



**“FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6”.**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Barú, Cascajal, El Carmen de Bolívar, Mompox,
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Anexo

**COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
DIAGNOSTICO DE OFICIO CASCAJAL(MAGANGUE) -BOLIVAR**

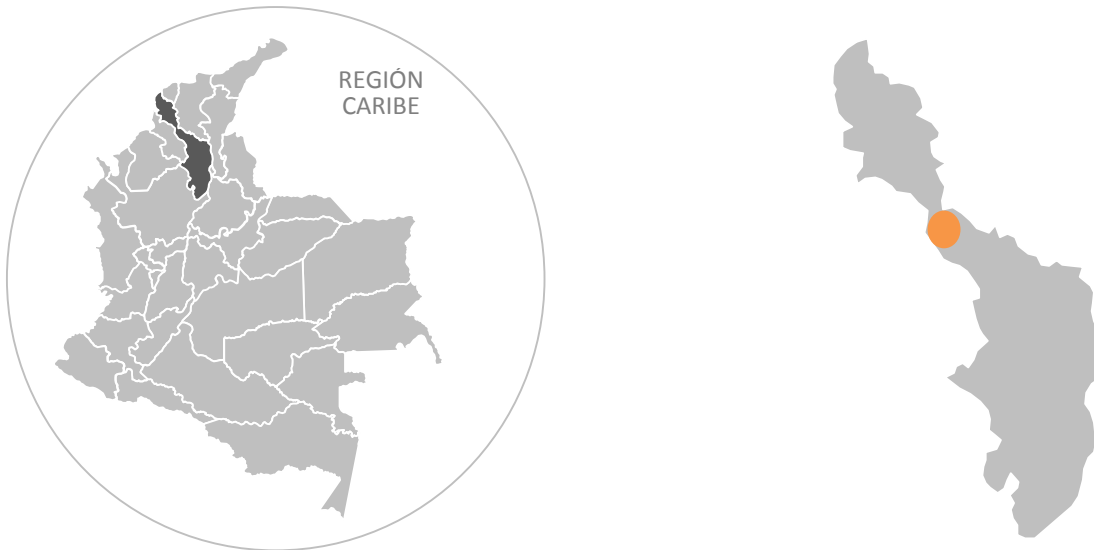
D.I. Carlos Gabriel Ramos Torres

Asesor

Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2019



1. Contextualización del oficio y la comunidad



Cascajal es corregimiento de Magangué ubicado a 15 minutos aproximadamente de la cabecera municipal. Un gran número de su población, casi exclusivamente mujeres, se dedica a la producción de objetos cosidos de palma Sará y palma de coco. Aunque tienen asociaciones que las cobijan trabajan más bien de manera independiente, asociándose solo para pedidos especiales y eventos feriales o proyectos de apoyo productivo.

Su producto principal y más reconocido son los sombreros, bolsos y abanicos. También realizan individuales, centros de mesa, tapetes, contenedores, monederos, bolsos, abanicos,

Cada uno de ellos trabaja de manera independiente en su casa, e involucran a hijas, sobrinos, u otros familiares en la labor.

Cuentan con utensilios básicos como tijeras, cintas métricas, hilos y agujas, y herramientas eléctricas como máquinas de coser. El trabajo lo realizan al interior de sus hogares.

Esta especie de palma es propia de regiones de sabana inundable como las hay en los departamentos de Bolívar y Magdalena. Renglones económicos como la ganadería y la urbanización han acabado parte de estas zonas inundables y por ende han reducido la palma, esto aunado a malas prácticas agrícolas, como, por ejemplo, la recolección de los cogollos con herramientas inadecuadas que no solo incide en una menor calidad del material sino además perjudica la planta comprometiendo su

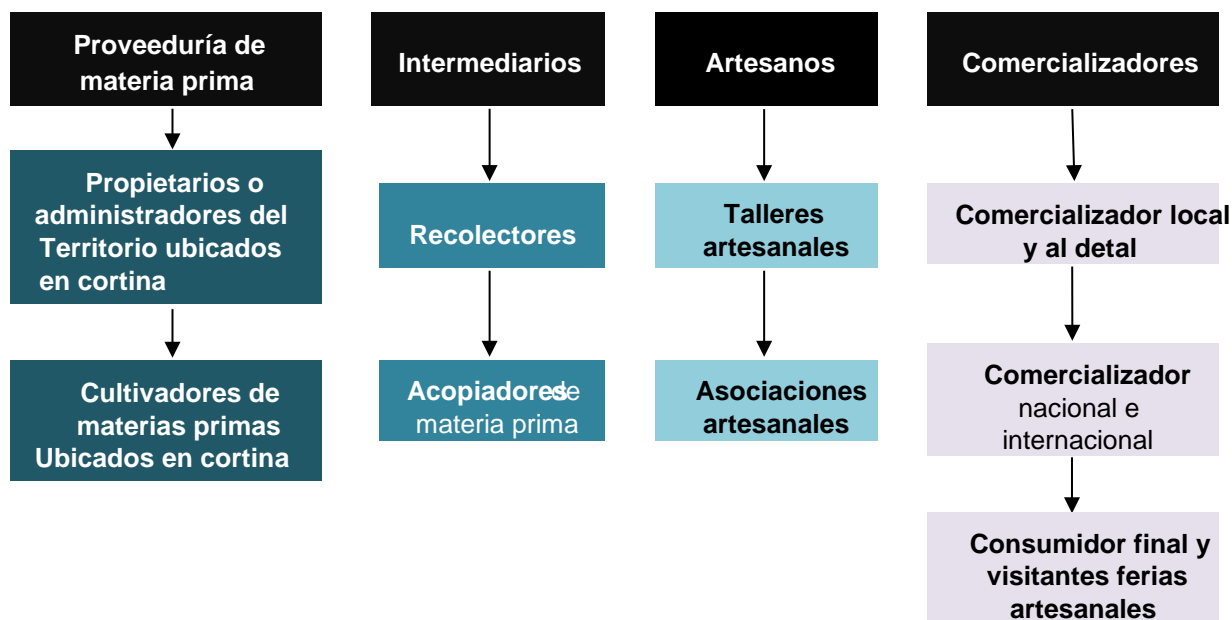


desarrollo para futuras cosechas, ha hecho que el material comience a hacerse escaso. Frente a esto, la comunidad se ha visto en la necesidad de recurrir al uso de palma de coco, obteniendo además resultados estéticos interesantes por medio de la combinación entre los dos.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Los artesanos dedicados de manera activa a la confección de productos en Palma Sará y Palma de coco son las artesanías pertenecientes a las asociaciones Asoamaps y Asomuinca.

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

Palma Sará, Palma de Coco.

- Fibras naturales de origen vegetal
- Origen: Bosque natural o silvestre
- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento: Córdoba



- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Córdoba
- Unidad de medida: Trenza
- Frecuencia de la adquisición (almacenamiento): Quincenal
- Cantidades empleadas. Para los individuales de 6 puestos se van 8 trenzas
- Costos; cada trenza cuesta \$5000

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Palma sará	trenza	Sin información
2	Palma de coco	trenza	Sin información

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: Quincenal
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental:
- Los proveedores NO cuentan con Registro Cámara y Comercio, ni Rut
- No Emiten factura de venta de materia prima
- No poseen permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
- No tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

Anilinas

- Determinar tipo de insumo: químico
- Presentación: solido
- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Cantidades utilizadas por mes: 250gr
- Frecuencia de aprovisionamiento: mensual
- Lugar de aprovisionamiento: Ferretería

Hilos:

- Almacenamiento en estantería al interior del taller
- Frecuencia de aprovisionamiento: Semanal
- Lugar de aprovisionamiento: Miscelánea local



No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Anilinas	solido	250gr
2	hilos	solido	

Las artesanas de Cascajal, solo se dedican a la costura de la trenza para manufacturar de esta manera productos diversos. Tienen una gran debilidad y es que dependen completamente de terceros para la producción y proveeduría de trenza, lo cual no solo las pone en riesgo de no tener abastecimiento, sino que no les permite controlar la calidad su calidad, teniéndose que conformar con lo que el vendedor oferte. En la actualidad se esta presentando escases en la palma de coco ya que hay mayor demanda de esta.

3.2. Descripción de procesos productivos

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de tejeduría en palma sará y palma de coco - Técnica de trenzado

