



**“FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6”.**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Barú, Cascajal, El Carmen de Bolívar, Mompox,
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Anexo

**COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
DIAGNOSTICO DE OFICIO TURBACO -BOLIVAR**

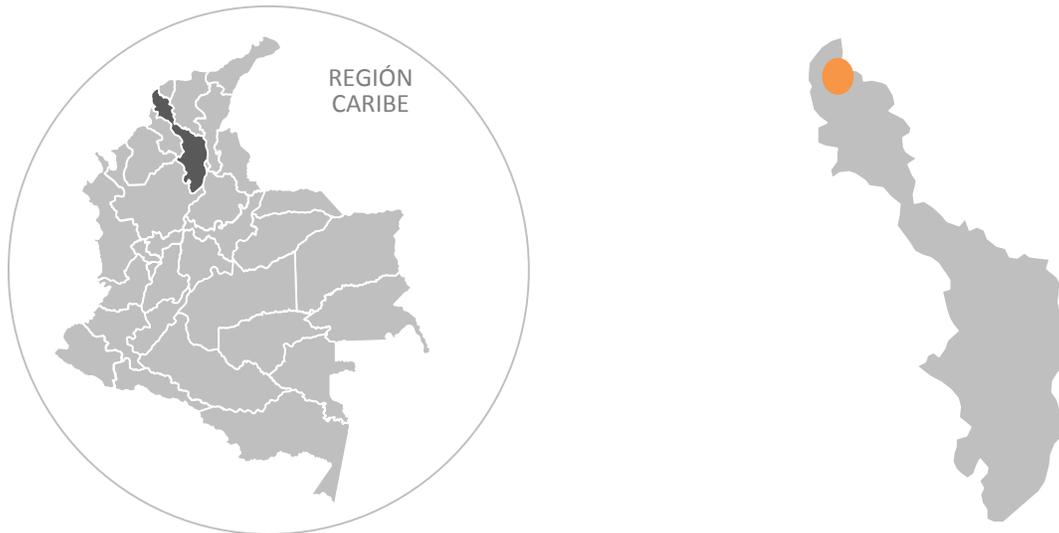
D.I. Carlos Gabriel Ramos Torres

Asesor

Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2019



1. Contextualización del oficio y la comunidad



El suelo de Turbaco es fértil en el 80%, Seco, de roca caliza con restos de corales petrificados, muy permeable a las aguas lluvias. Abunda la piedra de naturaleza calcárea, elemento que es usado como referente para producción de sus objetos, y en otros casos es tomado literalmente como parte de los productos.

La talla y el torneado de madera es el oficio aprendido por la comunidad de Turbaco, el cual se ha convertido en el proyecto de vida para ellos y sus futuras generaciones.

El trabajo artesanal de Turbaco se caracteriza por la elaboración de objetos en madera particularmente en las técnicas de la talla y el torno. Se han especializado a través del tiempo en estas dos técnicas y tomando referentes propios de esta población. Maderas como la teca el campano y el cañahuate hacen parte de las materias primas que usan para la elaboración de sus productos. Poseen maquinaria y herramienta especializada para la transformación y procesado de la madera. La mayoría de los integrantes de la cooperativa de artesanos tienen conocimientos básicos en la manipulación de las máquinas y las herramientas, por lo que todos son miembros activos en el momento del desarrollo de productos.

La proveeduría de la materia prima e insumos para la elaboración de sus productos son conseguidas en aserraderos del mismo municipio y algunas otras en Cartagena.

El oficio de la madera más allá del saber hacer exige conocimientos básicos, no solo en las técnicas implementadas para su transformación, sino también en



conocer las propiedades del material de trabajo; esto con el fin de evitar dificultades en el momento de terminar alguna pieza artesanal.

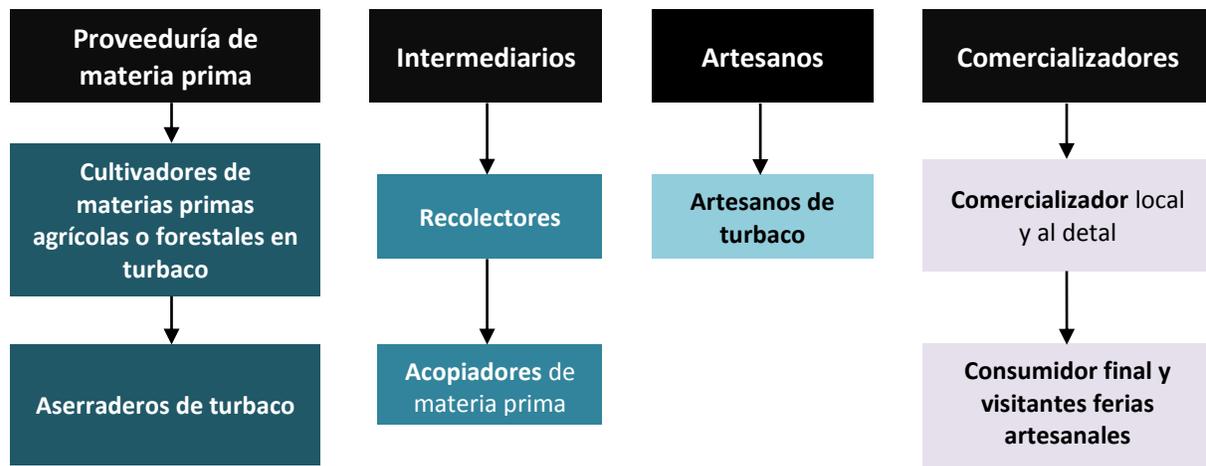
Se hace necesario el conocimiento de las propiedades mecánicas de las especies que son objeto de trabajo para las unidades productivas de artesanías en madera de Turbaco.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Los artesanos de la asociación de artesanos de Turbaco que se dedican de forma activa a la actividad artesanal son: Amelia Roncallo, Pedro Martinez y Teresa Barrios.

Según los datos obtenidos hasta el momento, no se evidencia transferencias del oficio a las generaciones más jóvenes.

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

Madera (Cañahuate, mora, teca, colorado, roble),

- Determinar el recurso natural de origen vegetal
- Origen: Cultivo, bosque natural o silvestre



- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento fincas con plantaciones de arboles
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Generalmente hacen compra de la madera en aserraderos ubicados en Turbaco
- Unidad de medida de la materia prima: Pie lineal, adquiridos en tablón o en listón.
- Frecuencia de la adquisición (almacenamiento): Mensual
- Costos: Tablón \$14.000 x pie lineal

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	cañahuate	Pie lineal	Información no detallada
2	mora	Pie lineal	Información no detallada
3	teca	Pie lineal	Información no detallada
4	colorado	Pie lineal	Información no detallada
5	roble	Pie lineal	Información no detallada

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: Mensual
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: Los proveedores cuentan con:
 - Registro Cámara y Comercio
 - Rut
 - Emiten factura de venta de materia prima
 - Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
 - Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

Papel de lija:

- Insumo sintético
- Presentación: solido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local



Sellador para madera:

- Insumo químico
- Presentación Líquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

Cera de abejas:

- Insumo natural
- Presentación Sólido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena

Aceite Mineral:

- Insumo mineral
- Presentación Líquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena

Pegante para madera:

- Insumo Químico
- Presentación Líquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semanal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

Pegante Epóxido:

- Insumo Químico
- Presentación Líquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semanal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local



No.	Nombre del insumo	Presentación	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Papel de lija	Solido	Información no detallada
2	Sellador para madera	liquido	Información no detallada
3	Cera de abejas	Solido	Información no detallada
4	Aceite mineral	Liquido	Información no detallada
5	Pegante para madera	Liquido	Información no detallada
6	Pegante epóxido	Liquido	Información no detallada

- Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otra que afecte la sostenibilidad de la actividad.

Es difícil controlar factores como la temperatura y humedad que en la mayoría de las ocasiones genera movimientos inesperados de la madera, que alteran el proceso que se está ejecutando y lo altera después de haberlo realizado.

El debido secado de la madera es un factor vital para conseguir un buen trabajo. Cuando no existen proveedores que proporcionen garantías en la venta de madera seca, el tiempo de secado al natural es prolongado dependiendo de la densidad de la madera, y cuando se trata de la utilización de las maderas duras como el campano, el secado es mucho más demorado.

3.2. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Viruta de madera	Sin información	Basurero municipal



3.3. Descripción de procesos productivos

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de trabajos en madera Técnica torno

