



**“FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6”.**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Barú, Cascajal, El Carmen de Bolívar, Mompox,
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Anexo

**COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
DIAGNOSTICO DE OFICIO BARÚ (CARTAGENA)**

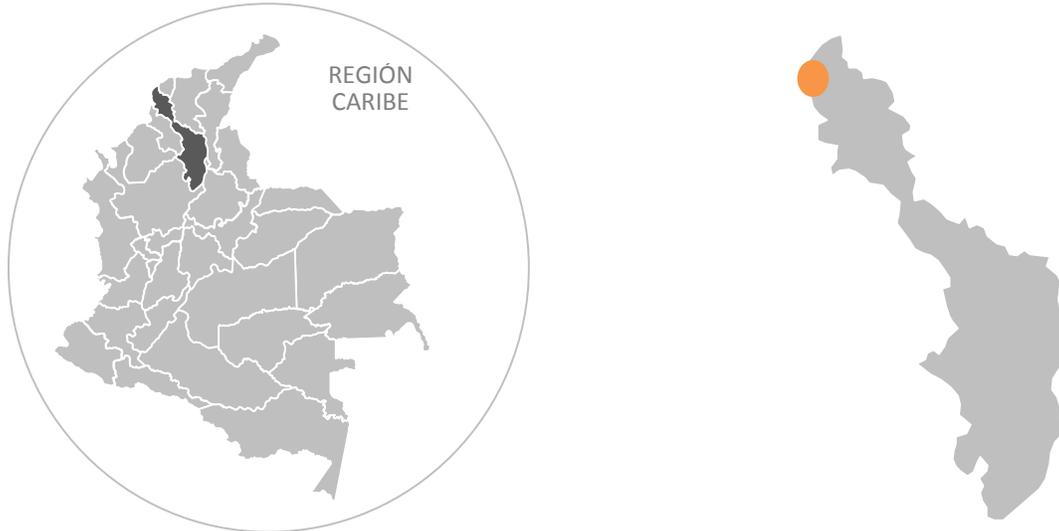
D.I. Carlos Gabriel Ramos Torres

Asesor

Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2019



1. Contextualización del oficio y la comunidad



Barú es, junto a Santa Ana y Ararca, uno de los tres corregimientos de Cartagena ubicados en la isla del mismo nombre y separada de la ciudad por el canal del dique. Es una isla dedicada principalmente a vivir de actividades complementarias al turismo: pesca, alimentación, venta de bisutería y ornamentos, y producción de objetos artesanales. Los actores de estas diferentes actividades conformaron la Asociación de artesanos unidos de Barú que cuenta con un aproximado de 40 personas, pero solo un pequeño número de estos se dedica a un oficio realmente considerado como artesanía, la talla de la madera.

Dentro de sus productos encontramos barcas, así como aves (mariamulata, tucan, guacamaya), peces (sábalo, barracuda) o crustáceos (cangrejo, langosta) propios de su entorno.

Cada uno de ellos trabaja de manera independiente en su casa, e involucran a hijos, sobrinos, u otros familiares en la labor. Trabajan como equipo en las ocasiones que deben completar un pedido de gran tamaño o para participar en proyectos especiales.

Cuentan con herramientas eléctricas que lastimosamente no están debidamente organizadas en un solo espacio, sino en los diferentes hogares de los artesanos por

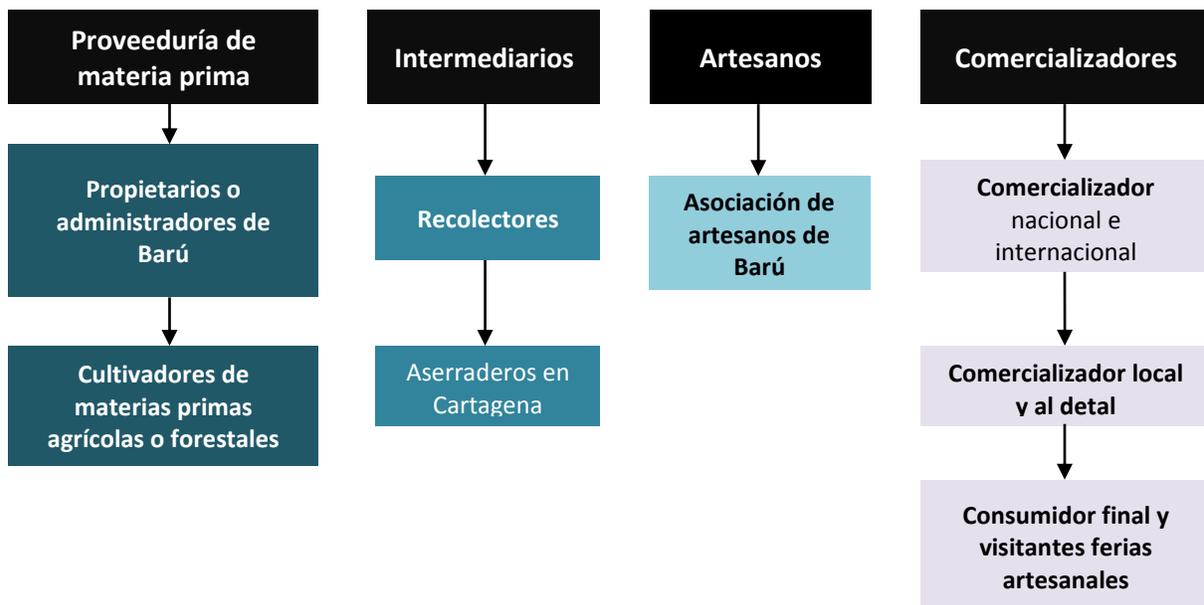


lo cual hacen poco o nulo uso de algunas de ellas, así como también con un espacio o local comercial ubicado en el muelle turístico que desafortunadamente se encuentra cerrado en la actualidad por falta de movimiento turístico en el pueblo.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Los artesanos de la asociación de artesanos de Barú dedicados de manera activa a la talla de la madera son: Federmán Vargas, Henry Vargas, Valentín Camargo, Johnny Pacheco y Uriel Balseiro.

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

Madera (Ceiba, Abarco, Uvita),

- Determinar el recurso natural de origen vegetal
- Origen: Cultivo, bosque natural o silvestre



- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento En ocasiones aprovechan árboles caídos o tumbados en predios de la misma isla (Barú)
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Generalmente hacen compra de la madera en aserraderos ubicados en Cartagena de Indias, en el sector del mercado de Bazurto, sobre la avenida Pedro de Heredia
- Unidad de medida de la materia prima: Pie lineal, adquiridos en tablón o en listón.
- Frecuencia de la adquisición (almacenamiento): Mensual
- Costos: Tablón \$16.000 x pie lineal, listón \$27.000 x pie lineal

No.	Materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Abarco, ceiba, ubita	Pie lineal	Información no detallada
2	ceiba	Pie lineal	Información no detallada
3	ubita	Pie lineal	Información no detallada

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: Mensual
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: Los proveedores cuentan con:
Registro Cámara y Comercio
Rut
Emiten factura de venta de materia prima
Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

Papel de lija:

- Insumo sintético
- Presentación: solido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local



Vinilo blanco:

- Insumo químico
- Presentación Liquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

Vinilo en colores variados:

- Insumo químico
- Presentación Liquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Quincenal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local

Cera de abejas:

- Insumo natural
- Presentación Solido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena

Aceite Mineral:

- Insumo mineral
- Presentación Liquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semestral
- Lugar de aprovisionamiento: Almacén químico en Cartagena

Pegante para madera:

- Insumo Químico
- Presentación Liquido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semanal
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería local



No.	Nombre del insumo	Presentación	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Papel de lija	Solido	Información no detallada
2	Base - vinilo blanco	Liquido	Información no detallada
3	Vinilo de colores	Liquido	Información no detallada
4	Cera de abejas	Solido	Información no detallada
5	Aceite mineral	liquido	Información no detallada
6	Pegante para madera	liquido	Información no detallada

La materia prima es adquirida por compra en aserraderos ubicados en la ciudad de Cartagena; ocasionalmente se presentan oportunidades de aprovisionamiento con árboles caídos o tumbados en predios de la misma localidad. Este material lo venden por tablones de 1 pie por 3 metros de largo, o por listones. Se debe transportar vía acuática mediante lanchas o terrestre hasta los talleres de cada artesano en la isla, donde es almacenado arrumado a la intemperie en patio interior del taller.

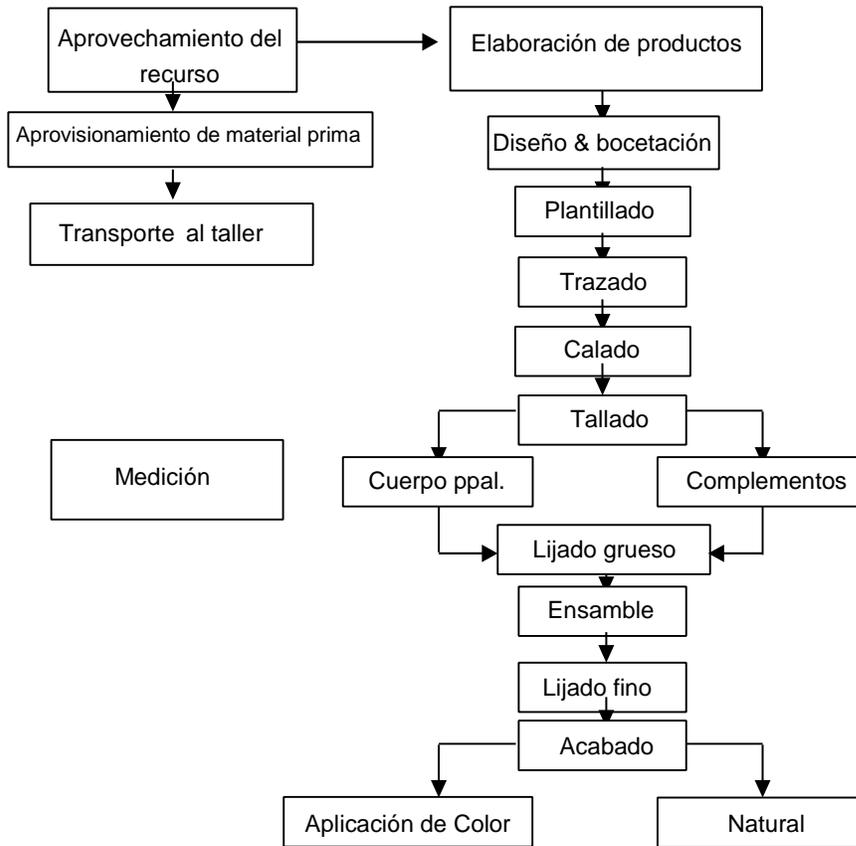
Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otra que afecte la sostenibilidad de la actividad.

Una dificultad que tienen los artesanos es el transporte del material desde el lugar de acopio hasta su taller, ya que no siempre tienen a disposición los medios de transporte este se realiza en ciertas horas del día, no existen un medio de transporte constante a esto se le suma que el valor que les cobran para el transporte de los materiales excede sus posibilidades, por lo que deben esperar a que varios talleres tenga la necesidad de aprovisionamiento de material y hacer compra y transporte de manera conjunta.



3.2. Descripción de procesos productivos

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de trabajos en madera Técnica talla



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Viruta de madera	Sin información	Basurero municipal