

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en rediseño y diversificación del producto tradicional, en el oficio, técnica y materias primas artesanales con mayor potencial para los mercados objetivos en guadua en Armenia Quindío

Diana Marcela Giraldo - D.I.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Diana Giraldo Pineda
Asesora



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal.

•Definiciones

Rediseño: Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.

Diversificación: A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

Introducción:

En éste informe se dará a conocer el proceso desarrollado de rediseño y diversificación con artesanos que trabajan la guadua, dando a conocer el resultado final de éste proceso.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1-Localización geográfica:

A.

Imagen # 1 Mapa de Armenia – Quindío.



Descripción de la Ruta en tiempo y distancia.
Artesanías de Colombia – 2006

-Descripción de la Localidad: El taller de Marta Sofía Ceballos, es pequeño pero se caracteriza por ser conformado por personas más estudiadas y conocedoras, por su nivel de estudios, permitiendo así que los productos elaborados por ellos sean de mayor riqueza en diseño y con un mayor aporte en sus diseños. Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y aunque su situación económica no es la mejor, si realizan productos donde su costo no es bajo pero conservan una buena calidad de acabados; ya que a ellos no les interesa generar ventas que no les brinden los ingresos necesarios.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 93 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		0
18 a 30	14	15.05
31 a 55	871	76.34
Mayor de 5	8	8.6
Total	93	100

Estrato	# Personas	%
1	18	19.35
2	21	22.58
3	51	54.84
4 o más	3	3.23
Total	93	100

Género	# Personas	%
Masculino	44	47.31
Femenino	49	52.69
Total	93	100

SISBEN	# Personas	%
Si	19	20.43
No	74	79.57
Total	93	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	93	100
Total	93	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	6	6.45
Primaria incompleta	11	11.83
Primaria completa	16	17.2
Secundaria incompleta	12	12.9
Secundaria completa	24	25.81
Universitarios	24	25.81
Total	93	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1	Musaceas, Fibra y arte	8	De café
2	J * Arte	9	Saja
3	Badu	10	Lina Patricia Velazques
4	Guafira Artesanal	11	Maria Castellanos a tu medida
5	E.P.C de Armenia	12	Maly
6	Pulpas Chiq	13	Fibra lujo
7	Asobai	14	Asociacion de Artesanos del Quindio

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

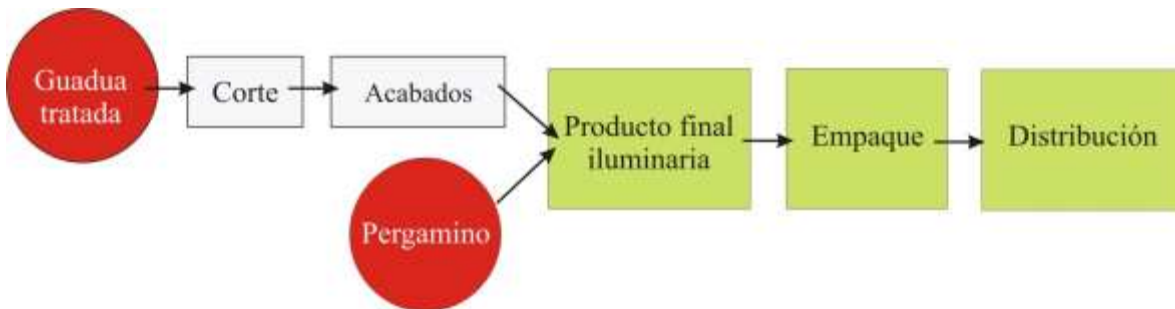


2- Caracterización del Oficio Artesanal: Guadua.

Esquema del proceso productivo, donde se diferencie:

- Materia Prima: Guadua
- Técnica: Corte y ensamble.
- Productos: Iluminación.

Imagen # 2
Proceso Productivo



Artesanías de Colombia - 2006

Foto # 1.



Desarrollo de producto.

Taller: Artes del guadua. Fotógrafo: Hugo Mario Valencia.
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto # 2.

Desarrollo de producto.

Taller: Artes del guadual. Fotógrafo: Hugo Mario Valencia.
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3-Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

Antecedentes.

Durante la historia del LCDA vale la pena anotar el constante trabajo que se ha realizado con los artesanos que desarrollan el oficio de la guadua, ya que constantemente se han brindado asesorías para todos aquellos que desarrollen este oficio ya que es uno de los más representativos de la zona y con mayor cantidad de artesanos dedicados a practicarlo.

Cabe la pena anotar que en el trabajo realizado por todos estos años existió un proyecto de gran valor para el aporte artesanal como lo es Misión China, por medio del cual se buscó un gran desarrollo de este oficio.

Este proyecto inició desde 1981, cuando se solicitó cooperación al gobierno chino después que Artesanías de Colombia percibió la necesidad de adelantar programas que contribuyeran a mejorar el conocimiento y manejo de las especies del bambú y como objetivo tenía la transferencia de las técnicas utilizadas en China en las áreas de cestería y construcción de Bambú. A raíz de esto han existido en Colombia cuatro misiones, entre las cuales la cuarta se desarrolló durante dos años a partir de 1999 con la cooperación del Gobierno de la República Popular China y con el apoyo del SENA, la Regional del Quindío, la Gobernación del Quindío, la Alcaldía de Quimbaya y la Embajada de China.

Actualmente se aprecia que el grupo más grande de Artesanos existentes en Armenia, es el de los dedicados a trabajar el oficio de la Guadua y no solo es el más grande sino el de mayor experiencia en el trabajo del oficio, además este oficio dependiendo del trabajo del artesano y su calidad cuenta con el sello de Calidad Hecho a Mano de INCONTEC.

Por medio de las visitas realizadas en los últimos meses a los talleres artesanales, se ha apreciado una gran diversidad de productos artesanales elaborados en guadua pasando por iluminarias, productos para el hogar, la oficina, baños y demás, brindando así una riqueza de temas sobre los cuales trabajar en diseño, sin embargo existe falta de innovación y variedad de diseños, ya que la gran mayoría de talleres artesanales trabajan los mismos diseños, copiándose entre ellos y compitiendo por medio de precios, bajándole así la calidad a sus productos; ya que son muy pocos los artesanos que realmente están dedicados a crear diseños propios constantemente.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



REFERENTE # 1



PRODUCTO DEL TALLER DE MARTA SOFÍA CEBALLOS.

REFERENTE # 2



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



PRODUCTO DE ARTES DEL GUADUAL.

PRODUCTO DEL TALLER DE MARTA SOFÍA CEBALLOS.

Éste sistema de Iluminación fue seleccionado ya que el artesano principalmente tenía gran interés en desarrollar la idea del porta lápices y aplicarlo a manera de caperuza en iluminación. Por razones técnicas el artesano acudió al rediseño de éste, y se decidió trabajar tanto en lo técnico como en las diferentes aplicaciones que podría llegar a tener la idea inicial con ciertas variaciones, buscando que al jugar con la forma también se logra jugar con las proyecciones que se generan al pasar la luz por medio del tejido, haciendo rico el diseño tanto al estar encendido como al no estarlo. También se busca jugar con las fibras, para generar texturas arriesgándose con fibras gruesas y finas buscando que el elemento sea casi que escultórico en el espacio.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Propuesta de Diseño:

Concepto: Proyección tejida.

Gamma significa: “lo que se teje con las manos”, y la idea era aprovechar el tejido como instrumento para variar la forma en que se aprecia la imagen que proyectan las luminarias.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



4- Implementación (en la localidad):

Actividades Desarrolladas:

El desarrollo de los diseños con los artesanos que trabajan el oficio de la guadua, fue muy rico y de gran aprovechamiento el método utilizado, ya que todo el trabajo fue elaborado en conjunto con ellos, de la siguiente manera:

Selección del producto a rediseñar: En ésta etapa cada artesano tenía como tarea la recolección de imágenes del taller o la entrega de muestras físicas de productos realizados anteriormente que ellos quisieran recuperar.

Talleres y dinámicas: Aquí, la lluvia de ideas fue la mejor herramienta para identificar los cambios deseados en el diseño, por ende se hizo una mesa redonda con los artesanos, donde se definieron cuales eran los cambios necesarios para el enriquecimiento del producto.

Revisiones: Posterior a la lluvia de ideas, el diseñador aterrizo lo hablado en la mesa redonda y se volvió a realizar una reunión con los artesanos donde se les presentaron las propuestas y así en conjunto fueron seleccionados los diseños que mas se acomodaban a sus criterios como taller.

5.2 Resultados de la Actividad:

La línea desarrollada con el taller de Marta Sofía Ceballos, fue: **GAMMA**, la cual consta de cinco propuestas de rediseño de iluminarías para piso, haciendo del elemento una escultura en el espacio en el que se encuentra.

Ésta línea nace de la evolución de un diseño y la manera en que se aplica la combinación entre guadua y fibras, iniciando en el diseño de elementos para oficina y buscando ahora pasar esa combinación a elementos de iluminación.

La línea desarrollada con el taller Artes del Guadual, fue: **ILQUI**, la cual consta de cinco propuestas de rediseño de iluminarías para pared.

Ésta línea nace de un diseño ya elaborado años atrás por los artesanos, dándoles salidas al mercado pero por causa del abandono, en ocasiones por descuido de los artesanos, ya que se nota que en el taller en muchísimos casos el artesano no saca producción si no que realiza el producto por encargo, quedándose así sin oferta para los compradores espontáneos. Y con la cotidianidad de las ventas rápidas el taller se olvido del producto y

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



de la gran salida que tenía para ellos la venta de estas lámparas, por ende lo que se busca ante todo es la recuperación de éste producto y la generación de una línea que complemente este producto, sin generar cambios fuertes en su forma, más si buscando brindar una variedad al cliente, donde el pueda seleccionar de un “ramillete”, el diseño que más le satisfaga sus necesidades tanto funcionales como estéticas.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Cuadro #1. Fijación de costos y precio

Materia Prima	Unidades	Costo	PI	PI X M	Costo	Cto X mayor
Guadua		1,500	2.0	1.7	3,000	2,550
Insatallaciones eléctricas		3,000	1.5	1.2	4,500	3,600
Cable						
Clavija						
Interruptor						
Plafón						
Pegante	350 ml	4,000	1.7	1.4	68	56
Pergamino	Pliego	8,000	1.7	1.4	6,800	5,600
Pinchos	100 und	2,000	1.7	1.4	34	28
Segetas	1 und	3,000	1.7	1.4	5,100	4,200
Sellador	¼ galón	9,000	1.7	1.4	153	126
Thiner	1 und	8,000	1.7	1.4	136	112
		38,500			19,791	16,272

Mano de Obra	Minutos	C x minuto				
		58				
Corte	50	2,900	2.0	1.7	5,800	4,930
Descortizado	30	1,740	2.0	1.7	3,480	2,958
Púlido	20	1,160	2.0	1.7	2,320	1,972
Ensamble	40	2,320	2.0	1.7	4,640	3,944
Acabados	40	58	2.0	1.7	116	99
	180				16,356	13,903

Precio real					36,147	30,175
Precio aproximado					37,000	30,000

Transporte transporte		2,500	1.1	1.1	2,750	2,750
Precio Real Bogotá					38,897	32,925
Precio aproximado Btá					39,000	33,000

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



BIBLIOGRAFIA

Posada Ángela María. MISION CHINA QUINDÍO. Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa. Septiembre del 2000 a Febrero del 2001. Armenia Quindío.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano