



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A  
OIM / Organización Internacional para las Migraciones**


Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Nariño: municipios de Pasto, Ipiales, Linares y Tumaco, para mejora en la generación de ingresos y ocupación productiva en sus condiciones de vida de la población desplazada y vulnerable.

Anexo  
Fichas de diseño y planos técnicos  
Pasto - Nariño

**Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable del país en el departamento de Nariño.**

Asesor de Diseño:  
**D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.**

2007

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 4	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: COLLAR	Artresana: LUZ HELENA SALAZAR
Nombre: ENTRECruzADO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: TEJIDO ANUDADO	Ciudad: PASTO
Materia Prima; VARIOS	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 60	Diametro (cm)
Ancho (cm) 31	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

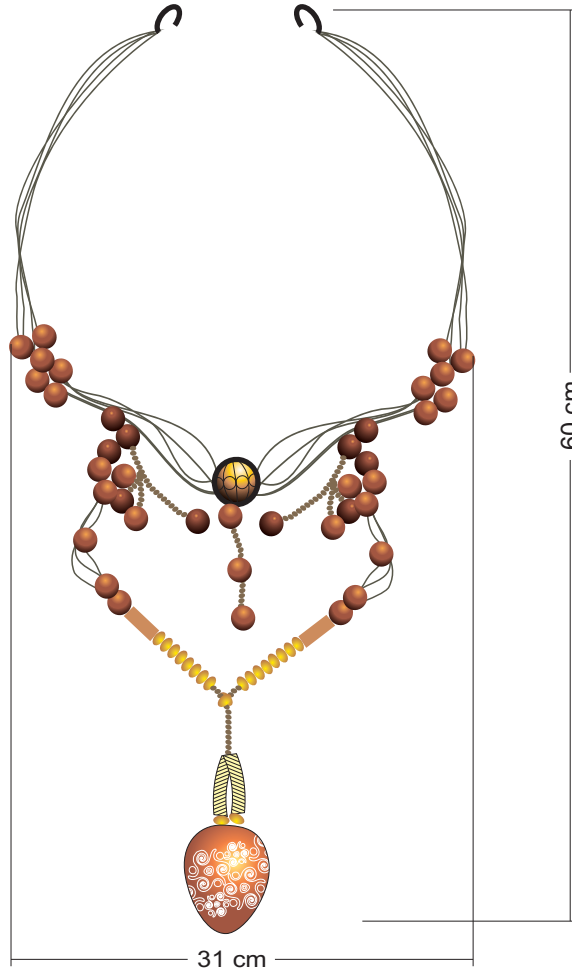


Empaque



<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: COLLAR	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: ENTRECruzADO	Referencia:		
Oficio: BISUTERIA	Materia Prima: HILO ENCERADO, CUANTAS DE CERAMICA		
Técnica: TEJIDO Y ANUDADO	Y MADERA		

<b>Proceso de Producción:</b>
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

<b>Observaciones:</b>
El plano del collar es una guía para que la artesana pueda lograr vario tipos de configuración partiendo de una propuesta inicial

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 2 de 4	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: COLLAR	Artresana:
Nombre: ENTRECruzADO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: TEJIDO ANUDADO	Ciudad: PASTO
Materia Prima; VARIOS	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 60	Diametro (cm)
Ancho (cm) 31	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea



Empaque



<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: COLLAR	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: ENTRECRUZADO	Referencia:		
Oficio: BISUTERIA	Materia Prima: HILO ENCERADO, CUANTAS DE CERAMICA		
Técnica: TEJIDO Y ANUDADO	Y MADERA		

<b>Proceso de Producción:</b>
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

<b>Observaciones:</b>
El plano del collar es una guía para que la artesana pueda lograr vario tipos de configuración partiendo de una propuesta inicial

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de Colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 3 de 4	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: COLLAR	Artresana: MARIA ISABEL LOPEZ
Nombre: ENTRECruzADO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: TEJIDO ANUDADO	Ciudad: PASTO
Materia Prima; VARIOS	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 50
Largo (cm) 60	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 31	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color	Por mayor \$

Observaciones:
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea



Empaque



<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**




Pieza: COLLAR	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: ENTRECruzADO	Referencia:		
Oficio: BISUTERIA	Materia Prima: HILO ENCERADO, CUANTAS DE CERAMICA		
Técnica: TEJIDO Y ANUDADO	Y MADERA		

<b>Proceso de Producción:</b>
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

<b>Observaciones:</b>
El plano del collar es una guía para que la artesana pueda lograr vario tipos de configuración partiendo de una propuesta inicial

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesañas de colombia
	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: COLLAR	Artresana:
Nombre: ENTRECruzADO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: TEJIDO ANUDADO	Ciudad: PASTO
Materia Prima; VARIOS	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 60	Diametro (cm)
Ancho (cm) 31	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones: Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea



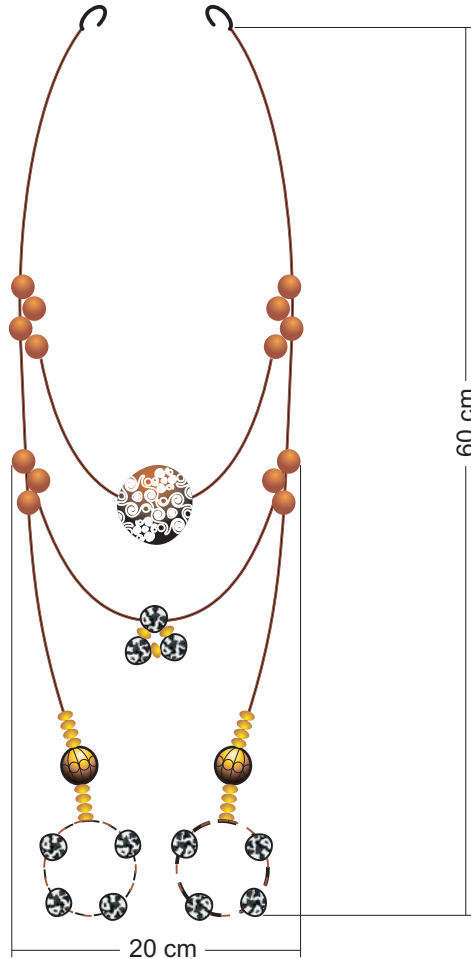
Empaque





<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: COLLAR	Línea: ATUENDO	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: ENTRECruzADO	Referencia:		
Oficio: BISUTERIA	Materia Prima: HILO ENCERADO, CUANTAS DE CERAMICA		
Técnica: TEJIDO Y ANUDADO	Y MADERA		

<b>Proceso de Producción:</b>
Con el hilo se comienza a anudar las distintas piezas, entre los espacios se aprovecha para hacer tejidos en crochet y nudos secuenciales de manera que se puedan hacer grupos de cuentas y semillas, de manera sistemática se comienza a armar el collar, finalmente se remata con el broche cuando sea necesario.

<b>Observaciones:</b>
El plano del collar es una guía para que la artesana pueda lograr vario tipos de configuración partiendo de una propuesta inicial

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: COLLAR	Artresana:
Nombre: ENTRECruzADO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: TEJIDO ANUDADO	Ciudad: PASTO
Materia Prima; VARIOS	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 60	Diametro (cm)
Ancho (cm) 31	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

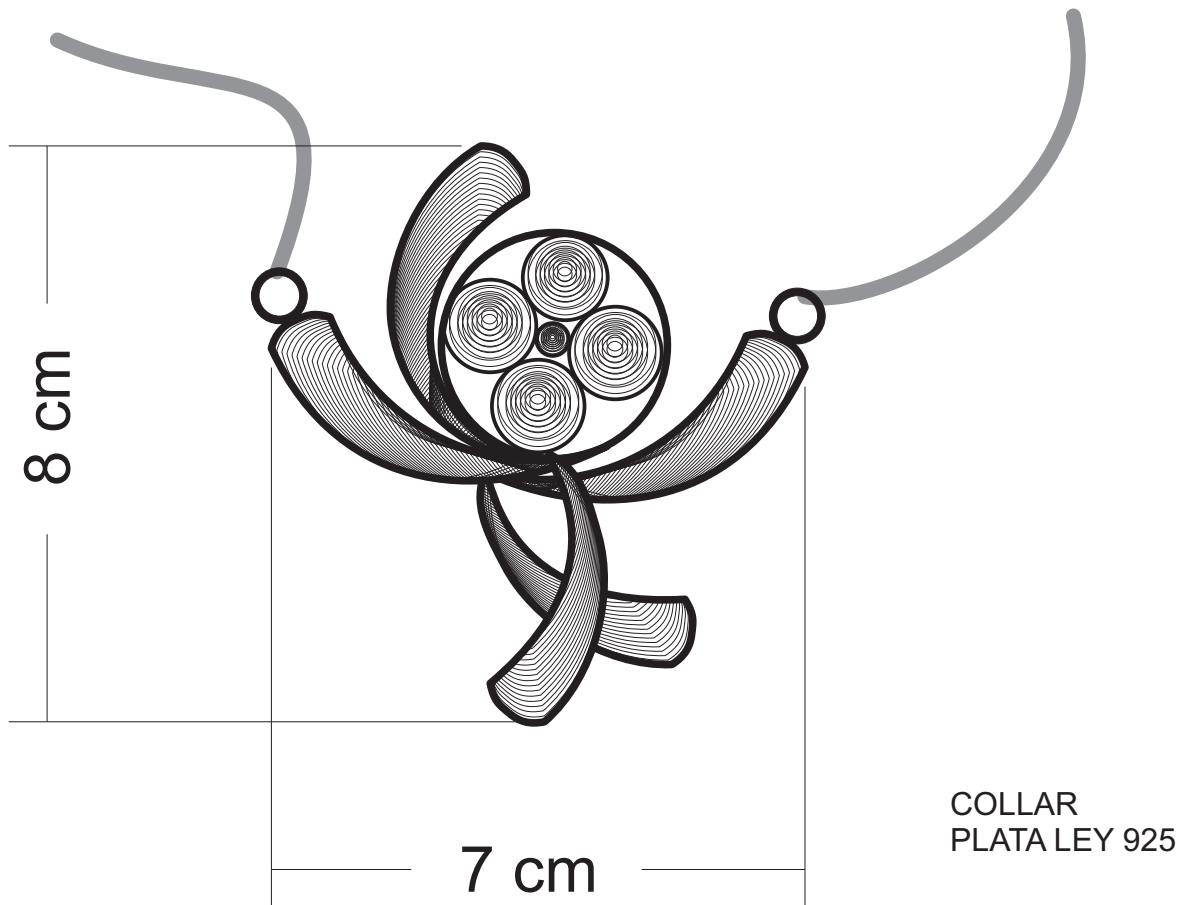


Empaque



<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**




Pieza: Collar con dije	Línea: Libertad	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Radial	Referencia:		
Oficio: Platería	Materia Prima: plata ley 925		
Técnica: Filigrana			

<b>Proceso de Producción:</b>
Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

<b>Observaciones:</b>
Se aplica la técnica de la filigrana a una joya contemporánea enmarcada en el estilo de la colección libertad, su configuración esta abierta a nuevas interpretaciones

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 2 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: BROCHE	Artresana:
Nombre: RADIAL	Grupo: JOYERIA
Oficio: JOYERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: FILIGRANA	Ciudad: PASTO
Materia Prima: PLATA LEY 925	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 8	Diametro (cm)
Ancho (cm) 8	Peso (gr)
Alto (cm)	Color
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

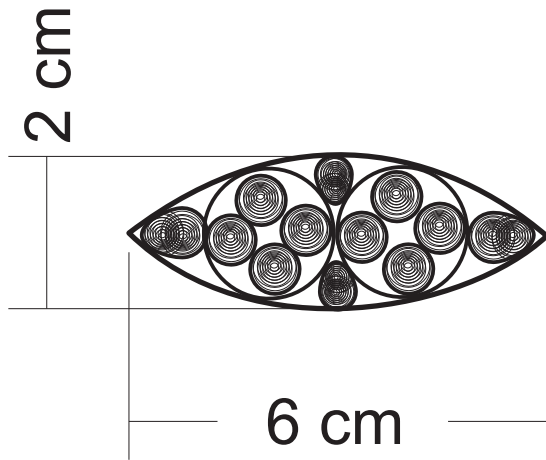


Empaque

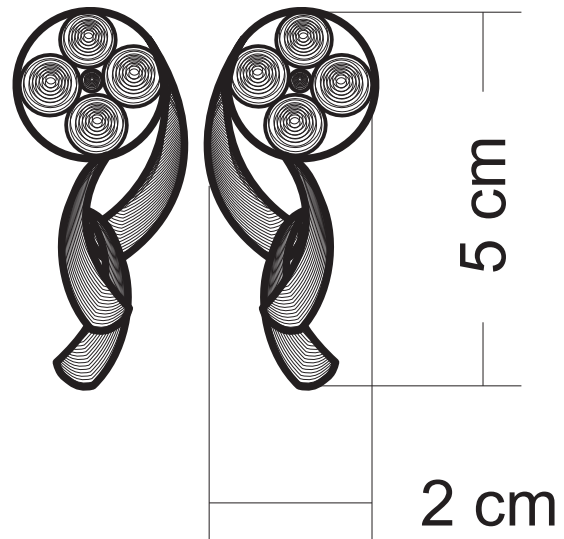


<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 2 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



**BROCHE**  
**PLATA LEY 925**



**ARETES**  
**PLATA LEY 925**


Pieza: Aretes y broche	Línea: Libertad	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Radial	Referencia:		
Oficio: Platería	Materia Prima: plata ley 925		
Técnica: Filigrana			

<b>Proceso de Producción:</b>
Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

<b>Observaciones:</b>
Se aplica la técnica de la filigrana a una joya contemporánea enmarcada en el estilo de la colección libertad, su configuración esta abierta a nuevas interpretaciones

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	<b>Ficha de Producto</b>		CODIGO: FORASD 08	 artesañas de colombia
			FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: MESAS DE NICHOS	Artresana:
Nombre: ENCUENTRO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: EBANISTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: CORTE Y ENSAMBLE	Ciudad: PASTO
Materia Prima: MADERA Y BASTIDORES	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 JUEGOS
Largo (cm)                      Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)                      Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)                          Color	Por mayor \$

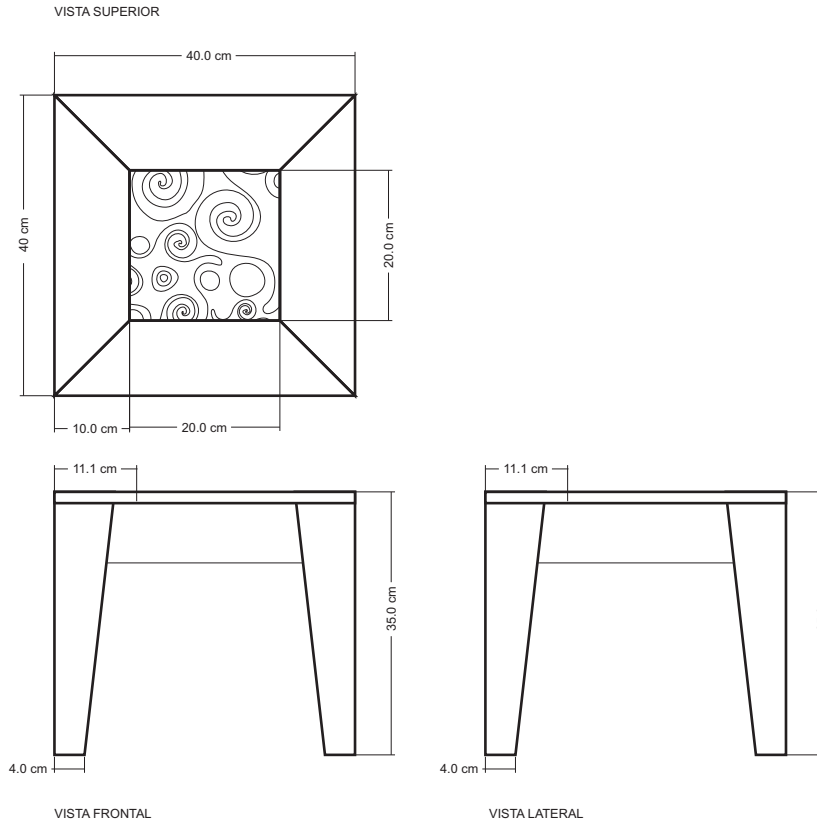
Observaciones:
Las mesitas funcionan como mobiliario auxiliar, en esta propuesta se quiere que el centro de las mismas, sea decorado con pintura al óleo ó también se puede usar acrílica en búsqueda de matices que transmitan la identidad de la colección

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04		 artesanías de colombia
	VERSION: 1	Página 1 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA AUXILIAR PEQUEÑA	Línea: SALA	ESC. (Cm): 1/10	PL.
Nombre: ENCUENTRO	Referencia: M1		
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA DE TARA		
Técnica: ARMADO			

**Proceso de Producción:**


Recorte de la madera, trazado de las piezas, recorte, escopleado y armado del marco, luego se procede a recortar las piezas para conformar los soportes y los travesaños, las cuales se acoplan al marco para formar una unidad. Cuando la estructura está armada se lija y se deja lista para la aplicación de los acabados naturales, primero se frota la madera con polvo de piedra pómez, luego se pasa una mano con trapo impregnado con aceite mineral para sellar la superficie. Finalmente se pasa una mano de cera de abejas para dar el acabado final. Si se desea mate se frota con una esponja de metal y si se quiere acabado brillante se frota vigorosamente con una estopa blanca. La cera de abejas puede ser tinturada con cualquier color con base en aceite, es decir lo ideal sería el uso de óleos disueltos en trementina para acelerar su secado.

**Observaciones:**

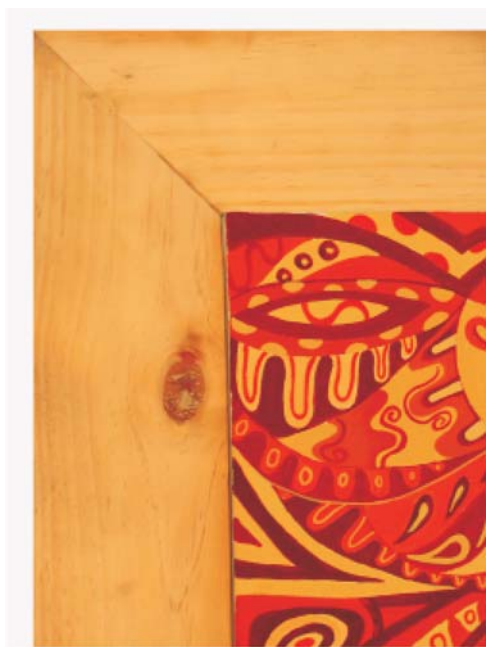
Las mesitas funcionan como mobiliario auxiliar, en esta propuesta se quiere que el centro de las mismas, sea decorado con pintura al óleo ó también se puede usar acrílica en búsqueda de matices que transmitan la identidad de la colección

Responsable: WILLIAN OBANDO                      Fecha: 30 ABRIL DE 2007

Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 2 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: MESA AUXILIAR	Artresana:
Nombre: ENCUENTRO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: EBANISTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: CORTE Y ENSAMBLE	Ciudad: PASTO
Materia Prima: MADERA Y BASTIDORES	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:


Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 JUEGOS
Largo (cm) 40                      Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 40                      Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 35                      Color	Por mayor \$

Observaciones:
Las mesitas funcionan como mobiliario auxiliar, en esta propuesta se quiere que el centro de las mismas, sea decorado con pintura al óleo ó también se puede usar acrílica en búsqueda de matices que transmitan la identidad de la colección

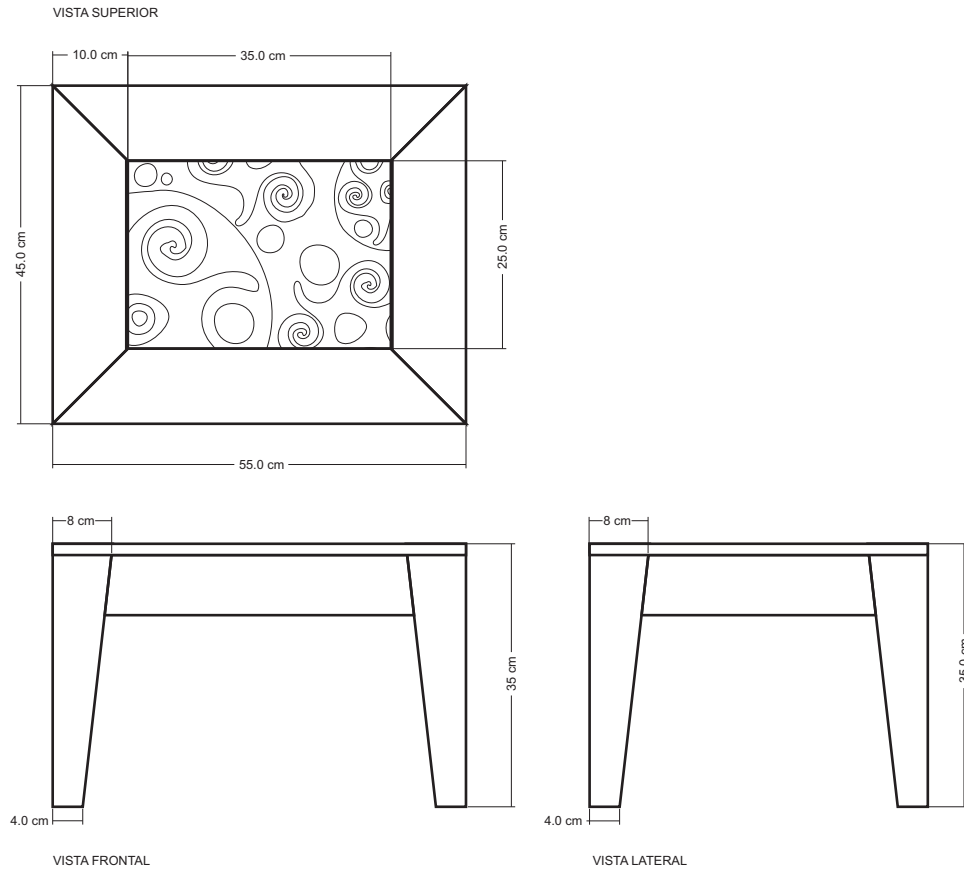
Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04		 artesanías de colombia
	VERSION: 1	Página 2 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: MESA AUXILIAR RECTANGULAR	Línea: SALA	ESC. (Cm): 1/10	PL.
Nombre: ENCUENTRO	Referencia: M1		
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA DE TARA		
Técnica: ARMADO			

**Proceso de Producción:**


Recorte de la madera, trazado de las piezas, recorte, escopleado y armado del marco, luego se procede a recortar las piezas para conformar los soportes y los travesaños, las cuales se acoplan al marco para formar una unidad. Cuando la estructura está armada se lija y de deja lista para la aplicación de los acabados naturales, primero se frota la madera con polvo de piedra pómez, luego se pasa una mano de trapo impregnado con aceite mineral para sellar la superficie. Finalmente se pasa una mano de cera de abejas para dar el acabado final. Si se desea mate se frota con una esponja de metal y si se quiere acabado brillante se frota vigorosamente con una estopa blanca. La cera de abejas puede ser tinturada con cualquier color con base en aceite, es decir lo ideal sería el uso de óleos disueltos en trementina para acelerar su secado.

**Observaciones:**

Las mesitas funcionan como mobiliario auxiliar, en esta propuesta se quiere que el centro de las mismas, sea decorado con pintura al óleo ó también se puede usar acrílica en búsqueda de matices que transmitan la identidad de la colección

Responsable: WILLIAN OBANDO      Fecha: 30 ABRIL DE 2007

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04		 artesanías de colombia
	VERSION: 1	Página 3 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: MESAS AUXILIAR	Artresana:
Nombre: ENCUENTRO	Grupo: BISUTERIA
Oficio: EBANISTERIA	Departamento: NARINO
Tecnica: CORTE Y ENSAMBLE	Ciudad: PASTO
Materia Prima: MADERA Y BASTIDORES	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 JUEGOS
Largo (cm)                      Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)                      Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)                          Color	Por mayor \$

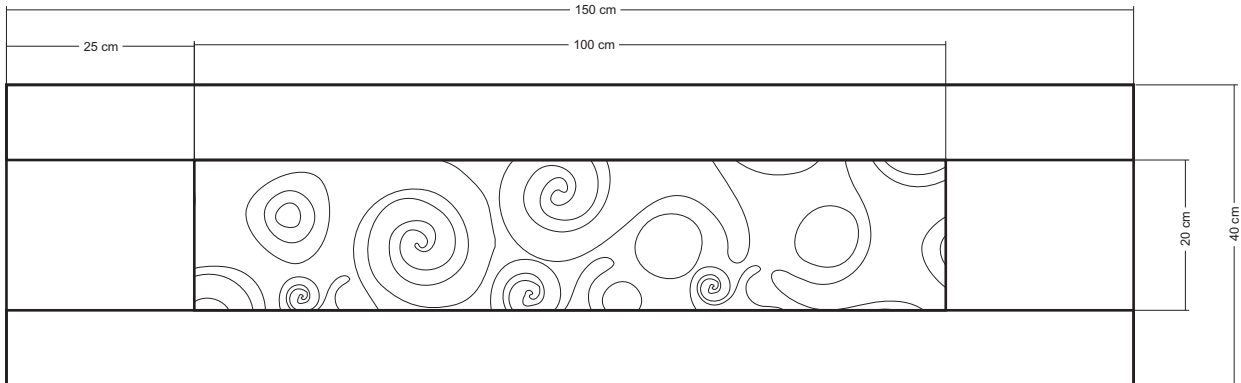
Observaciones:
Ejemplo de los bastidores en color, lo cuales pueden ser intercambiados y conformar las mesitas al gusto del cliente

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

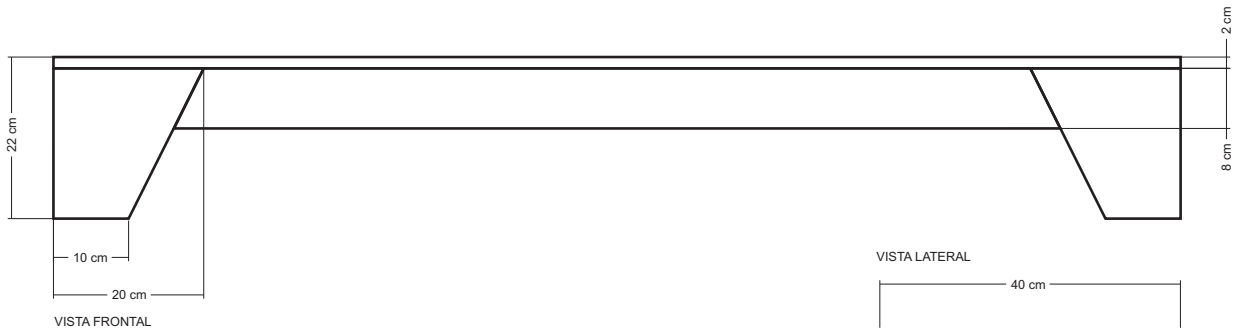
Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Producto</b>	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04		 artesanías de colombia
	VERSION: 1	Página 3 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

Pieza: BANQUETA AUXILIAR	Línea: SALA	ESC. (Cm): 1/10	PL.
Nombre: ENCUENTRO	Referencia: M1		
Oficio: EBANISTERIA	Materia Prima: MADERA DE TARA		
Técnica: ARMADO			

**Proceso de Producción:**  
 Recorte de la madera, trazado de las piezas, recorte, escopleado y armado del marco, luego se procede a recortar las piezas para conformar los soportes y los travesaños, las cuales se acoplan al marco para formar una unidad. Cuando la estructura está armada se lija y se deja lista para la aplicación de los acabados naturales, primero se frota la madera con polvo de piedra pómez, luego se pasa una mano con trapo impregnado con aceite mineral para sellar la superficie. Finalmente se pasa una mano de cera de abejas para dar el acabado final. Si se desea mate se frota con una esponja de metal y si se quiere acabado brillante se frota vigorosamente con una estopa blanca. La cera de abejas puede ser tinturada con cualquier color con base en aceite, es decir lo ideal sería el uso de aceites disueltos en trementina para acelerar su secado.

**Observaciones:**  
 Las mesitas funcionan como mobiliario auxiliar, en esta propuesta se quiere que el centro de las mismas, sea decorado con pintura al óleo ó también se puede usar acrílica en búsqueda de matices que transmitan la identidad de la colección

Responsable: WILLIAN OBANDO      Fecha: 30 ABRIL DE 2007

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque