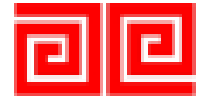


ARTESANÍAS DE COLOMBIA



Diseño Cartillas

Ayuda memoria de capacitación en el oficio

del Proyecto Guardabosques

Coordinado por Acción Social de la Presidencia de la República

Artesanías de Colombia



Janduy L. Barreto Páez

Diseñadora Gráfica

Miembro ADG-Colombia

Como cierre del Programa Guardabosques, se recopila información desde cada una de las comunidades y su actividad artesanal, para realizar una cartilla en cada caso, que contenga las especificaciones técnicas y referentes visuales del trabajo realizado.

Introducción

Se diseñan siete documentos, en archivo digital finalizado para impresión, que contengan la información recopilada en el Programa Guardabosques, en las comunidades de los municipios de La Cruz (Nariño), Santa María (Huila), Sabanagrande (Sucre-Santander), los resguardos de Yunguillo y Condagua (Putumayo) y la localidad de Tierralta (Córdoba).

Objetivo General

Entregar en los tiempos determinados, los documentos finalizados para difusión de la información en las comunidades objeto del programa.

Objetivos Específicos

Lograr que las cartillas beneficien a la comunidad con la tecnificación, metodología y difusión personalizada y desligada de la presencia del Asesor, en los diferentes procesos de producción artesanal.

Metodología

Según el material recopilado se estructuran los contenidos finales que son entregados para el proceso de diseño; a partir de esta documentación (textos e imágenes) se realiza una propuesta de diseño y diagramación que es presentada para aprobación por parte del equipo de trabajo, luego del aval se elabora una cartilla por comunidad.

Se entrega, al terminar, los archivos para revisión y corrección final; realizadas las correcciones se recibe aprobación final y se generan los archivos PDF para impresión.

Ejecución

Previa aprobación de la propuesta de diseño, se toma cada texto y según la plantilla básica se hace la diagramación, en los casos que incluyen fotografías se hace una edición (ajustes de color, recortes, retoques) y en los casos que requieran ilustración, se hacen las correspondientes gráficas. Se hace el diseño correspondiente a cada carátula, según el esquema propuesto y con la temática tratada en cada caso.

Las memorias incluyen en su contenido general

- 1- Carátula
- 2- Índice
- 3- Proceso de diseño
- 4- Desarrollo de los procesos (diferente en cada caso)
- 5- Contracarátula

Resultados

Se diseñaron y finalizaron siete (7) cartillas de *Ayuda memoria de capacitación en el oficio*:

- 1- **Artesanías en paja toquilla.** La Cruz – Nariño. (12 páginas y carátulas).
- 2- **Artesanías en guadua.** Otanche – Boyacá. (10 páginas y carátulas).
- 3- **Trabajo con amero.** Sabanagrande, Sucre-Santander. (12 páginas y carátulas).
- 4- **Artesanías en cacho.** Tierralta – Córdoba. (8 páginas y carátulas).
- 5- **Artesanías con aplicaciones en tela.** Santa María – Huila. (6 páginas y carátulas).
- 6- **Tejeduría con chaquira.** Yunguillo – Putumayo. (12 páginas y carátulas).
- 7- **Tejeduría con chaquira.** Condagua – Putumayo. (12 páginas y carátulas).

Recomendaciones

Se sugiere elaborar descripciones claras y completas de todos los procesos y organizar una estructura de contenidos previa al inicio de recopilación de la información por parte de los asesores, así se logrará unidad en el desarrollo de las memorias.

Limitaciones y Dificultades

En algunos casos los procesos no se encontraban descritos en su totalidad y hubo que hacer reuniones para construcción conjunta de textos y aclaración de procesos; esta labor se dificultó ya que las personas que teníamos a cargo el proceso, no éramos las mismas que estuvieron en el trabajo de campo con las comunidades.

Conclusiones

El trabajo se realizó de manera organizada y eficiente; hubo comunicación y colaboración constante entre los involucrados directos.

Material Complementario y Anexos

- Carátulas y algunas páginas internas de las siete cartillas ***Ayuda memoria de capacitación en el oficio***







