



INFORME SOBRE LA VISITA A CIUDAD DE MÉXICO

CARLOS ROJAS GONZÁLEZ

1972



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

entidad sin ánimo de lucro

INFORME SOBRE LA VISITA A CIUDAD
DE MEXICO

OBJETIVO: ARTESANIAS

La visita se basó en tres puntos, que consideré de importancia en el campo general de las artesanías.

1. Salones Artesanales Mexicanos de fomento cooperativo, organizados por el Banco Nacional de México.
2. Mercados de artesanías.
3. Escuelas educacionales.

1. Existen organizados por el Banco Nacional, Salones de Exposición Artesanal en varios barrios de la ciudad.

Estos Salones a más de mostrar la labor artesanal del país, promueben las ventas e incrementan el interés por el público, respecto a los artesanos y a su producción.

a) Uno de los Salones en Patriotismo 691, es depósito general y

y central de distribución a los demás Salones, allí se encuentra en despliegue los productos artesanales de todas las zonas de México, y es posible adquirir artículos por mayor y al detal.

b) En Atenas y Versailles está situado un Salón artesanal común dependiente del mismo Banco, en el que se puede comprar al detal y se consiguen también productos de todas las regiones, enfocándose más a la venta turística.

c) En la Avenida Juárez frente a la Alameda, centro de gran concurrencia turística, se encuentra un Salón destinado a ventas y promoción artesanal, pero con características diferentes respecto a los anteriores ejemplos. Allí se expone cada mes artículos determinados por regiones particulares o por materiales o técnicas determinadas, en la actualidad se exponían artículos en madera, la muestra anterior había sido textiles manufacturados, fotos, textos explicativos y musica regional ayudaban la muestra.

De estos tres ejemplos de Salones artesanales sale la conclusión de su objetivo y organización.

a) Almacenes generales de exposición y venta al detal, regados en el perímetro urbano de acuerdo a convenios generales.

b) Un almacén salón de exposición con ventas al detal, cuyo objetivo fundamental es la promoción y la educación del público, localizado en el centro de mayor afluencia pública tanto residente como turística.

c) Un almacén central, bodega general con ventas por mayor y detal con salón de exposición general.

Promoción educativa y ventas son los objetivos generales. Paralelo a este esfuerzo del Banco existe un Salón de Exposiciones y ventas dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuyo funcionamiento es similar al Salón del Banco.

2. Mercados de Artesanías.

Existe en varios de los barrios de la ciudad de México, mercados artesanales con expendios móviles o transitorios, manejados por intermediarios o artesanos de la región de la ciudad de México, que tienen un día determinado a la semana de gran mercado, y el resto de días funciona como cosa secundaria, la ciudadela y San Angel son ejemplos, el hecho de tener un día de mercado atrae infinidad de turistas y compradores en busca de el objeto determinado, que se presume llega en las mercaderías especiales traídas para dicho día. En realidad la mercancía es la misma, solo que se muestra mejor y en mayor cantidad, con el objeto de incrementar los mercados artesanales en capitales y ciudades importantes.

3. Escuelas Educativas.

Dado que este era el objetivo fundamental de la visita, cifré en este tema atención y el mayor tiempo.

Existen escuelas artesanales de 3 tipos en México Distrito Federal y en general en el estado de México.

1. Escuelas de Diseño y Artesanías dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes, varias en México D. F. y en los demás estados.
 2. Escuela Educacional dependiente del Seguro Social, única en México D. F. y el país, pero según información se abrirán en las provincias y por lo tanto esta será piloto.
 3. Escuelas de índole privado y especializadas en objetivos determinados de lucro, respecto a estas no hay informe más que de su existencia.
-
1. Escuela de Diseño y Artesanías dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El nivel promedio para ingresar a la escuela es en enseñanza el equivalente a tercer año de bachillerato colombiano, se puede recibir personal con un nivel inferior siempre y cuando demuestre su vocación artesanal y la imposibilidad de esperar a cumplir el requisito antes expuesto.

Se propone para próximos años el no permitir el ingreso sino a nivel universitario es decir cumplido el Bachillerato, y esto tiene por objeto convertir al técnico en artesanías en un verdadero profesional a nivel universidad.

Las especialidades que contempla la Escuela son:

Diseño de objetos	4 años
Diseño de Muebles	4 años
Diseño de Textiles	4 años
Diseño Gráfico	4 años

a) Diseño de Objetos: comprende 7 talleres artesanales de los cuales solo se puede asistir a uno durante los 4 años de estudio y que son: esmaltes, vitrales, cerámica, platería, metales, plásticos y maderas.

complementado el respectivo taller con artes visuales, materias científicas y humanidades.

b) Diseño de Muebles: comprende tres talleres artesanales: madera, metal y plástico, los tres talleres son considerados básicos para cualquiera de las tres especialidades porque se opte, complementándose con artes visuales, materias científicas y humanidades.

c) Diseño de Textiles: estampado, tejidos textiles y gobelinos, son los talleres básicos para la especialidad que se escoja entre estas tres, y se complementa con artes visuales, materias científicas y humanidades.

d) Diseño Gráfico: hay tres talleres de diseño básico: impresión, formato y tipografía y se puede especializar en cualquiera de los tres escogidos, complementando con artes visuales, materias científicas y humanidades.

Las materias comprendidas en artes visuales, científicas y humanidades, como en el horario se ve, son en tal cantidad que a ninguna de ellas se le puede dar la importancia necesaria y si entorpece la enseñanza de la técnica y el diseño. (Nota: esto es con carácter personal).

La escuela trabaja en turnos de 36 a 40 horas semana.

Existe turno nocturno de 30 horas semanales para solamente objetos, y las clases diurnas se efectúan de lunes a sábado de 7 A. M. a 3 P. M. en jornada continua, después de esta hora vienen las clases nocturnas.

Los requisitos necesarios para ingresar a la Escuela son:

Certificado de estudios.

Acta de Nacimiento.

4 fotografías tamaño credencial

\$ 100.00 de inscripción.

\$ 1.000.00 anuales.

Documentación Social en regla.

2. Escuela Educacional dependiente del Seguro Social.

Esta Escuela es única y depende del Seguro Social Nacional, en un futuro se piensa ampliar su funcionamiento a los demás estados y entonces adquirirá carácter de Escuela Piloto, en ella funcionan talleres de:

Pirograbado

Dorado al fuego

Marroquinería

Pintura retrato

Vidrio plano

Pintura

Textiles

Gerámica

Talla de madera

Lacas y barnices

Escultura (fiber glass - poliester)

Esmalte al fuego

Orfebrería (joyería)

metales varios

Proximamente abrirán talleres de pintura en porcelana y aplicaciones y enchapados.

La Escuela funciona 10 meses al año, y enseña paralelamente diseño y técnica dando mayor importancia a la técnica.

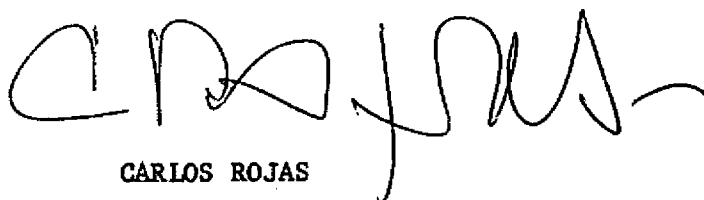
Materiales didácticos y maquinaria corren por cuenta de la Institución bajo una dependencia de seguros y cooperativa para los estudiantes.

De la visita a las dos escuelas citadas concluí que el mejor funcionamiento y trabajo se producía en la Escuela de los Seguros Sociales a más de

que allí el objetivo era más concreto, produciéndose también mejores resultados en la enseñanza.

Creo que la visita a México fue una gran experiencia que permitió ver de cerca organización y desarrollo de programas en escuelas artesanales, que servirá de base para los objetivos que nos proponemos en el mismo campo.

Atentamente,



CARLOS ROJAS