acuerdo a la unidad de medida inicial y establecer un porcentaje de mejora final acorde al resultado  (NUMERO)%%</i>	