

**PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR FASE 6”.**

**Asesorías en Diseño en los municipios de Barú, Cascajal, El Carmen de Bolívar, Mompox,
San Jacinto y Turbaco, Departamento de Bolívar**

Contrato No. ADC-2019-126

Informe final de resultados

D.I. Carlos Gabriel Ramos Torres
Asesor

Artesanías de Colombia S.A.
Cartagena de indias D.T y C, Diciembre de 2019

Tabla de contenidos

Tabla de contenido	2
Resumen	3
Introducción	4
Ubicación geográfica	5
Descripción del trabajo	12
Conclusiones	97
Limitaciones y dificultades	98
Recomendaciones y sugerencias	99
Bibliografía	100

Resumen

Este informe pretende referenciar como fue el proceso de ejecución del proyecto “Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Bolívar fase 6”.

Los municipios escogidos para la realización del proyecto fueron: Barú corregimiento de Cartagena, Cascajal corregimiento de Magangué, El Carmen de Bolívar, Mompox, San Jacinto y Turbaco. En estos se atendieron un total de 123 artesanos en los oficios de: Tejeduría, Ebanistería y alfarería. Se desarrollaron módulos de diseño y producción, donde se realizaron un total de 38 talleres de co-diseño, estos fueron: taller de inspiración, taller de texturas, taller de tendencias y color, taller de diversificación, taller de muestras, taller de empaque y embalaje, taller de vitrinismo, taller de acabados y taller de diversificación en tendencias.

Todo lo anterior dio como resultado el desarrollo de 85 productos para Expoartesanias 2019, en los productos realizados hay hamacas, contenedores, platos, portavelas, portavasos, ensaladeras, bolsas para mercar, entre otros. Estos se realizaron en diferentes materias primas naturales como los son: la palma sará y de coco, cañahuate, teca e hilo de algodón.

Se realizaron asesorías puntuales en donde se atendieron 9 beneficiarios en la ciudad de Cartagena los cuales hicieron parte de la convocatoria pública para que artesanos de 23 departamentos se postularan para recibir asistencia técnica desde los Laboratorios. En el corregimiento de la Boquilla en Cartagena se realizaron evaluaciones de productos a 10 beneficiarios. Para el proyecto realizado en conjunto con la empresa Primax se realizó evaluación de productos a 26 beneficiarios que hacen parte del oficio de ebanistería.

Palabras Clave: BOLÍVAR, CARTAGENA, BARÚ, CASCAJAL, MOMPOX, EL CARMEN DE BOLIVAR, SAN JACINTO, TURBACO, DESARROLLO, HAMACAS, TEJEDURIA, TRENZADO, EBANISTERIA, HILAZAS, TELARES, DISEÑO, MADERAS, PALMA SARÁ, PALMA COCO, TALLA, MADERA, CAÑAHUATE, TECA, PRODUCTOS, EXPOARTESANÍAS, DISEÑO, ASESORIAS

Introducción

El proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 6, creado por artesanías de Colombia, permitió mejorar los distintos procesos que hacen parte de las actividades artesanales del departamento de Bolívar por medio de las asesorías a las comunidades artesanales de Barú corregimiento de Cartagena, Cascajal corregimiento de Magangué, El Carmen de Bolívar, Mompo, San Jacinto y Turbaco.

En este proyecto se utilizó la metodología de co-diseño, que consiste en diseñar y desarrollar producto en conjunto con los artesanos, teniendo en cuenta tanto los conocimientos del artesano en su oficio como los conocimientos del diseñador, con el fin de desarrollar productos artesanales acorde a las necesidades del mercado actual, teniendo en cuenta principalmente la identidad cultural de las comunidades artesanales.

Durante todo ese tiempo se trabajó en el desarrollo de diferentes productos mediante la implementación de co diseño, con el fin de incluir la mayor cantidad de artesanos del departamento. Entre las actividades realizadas se encuentran talleres relacionados con la Introducción al proyecto, asesorías, convocatorias, taller de inspiración, texturas, tendencias y color, diversificación, muestras, empaque y embalaje, vitrinismo, acabados y tintes, entre otros; los cuales permitieron el desarrollo de líneas de productos que fueron enviadas a Expoartesanías 2019 en el mes de diciembre con el fin de ser exhibidas y comercializadas a diferentes tipos de clientes. En estos productos se resaltó la labor de los artesanos y el trabajo conjunto con el laboratorio de diseño e innovación de Bolívar, logrando resaltar sus oficios a nivel nacional e internacional

Finalmente, este informe reúne las diferentes actividades de diseño y producción desarrolladas desde el mes de febrero de 2018 hasta el mes de diciembre de 2018 por el laboratorio de innovación diseño de Bolívar en los municipios de Barú corregimiento de Cartagena, Cascajal corregimiento de Magangué, El Carmen de Bolívar, Mompo, San Jacinto y Turbaco.

Ubicación geográfica

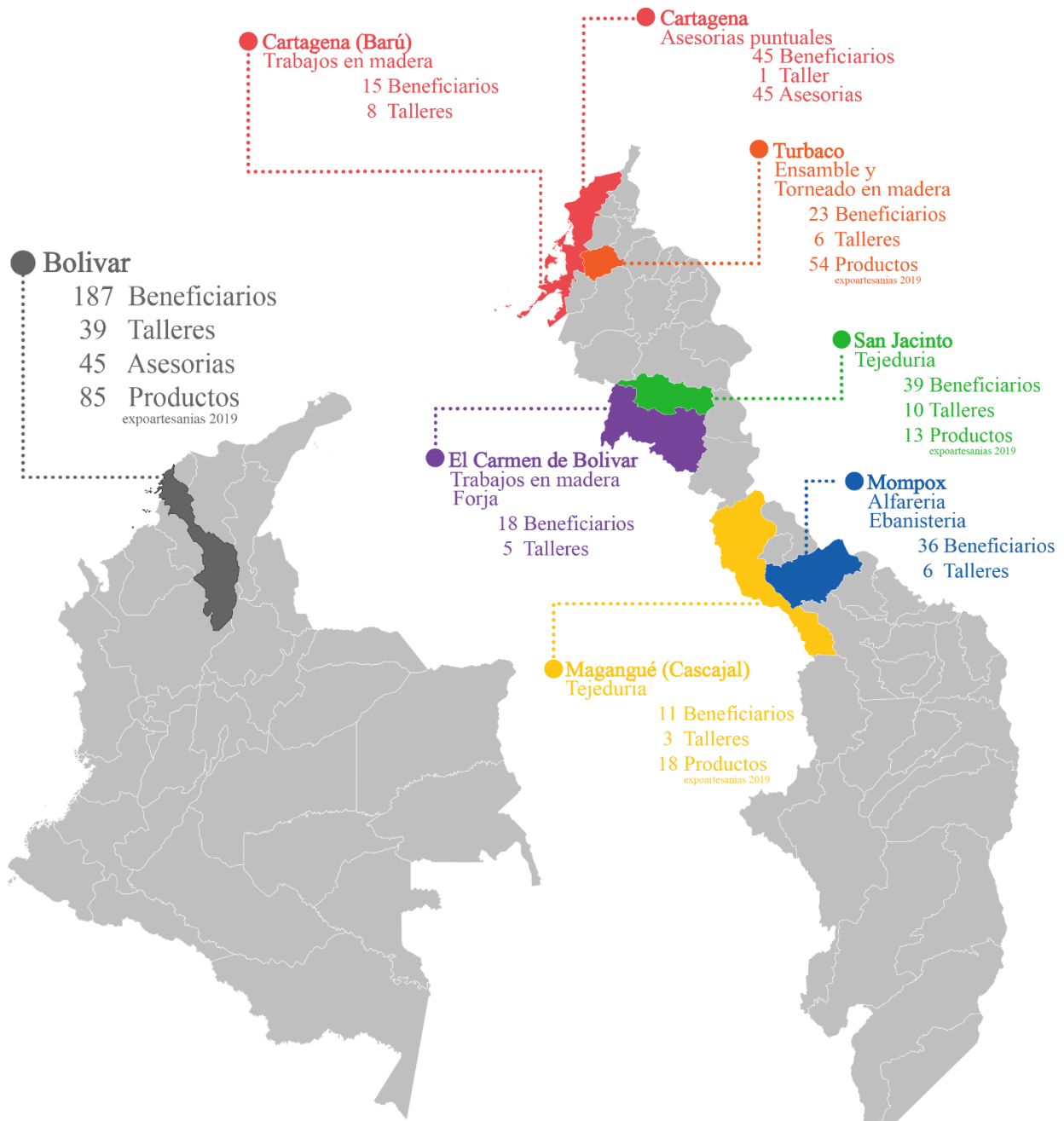


Imagen 1. Municipios atendidos 2019. Diseñada por Carlos Ramos (Cartagena, Bolívar. 2019).

Barú



Imagen 2. Artesanos de Barú. Foto de María R. Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

La península de Barú (a veces denominada Isla de Barú), es una zona costera situada al sur y a 45 minutos en lancha de Cartagena de Indias, Colombia, famosa por sus playas blancas y agua turquesa. Está separada del territorio por el Canal del Dique. Hoy en día es un lugar de gran auge turístico. La mayoría de las playas son privadas, propiedad de particulares o emprendimientos turísticos, salvo Playa Blanca que es la única playa pública.

En cuanto a las labores artesanales realizan la talla en madera, el cual es un oficio ancestral en la comunidad de Barú, donde todavía se encuentran casas antiguas que conservan los calados en madera que se hacían a mano y con herramientas fabricadas por los artesanos.

En la actualidad se hacen productos en madera, utilizan el tallado a mano mediante el uso de herramientas manuales y eléctricas.

Cascajal



Imagen 3. Artesanas Asociación ASOAMAPS. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Cascajal Corregimiento de Magangué, limita al norte con los corregimientos de ceibal, Betania y la Pascuala; al suroeste el corregimiento de Henequén teniendo de por medio la carretera Magangué – Puerta de Hierro; al noroeste con el caserío del Cuatro y Juan Arias, al oeste con la ciénaga “Grande” y Cascajalito

Las personas de este corregimiento se dedican principalmente a labores agrícolas, pesqueras, ganaderas y artesanales.

En cuanto a las labores artesanales se dedican principalmente a la fabricación de productos hechos en palma sará y palma de coco. Entre sus productos tradicionales encontramos el sombrero concha e jobo, este se realiza mediante el trenzado sencillo 3 palmas. Además de su producto tradicional mediante el tejido de las trenzas 5 pares y 7 pares también realizan abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas, etc.

El Carmen Bolívar



Imagen 4. Santuario de Nuestra Señora Del Carmen. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Municipio del departamento de Bolívar, Colombia, a 114 km al sudeste de Cartagena de Indias. Se encuentra en el sistema orográfico de la Serranía de San Jacinto, muy cerca del litoral Caribe colombiano. Es el tercer municipio más poblado del departamento.

En este municipio se realiza el oficio de la ebanistería. La mayoría de los productos son hechos por medio de las técnicas de tallado y ensamble en madera.

Entre los productos más representativos se encuentran: bandejas, cucharas, platos collares. La materia prima utilizada en estos productos proviene de los árboles de cedro, ceiba y tolua.

Mompox



Imagen 5. Iglesia de San Francisco. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Mompox es un distrito del departamento de Bolívar, se localiza a 248 km de Cartagena de Indias, ubicada en la margen occidental de uno de los brazos del Río Magdalena, este con su otro brazo lo rodea para formar la Isla Margarita, en la llamada Región “Depresión Momposina”. En mérito del estado de conservación de su centro histórico fue declarada Monumento Nacional en 1959 y Patrimonio de la Humanidad por las UNESCO en 1995.

Mompox es considerada como el principal centro orfebre del país, siendo su filigrana objeto de admiración en todo el mundo. La filigrana, es un tejido con hilos de oro retorcidos por medio de dos tablitas hasta quedar increíblemente entrelazados en forma de trenza, para ser colocado en distintas figuras, circulares, semicirculares o elípticas, de las joyas, según el gusto de las personas que las exijan.

Algunos de los productos desarrollados en Mompox además de los hechos en filigrana, son el queso en capas de Mompox, la mecedora momposina.

El oficio priorizado para trabajar durante este proyecto es la alfarería la cual se desarrolla en Mompox desde el siglo XIX y en la actualidad solamente queda un artesano en el distrito que se dedique a este oficio

San Jacinto



Imagen 6. Museo de San Jacinto. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

El municipio de San Jacinto está situado en el departamento de Bolívar, a 92 km de la capital del departamento de Bolívar, Cartagena de Indias. Hace parte del sistema orográfico de los Montes de María, se encuentra cerca al litoral Caribe colombiano, su altura sobre el nivel del mar es de 239 m. posee clima es tropical con un promedio de temperatura de 27°C, con lluvias anuales entre los 900 y 1.000 mm³, cuenta con una extensión total de 462 km². Este Municipio es considerado como uno de los mayores comercializadores de productos hechos en telar vertical como hamacas, aquí también se producen productos elaborados en croché y macramé, productos en madera, instrumentos de gaita entre otros.

Turbaco



Imagen 7. Iglesia Santa Catalina De Alejandría. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar. 2019).

Turbaco es un municipio del Departamento de Bolívar, ubicado a 10 km de Cartagena de Indias, su temperatura media es de 27° C. Turbaco, fue el asiento antiguo de la tribu Yurbaco, es un pueblo que está situado a 200 metros sobre el nivel del mar. Dentro del municipio se puede encontrar una gran variedad de artesanos que se dedican a oficios varios; entre los cuales predominan la carpintería y la tejeduría.

En esta comunidad actualmente se realizan producto en madera mediante las técnicas de ensamble en madera, tallado a mano y talla en torno

Descripción del trabajo

Como inicio del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 6, Se realizó una reunión con un grupo de artesanas del municipio con el fin de conocer los trabajos que había venido realizando artesanías de Colombia en años anteriores con los artesanos del municipio, se les expuso el nuevo proyecto para el año 2019 y las labores del laboratorio de diseño e innovación del departamento durante este tiempo y por último se realizaron preguntas a los artesanos para saber más acerca de los productos tradicionales de la comunidad para la actualización del compendio de cultura material, también se hicieron visitas a algunas artesanas con el fin de conocer los distintos productos que estas realizan y como es aplicada su técnica en cada uno de ellos.

posterior a esto se desarrollaron los talleres de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias, taller de diversificación, taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje. Al finalizar los talleres y tomando los resultados de estos se desarrollaron productos a partir de las propuestas de diseño hechas en conjunto con los artesanos. Los productos realizados por los artesanos durante la duración del proyecto fueron comercializados en la feria Expoartesanías 2019 en el mes de diciembre.

Barú

Datos generales de la comunidad

Oficio: Trabajos en madera. Técnica: talla en madera. Materias primas: madera. Productos: Imanes, llaveros, adornos, centros de mesa, móviles, platos, bandejas, utensilios de cocina.

Referentes: En esta comunidad encontramos diferentes tipos de productos algunos tallados en madera y otros pintados, en su gran mayoría inspirados en la fauna de la isla, encontramos peces y aves representativas del lugar.

Estos son algunos de los productos referentes que encontramos en este municipio:



Imágenes 8,9 y 10. Referentes barú. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).



Imágenes 11,12 y 13. Referentes barú. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

Este módulo da inicio a las asesorías de diseño mediante el uso de la metodología de co-diseño de artesanías de Colombia está la componen el taller de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias, taller de diversificación, taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje.

Taller de inspiración

En este taller participaron 8 artesanos del municipio, como inicio de este taller se realizó la presentación de los distintos producto que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente la características de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, lo siguiente que hicieron los artesanos fue llenar los tableros creativos con las fichas mediante la realización de una colección según su conocimientos. Por último, se realizó una explicación breve de cada uno de los tableros realizados, las colecciones realizadas en estos tableros por las artesanas fueron inspiradas colores, formas, texturas y uso.



Imágenes 14,15 y 16. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Resultados del taller

T1: fue realizado teniendo en cuenta productos en madera, los cuales pueden ser utilizados en la cocina y el comedor.

T2:este tablero fue realizado a partir de diferentes contenedores en diferentes materias primas y en su gran mayoría en colores naturales.

T3: en este tablero seleccionaron productos en madera, en donde encontramos diferentes productos como muebles,, elementos de cocina, y decorativos, entre otros.

T4: para la realización de este tablero se tuvo en cuenta la selección de cualquier tipo de material, oficio o color, se tuvo en cuenta que fueran producto utilizados para contener.

T5: se seleccionaron productos realizados a partir del oficio de tejeduría, aquí encontramos cojines, caminos de mesa y contendores en diferentes colores.



Imágenes 17,18 y 19. Tableros creativos taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Taller de texturas



Imagen 20. Taller de Textura. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

En este taller participaron 8 artesanos del municipio, este taller constaba de dos partes. En la primera parte se desarrolló la presentación de texturas visuales y táctiles en donde se le explico a los artesanos cuales eran sus características y diferencias, después en conjunto con los artesanos se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en su oficio.



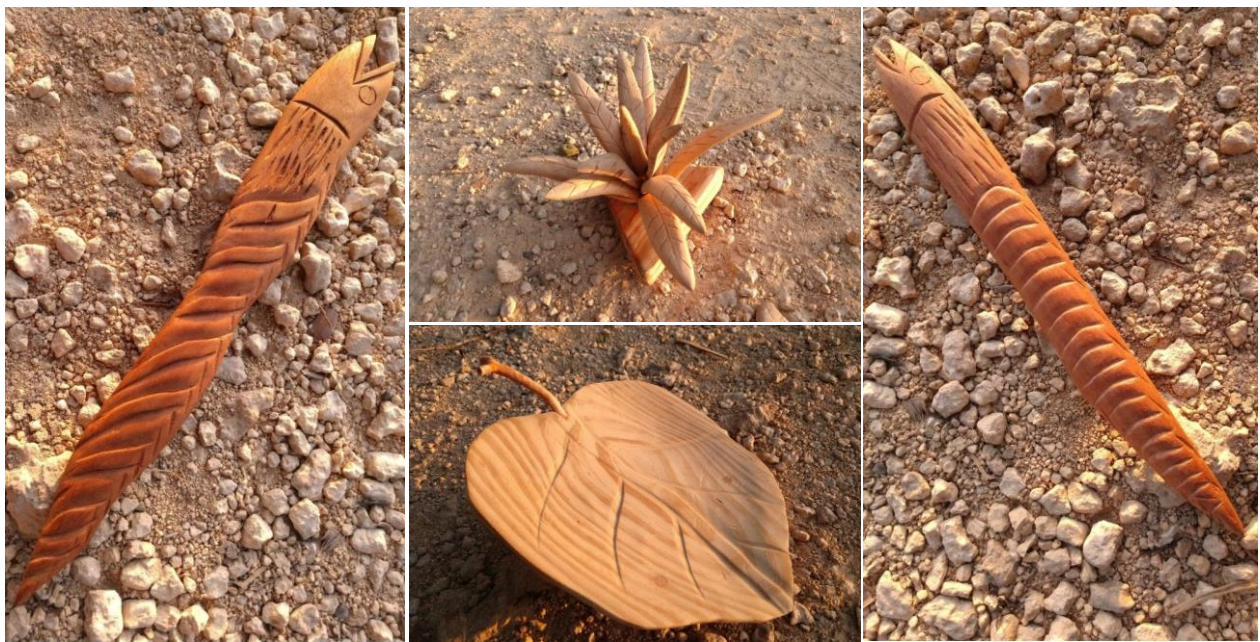
Imágenes 21, 22, 23 y 24. Taller de Textura. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

En la segunda parte se realizó un recorrido por el patio del lugar para buscar texturas que pudieran ser realizadas por medio del oficio de cada artesano, posterior a esto debían realizar muestras de texturas a partir de la experimentación con la materia prima, teniendo en cuenta las texturas seleccionadas.

En los resultados de este taller encontramos como el artesano a partir del uso de productos cotidianos y la aplicación de las texturas seleccionadas desarrollo una variación de estos.

En las imágenes vemos como se aplicaron las texturas de una varilla y la concha seca del fruto de la acacia a una anguila de mar.

También vemos como desarrollaron las texturas de las hojas en madera tallada.



Imágenes 25, 26, 27 y 28. Muestras de texturas taller de textura. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Taller de color y taller tendencias



Imagen 29. Taller de color y taller de tendencias. Foto de María Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Este taller se realizó en el aviario nacional en donde participaron 8 artesanos primero se realizó un recorrido por el lugar para que pudieran apreciar las texturas, los colores y los diferentes contrastes de color que nos ofrece la naturaleza, después se realizó explicación de las diferentes tendencias que se utilizan en el año 2019, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc. Se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color.

Este taller además de servir para tener en cuenta los colores que encontramos en la naturaleza, también les sirvió a los artesanos para que lograran tener nuevos referentes de fauna y flora para desarrollar sus productos.



Imágenes 30, 31, 32 y 33. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Taller de Diversificación

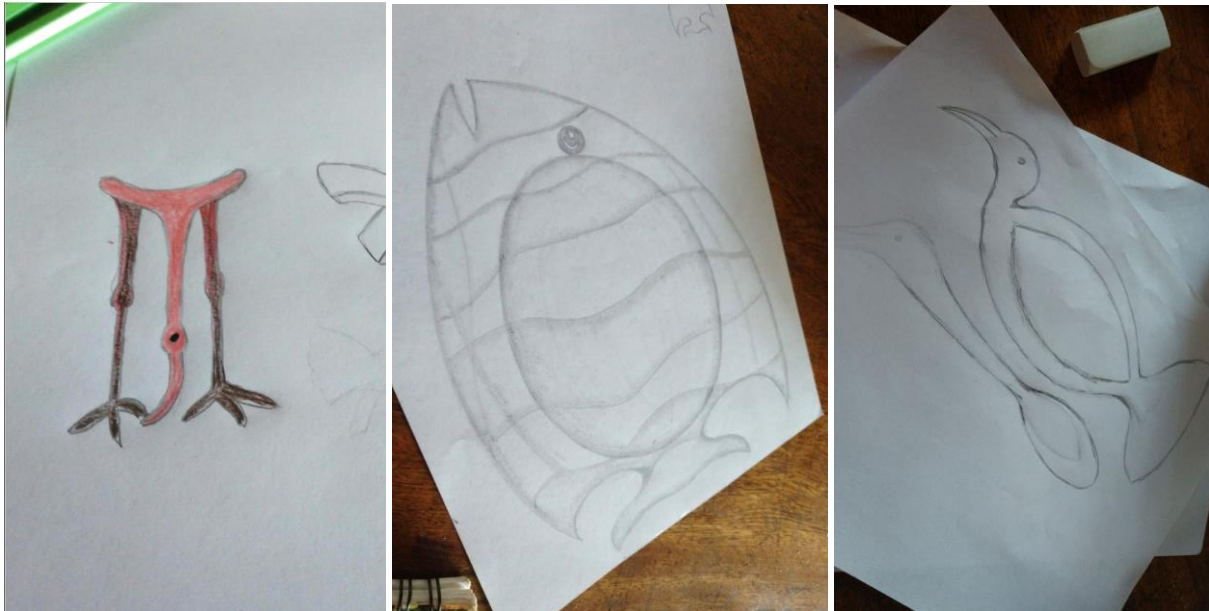
Este taller se realizó se le explico a los artesanos los conceptos los conceptos de línea y colección de producto mediante la presentación de taller de diversificación.



Imagen 34. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado, para esto se desarrolló una actividad en donde se debía tomar como referente uno de sus productos, aquí los artesanos debían plantear nuevas funciones a partir de los elementos que componen el producto como forma, color y función.

Como resultado de esta actividad los artesanos realizaron una diversificación de sus productos mediante el desarrollo de bocetos, para esto debían tomar un producto referente y buscar la manera de generar uno nuevo teniendo en cuenta los conceptos explicados en la presentación de diversificación.

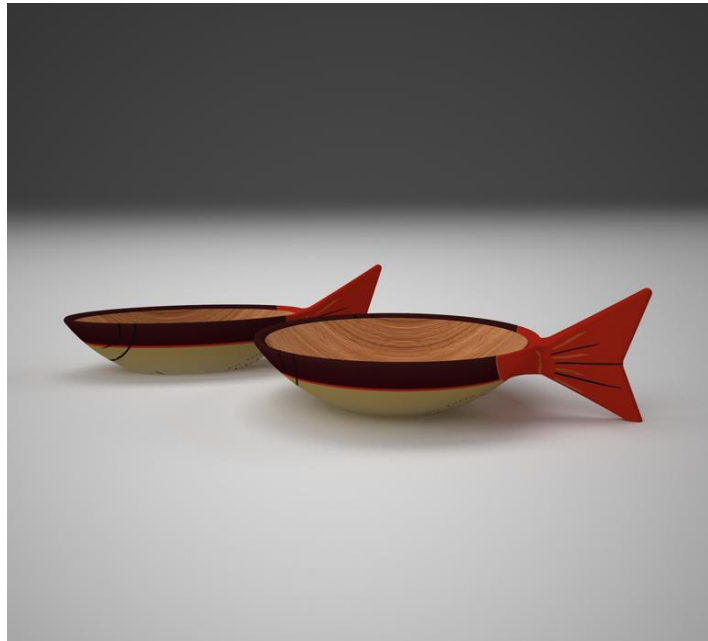



Imágenes 35, 36 y 37. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje

En este taller consto de dos partes, en primera parte se les realizo la explicación de todo el elemento que comprende el vitrinismo dentro de los productos artesanales, los temas tratados fueron: concepto de vitrinismo, técnicas y estrategias en la exhibición y venta de productos artesanales. En la segunda parte se realizó el taller de empaque y embalaje, donde se trataron los conceptos generales del empaque y el embalaje, tipos de empaques, tipos de rellenos y tipos de acolchados.

Diseños aprobados para Expoartesanías 2019

PLATO

Municipio: Cartagena Barú, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Talla
 Medidas:
 1. 25cm x 32cm x 11cm
 2. 13cm x 33cm x 11cm
 Artesano: Federman Vargas
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$ 100.000c/u + envío


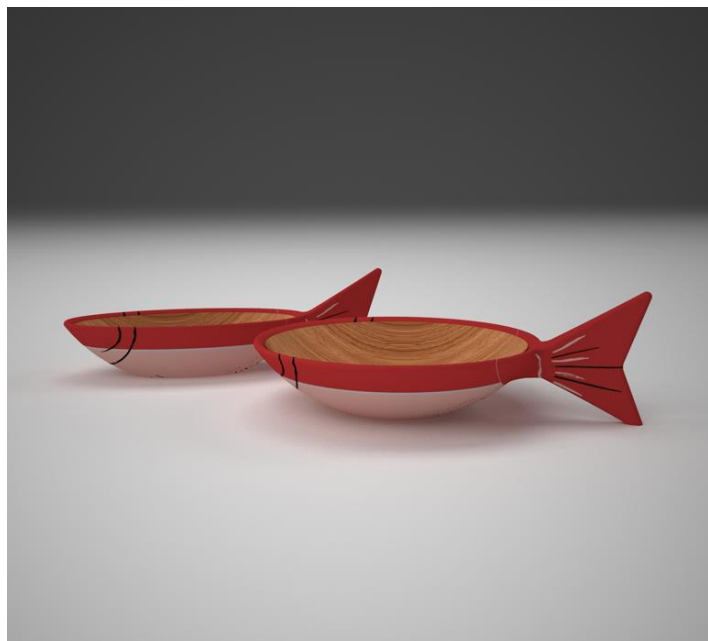



Imagen 38. Productos aprobados. Diseño de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

PLATO

Municipio: Cartagena Barú, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Talla
 Medidas:
 1. 25cm x 32cm x 11cm
 2. 13cm x 33cm x 11cm
 Artesano: Federman Vargas
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$ 100.000c/u + envío






Imagen 39. Productos aprobados. Diseño de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

PLATO

Municipio: Cartagena Barú, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Talla
 Medidas:
 1. 10cm x 25cm x 9cm
 2. 7,5cm x 20m x 7cm
 3. 6cm x 15cm x 5cm
 Artesano: Federman Vargas
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano:
 1. \$ 100.000c/u + envío
 2. \$ 60.000c/u + envío
 3. \$ 30.000c/u + envío



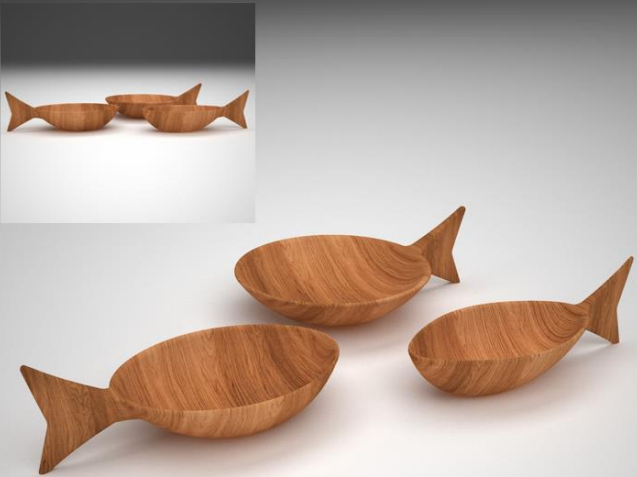




Imagen 40. Productos aprobados. Diseño de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

PLATO

Municipio: Cartagena Barú, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Talla
 Medidas:
 1. 25cm x 32cm x 11cm
 2. 17cm x 30cm x 11cm
 3. 12cm x 30cm x 11cm
 Artesano: Federman Vargas
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$ 100.000c/u + envío






Imagen 41. Productos aprobados. Diseño de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

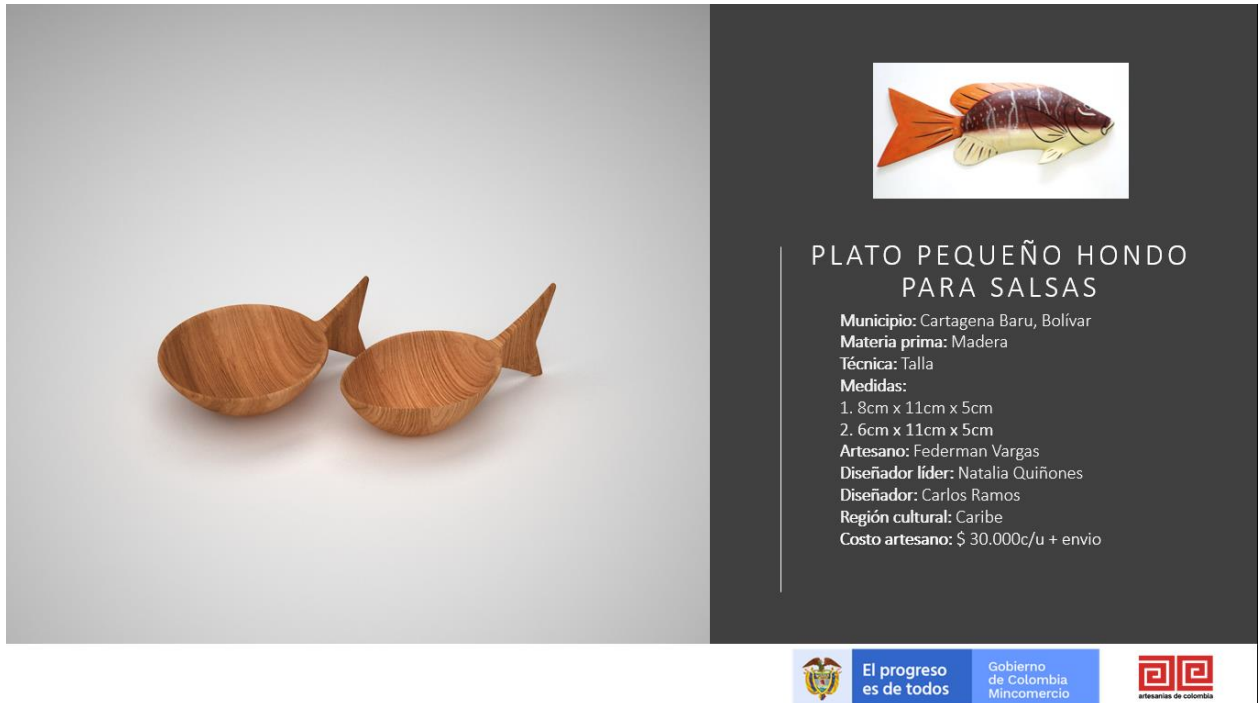


Imagen 42. Productos aprobados. Diseño de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

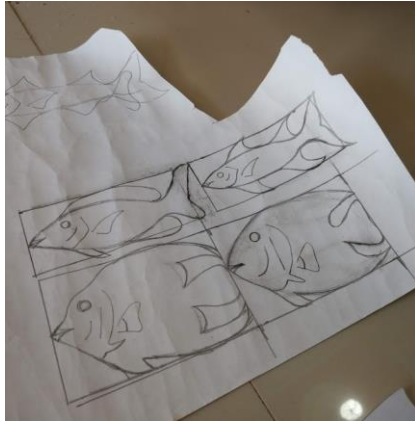
Módulo de producción

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a los artesanos junto con el plan de producción. A partir de estas fichas técnicas los artesanos realizaron plantillas de los productos.

Cabe resaltar que en esta comunidad no se terminó la producción de los productos, ya que los artesanos manifestaron que no era rentable para ellos realizar la producción de estos y además el tiempo en que se tenían que entregar estos productos era muy corto.



Imágenes 43, 44 y 45. Procesos de producción. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).



Imágenes 46, 47 y 48. Procesos de producción. Foto de Carlos Ramos Torres (Cartagena, Barú, Bolívar. 2019).

Cascajal

Datos generales de la comunidad Nombre de la Comunidad o taller: Cascajal

Oficio: Tejeduría. Técnica: Trenzado. Primas: Palma Sará y palma de coco. Productos: sombreros, tapetes, contenedores, abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas.

Referentes: Algunos de los productos encontrados en esta comunidad son: Contenedores, individuales, caminos de mesa, portavasos, tapetes, bolsos, billeteras.

Algunos de los productos referentes de esta comunidad



Imágenes 49, 50, 51 y 52. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

Teniendo en cuenta que esta comunidad ya ha sido beneficiaria de las asesorías de diseño durante años anteriores, lo que se buscó en este proyecto era darle continuidad a los temas antes visto con el fin de facilitarle a las artesanas la aplicación de los taller aprendidos durante años anteriores, por esta razón se profundizo en los talleres de texturas, color, diversificación y muestras.

Taller de texturas

En este taller participaron 7 artesanas, durante el taller se explicaron los temas de texturas visuales y táctiles, después en conjunto con las artesanas se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en la tejeduría, con el fin de reforzar los conceptos enseñados en años anteriores.

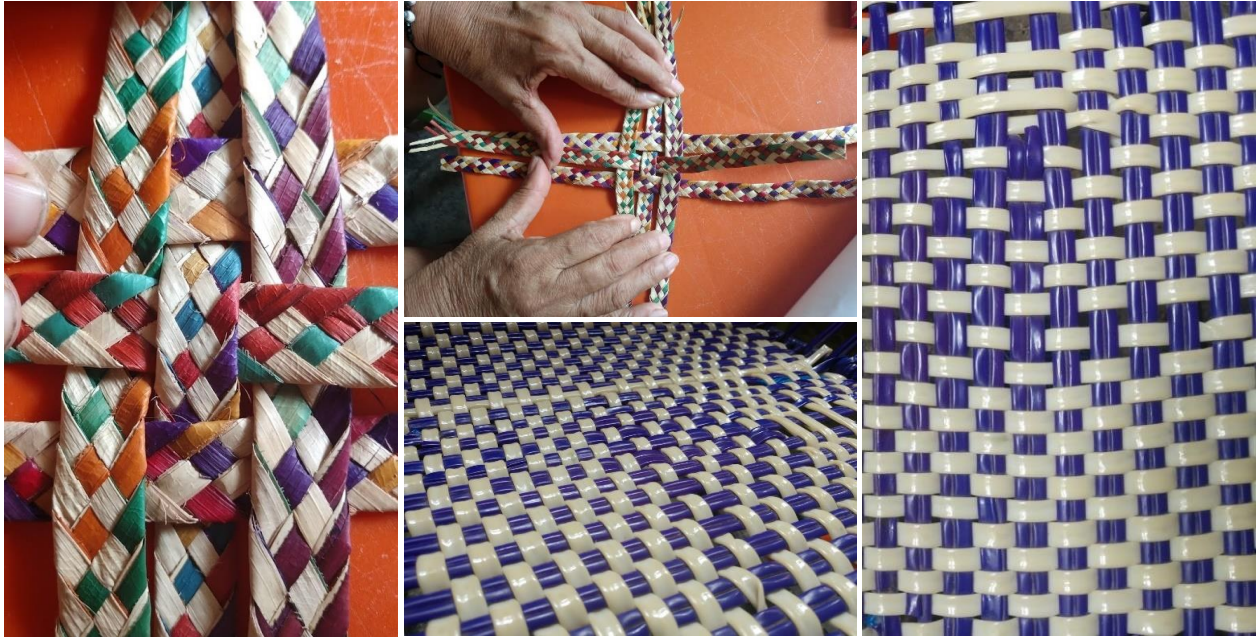
Después las artesanas seleccionaron texturas encontradas en el entorno, estas debían ser replicadas mediante el uso de su oficio. Y por último estas texturas debían ser incluidas dentro de alguno de los productos que ellas desarrollan.



Imagen 53. Artesana Tejiendo. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 54, 55, 56 y 57. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 58, 59, 60 y 61. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Taller de muestras

Se desarrollaron algunas muestras de los productos diseñados para expoartesanías 2019, estas se realizaron en tamaño real, para saber los costos y la factibilidad realización de las diferentes formas encontradas en cada diseño.



Imágenes 62, 63, 64 y 65. Taller de muestras. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 65, 66, 67 y 68. Taller de muestras. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Taller de color y diversificación

El taller de diversificación le ayudara a las artesanas encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado. En este taller se le explico a las artesanas los conceptos de línea y colección de producto mediante la presentación de taller de diversificación, se les explico las diferentes formas en que podían hacer diversificación dentro de sus productos, a partir los deferentes elementos que hacen parte de su oficio y tradición.



Imágenes 69, 70, 71 y 72. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

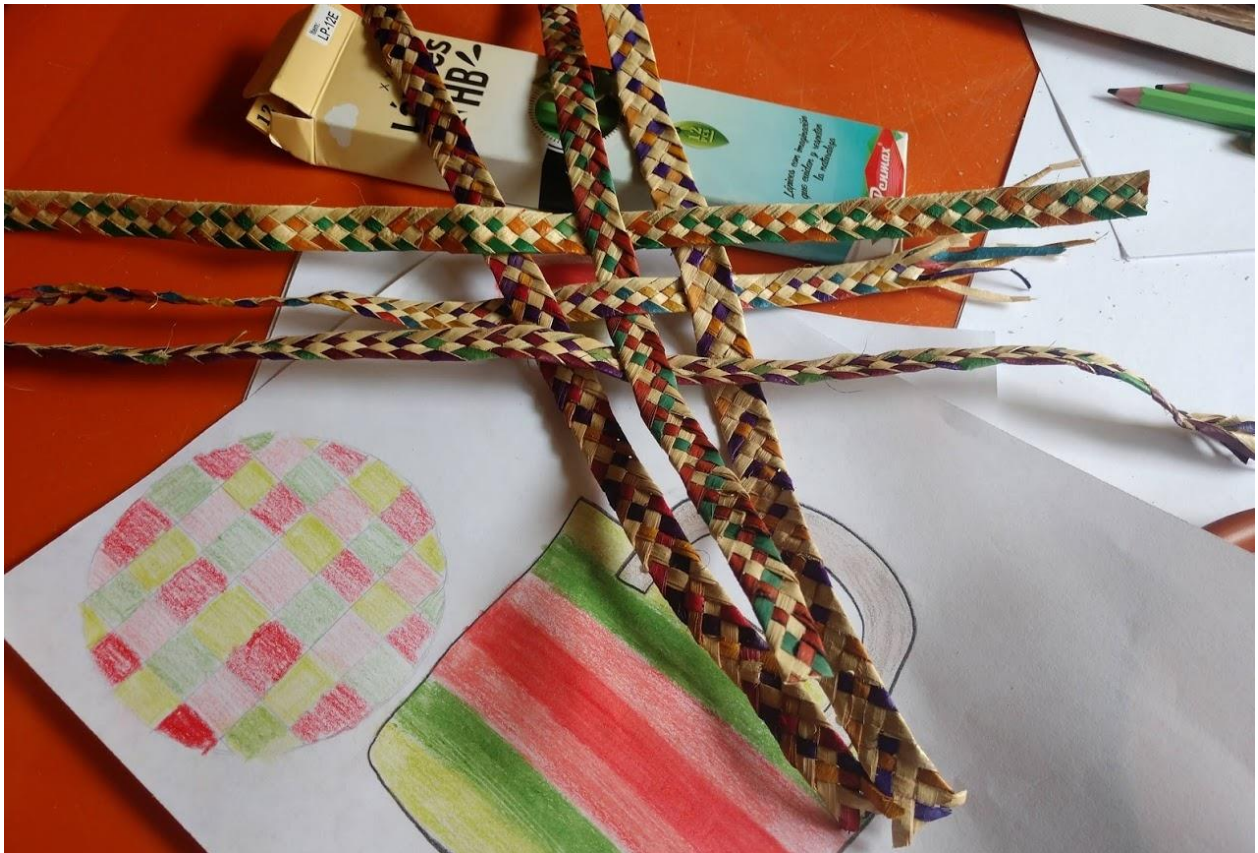


Imagen 73. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 74, 75, 76 y 77. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 78, 79, 80 y 81. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Diseños seleccionados para Expoartesañas 2019






BOLSAS PARA MERCAR

Municipio: Cascajal, Bolívar
Materia prima: Palma sará y palma de coco
Técnica: Trenzado
Medidas: 50 cm de ancho x 35cm de alto x 25cm
Artesano: Alicia Bolívar
Diseñador líder: Natalia Quiñones
Diseñador: Carlos Ramos
Región cultural: Caribe
Costos artesano: \$ 70.000



Imagen 82. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

CONTENEDORES CON TAPA

Municipio: Cascajal, Bolívar
Materia prima: Palma sará y palma de coco
Técnica: Trenzado
Medidas:
 Grande Ø30cm x 30cm
 Pequeño Ø24cm x 24cm
Artesano: Alicia Bolívar
Diseñador líder: Natalia Quiñones
Diseñador: Carlos Ramos
Región cultural: Caribe
Costo artesano:
 G: \$60.000
 P: \$40.000




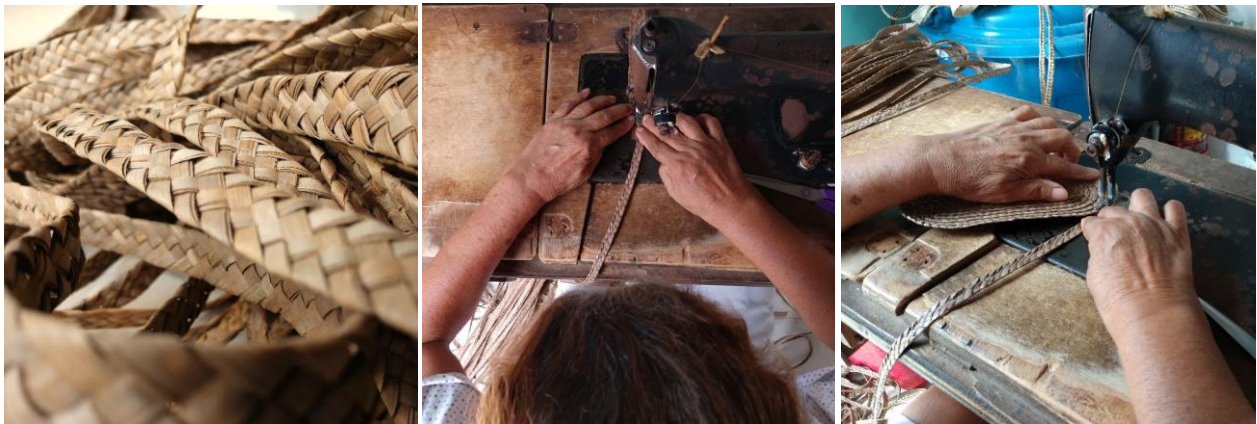
Imagen 83. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



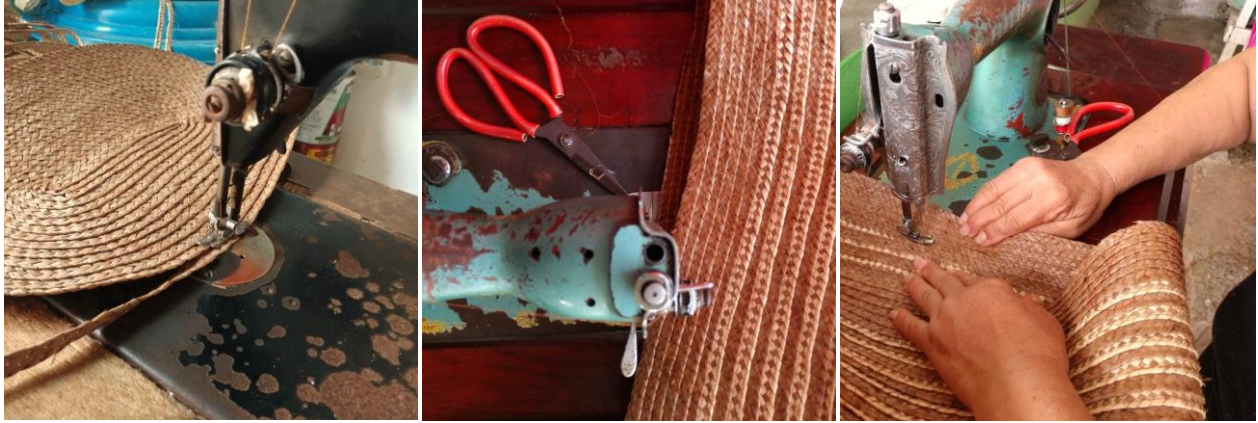
Imagen 84. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Módulo de producción

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a las artesanas junto con el plan de producción..



Imágenes 85, 86, 87 y 88. Procesos de producción. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 89, 90, 91 y 92. Procesos de producción. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).



Imágenes 92, 93, 94 y 95. Procesos de producción. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Productos desarrollados

Se realizó una línea de productos, la cual está compuesta por bolsas para mercar, contenedores y floreros.

Están hechos con trenzas de palma de coco y palma sará, las cuales están hechas con 5 palmas. Estos productos fueron hechos en dos colores mediante la utilización de dos tipos de trenzas diferentes, se utilizó una trenza que está hecha solamente con palma de coco y se utilizó una trenza que está hecha con la combinación de palma sará y palma de coco esta trenza tiene por nombre lomillo. El diseño de estos productos fue realizado a partir de la generación de líneas punteadas teniendo en cuenta el uso de las técnicas aplicadas en las trenzas utilizadas en esta comunidad.

Bolsas para mercar



Imágenes 96, 97 y 98. Bolsas para mercar. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

Contenedores con tapa y floreros

Las formas de estos productos fueron resultado del taller de diversificación realizado en el año anterior, en donde el artesano debía diseñar nuevos productos a partir de las diferentes técnicas que hacen parte de su oficio.



Imágenes 99 y 100. Contenedores con tapa. Floreros. Foto de Carlos Ramos Torres (Magangué, Cascajal, Bolívar. 2019).

El Carmen de Bolívar

Oficio: Trabajo en madera. Técnica: talla en madera. Materias Primas: madera. Productos: platos, bandejas.

Oficio: Forja. Técnica: transformado, cortado y unido. Materias Primas: metal. Productos: hamadora.

Referentes: Estos son algunos de productos desarrollados por los artesanos de este municipio



Imagen 101. Referentes de productos porta vino. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).



Imágenes 102, 103, 104 y 105. Referentes de productos. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).



Imágenes 106, 107, 108 y 109. Referentes de productos. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).



Imagen 110. Referentes de productos Hamadora. Foto de Nairo Catalán (El Carmen de Bolívar, El salado, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

Este módulo da inicio a las asesorías de diseño mediante el uso de la metodología de co-diseño de artesanías de Colombia está la componen el taller de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias, taller de diversificación, taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje.

Taller de inspiración

En este taller participaron 18 artesanos del municipio, como inicio de este taller se realizó la presentación de los distintos producto que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente la características de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, lo siguiente que hicieron los artesanos fue llenar los tableros creativos con las fichas mediante la realización de una colección según su conocimientos. Por último, se realizó una explicación breve de cada uno de los tableros realizados, las colecciones realizadas en estos tableros por las artesanas fueron inspiradas colores, formas, texturas y uso.



Imagen 111. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Los resultados del taller fueron:

T1: productos tejidos, en donde se emplearon diferentes materias primas y diferentes colores.

T2: productos de diferentes materias primas y oficios, en donde seleccionaron los que tenían colores similares.

T3: productos en su mayoría hechos en madera, en donde realizaron agrupación por materias primas al natural y colores oscuros.

T4: en este tablero se desarrolló a partir de la selección de contenedores de diferentes tamaños y colores, hechos en varios oficios y materias primas.

T5: selección de productos en madera como materia prima principal, entre estos se encuentran muebles, platos, cuencos, bandejas, entre otros.

T6: en su mayoría seleccionaron productos en madera y productos que puedan ser desarrollados mediante el uso de las diferentes técnicas usadas en la madera.



Imágenes 112, 113, 114, 115, 116 y 117. Tableros taller de inspiracion. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Taller de texturas

En este taller participaron 18 artesanos del municipio, este taller constaba de dos partes. En la primera parte se desarrolló la presentación de texturas visuales y táctiles en donde se le explico a los artesanos cuales eran sus características y diferencias, después en conjunto con los artesanos se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en su oficio. En la segunda parte se les pidió a los artesanos realizar muestras de texturas a partir de la experimentación con la materia prima, teniendo en cuenta las texturas encontradas en su entorno.



Imagen 118. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).



Imágenes 119, 120, 121 y 122. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Taller de color y taller de tendencias

En este taller se les realizó una explicación de las diferentes tendencias que se utilizarían en el año 2019, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc.

Después se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color.



Imagen 123. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

En la segunda parte de este taller se utilizaron los tableros creativos para que los artesanos escogieran diferentes productos de la colección nacional agruparlos teniendo en cuenta colores o tendencias.



Imágenes 124, 125, 126 y 127. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Resultados del taller:

T1: El artesano selecciono los productos con el fin de hacer una colección de productos que tuvieran los colores negros, cafés y metalizados.

T2: En este tablero el artesano selecciono los productos teniendo en cuenta los colores azules en diferentes oficios y materias primas.

T3: En este tablero el artesano selecciono productos con los colores naturales de cada materia prima.



Imágenes 128, 129 y 130. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Taller de diversificación

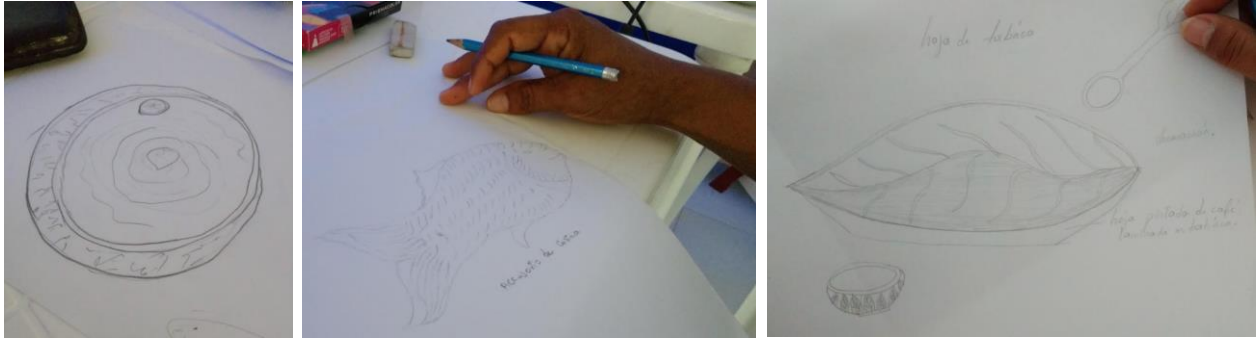
En este se le explico a los artesanos los conceptos los conceptos de línea y colección de producto mediante la presentación de taller de diversificación.

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado, para esto se desarrolló una actividad en donde se debía tomar como referente uno de sus productos, aquí los artesanos debían plantear nuevas funciones a partir de los elementos que componen el producto como forma, color y función.



Imagen 131 Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).


Como resultado de esta actividad los artesanos realizaron una diversificación de sus productos mediante el desarrollo de bocetos, para esto debían tomar un producto referente y buscar la manera de generar uno nuevo teniendo en cuenta los conceptos explicados en la presentación de diversificación.



Imágenes 132, 133 y 134. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

Propuestas de diseño aprobadas para Expoartesanías 2019





**REVISTERO U
NEGRO-GRIS**

Municipio: El Carmen de Bolívar-El salado , Bolívar
 Materia prima: Metal
 Técnica: Forja
 Medidas: 20cm ancho x 27cm alto x 31cm largo
 Artesano: Nairo Catalan
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$99.000


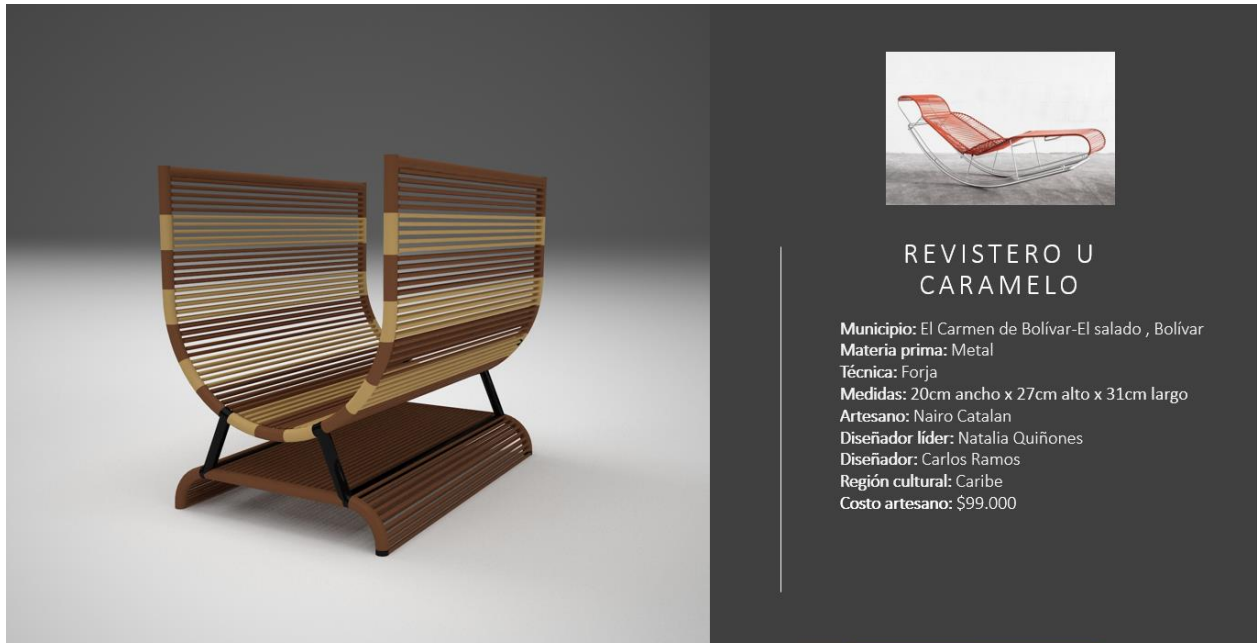


Imagen 135. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019).

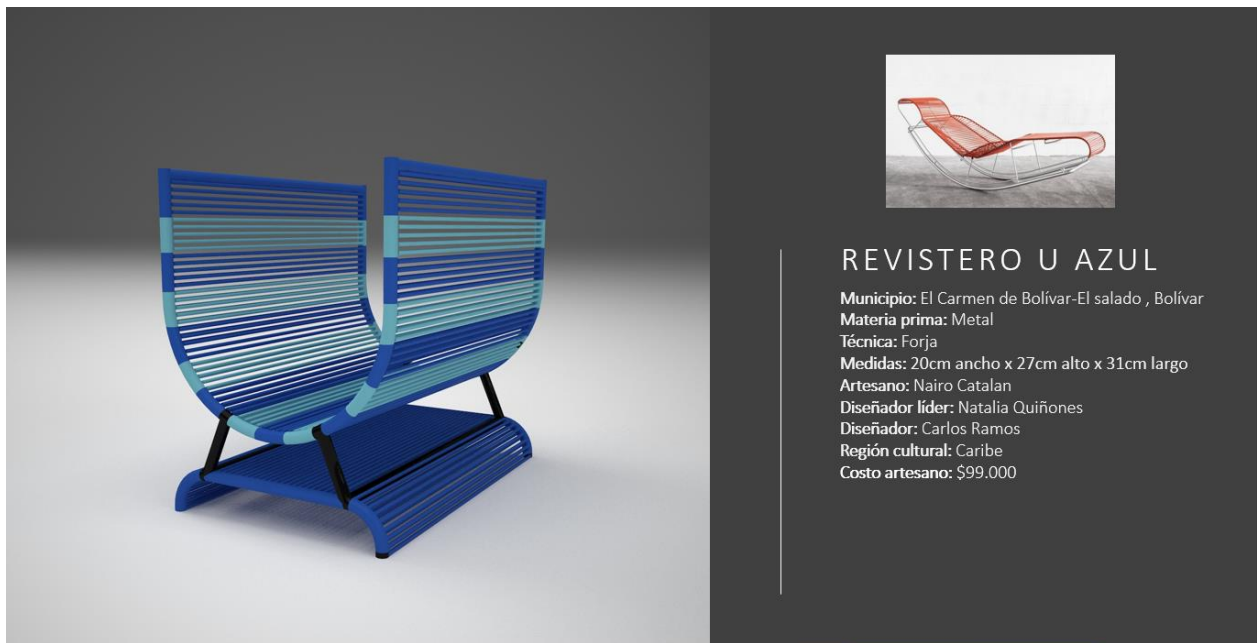


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 136. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 137. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019



**REVISTERO U
AGUAMARINA-VERDE
PASTEL**

Municipio: El Carmen de Bolívar-El salado , Bolívar
Materia prima: Metal
Técnica: Forja
Medidas: 20cm ancho x 27cm alto x 31cm largo
Artesano: Nairo Catalan
Diseñador líder: Natalia Quiñones
Diseñador: Carlos Ramos
Región cultural: Caribe
Costo artesano: \$99.000



El progreso
es de todos



Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Imagen 138. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (El Carmen de Bolívar, Bolívar. 2019

Mompox

Nombre de la Comunidad o taller: MOMPOX Oficio: Alfarería. Técnica: Torno. Materia prima: Barro. Productos: Platos, vasos, vasijas, floreros, alcancías, cazuela. Macetas, candelabros, entre otros.

Algunos referentes de productos realizados en el municipio



Imágenes 139, 140, 141 y 142. Referentes de producto. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 143, 144, 145 y 146. Referentes de producto. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 147, 148, 149 y 150. Referentes de producto. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

Con este módulo se da inicio a las asesorías de diseño mediante el uso de la metodología de co-diseño de artesanías de Colombia está la componen el taller de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias y taller de diversificación.

A consecuencia de la escasez de alfareros en el municipio, como petición del director de la escuela taller se decidió trabajar este oficio con los maestros Eberto Ramírez de mompox, Leider Hernández del municipio de Talaigua y con los aprendices de alfarería de la escuela taller jóvenes entre los 12 y 18 años.

Taller de Inspiración

En este taller participaron 2 maestros artesanos y 6 aprendices de la escuela taller de mompox, como inicio de este taller se realizó la presentación de los distintos producto que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente la características de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, lo siguiente que hicieron los artesanos fue llenar los tableros creativos con las fichas mediante la realización de una colección según su conocimientos. Por último, se realizó una explicación breve de cada uno de los tableros realizados, las colecciones realizadas en estos tableros por las artesanas fueron inspiradas colores, formas, texturas y uso.



Imagen 151. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Resultados del taller



Imagen 152. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

T1: fue realizado teniendo en cuenta productos en madera, los cuales pueden ser utilizados en la cocina y el comedor.

T2: este tablero fue realizado a partir de diferentes contenedores en diferentes materias primas y en su gran mayoría en colores naturales.

T3: en este tablero seleccionaron productos en madera, en donde encontramos diferentes productos como muebles, elementos de cocina, y decorativos, entre otros.

T4: para la realización de este tablero se tuvo en cuenta la selección de cualquier tipo de material, oficio o color, se tuvo en cuenta que fueran producto utilizados para contener.

T5: se seleccionaron productos realizados a partir del oficio de tejeduría, aquí encontramos cojines, caminos de mesa y contenedores en diferentes colores.



Imágenes 153, 154, 155, 156 y 157. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Taller de texturas

En este taller participaron 8 artesanos del municipio, este taller constaba de dos partes. En la primera parte se desarrolló la presentación de texturas visuales y táctiles en donde se le explico a los artesanos cuales eran sus características y diferencias, después en conjunto con los artesanos se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en su oficio.

En la segunda parte se realizó un recorrido por el patio del lugar para buscar texturas que pudieran ser realizadas por medio del oficio de cada artesano, posterior a esto debían realizar muestras de texturas a partir de la experimentación con la materia prima, teniendo en cuenta las texturas seleccionadas.



Imagen 158. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Resultados del taller: En este taller se realizaron dos actividades. En la primera actividad los artesanos desarrollaron diferentes tableros creativos en donde tenían que seleccionar los productos teniendo en cuenta las texturas táctiles y visuales. En la segunda parte los artesanos tenían que seleccionar elementos del entorno para posteriormente realizar la textura de este elemento, pero en un producto hecho por medio de su oficio.



Imagen 159. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



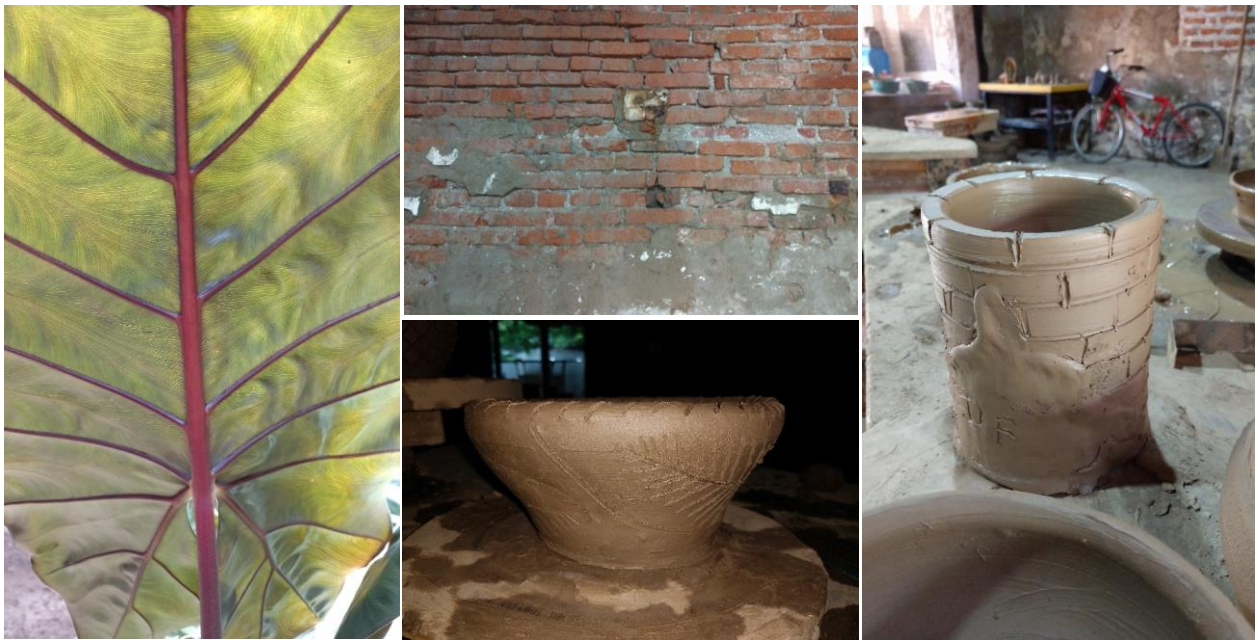
Imágenes 160, 161, 162, 163 y 164. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 165, 166, 167 y 168. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 169, 170, 171 y 172. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 173, 174, 175 y 176. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 177, 178, 179 y 180. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Taller de color y taller de tendencias

En este taller se les realizó una explicación de las diferentes tendencias que se utilizarían en el año 2019, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc. Después se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color. En la segunda parte de este taller se utilizaron los tableros creativos para que los artesanos escogieran diferentes productos y agruparlos teniendo en cuenta colores o tendencias.



Imagen 181. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Resultados del taller

T1: este fue realizado teniendo en cuenta productos con colores cálidos en la primera fila horizontal, en la siguiente fila horizontal se agruparon productos con colores cafés y terracotas y en la última fila horizontal se seleccionaron productos que tuviesen colores azules .

T2: este tablero fue hecho a partir de la selección de productos en tonos naturales.

T3: en este tablero se tomo como colores principales los crudos, beige y café.



Imágenes 182, 183 y 184. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

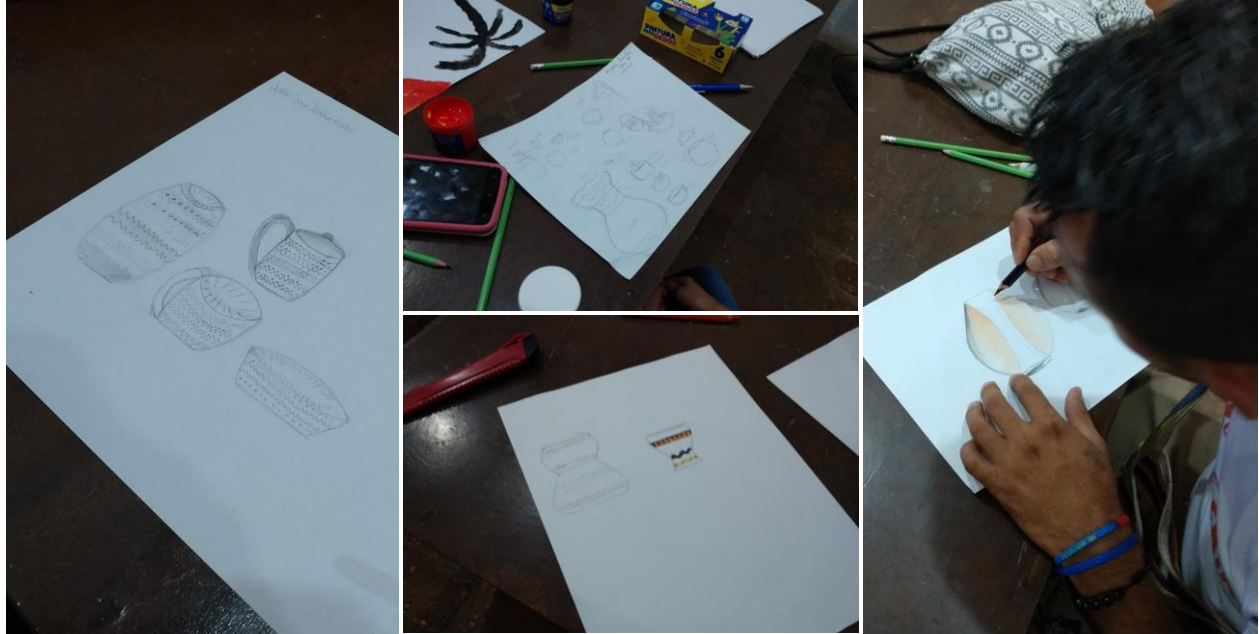
Taller de diversificación

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado. En este se le explico a los artesanos los conceptos los conceptos de línea, colección de producto y como se pueden diversificar los productos a partir de cambios en el color, forma y función. En la actividad planteada en este taller los artesanos debían tomar como referente uno de sus productos y hacer una diversificación a partir de los elementos que componen el producto como forma, color y función.



Imágenes 185, 186, 187 y 188. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Como resultado de esta actividad los artesanos realizaron una diversificación de sus productos mediante el desarrollo de bocetos, para esto debían tomar un producto referente y buscar la manera de generar uno nuevo teniendo en cuenta los conceptos explicados en la presentación de diversificación.





Imágenes 189, 190, 191 y 192. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 193, 194, 195 y 196. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Propuestas de diseño seleccionadas para Expoartesanías 2019

VASOS

Municipio: Mompos, Bolívar
 Materia prima: Barro
 Técnica: Torno
 Medidas: Ø7,5cm x 10cm de alto
 Artesano: Eberto Ramírez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano:








Imagen 197. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar, 2019).

PLATOS ONDOS

Municipio: Mompos, Bolívar
 Materia prima: Barro
 Técnica: Torno
 Medidas:
 Plato grande Ø30cm x 4cm de alto
 Plato mediano Ø24cm x 4cm de alto
 Plato pequeño Ø19cm x 4cm de alto
 Artesano: Eberto Ramírez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano:








Imagen 198. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar, 2019).

PLATOS ONDOS

Municipio: Mompos, Bolívar
Materia prima: Barro
Técnica: Torno
Medidas:
 Plato grande Ø30cm x 4cm de alto
 Plato mediano Ø24cm x 4cm de alto
 Plato pequeño Ø19cm x 4cm de alto
Artesano: Eberto Ramírez
Diseñador líder: Natalia Quiñones
Diseñador: Carlos Ramos
Región cultural: Caribe
Costo artesano:


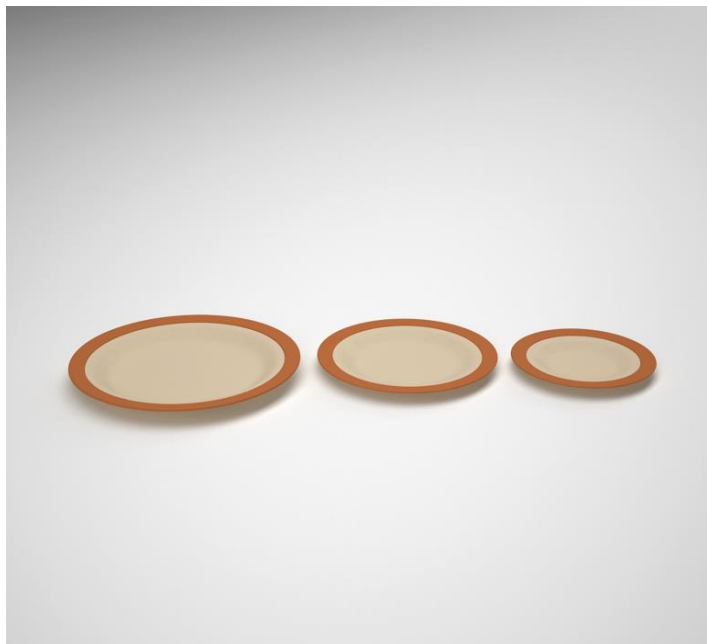
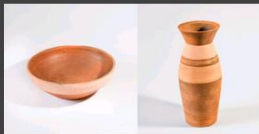


Imagen 199. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

PLATOS

Municipio: Mompos, Bolívar
Materia prima: Barro
Técnica: Torno
Medidas:
 Plato grande Ø30cm x 2,5cm de alto
 Plato mediano Ø24cm x 2cm de alto
 Plato pequeño Ø19cm x 2cm de alto
Artesano: Eberto Ramírez
Diseñador líder: Natalia Quiñones
Diseñador: Carlos Ramos
Región cultural: Caribe
Costo artesano:


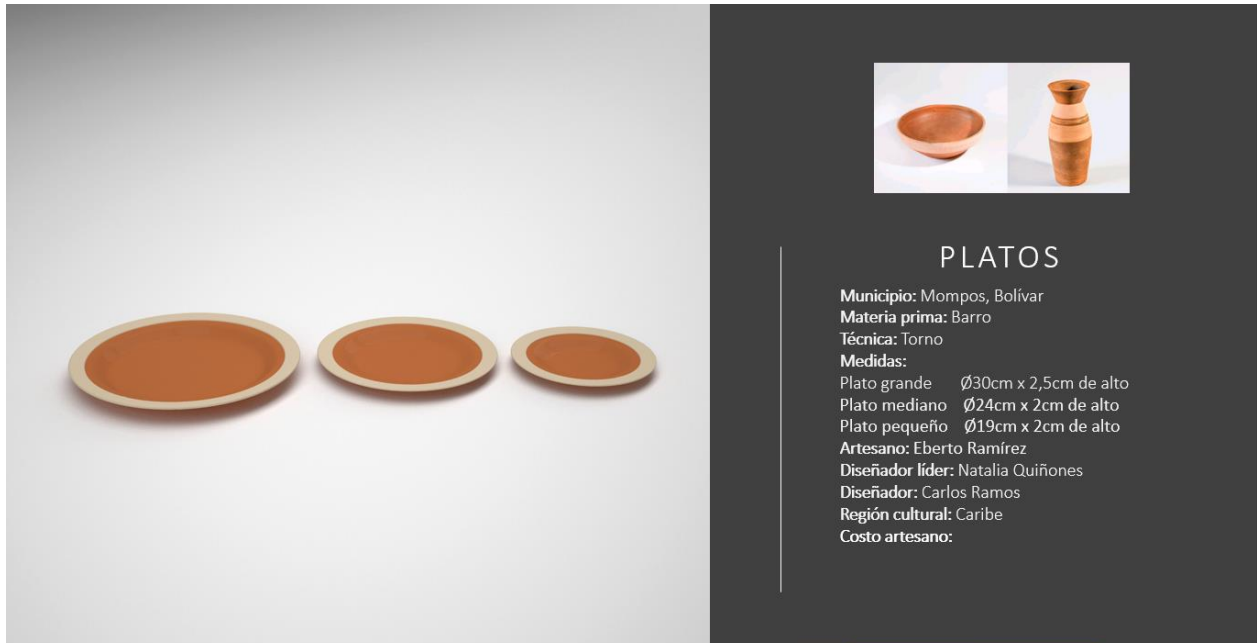


Imagen 200. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



PLATOS

Municipio: Mompos, Bolívar

Materia prima: Barro

Técnica: Torno

Medidas:

Plato grande Ø30cm x 2,5cm de alto

Plato mediano Ø24cm x 2cm de alto

Plato pequeño Ø19cm x 2cm de alto

Artesano: Eberto Ramírez

Diseñador líder: Natalia Quiñones

Diseñador: Carlos Ramos

Región cultural: Caribe

Costo artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 201. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).



CAZUELAS

Municipio: Mompos, Bolívar

Materia prima: Barro

Técnica: Torno

Medidas:

Cazuela grande Ø14cm x 6cm de alto

Cazuela pequeña Ø8cm x 5cm de alto

Artesano: Eberto Ramírez

Diseñador líder: Natalia Quiñones

Diseñador: Carlos Ramos

Región cultural: Caribe

Costo artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 202. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).

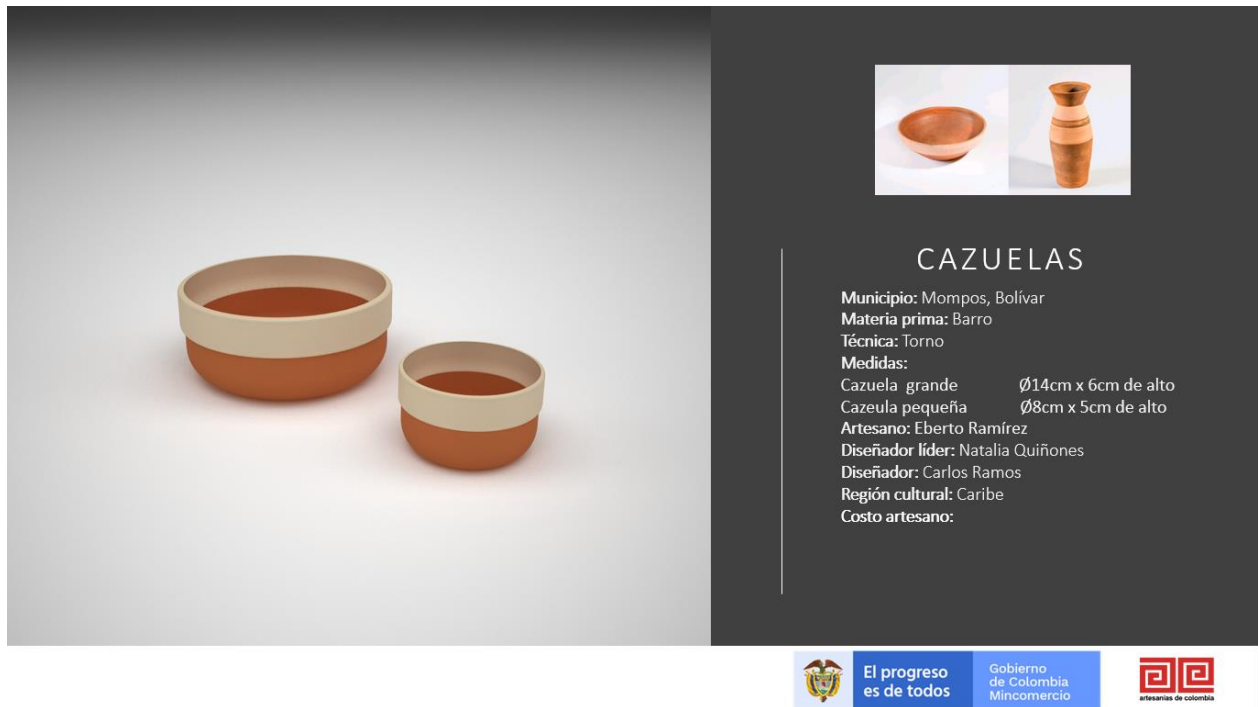


Imagen 203. Propuestas aprobadas. diseño de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).

Adicional a los diferentes talleres realizados con lo aprendices de alfarería también se realizó asistencia técnica a un grupo de artesanos del oficio de ebanistería

Oficio: Ebanistería. Técnica: corte, ensamble, pintura y talla en madera, Materias Primas: roble, campano, cañahuate, solera, cedro, caoba. Productos: mecedora, perchero, baúles, mesa de centro, mesa de comedor, sillas, ventanas, camas.

Taller de talla y acabados en madera

Este taller fue dictado por del maestro Nicolás Molano, en la Escuela taller de Mompox los días 22, 23 y 24 de julio, en este participaron 18 artesanos del oficio de ebanistería.

El primer día los temas tratados fueron: generalidades de la madera, ensamblés, uniones, pegues, materiales, herramientas, etc.

El segundo día en horas de la mañana se realizaron visitas a talleres de artesanos, en horas de la tarde se realizó el taller de acabados, técnicas de lijado, aplicación de tintes con alcohol etílico, preparación y uso de la cera de abejas, preparación y uso de la goma laca, brillo, pegantes.

El tercer día en horas de la mañana se visitó talleres de artesanos y en horas de la tarde se realizó un taller de talla en madera.



Imagen 204. Taller de acabados Maestro Nicolas Molano. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).





Imágenes 205, 206, 207 y 208. Taller de acabados. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompox, Bolívar. 2019).



Imágenes 209, 210, 211 y 212. Taller de acabados. Foto de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).


Propuestas de diseño aprobadas para Expoartesanías 2019





BAUL

Municipio: Mompos, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica:
 Medidas: 50cm ancho x 30 alto x 30 cm largo
 Artesano: Jairo Cortez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$ 300.000



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio




Imagen 213. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).



Imagen 214. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).

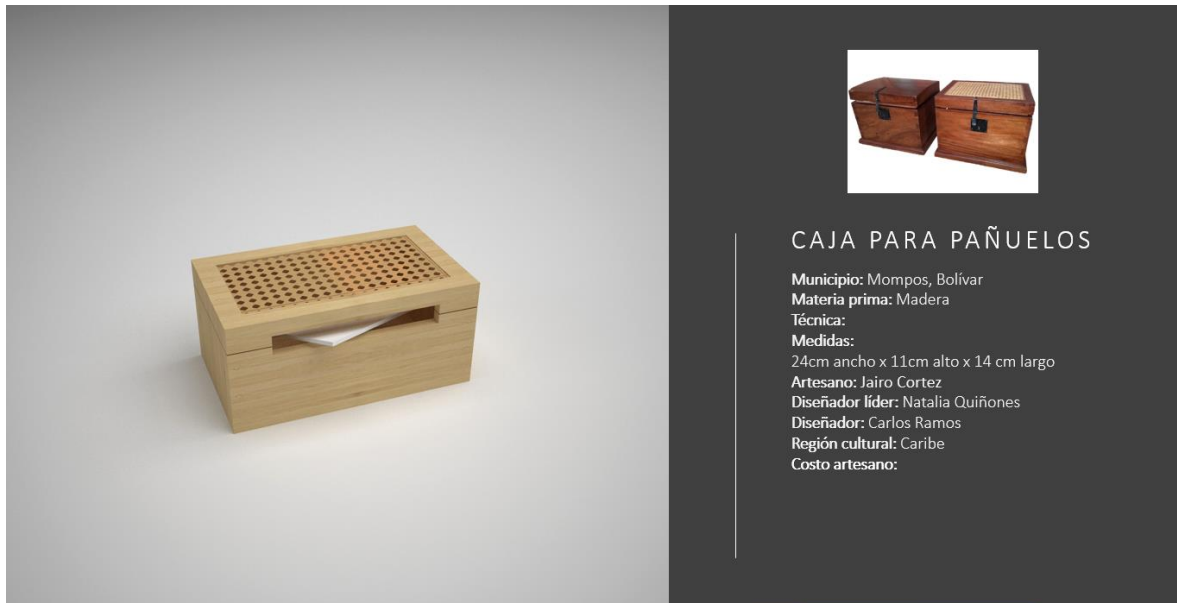


Imagen 215. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Mompos, Bolívar. 2019).

San Jacinto

Oficio: Tejeduría. Técnica: Telar vertical. Materias Primas: Hilo de algodón, hilo acrílico. Productos: Hamaca, caminos de mesa, individuales, portavasos, pies de cama, cortinas, cojines, bolsos, etc.

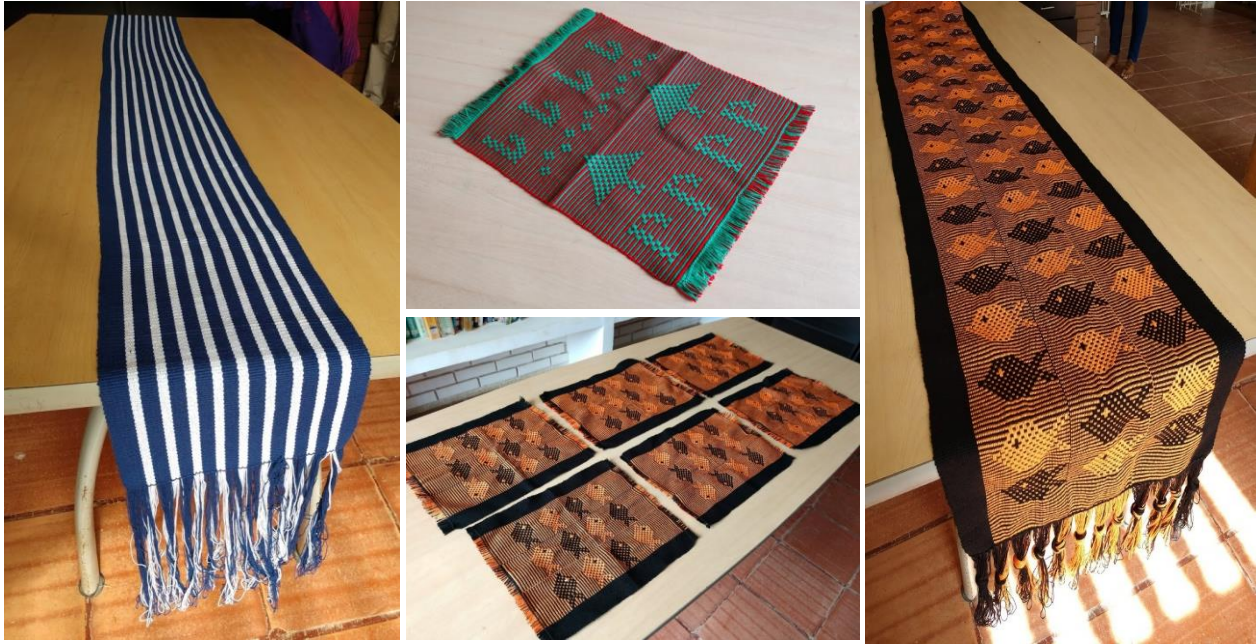
Algunos referentes de productos realizados en el municipio



Imágenes 216, 217, 218 y 219. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 220, 221, 222 y 223. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 224, 225, 226 y 227. Productos referentes. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Módulo de diseño

Este módulo da inicio a las asesorías de diseño mediante el uso de la metodología de co-diseño de artesanías de Colombia está la componen el taller de inspiración, taller de texturas, taller color, taller de tendencias, taller de diversificación, taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje.

Taller de inspiración

En este taller participaron 12 artesanas del municipio, como inicio de este taller se realizó la presentación de los distintos producto que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente la características de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, lo siguiente que hicieron los artesanos fue llenar los tableros creativos con las fichas mediante la realización de una colección según su conocimientos. Por último, se realizó una explicación breve de cada uno de los tableros realizados, las colecciones realizadas en estos tableros por las artesanas fueron inspiradas colores, formas, texturas y uso.



Imágenes 228, 229, 230 y 231. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Resultados del taller

T1: este tablero fue realizado mediante la selección de diferentes productos realizados en madera con aplicación de diferentes colores.

T2: este tablero fue realizado a partir de productos tejidos en donde vemos diferentes tipos de materias primas, oficios y colores.

T3: este tablero contiene diferentes tipos de productos, en su gran mayoría son productos para contener y están hecho en madera al natural.



Imágenes 232, 233 y 234. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Taller de texturas

Este taller constaba de dos partes. En la primera parte se desarrolló la presentación de texturas visuales y táctiles en donde se le explico a los artesanos cuales eran sus características y diferencias, después en conjunto con los artesanos se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en su oficio.

En la segunda parte se realizó un recorrido por el patio del lugar para buscar texturas que pudieran ser realizadas por medio del oficio de cada artesano, posterior a esto debían realizar muestras de texturas a partir de la experimentación con la materia prima, teniendo en cuenta las texturas seleccionadas.



Imagen 235. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 236, 237, y 238. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 239 y 240. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Taller de color y taller de tendencias

En este taller se les realizó una explicación de las diferentes tendencias que se utilizarían en el año 2019, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc.

Después se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color.

En la segunda parte se realizó un recorrido por el patio del lugar para buscar elementos del entorno que le permitieran al artesano sacar una paleta de color, estos elementos también fueron empleados para la realización de un moodboard de colores.



Imágenes 241, 242, 243 y 244. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Resultados taller

Se tomaron diferentes elementos del entorno para realizar el moodboard de colores del municipio. Y posteriormente cada artesana debía seleccionar de este tablero diferentes piezas que le permitieran desarrollar una paleta de color para un futuro producto.



Imágenes 245, 246, 247 y 248. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 249, 250, 251 y 252. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Taller de diversificación

Este taller se realizó se le explico a los artesanos los conceptos los conceptos de línea y colección de producto mediante la presentación de taller de diversificación.

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado, para esto se desarrolló una actividad en donde se debía tomar como referente uno de sus productos, aquí las artesanas debían plantear nuevas funciones a partir de los elementos que se encuentran presentes en el producto como forma, color y función.



Imágenes 252, 253, 254 y 255. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Como resultado de esta actividad los artesanos realizaron una diversificación de sus productos mediante el desarrollo de bocetos, para esto debían utilizar la paleta de color seleccionada en el taller de color con el fin de generar una propuesta de diseño nueva a partir del uso del color.



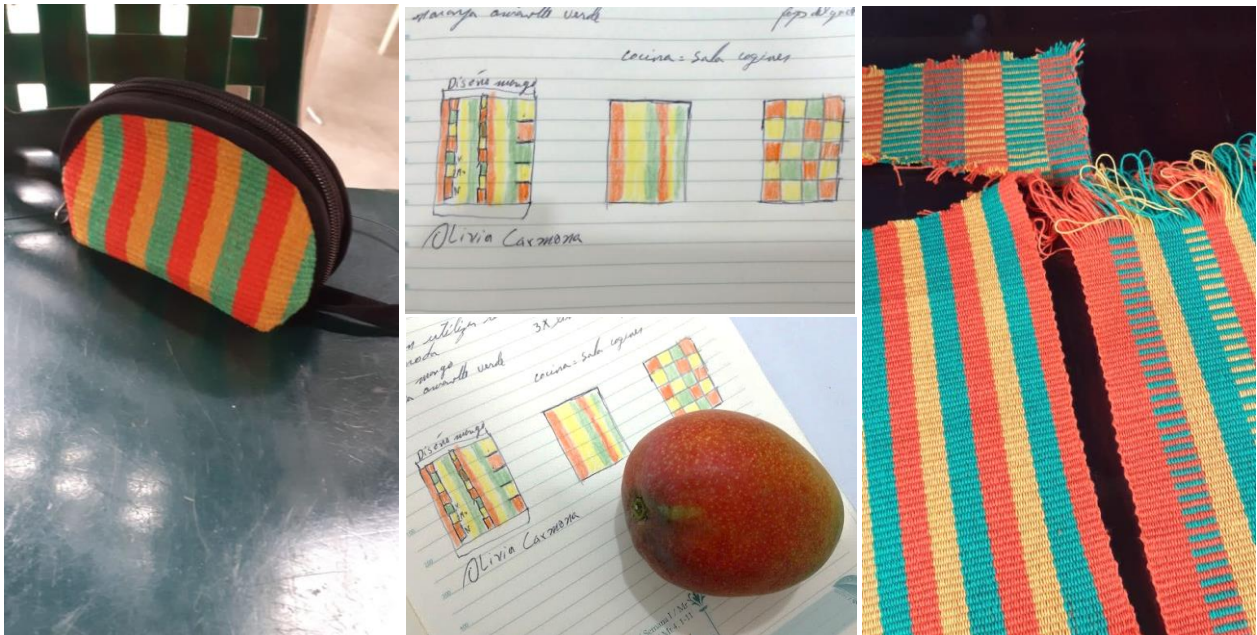
Imágenes 256, 257, 258 y 259. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 260, 261, 262 y 263. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 264, 265 y 266. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



Imágenes 267, 268 y 269. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Taller de vitrinismo y taller de empaque y embalaje

En este taller se realizó la explicación de todos los elementos que comprende el vitrinismo dentro de los productos artesanales, los temas tratados fueron: concepto de vitrinismo, técnicas y estrategias en la exhibición y venta de productos artesanales. En el taller de empaque y embalaje,

se explicaron los conceptos generales del empaque y el embalaje, tipos de empaques, tipos de rellenos y tipos de acolchados.

Propuestas de diseño aprobadas para Expoartesanías 2019




HAMACA ANCESTROS CORAL

Municipio: San Jacinto, Bolívar
 Materia prima: Hilo de algodón
 Técnica: Tejeduría. Telar vertical
 Medidas: 220cm x 140cm
 Artesano: Marina Ramírez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$374.000



Imagen 270. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).




HAMACA CUADRADOS CORAL

Municipio: San Jacinto, Bolívar
 Materia prima: Hilo de algodón
 Técnica: Tejeduría. Telar vertical
 Medidas: 220cm x 140cm
 Artesano: Marina Ramírez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$374.000



Imagen 271. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



HAMACA CORDONES

Municipio: San Jacinto, Bolívar
 Materia prima: Hilo de algodón
 Técnica: Tejeduría. Telar vertical
 Medidas: 220cm x 140cm
 Artesano: Marina Ramirez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$374.000

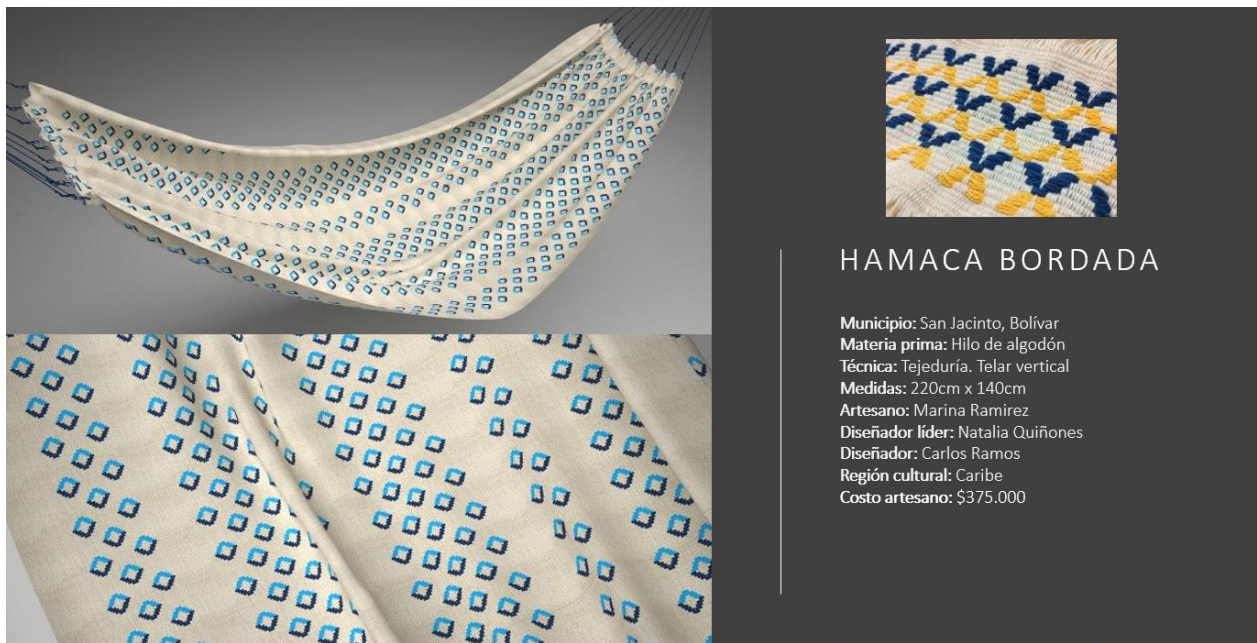


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 272. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



HAMACA BORDADA

Municipio: San Jacinto, Bolívar
 Materia prima: Hilo de algodón
 Técnica: Tejeduría. Telar vertical
 Medidas: 220cm x 140cm
 Artesano: Marina Ramirez
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$375.000



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Imagen 273. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).

Módulo de producción

En este módulo se realizaron varias visitas de seguimiento a la producción en los talleres donde estaban desarrollando los productos, se tuvo en cuenta que las hamacas desarrolladas fueran tejidas de acuerdo a las propuestas y las muestras realizadas, con el fin de que se pudiera apreciar el efecto de continuidad que se generaba en las propuestas. Se hizo mucho énfasis en el diseño de hamacas rombos labradas ya que era un nuevo diseño para la comunidad y con una complejidad muy alta.



Imagen 274. Artesana Martha Leones tejiendo hamaca rombos labrada. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019).



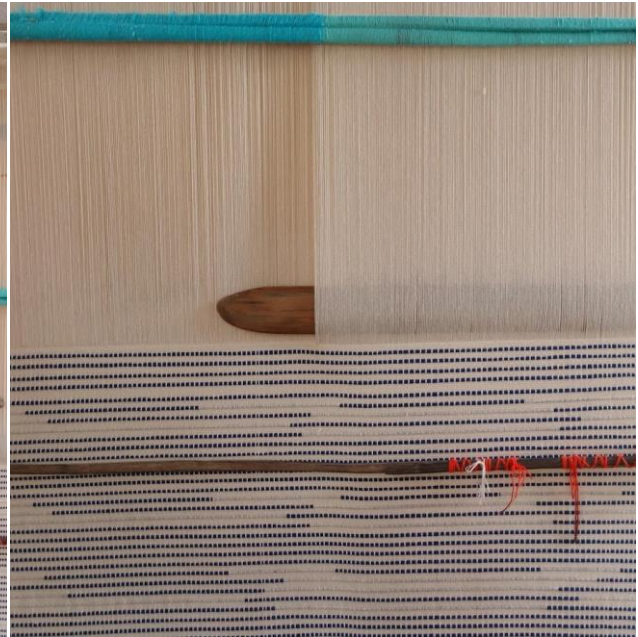
Imágenes 275, 276 y 277. Procesos de producción hamaca rombos labrada. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019).



Imágenes 278 y 279. Procesos de producción hamaca rombos bordada. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019)



Imágenes 280 y 281. Procesos de producción hamaca cuadrados. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019)



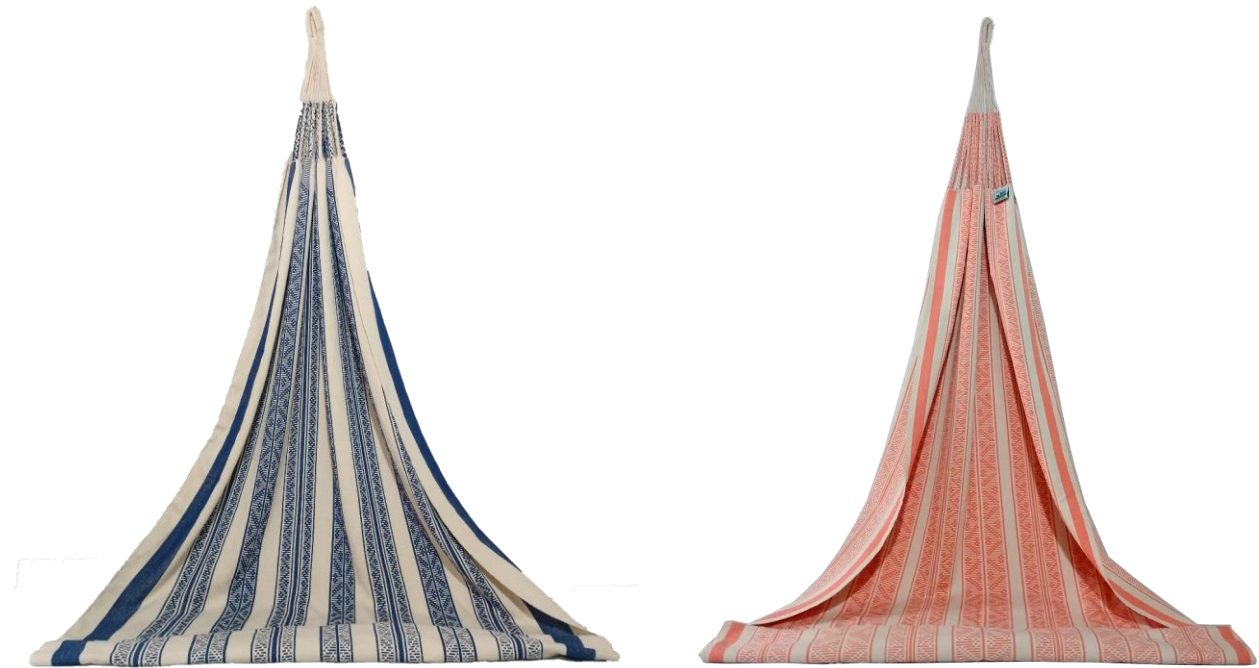
Imágenes 282 y 283. Procesos de producción hamaca cordones. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar. 2019)

Productos desarrollados

En el municipio de San Jacinto se hizo la producción de 1 línea de productos con un total de 13 productos, donde se encuentran 2 hamacas ancestros azules, 2 hamacas ancestros coral, 2 hamacas cordones crudo y azul, 2 hamacas cuadrados coral, 2 hamacas rombos azul. 2 hamacas rombos Vinotinto y 1 hamaca rombos bordada coral Vinotinto. Todos estos corresponden al oficio de tejeduría en telar vertical, donde se utilizó como materia prima el hilo de algodón en varios colores.

Hamacas Ancestros: La asesoría realizada a este producto fue diversificar los gráficos aplicados a las hamacas tradicionales utilizando elementos ancestrales de los indígenas Zenues, estos fueron tomados y aplicados a las hamacas teniendo en cuentas las formas desarrolladas en la tejeduría vertical.

Este producto es hecho en telar vertical en donde se utilizó hilo de algodón, los gráficos que se ven en este producto son realizados aplicando la técnica de labrado.



Imágenes 284 y 285. Hamacas ancestros. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019)

Hamacas rombos labrada: Este producto fue desarrollado a partir del taller de diversificación del año 2018, el cual hace parte de la metodología de Co-diseño. En este las artesanas desarrollaron bocetos con el fin de crear nuevos gráficos en sus productos. posteriormente estos bocetos fueron utilizados para el desarrollo de las propuestas de diseño para el año 2019, en esta hamaca se realizaron mediante el labrado técnica muy utilizada en la tejeduría en telar vertical.



Imágenes 286 y 287. Hamacas rombos. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019)

Hamaca cuadrados coral: Este producto fue desarrollado a partir del taller texturas del año 2018, el cual hace parte de la metodología de Co-diseño. En este las artesanas desarrollaron texturas a partir de elementos de su entorno, debían realizar texturas usando su técnica, posteriormente estas fueron aplicadas a las hamacas en donde se utilizó la paleta de color del año 2019.

Hamacas rombos bordada: Este producto fue desarrollado a partir del taller texturas del año 2018, el cual hace parte de la metodología de Co-diseño. En este las artesanas desarrollaron texturas a partir de elementos de su entorno, debían realizar texturas usando su técnica.

posteriormente estas fueron aplicadas a las hamacas en donde se realizó una modificación al gráfico desarrollado por las artesanas, tratando de generar un gráfico con formas similares a las que son utilizadas en esta comunidad, por último se utilizó la paleta de color del año 2019 .



Imágenes 288 y 289. Hamacas cuadrados y hamaca rombos bordada. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019)

Hamacas Cordones: este producto fue desarrollado a partir del taller texturas del año 2018, el cual hace parte de la metodología de Co-diseño. En este las artesanas desarrollaron texturas a partir de elementos de su entorno, debían realizar texturas usando su técnica, posteriormente estas fueron aplicadas a las hamacas.



Imagen 290. Hamaca cordones. Foto de Carlos Ramos Torres (San Jacinto, Bolívar.2019)

Turbaco

Oficio: Trabajo en madera. Técnica: corte, ensamble, torno y talla en madera. Materias Primas: mora, cañahuate, teca, trébol, colorado. Productos: accesorios para bisutería, centros de mesa, contenedores, platos, vasos, copas, cuencos, bandejas, tablas para cortar, morteros etc.

Taller de inspiración

En este taller participaron 11 artesanos del municipio, en la primera parte de este taller se realizó la presentación de los distintos productos que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente la característica de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, posterior a esto los artesanos llenaron los tableros creativos con las fichas. Por último, cada grupo realizó una explicación breve del tablero realizado.



Imágenes 291, 292, 293 y 294. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

El resultado de este taller fueron 2 tableros armados de la siguiente manera

T1: Este tablero fue desarrollado mediante la selección de productos hechos mediante el oficio de tejeduría en diferentes materias primas y complementados con productos hechos en madera en donde se usaron diferentes técnicas, aquí se seleccionaron colores oscuros y materias primas al natural

T2: este tablero se realizó teniendo en cuenta productos hechos mediante la cestería en su gran mayoría y colores claros y oscuros que hicieran contraste al ser colocados juntos.



Imágenes 295 y 296. Taller de inspiración. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Taller de texturas

En este taller constó de dos partes, en la primera parte se desarrollo la presentación de texturas visuales y táctiles en donde se le explico a los artesanos cuales eran sus características y diferencias, después en conjunto con los artesanos se identificaron las diferentes texturas que son utilizadas en su oficio.

En la se segunda parte se utilizaron los tableros creativos y las fichas en donde se encontraban los productos de las colecciones nacionales, con esto ellos realizaron un tablero de texturas



Imágenes 297 y 298. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

El resultado de este taller fueron 2 tableros armados de la siguiente manera

T1: escogieron productos tejidos y realizados mediante cestería, en los que en su gran mayoría se pueden apreciar las texturas táctiles .

T2: en este tablero se seleccionaron productos hechos en cestería, en donde se resaltan las texturas táctiles.



Imágenes 299 y 300. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 301, 302, 303 y 304. Taller de texturas. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Taller de color y taller de tendencias

En este taller se les realizó una explicación de las diferentes tendencias que se utilizarían en el año 2019, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc.

Después se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color.

En la segunda parte de este taller se utilizaron los tableros creativos para que los artesanos escogieran diferentes productos de la colección nacional agruparlos teniendo en cuenta colores o tendencias.



Imagen 305. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Se desarrollaron varios tableros en donde los artesanos hicieron la selección de productos teniendo en cuenta contrastes de color, combinaciones del mismo tono y en algunos casos seleccionaron productos que pueden ser utilizados en espacios interiores donde se utilicen las tendencias explicadas en el taller



Imágenes 306, 307, 308, 309 y 310. Taller de color y taller de tendencias. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Taller de diversificación

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado.

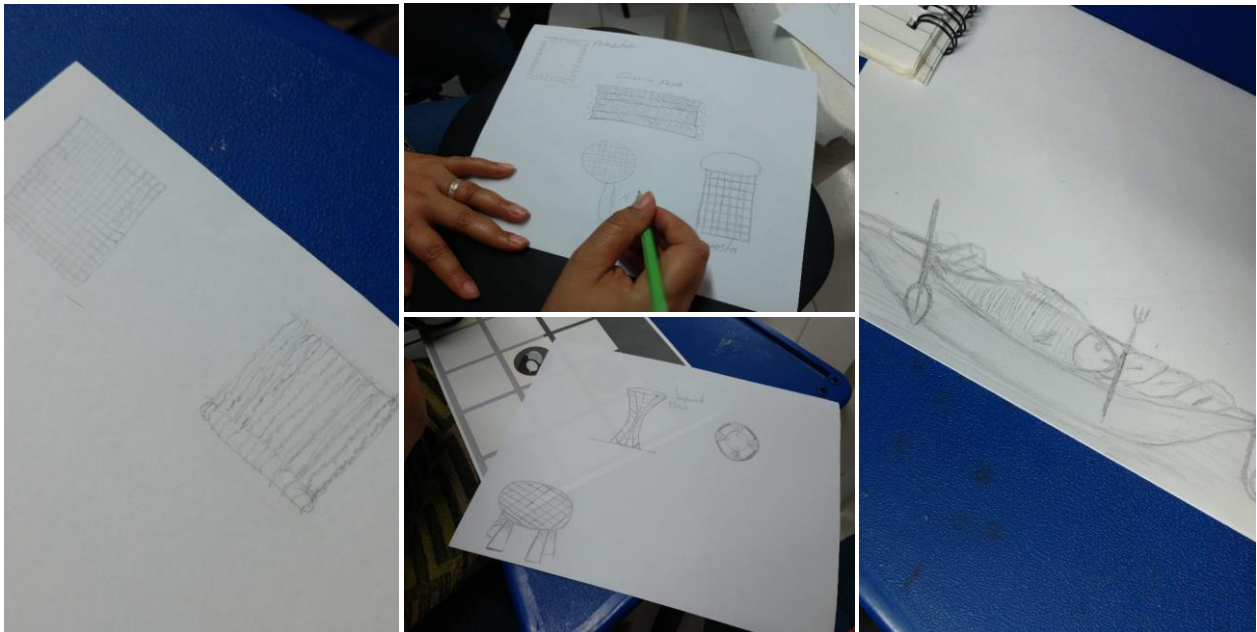
En este se le explico a los artesanos los conceptos los conceptos de línea, colección de producto y como se pueden diversificar los productos a partir de cambios en el color, forma y función.

En la actividad planteada en este taller los artesanos debían tomar como referente uno de sus productos y hacer una diversificación a partir de los elementos que componen el producto como forma, color y función.



Imágenes 311, 312, 313 y 314. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Como resultado de esta actividad los artesanos realizaron una diversificación de sus productos mediante el desarrollo de bocetos, para esto debían tomar un producto referente y buscar la manera de generar uno nuevo teniendo en cuenta los conceptos explicados en la presentación de diversificación.



Imágenes 315, 316, 317 y 318. Taller de diversificación. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Taller de secado de madera

Este taller fue realizado por el ingeniero Ubainer Acero el viernes 2 de agosto, aquí se trataron diferentes temas relacionados con la madera como los son: las propiedades de la madera, los defectos de las maderas, las maneras de inmunizar, las formas de secado de la madera y diferentes tipos de pegantes que se pueden utilizar en la madera.



Imagen 319. Taller de secado de madera. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Propuestas de diseño aprobadas para Expoartesanías 2019

PERCHEROS

Municipio: Turbaco, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Torno
 Medidas: De Ø4,5cm- Ø6cm x 9cm
 Artesano: Teresa Barrios
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costos artesano:




Imagen 320. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)




PORTAVASOS

Municipio: Turbaco, Bolívar
 Materia prima: Madera
 Técnica: Ensamble
 Medidas:
 Contenedor portavasos: Ø13cm x 11cm de alto
 Portavasos: Ø10cm x 1cm de alto
 Artesano: Teresa Barrios
 Diseñador líder: Natalia Quiñones
 Diseñador: Carlos Ramos
 Región cultural: Caribe
 Costo artesano: \$55.000



Imagen 321. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imagen 322. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

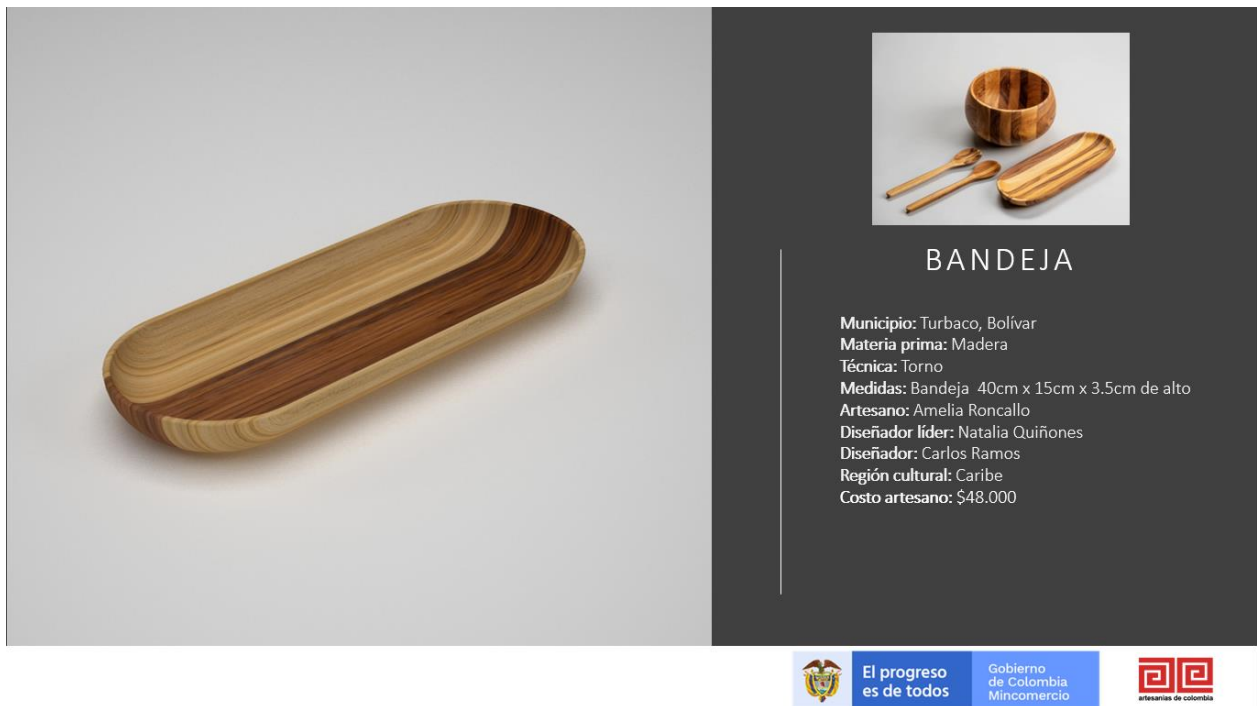


Imagen 323. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imagen 324. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

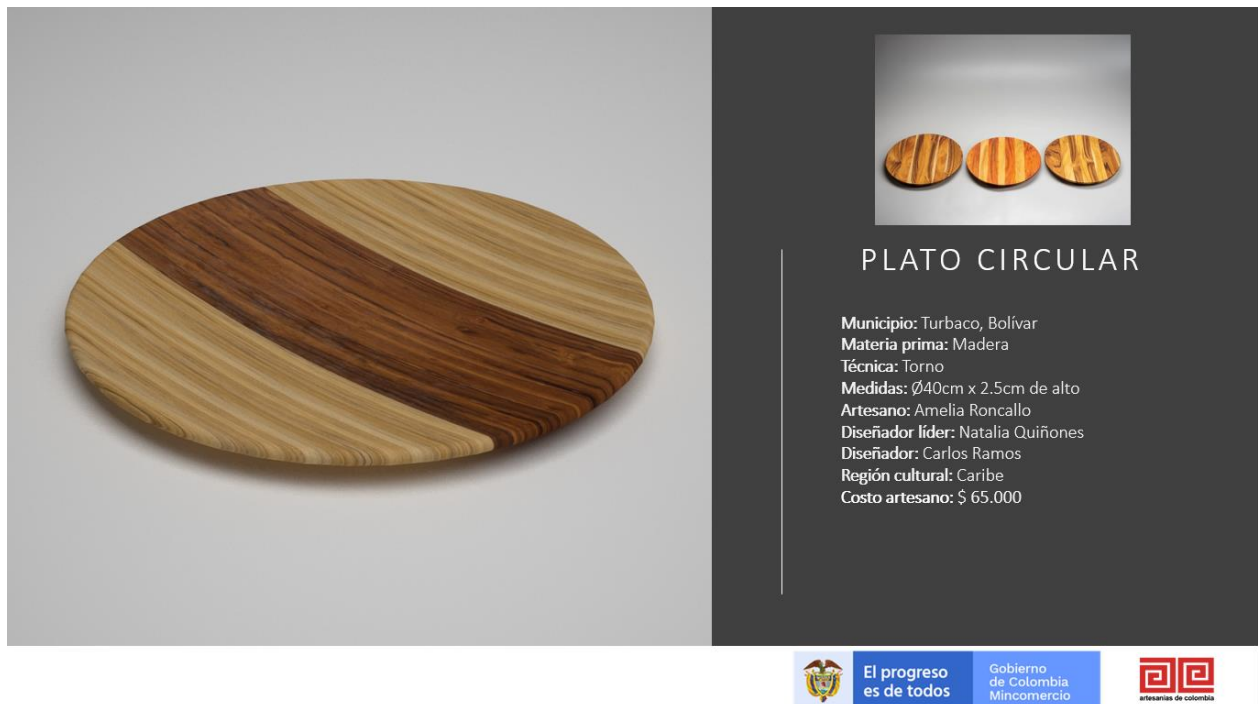


Imagen 325. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

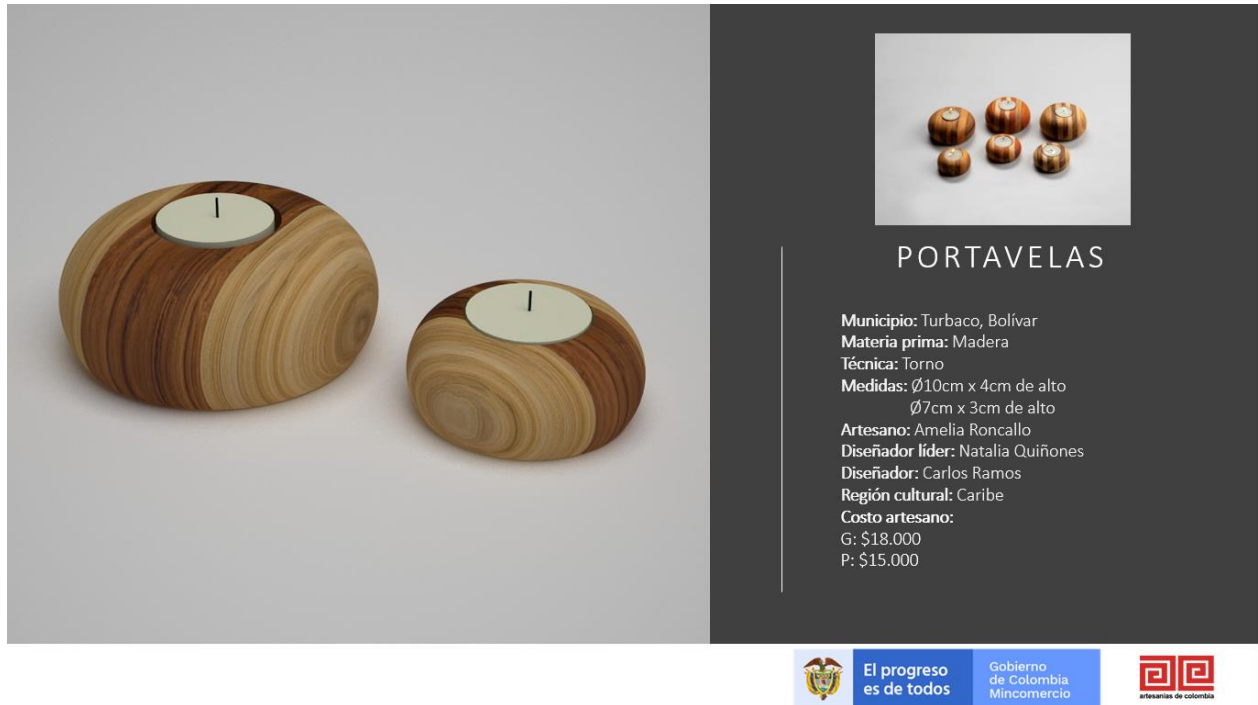


Imagen 326. Propuestas aprobadas. Diseño de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Proceso productivo

Para el desarrollo de los productos se realizaron las fichas técnicas de los productos seleccionados, estas fueron entregadas a los artesanos junto con el plan de producción. A partir de estas fichas técnicas los artesanos realizaron plantillas de los productos a desarrollar, posteriormente prensaron las maderas cañahuate y teca teniendo en cuenta las dimensiones de cada producto. Después de pensadas las maderas se procede a darle forma a los bloques de madera pensado utilizando las técnicas de corte, torneado y vaciado a mano, lijado, y encerado.



Imagen 327. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 328 y 329. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 330, 331 y 332. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 333, 334 y 335. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 336, 337 y 338. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 339, 340 y 341. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)



Imágenes 342, 343 y 344. Proceso productivo. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Productos desarrollados

En el municipio de Turbaco se realizó 1 línea de productos en donde se produjeron percheros, portavasos, portavelas, tablas para picar, bandejas ovaladas, ensaladeras, y platos redondos grandes. En estos productos se utilizaron las maderas: cañahuate y teca. Las técnicas implementadas en la realización de estos productos son: ensamble en madera con torneado, ensamble en madera con vaciado a mano y ensamble en madera con corte en madera.

Bandeja ovalada

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: 40cm x 15cm x 3.5cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y vaciado a mano.

Tabla para picar triangular

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: 44cm x 38cm alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera y corte.



Imágenes 345 y 346. Bandeja ovalada y tabla para picar. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Plato circular

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: Ø40cm x 2.5cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y torneado.

Ensaladera

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: Ø27cm x 15cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y torneado.



Imágenes 347 y 348. Plato circular y ensaladera. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Portavelas

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: Grandes Ø10cm x 4cm de alto, pequeños Ø7cm x 3cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y torneado.

Percheros

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: Ø6cm x 8cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y torneado.



Imágenes 349 y 350. Portavelas y percheros. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Portavasos con contenedor

Este producto es hecho en dos maderas las cuales son teca y cañahuate, sus dimensiones son: Contenedor portavasos: Ø13cm x 11cm de alto, Portavasos: Ø10cm x 1cm de alto. Las técnicas utilizadas en este producto son prensado de madera, corte y torneado.



Imagen 351. Contenedor y portavasos. Foto de Carlos Ramos Torres (Turbaco, Bolívar.2019)

Conclusiones

Como parte del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 6 el cual se priorizó 6 municipios de Bolívar, se realizaron 38 talleres los cuales hacen parte de la metodología de co-diseño, esta consiste en diseñar y desarrollar producto en conjunto con los artesanos, teniendo en cuenta tanto los conocimientos del artesano en su oficio como los conocimientos del diseñador con el fin de desarrollar un producto artesanal acorde a las necesidades del mercado actual teniendo en cuenta la identidad cultural de la comunidad artesanal. De estos talleres se beneficiaron 132 artesanos. y se produjeron un total de 85 productos

En Cascajal se realizó 1 línea de productos, de la cual hacían parte bolsas para mercar, contenedores con tapa y floreros, la producción total de este municipio fue de 18 productos, hechos en Palma Sará y palma de coco.

En San Jacinto se realizó 1 línea de productos en esta se produjeron 13 hamacas desarrollaron desarrolladas en hilo de algodón con las técnicas de labrado, acordonado, bordado y tejido en cuatro hilos y tejedura de dos colores en telar vertical

En Turbaco se realizó 1 línea de productos en esta línea se produjeron un total de 54 productos, en los que encontramos portavasos, portavelas, percheros, bandejas ovaladas, ensaladeras, y platos redondos grandes. En estos productos se utilizaron las maderas cañahuates y teca. Las técnicas implementadas en la realización de estos productos son: ensamble en madera con tallado en torno, ensamble en madera con vaciado a mano y ensamble en madera con corte en madera.

Limitaciones y dificultades

Los artesanos de Barú en su gran mayoría se dedican a otras actividades diferentes a la artesanía, por esta razón la asistencia a los talleres fue baja. Por dedicarse a otras actividades la hora en la que los artesanos pueden realizar los talleres es después de 4 pm.

En el corregimiento de Barú hay desinterés de los artesanos en realizar la actividad artesanal, ya que no ven en la artesanía una fuente de ingresos estable, esto ha conllevado a que disminuya el número de artesanos que trabajen en el desarrollo de productos artesanales y por consiguiente esto impide que se continúe con la transmisión del oficio.

En Barú a pesar de que se aprobaron diseños y cantidades de productos para ser desarrolladas por los artesanos para Expoartesanías 2019, después de haber aceptado e iniciado el proceso de desarrollo de los productos, los artesanos tomaron la decisión de no seguir en el proceso, dando como razón el corto tiempo que se les dio para el desarrollo de estos.

En cascajal los lugares en donde se realizaron los talleres no tenían ni la infraestructura adecuada ni los elementos audiovisuales necesarios para desarrollar algunas de las actividades.

Durante el proyecto en los municipios de Barú, El Carmen de Bolívar y San Jacinto se presentó disminución en cuanto al número de asistentes, ya que en cada taller había personas que iban una vez y al siguiente taller no asistían, esto sucedió aun cuando se realizó convocatorias días previos a la realización de cada taller.

En el Carmen de Bolívar los ebanistas pertenecientes a la cooperativa de artesanos llevan 2 años aproximadamente sin desarrollar productos. A esto también se le suma que los artesanos ebanistas del municipio cuentan con bajo nivel en los acabados finales de los productos que desarrollan.

En mompox no existe un grupo de alfareros con el cual se puedan realizar las actividades programadas por el laboratorio para el desarrollo de los módulos de diseño y producción, principalmente porque solamente hay un alfarero tradicional en el municipio.

Falta de información de parte de la Escuela Taller de Mompox con respecto al grupo de aprendices de alfarería, ya que estos eran alumnos de último grado de colegio y solamente hicieron parte de un curso vacacional de alfarería de 2 semanas. Esto perjudicó la asistencia en los talleres de co-diseño, ya que en varias ocasiones fueron citados y asistían pocos.

En el municipio de El Carmen de Bolívar los artesanos no realizaron la producción de los productos ya que solicitaban un adelanto de dinero de parte del laboratorio, algo que no se hace por parte del laboratorio.

En el municipio de mompox la escuela taller decidió no realizar la producción, ya que no tenían recursos económicos para realizar la producción para Expoartesanías 2019.

En el municipio de Turbaco se presentaron demoras en la producción y envío de los productos, estas demoras fueron causadas por diferentes factores como suspensiones frecuentes del servicio de energía y daños en máquinas.

Retrasos en la aprobación de los productos diseñados.

Recomendaciones y sugerencias

Teniendo en cuenta que la isla de Barú es un sitio turístico, se podría buscar la manera para que el distrito les habilite espacios fijos y visibles en donde los artesanos puedan exhibir y vender su producto a los visitantes, esto sería un incentivo para que los artesanos se interesen nuevamente en la actividad artesanal tradicional.

En cascajal se debería realizar una asistencia técnica en tinturado de fibras naturales con personas expertas en el tema, teniendo en cuenta que muchos de los productos tinturados no tienen uniformidad en el color, esta les permitiría a las artesanas mejorar este proceso que realizan con mucha frecuencia.

En el municipio de cascajal se debe solicitar un sitio que cuente con elementos los elementos audiovisuales mínimos para la realización de los talleres.

En el municipio de El Carmen de Bolívar se debería realizar una asistencia técnica en acabados de madera, que sea realizada por un artesano experto en acabados en madera, con la realización de estos talleres se va a ayudar a que estos aprendan en mayor profundidad la manera correcta en la que deben realizar los acabados de sus productos. Este taller debe permitirles a los artesanos mejorar la calidad de sus productos.

Capacitar a los artesanos de El Salado corregimiento de El Carmen de Bolívar, en técnicas para tejer muebles con cordones de PVC, ya que en la actualidad solamente saben realizar el tejido más sencillo.

Mejorar los tiempos de aprobación de los productos. Con el fin de tener mayor tiempo para el proceso de producción.

Bibliografía

Alcaldía de el Carmen de bolívar - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.elcarmen-bolivar.gov.co/>

Alcaldía de mompox - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/>

Alcaldía de san jacinto - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.sanjacinto-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Alcaldía de turbaco - bolívar. (2019). Información del municipio. Recuperado de <http://www.turbaco-bolivar.gov.co/Paginas/default.aspx>