

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
JUEGO DE CONTENEDORES CENTRO DE MESA		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	3	L: d35, h:12 M: d30, h:10 d25, h:8	UTILIZAR MADERA DE UN SOLO COLOR PARA QUE SE APRECIE MEJOR LA TALLA QUE TIENE
CONTENEDOR CIRCULAR CON TAPA PEQUEÑO		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL, OCRE	AMELIA RONCALLO	3	2	d: 24 cm , h:12 cm	UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y HACER COMPOSICIONES CON ENSAMBLES DE DIFERENTES COLORES DE MADERA, SIN APLICARLE LA TALLA
CONTENEDOR CIRCULAR CON TAPA MEDIANO		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL, OCRE	AMELIA RONCALLO	3	2	d: 30 cm , h:12 cm	UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y HACER COMPOSICIONES CON ENSAMBLES DE DIFERENTES COLORES DE MADERA, SIN APLICARLE LA TALLA
CENTROS DE MESA		DECORACIÓN	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	3	DE 35 cm diametro x 15 cm alto A 25 cm diametro x 10 cm alto	UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO:	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
SET DE CUENCOS Y BANDEJA CUENCOS		SERVIR Y CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	4	CUENCOS: 10 cm diametro x 6 cm alto BANDEJA CUENCOS: 3,5cm x 15cm x 38cm	HACER LOS ENSAMBLES DE ABAJO HACIA ARRIBA, ASI SE GENERA OTRA COMPOSICION DIFERENTE A LA QUE SE VE EN LA IMAGEN
MORTERO		MACHACAR, TRITURAR.	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	2	11 cm diametro x 5 cm	CAMBIAR LA UBICACIÓN DE LA MUESCA, PONIENDOLA PERPENDICULAR A LAS LINEAS ECHAS POR LOS ENSAMBLES, TAMBIEN HACER OTRA MUESCA EN EL EXTREMO CONTRARIO AL QUE ESTA LA OTRA MUESCA, HACER LA MAJA MAS LARGA CON EL FIN QUE SE PUEDA COLOCAR EN EL ESPACIO DE LAS MUESCAS, HACER LOS ENSAMBLES DE LA MADERA DE FORMA PERPENDICULAR A COMO ESTAN LOS ENSAMBLES EN LA IMAGEN, ESTOS ENSAMBLES DEBEN CONCORDAR CON LA UBICACION DE LOS ENSAMBLES DEL CONTENEDOR
PLATO OVALADO		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	25 cm diametro x 2 cm	SE DEBE MODIFICAR LA FORMA, YA QUE NO SE PUEDE IDENTIFICAR CLARAMENTE LO QUE SE QUIERE MOSTRAR, PORQUE NO LLEGA A SER NI FORMA OVALADA NI FORMA REDONDA
TABLA DE QUESOS		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	35 cm de diametro x 1,5 cm	HACER EL ORIFICIO CIRCULAR DE MAYOR TAMAÑO PARA QUE ESTE SE APRECIE MEJOR Y NO SE VEA TAN SIMPLE, SINO QUE APORTE A LA PARTE FORMAL DEL PRODUCTO
PLATO CIRCULAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	24 cm diametro x 2 cm	BUSCAR UN DESEQUILIBRIO EN LAS FRANJAS, ES DECIR QUE LAS FRANJAS DE NO TENGAN LOS MISMO TAMAÑOS SINO QUE LAS FRANJAS DE UN COLOR SEAN MAS GRANDES QUE LAS DEL OTRO COLOR.

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
BANDEJAS RECTANGULARES		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	3		HACER ELEMENTOS QUE FACILITEN EL AGARRE Y LA MANIPULACION DEL PRODUCTO
BANDEJA CON OREJAS		SERVIR	CARPINTERIA	CORTE Y VACIADO A MANO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	45 cm x 21 cm x 5 cm de alto	HACER LAS AGARRADERAS TENIENDO EN CUENTA LA FORMA PRINCIPAL DE LA BANDEJA CON EL FIN DE BUSCAR UNA CONTINUIDAD FORMAL EN EL PRODUCTO
PLATOS TRIANGULARES PEQUEÑOS		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	2	22 cm x 17 cm x 2 cm de alto	ESTILIZAR MAS LOS BORDES PARA QUE NO SEAN TAN GRUESOS Y LOGAR QUE EL PRODUCTO SE VEA MAS ARMONICO Y MENOS PESADO
bowl grande		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø27cm x 15cm de alto	UTILIZAR UNA MADERA MAS CLARA EN LA PARTE INFERIOR Y EN LA PARTE SUPERIOR SE PUEDE APLICAR CUALQUIERA DE LAS DOS MADERAS DE LA IMAGEN O UNA MADERA OSCURA QUE HAGA CONTRASTE CON LA MADERA CLARA
PORTAVASOS EXAGONALES		PROTEGER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	6	11 cm x 11 cm x 1,5 cm de alto	DISMINUIR LA CANTIDAD DE COLORES UTILIZADOS, MANTENIENDO EL MISM DISEÑO

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer			
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
MORTERO		MACHACAR, TRITURAR.	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	2	Ø12cm x 13cm de alto	ESTILIZAR LAS FORMAS DE LOS ELEMENTOS CON EL FIN QUE NO SE VEAN DIVISIONES EN LAS FORMAS, ES DECIR MANTENER FORMAS MAS REDONDEADAS Y CURVAS
PLATOS TRIANGULARES		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	20 cm x 20 cm x 1,5 cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORE PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO , ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.
BANDEJA CUADRADA CON ESPACIOS CIRCUAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	23 cm x 10 cm x 2,5 cm de alto	HACER ELEMENTOS QUE FACILITEN EL AGARRE Y LA MANIPULACION DEL PRODUCTO
BANDEJA		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	30 cm x 10 cm x 3 cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORE PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO , ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.
PLATO OVALADO		SERVIR	CARPINTERIA	CORTE Y VACIADO A MANO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	25 cm x 19 cm x 2,5 cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace		Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
BOWL PEQUEÑO		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø19cm x 6,5cm de alto	UTILIZAR DOS COLORES DE MADERA EN DONDE SE APLIQUEN UN COLOR OSCURO Y UNO CLARO
PLATO CIRCULAR GRANDE		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø33cm x 3cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES PEQUEÑOS Y GRANDES, EN DONDE LOS PEQUEÑOS INICIEN EN UN EXTREMO Y EN EL OTRO TERMINEN GRANDES, BUSCANDO HACER UNA GRADACION CON LOS ENSAMBLES.
ENSALADERA		CONTENER	CARPINTERIA	MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø29cm x 5,5cm de alto	AUMENTAR LA ALTURA DE LA ENSALADERA PARA QUE PUEDA CONTENER MAS, APLICAR DOS MADERAS UNA EN LA PARTE DEL FONDO Y OTRO EN LOS LADOS
BOWL		CONTENER	CARPINTERIA	MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø15cm x 10cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI
BANDEJA RECTANGULAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	30cm x 20cm x 3cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORES PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO, ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFERENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
PLATOS CIRCULARES PEQUEÑOS		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø20cm x 2cm de alto	AL MOMENTO DE SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA TRATAR DE ESCOGER LA QUE SE LE VEA MAS EL CENTRO DE LA VETA CON EL FIN DE QUE ESTA CRECA DESDE EL CENTRO DE CADA PLATO Y REALICE UNA COMPOSICION NATURAL EN EL PRODUCTO
PORTAVASOS CIRCULARES		PROTEGER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø10cm x 1,5cm de alto	UTILIZAR DOS COLORES DE MADERA EN DONDE SE APLIQUEN UN COLOR OSCURO Y UNO CLARO
PORTAVELAS TECA-CAÑAHUATE		CONTENER VELAS	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø10cm x 4cm de alto Ø7cm x 3cm de alto	
PERCHEROS TECA-CAÑAHUATE		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø8cm x 7cm de alto	
ENSALADERA TECA-CAÑAHUATE		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø27cm x 15cm de alto	

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

"FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6".



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio

artesanías de Colombia

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
TABLA PARA PICAR TECA-CAÑAHUATE		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	44cm x 38cm alto	
PLATO REDONDO TECA-CAÑAHUATE		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø40cm x 2.5cm de alto	
PORTAVASOS CON CONTENDOR TECA-CAÑAHUATE		SOPOTAR Y CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	portavasos: Ø13cm x 11cm de alto Portavasos: Ø10cm x 1cm de alto	
BANDEJA OVALADA TECA-CAÑAHUATE		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	40cm x 15cm x 3.5cm de alto	