



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Asesoría en diseño y diversificación del producto artesanal en madera en Colosó - Sucre

Diana Marisol Pérez
Diseñadora Industrial

Bogotá D. C., septiembre de 2006.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Diana Marisol Pérez Rozo
Diseñadora Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

El presente documento tiene como objetivo reseñar el proceso de la asesoría en diseño para el desarrollo e implementación de una línea de producto a partir del rediseño y/o diversificación de producto en el municipio de Coloso, realizada en el mes de Marzo de 2006.

De acuerdo con la base de datos de grupos artesanales en la zona, se determino convocar a todos los artesanos de madera ya que no se tiene evidencia de un grupo consolidado en la zona, estos artesanos trabajan la técnica de carpintería y ebanistería, resaltando las técnicas de talla en madera; torneado y ensamble; manejan diversas líneas como de mobiliario, mesa y cocina, decorativa, con el grupo se busco consolidar un concepto formal que identifique los productos que realicen y que fortalezcan sus técnicas..

Este proceso se realizo en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto:

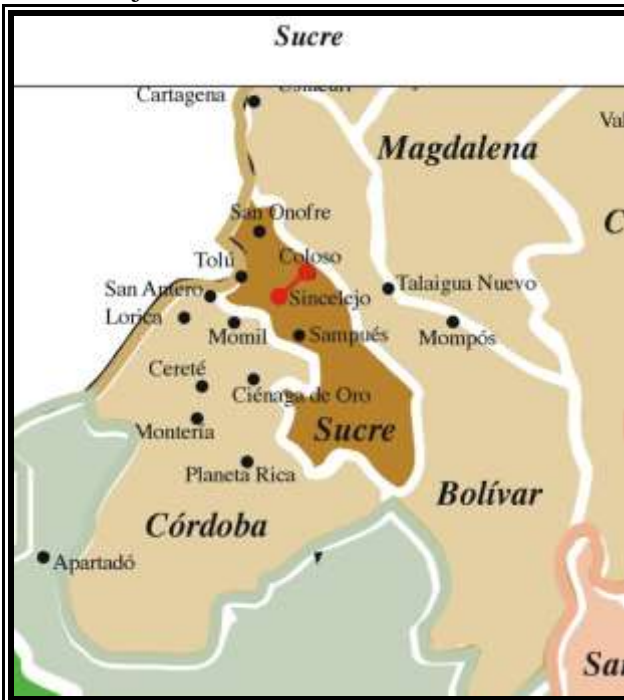
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización Geográfica

A.1 Mapa del Departamento de Sucre:

Se indica la ubicación del Municipio de Colosó, y la ruta de desplazamiento desde la ciudad de Sincelejo.



Mapa por departamentos. Proyecto: "Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano".
Artesanías de Colombia, S.A. - Enero de 2006

Sucre, departamento de Colombia localizado en la parte central de la región del Caribe, entre el río Cauca y el mar Caribe; sus coordenadas geográficas lo sitúan entre los 8° 17' y 10° 08' de latitud N y los 74° 32' y 75° 43' de longitud O. Limita al norte y al este con el departamento de Bolívar, al sur y el oeste con el de Córdoba, y al oeste y norte con el mar Caribe.¹

A.2 Mapa de ruta:

Desde la ciudad de Bogotá el desplazamiento se inicia por vía aérea a la ciudad de Montería (Aeropuerto los Garzones) y de allí por vía terrestre a la ciudad de Sincelejo, para llegar al municipio de Colosó el desplazamiento se realiza por vía terrestre desde la ciudad de Sincelejo se encuentra ubicado a 42 km. Hacia el norte del departamento a una hora, tomando la vía que conduce a Tolú

¹ "Sucre (departamento, Colombia)." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005. Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

A.3 Descripción de la Localidad:

El Municipio de Colosó tiene una débil economía que se basa en la actividad agrícola con cultivos de ñame, maíz y ajonjolí entre otros. Tiene una actividad artesanal basada en productos elaborados en madera y en cestería de rollo ésta se mantiene muy vigente pues practicante es la única forma de ingreso para las mujeres, en la talla de madera y carpintería se han reducido a la producción de bastones, y actualmente en elaboración muebles rústicos. Cuenta en la actualidad con estación de Policía, Hospital y Colegios. Posee los servicios públicos pero tiene un problema con el servicio de energía ya que tres días a la semana tienen corte. No posee infraestructura hotelera, ni comercial.

La Casa de la Cultura “Mauricia Wagner” es la entidad que presta apoyo al sector artesanal.

B. Características de la Población Beneficiaria:

B.1 Total de Asistentes: 14 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	2	14.2
31 a 55	6	42.9
Mayor de 55	6	42.9
Total	14	100

Estrato	# Personas	%
1	1	7.1
2	13	92.9
3		
4 o más		
Total	14	100

Género	# Personas	%
Masculino	13	92.9
Femenino	1	7.1
Total	14	100

SISBEN	# Personas	%
Si	12	85.8
No	2	14.2
Total	14	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Mestizos	14	100
Otros		
Total	14	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	3	21.4
Primaria completa	6	42.9
Secundaria incompleta	1	7.1
Secundaria completa	4	28.6
Universitarios		
Total	14	100

B.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. Casa de la Cultura “Mauricia Wagner”
Representante: Hermana Maria Hilda
Colosó – Sucre
Tel (5) 522 9305/07 Fax: (5) 522 9306

Proyecto:

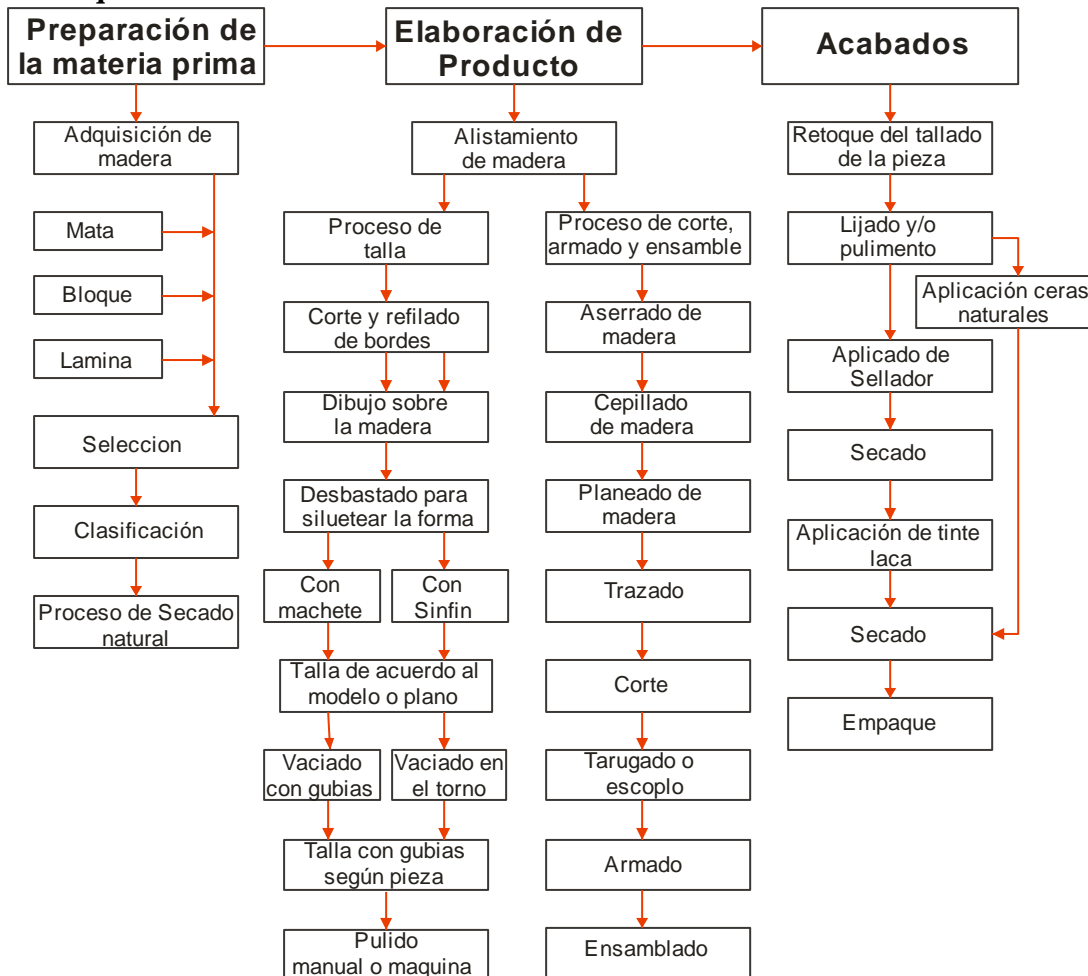
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2- Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Carpintería y Ebanistería Técnica: Corte, Ensamble y Talla

3.1 Esquema del Proceso Productivo:



2.2. Materia Prima:

Ceiba, nombre común de un nutrido género de árboles que alcanzan una altura de 40 m o más. Tienen hojas palmadas y grandes flores acampanadas. Clasificación científica: las ceibas pertenecen a la familia de las Bombacáceas (Bombacaceae).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



La materia prima es obtenida principalmente en la región. El grupo compra un mata completa para la elaboración de las piezas; ocasionalmente es adquirida en aserraderos de la zona (les resulta más económico comprar la mata, las partes delgadas o con torciones son utilizadas para las esculturas).

Trabajan con diversidad de maderas según el producto como: Cedro, Vara de humo, Roble, Caracolí, Guayacán, Carreto, Teka, Polvillo,

Los bastones los elaboran en Guayacán y Bálsamo le hacen acabado con tintilla marrón

2.3 Proceso: Técnica de talla en madera



Maquinas, herramientas e insumos utilizados en el proceso de talla:

- Sierra circular
- Sinfín
- Torno
- Machete
- Hacha
- Serrucho
- Cíncel
- Gubias
- Formones
- Cuchillo
- Limas
- Lijas
- Brocas
- Puntillas

Proceso de elaboración:

- Partiendo de la selección de un bloque de madera con las dimensiones aproximadas del producto, se empieza el proceso de talla con machete,

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



hachas, serruchos y cuchillos. Es recomendable que la madera este relativamente seca y previamente tratada

- Se alista un trozo de madera con las medidas aproximadas de la pieza a tallar
- Se corta una parte para formar la silueta del objeto (manual o con Sinfín)
- Se inicia el proceso de moldeo de la figura con cinceles, gubias, formones, cuchillos y brocas, de acuerdo al modelo o plano (Se puede hacer un torneado y vaciado previo si la pieza a trabajar es redonda)
- Se hace el proceso pulido y lijado utilizando limas y papel de lija de diferentes granos para dar un acabado final a la pieza.
- Las piezas tallas pueden ser pintadas o se puede dejar la madera en su estado natural, encerarla y pulirla. Si la madera esta muy blanca se hace un tinturado a la madera
- Se brilla y pule muy bien
- Finalmente se aplica aceite mineral, cera de abejas u otro tipo de acabado tanto natural como industrial para proteger el producto.

Productos Elaborados actualmente:

Muebles de diversos estilos, madera maciza y aglomerada

Bastones tradicionales tallados en una sola pieza de madera

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación

3.1. Antecedentes:

En el municipio de Santiago de Tolú se han llevado a cabo tres asesorías en diseño, en el oficio de madera

D. Diego Eduardo Rodríguez 1995



Línea de candeleros en madera torneada
Rescate del trabajo tradicional en
madera con las técnicas de torno y
calado

Productos elaborados por el grupo de artesanos de Colosó -Sucre
Fotografía: Cuaderno de Diseño, Diego Eduardo Rodríguez
Artesanías de Colombia, S.A. - 1995

D.I. Oscar Núñez 1998 -1999

Línea de mesa y cocina, platos, salsaera con tapa y cuchara, ensaladeras y servilleteros tomando como referente formal al pez.

En la primera fase se trabajo con madera torneada pintada de colores planos y realizando un grabado en las piezas alusivos a peces; en la segunda fase se concreto la línea de productos realizando un trabajo específico con acabados naturales, especialmente con cera de abejas para disminuir el efecto cromático y resaltar el valor de la beta de madera y su color natural

D.I- Luz Amparo Pinto Moreno, 2000

Línea de mesa y cocina en madera con Iraca

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Contenedor de madera torneada con
Iracá



Servilletero de madera torneada con
Iracá



Desarrollo de una línea de marquetería a
partir de la talla de elementos gráficos
de la fauna Zenú

Productos elaborados por el grupo de artesanos de Colosó -Sucre
Fotografía: Cuaderno de Diseño, Luz Amparo Pinto
Artesanías de Colombia, S.A. - 2000

3.2. Identificación de los productos artesanales:

Actualmente no se encuentra con un producto específico y comercial de la comunidad, tradicionalmente han venido elaborando bastones en madera, en el momento lo siguen haciendo como también todo tipo de mueble para el hogar: camas, comedores, escaparates etc, estos productos no tienen estilo definido ya que generalmente se elaboran por solicitud y a gusto de los clientes (habitantes de la región). La calidad de elaboración no es buena, ya que no cuentan con maquinaria especializada ni realizan un debido tratamiento a la madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



4- Implementación

El trabajo con el grupo partió de realizar una búsqueda del concepto formal, hilo conductor y referente de diseño de producto para consolidarla línea de producto.

Se realizó una actividad para que los integrantes aportaron sus referentes formales con los cuales se identifican MÁS.



Resultados:

Líneas de producto desarrolladas, propuesta de diseño.
Anexo Ficha de planos y Ficha de producto

Nombre Colección: “Marco” para el Municipio de Colosó

Línea de accesorios de Decoración para escritorio: Piezas Portarretratos, Tarjeteros, bandeja portahojas.

Aporte de Diseño: Rediseño de producto a partir del manejo de las técnicas empleadas y el concepto de referentes formales tradicionales

Identidad: Se toma como referente y punto de inspiración las formas redondeadas tradicionales de la talla y consolidar el esquema figurativo de las cabezas de bastones e información icnográfica en ellas.

Concepto Formal: En la línea de producto se aplicaron el concepto de molduras para obtener piezas a partir del ensamble

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

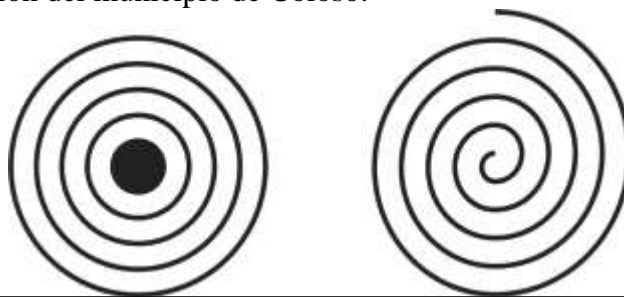


Concepto Estructural, Funcional: Los formatos son pequeños.

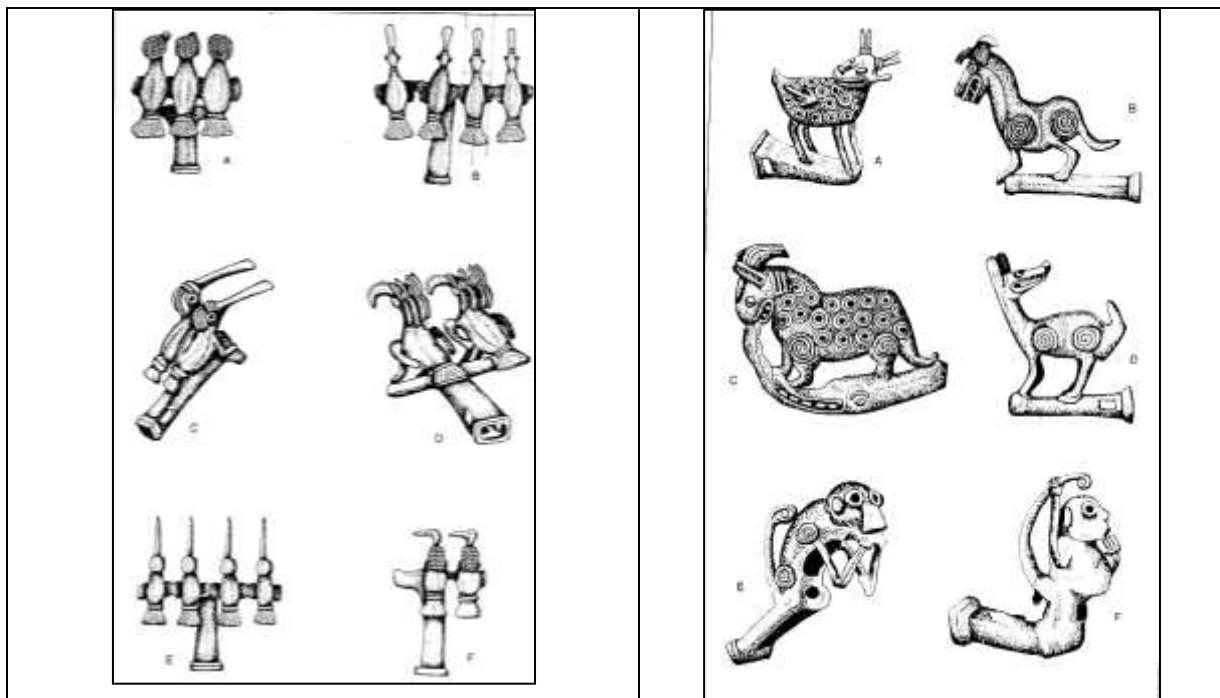
Concepto Técnico Constructivo: Se parte de materia prima estabilizada, donde la beta juegue un papel importante, excelente manejo de la técnica de talla y ensamble, calidad en el acabado final

Finalidad, Mercado Objetivo: Consolidar un mercado local y proyectarse a un mercado más amplio con la salvedad de la utilización de maderas garantizadas y comerciables

Se parte del concepto formal de las cabezas de los bastones tradicionales de la cultura Zenu encontrados en la región del municipio de Colosó:



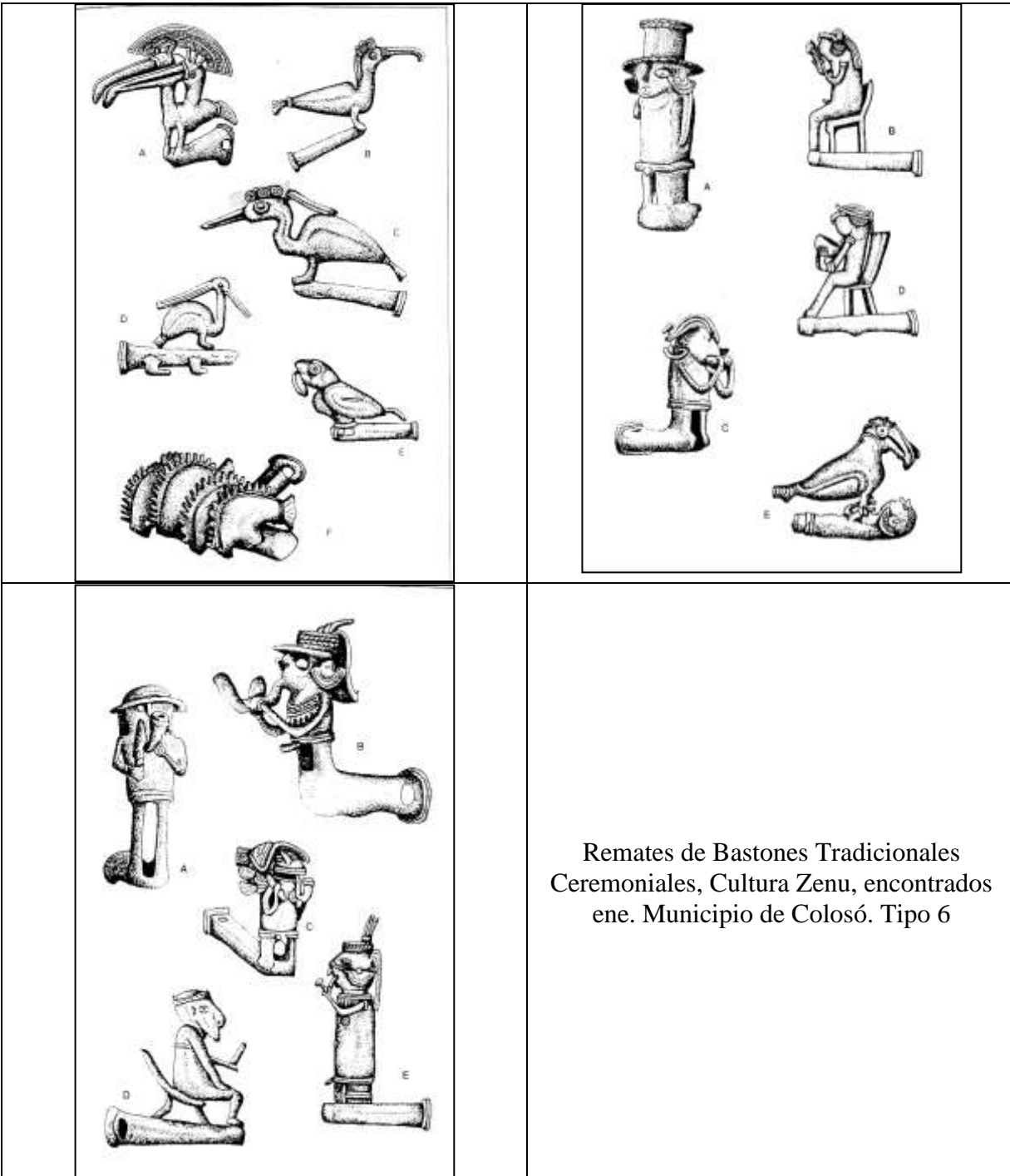
Detalles formales que se repiten en los Bastones tradicionales ceremoniales, Cultura Zenu
Libro: El Oro del gran Zenu, Ana Maria Falchetti, Colección Biblioteca Banco de la República



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.

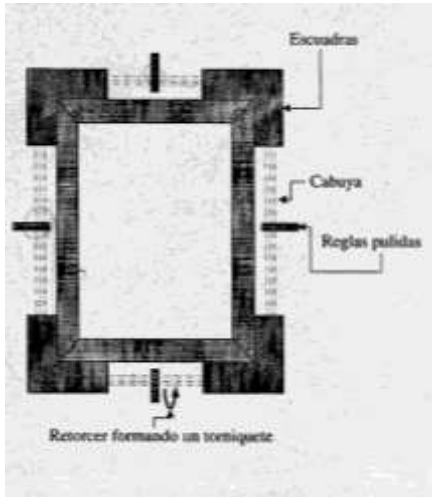


Referentes de Bastones tradicionales ceremoniales, Cultura Zenu
Libro: El Oro del gran Zenu, Ana Maria Falchetti, Colección
Biblioteca Banco de la República

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



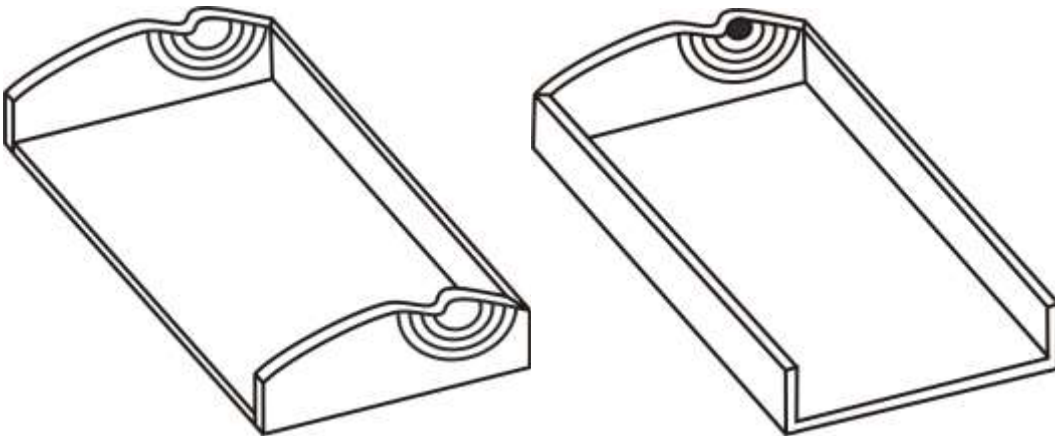
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Modo de ensamblar marcos (para portarretratos), cuando no hay herramientas como prensas, Revista El Mueble y la Madera



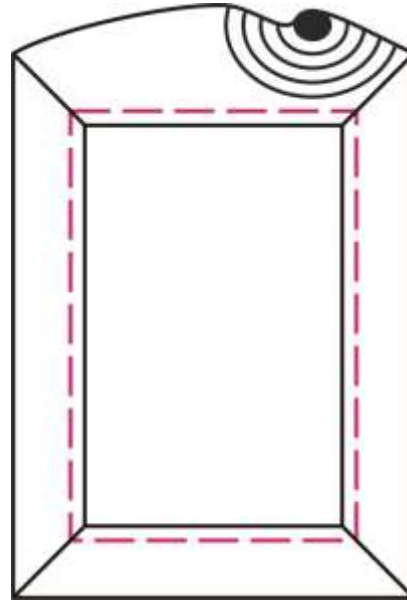
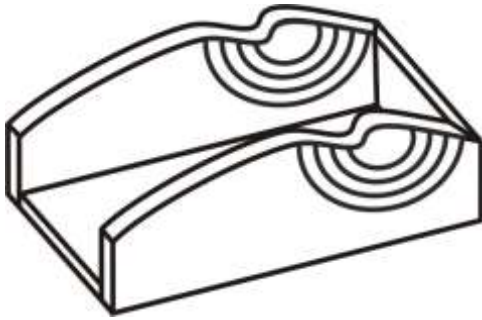
Implementación de la línea de escritorio



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



5. Conclusiones

- Se detectó una gran apatía por parte de los carpinteros de la localidad, para la implementación y desarrollo de la línea de productos, planteada por la diseñadora Marisol Pérez. A pesar de la insistencia por parte de la Hermana Hilda Monje Directora de la Casa de Cultura, ellos no asistieron a la jornada de implementación.
- Se determinó que los artesanos de la madera incumplieron a la jornada de implementación por encontrarse en época de siembra. Solo un artesano se presentó y se pudo adelantar el inicio del portarretrato
- Se planteó y desarrolló, un taller de acabados sobre totumo a un pequeño grupo de artesanos, que se encontraban interesados en perfeccionar su oficio.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



6. Recomendaciones

1. Se recomienda seguir con comunicación con el grupo, para mantener el proceso de implementación de las propuestas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano