

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal Caicedonia (Valle)

SILVIA ARANGO ALVAREZ

DISEÑADORA TEXTIL

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



ARMENIA, DICIEMBRE 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Martha Ospina Benjumea
Asesora

Introducción.

El Abacá es la fibra extraída a partir de la Musácea (*Musa textilis*). En Filipinas es un producto de gran importancia económica, para la elaboración de cordelería utilizada para la navegación marítima, en la confección de ropa, zapatería, hamacas y en la producción de pasta para papel manila. Se cultiva actualmente en Costa Rica y en el Ecuador.

La fibra es utilizada por su longitud, elasticidad, fuerza y resistencia a la humedad y al agua salada.

El Plátano y el banano pertenecen a la familia de las Musáceas, también con un alto contenido de fibras largas, tanto en el pseudotallo como en el raquis del racimo y en la nervadura de la hoja.

El racimo equivale al 20% de la planta quedando el 80% restante.

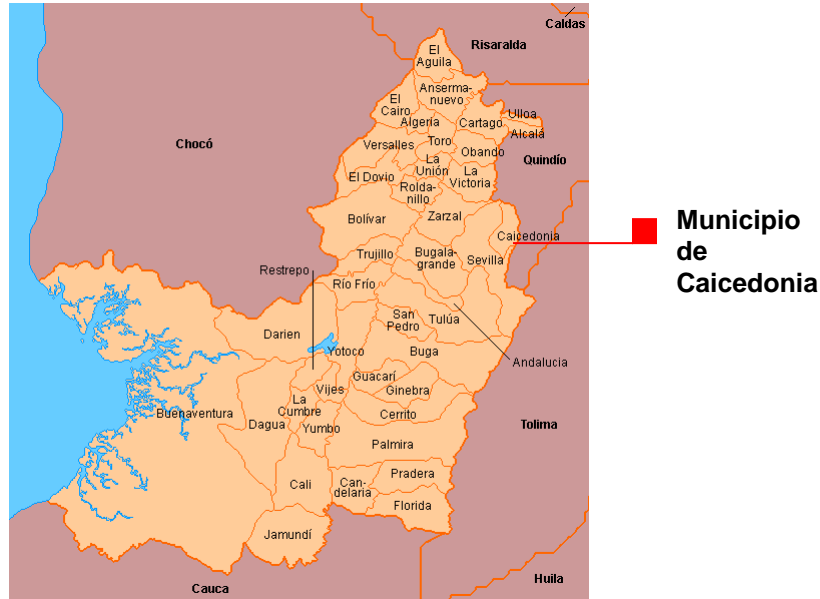
En el sector femenino rural hay un alto índice de desempleo, un sector para el cual sería beneficioso crear esta nueva fuente de ingresos a partir de un subproducto.

A través de esta asesoría se pretende realizar capacitación a los artesanos en el proceso de extracción de la materia prima para optimizar el aprovechamiento del recurso natural, así mismo capacitarlos en la selección de la materia prima según los productos a desarrollar (tejido de esteras), hacer seguimiento del proceso de elaboración de los productos tanto en el desarrollo de moldes como en los insumos utilizados durante el proceso.



1 Localización Geográfica.

1.1 Mapa



1.2 Mapa de Ruta, en distancia y tiempo:

Caicedonia está ubicado en el Departamento del Valle Del Cauca a 38.5 kilómetros del municipio de Armenia (Departamento del Quindío).

Ruta 1: Armenia-Barcelona (Quindío): 12.5 Km.-20 minutos por carretera.
Barcelona-Caicedonia (Valle): 26 Km. – 30 minutos por carretera.

Ruta 2: Armenia-La Tebaida (Quindío): 17 Km.-15 minutos por carretera.
La Tebaida-Caicedonia (Valle): 28.5 Km. – 45 minutos por carretera.

1.3. Descripción de la Localidad:

“El municipio de Caicedonia fue fundado el 3 de agosto de 1910, por los señores DANIEL GUTIERREZ Y ARANGO y MARCO EMILIO OCAMPO; su nombre fue tomado en memoria del Doctor LISANDRO CAICEDO, último propietario de los terrenos de Burila.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



El territorio que hoy ocupa Caicedonia estaba poblado por tribus aborígenes de la raza Pijao, de los cuales la más importante fue la de los “Burilas”, que según los cronistas de la época fue “La última población de lo Pijaos al Norte del Valle”, en las barracas del río Bugalagrande, y parece que el nombre que se le daba a estos surgió de una fuente salina existente en esos contornos llamada Burila.

Como consecuencia de la colonización paisa podríamos citar la creación de la pequeña propiedad campesina y la unificación geográfica del occidente, ya que se conectaron las llanuras del departamento con las montañas, conformando un grupo económico de gran importancia.

Durante mucho tiempo el municipio se ha dedicado a la explotación agrícola, especialmente el café, el cual en las últimas décadas atravesó por una gran crisis con la ruptura del pacto cafetero, de la cual no se ha podido recuperar; por esta razón y por la ola turística del Eje Cafetero ha decidido adoptar el turismo como fuente importante en su desarrollo económico y cultural, pues sus tierras poseen una riqueza natural envidiable propias para la práctica del Agro, el Eco y el turismo rural”¹.

¹ Tomado de la página web: <http://www.alcaldiacaidonia.gov.co/>

2. Características de la población beneficiada:

Total de Asistentes: 13 personas

Rango de Edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30 años	2	15,38
31 a 55 años	9	69,23
Mayor de 55 años	2	15,38
Total	13	100

Género	# Personas	%
Masculino	1	7,69
Femenino	12	92,30
Total	13	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	9	69,23
3	4	30,77
4 o más		
Total	13	100

SISBEN	# Personas	%
Si	9	69,23
No	4	30,77
Total	13	100

Tipo de población	# Personas	%
En estado de desplazamiento		
Mujeres Cabeza de familia	12	92,30
Discapacitados		
Internos Carcelarios		
Población vulnerable		
Otros	1	7,7
Total	13	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	1	7,69
Primaria completa	4	30,76
Secundaria incompleta	1	7,69
Secundaria completa	5	38,46
Universitarios	2	15,38
Total	13	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

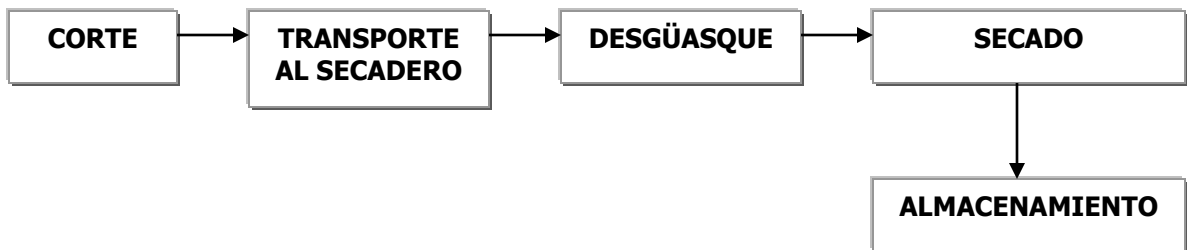
	Organización
1.	ASOCALCETA
2.	LUIS EDUARDO NARANJO

3. Oficio Artesanal.

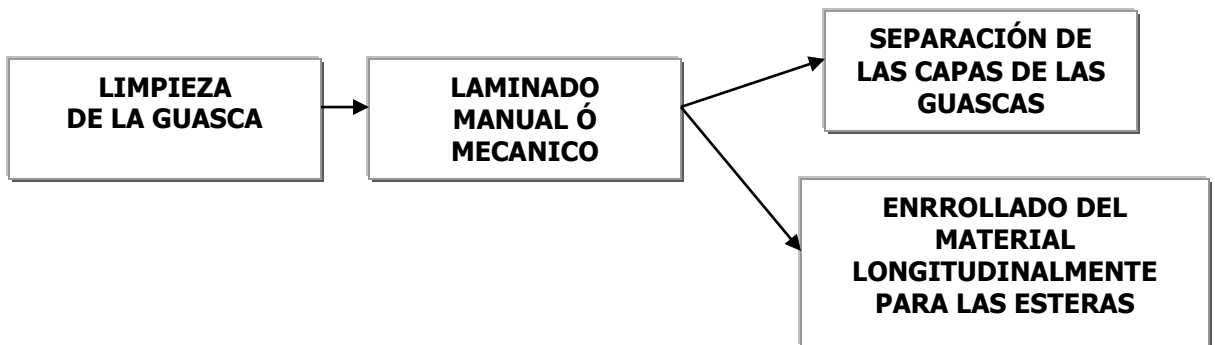
Caracterización del Oficio Artesanal: **TEJEDURÍA**

- **Materia Prima:** Guasca o calceta a partir del pseudotallo de la mata de plátano, *Musa paradisiaca*. Mdf (para productos enchapados).
- **Técnica:** Tejeduría en telar, técnica de rollo y enchape a partir de la cara interna y externa de la guasca.
- **Productos:** Telar horizontal: estera, individual y cortina, enchape carpetas.

Proceso de Extracción de la Guasca de Plátano (Trabajo en el campo)²:



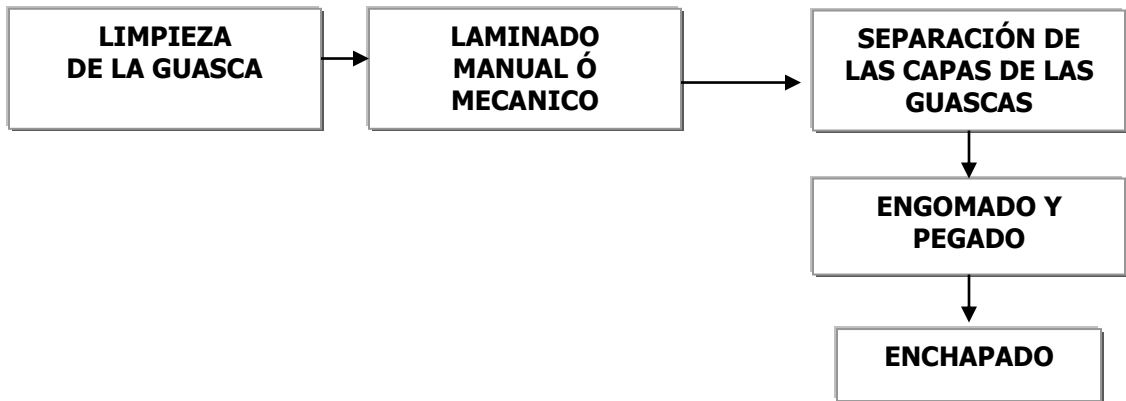
Proceso de Extracción de la Fibra de Guasca de Plátano en el taller:



² Ver anexo 1. Extracción de la Guasca Café.



Proceso de Enchape con la Guasca de Plátano:



Proceso de Tejeduría de la Guasca de Plátano:

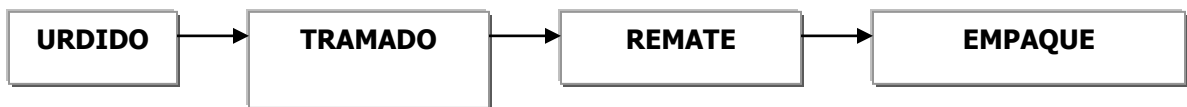


Foto: Atado de la guasca.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Fotos: Rollo en calceta
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Taller artesanal
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Materiales empleados para el desarrollo de productos.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Tejeduría en telar horizontal
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Materiales empleados para la tejeduría.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Tejeduría en telar horizontal
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto: Bolsos tejidos en fibra de plátano.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Detalle de las semillas.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006

Foto: Bolsos tejidos en fibra de plátano, con asas de madera.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Foto: Bolsos tejidos en fibra de plátano, con asas de semillas.
Lugar: Caicedonia (Valle)
Fotografía: Silvia Arango.
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Actividad de Diseño: Rediseño ó Diversificación.

Antecedentes

La primera persona que se ocupó de trabajar la fibra fue Doña Clelia Rengifo en el departamento del Huila, quien luego de observar minuciosamente el tallo de la mata de plátano, se percató de sus características y comenzó a desfibrarlo, al igual que se hace con el fique, obteniendo como resultado un material favorable para el trabajo artesanal gracias a su color, su suavidad, su brillo y su resistencia.

La señora Clelia inició el proceso de extracción de la fibra de plátano, en el año 1984. Su conocimiento lo transmitió a sus hijas, quienes a su vez han multiplicado estas enseñanzas en diversos lugares, entre ellos, Caicedonia, donde capacitaron a algunas artesanas quienes adaptaron con mucha destreza esta técnica de extracción de la fibra.

En el año 2004 a través del proyecto Fomipyme, Cámara de Comercio, Artesanías de Colombia y el Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia, se prestó una asesoría puntual en el oficio de tejeduría y guadua; como resultado, se diseñaron tres líneas de productos, destacando los bolsos con aplicación de color y detalles en sus asas como madera y cuero, y semillas en los cierres. El tejido plano se aplicó como caperuza para lámparas de con base de madera y metal.

Otro resultado de este proyecto fue la imagen corporativa que actualmente tiene “ASOCALCETA” y el taller de Luis Eduardo Naranjo.



Línea de bolsos tejidos en fibra de plátano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Línea de Bolsos



Lámpara de Mesa



Lámpara de Pié



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Propuesta de Diseño:

Diversificación: A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

Concepto de Diseño: Tomando como base los colores de las platanillas, se pretende diseñar una línea de productos donde se resalten los tonos naturales de la calceta de plátano para generar contrastes de color con materiales del urdido y destacar sus texturas a través de los diferentes tejidos.

Lo que se va a hacer con la comunidad de artesanos es capacitarlos en la técnica de telar de marco, mejorar la técnica de los que trabajan en telar horizontal y generar una línea de productos a partir de la técnica aprendida durante la capacitación.

Esta intervención se realiza debido a un desconocimiento de la técnica de tejeduría en marco, deficiencia en cuanto a la técnica de urdido en telar horizontal con el fin de mejorar la calidad de los productos actuales y generar una nueva propuesta de productos que sean más competitivos en el mercado.

5. Actividades Desarrolladas

- **Conceptualización: Seminario en Tendencias de diseño y líneas de productos.**

Se presentaron imágenes relacionadas con las tendencias en cuanto a tejeduría, cestería, manejo de diferentes fibras naturales en productos con alto contenido de diseño, con el fin de sensibilizar a las artesanas con las propuestas mundiales en artesanías. Se hizo un foro de discusión donde cada participante expresaba su concepto y la manera de adaptarlos a su producto.

- **Proceso: Capacitación para la obtención de la guasca blanca³.**

Debido a que los artesanos solamente manejaban la técnica de extracción de la cara interior de las láminas del pseudo tallo de la mata de plátano y banano, se determinó la importancia de capacitarlos en la técnica de extracción de la guasca blanca, con la cual se podrían desarrollar nuevos productos y de esta manera aprovechar en su totalidad la materia prima.

Una vez aprendido este proceso y analizando las posibilidades de producto con la técnica de enchape utilizada por las artesanas, se propone ampliar las posibilidades de utilizar otro pegante como el bóxer, el cual se puede utilizar con el cartón craft, ya que no deforma la pieza; de esta manera, se reducen los costos de producción y se mejora la calidad del producto.

- **Taller “Proceso para el Mejoramiento de la técnica de tejeduría en telar horizontal”.**

Revisando los antecedentes, se analizó que existían personas que trabajaban en telar horizontal con deficiencia en la parte técnica. Elaboraban productos en fibra de plátano, pero había deficiencia en la parte técnica.

Lo que se hizo fue analizar el urdido, y cambiar el material con el que hacían este proceso ya que no tenía la resistencia requerida para cumplir dicha función. Se cambió por piola de algodón No.6, se tinturó con Café natural, lo cual mejoró y aumentó el rendimiento, reforzando los bordes (orillos) para una mejor calidad de la tela.

Con este cambio, el rendimiento se duplicó de tejer un metro en un día a 2 metros y de buena calidad.

³ Ver anexo 2. Extracción de la guasca blanca.

En el taller de Luis Eduardo Naranjo se realizó un taller práctico donde se explicaban los pasos a seguir para la elaboración de telas para bolsos.

- Urdido, cálculo de la cantidad de hilos y el largo del urdido según los productos a realizar.
- Enrollado del urdido en el enjullo trasero.
- Enhebrado en las mallas y luego en el peine.
- Atadura y tensión con nudos de tejedor en el listón delantero.
- Verificación del enhebrado tejiendo unas pasadas.
- Tejido con la fibra hilada de plátano haciendo diferentes pisadas: ligamento de tafetán y de sarga.

- **Capacitación en Técnica de Telar de Marco para el desarrollo de nuevos productos.**

Se hicieron varios talleres con el grupo de artesanas de Asocalceta en el salón comunal del Barrio Kennedy para elaborar los nuevos productos de tejeduría con calceta de plátano en la técnica de telar de marco.

Se analizó que esta comunidad desconocía la técnica para realizar las esteras, siendo un producto que tradicionalmente se usaba en las fincas cafeteras para dormir.

Durante los primeros días se hizo un taller de sensibilización, explicando los conceptos de telares y diferentes formas de urdir y tramar. Se les entregó el modelo de un marco de madera de 100x120 cm para que cada artesana lo fabricara, dejando entre puntillas una distancia de 7 cm y 1/2" de saliente. Esto se hace en la parte superior e inferior del marco.

Para la elaboración de las esteras, se utilizó guasca blanca y guasca café, cortándolas a 75 cm. para que den un margen de 2.5 por cada lado del telar; el urdido se realizó en orillo de franela (utilizado para hacer trapeadores), ya que es un material resistente, económico, y que aporta contraste de color.

- **Apoyo técnico⁴.**

Se realizaron pruebas con las diferentes clases de guasca con el prototipo de la máquina laminadora manual diseñada por Manuel Abello en el marco de "Proyecto para el mejoramiento tecnológico" de Artesanías de Colombia. La finalidad de esta máquina es aligerar el proceso de laminado de la calceta de plátano, especialmente la guasca blanca.

⁴ Ver anexo 4 y 5.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



6. Resultados de la Actividad.

ACTIVIDAD	RESULTADO
Capacitación de la extracción de la guasca blanca	<p>Mejor Aprovechamiento del recurso natural.</p> <p>Nuevas posibilidades de uso de la materia prima.</p>
Capacitación en tejeduría	<p>Se logró el aprendizaje básico de una nueva técnica para posteriores capacitaciones que amplíen esta técnica tan compleja como lo es la tejeduría; las puntadas que se aprendieron fueron: trenza de remate, tafetán y la técnica de estera.</p> <p>Entrega de las memorias donde se explica el proceso de extracción de la materia prima, principios básicos de tejeduría en telar de marco.</p>
Taller “Proceso para el Mejoramiento de la técnica de tejeduría en telar horizontal”.	<p>Se logro aligerar el proceso, el rendimiento y la calidad, junto con las posibilidades de desarrollar nuevos productos.</p>
Taller de elaboración de Piezas.	<p>A partir de la técnica aprendida en telar de marco, se logró rescatar la tradicional estera cafetera, utilizada para dormir en las fincas cafeteras en las épocas de cosecha.</p> <p>Se desarrollaron los siguientes productos:</p> <p>Esteras de 120x70, 70x150, 100x150 cm (urdido orillo de franela, Piola N°6, Cabuya). Técnicas: estera, trenza de remate y tejido plano en el urdido plano, tafetán en dos colores.</p> <p>Individuales 30x45 (urdido en orillo de franela y Piola N°6).</p> <p>Centro de mesa.</p> <p>Cortina enrollable.</p>

Conclusiones

- Por medio de la asesoría se reactivó de nuevo la asociación ASOCALCETA, la cual estaba muy desintegrada por diversos motivos. Durante este tiempo las artesanas reconocieron los beneficios de estar asociadas por las oportunidades que se pueden aprovechar y el apoyo que se pueden brindar a la hora de comprometerse con un pedido.
- La capacitación fue aprovechada al máximo por las artesanas porque les brindó nuevas posibilidades para el desarrollo de productos representativos de la región.
- Los productos desarrollados tienen muchas posibilidades tanto en un mercado local como nacional.
- Se realizó un Acta de entrega de la máquina en donde quedaron comprometidas a compartirla según las necesidades.

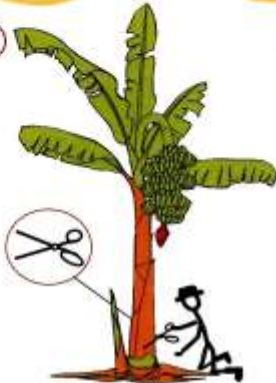
Recomendaciones

- Se recomienda hacer un seguimiento y refuerzo para el perfeccionamiento de los productos que se enseñaron en esta primera etapa.
- Dada la complejidad de la tejeduría y el interés demostrado por las artesanas, se recomienda hacer una segunda capacitación para enseñar nuevas puntadas con las cuales puedan diversificar y ampliar sus líneas de productos.
- Se recomienda capacitar en el proceso de hilado mecánico con el fin de aumentar la producción de materia prima y aligerar costos de producción.



ANEXO 1. EXTRACCIÓN DE LA GUASCA CAFÉ

①



GUASCA CAFÉ

También llamada *guasca seca*.

Se toman las láminas exteriores que estén secas y en buen estado.

Se retira un poco la *guasca* de la mata y tomándola por la base se corta con **Tijeras**.

②

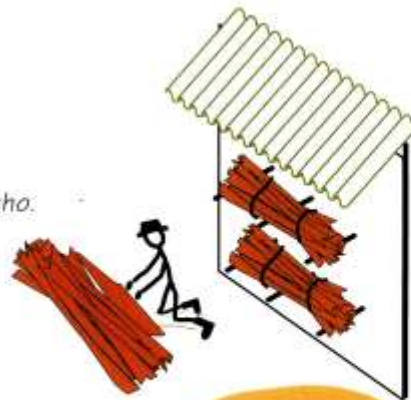


Se desprende de abajo hacia arriba.

Inmediatamente se puede usar.

③

Se hacen los atados y se guardan bajo techo.







ANEXO 2. EXTRACCIÓN DE LA GUASCA BLANCA.

1 **GUASCA BLANCA**


Proceso:
Se recomienda que al cosechar el racimo se realice el corte en la parte más alta posible de la penca para mayor longitud de la guasca.



2 Se puede esperar máximo cinco días para cortar la penca a **50cm** de la base hacia arriba.





3 Se lleva la penca hasta el sitio donde se va a secar ya sea patio de cemento, elva o techo de zinc.




Se quitan las capas que estén dañadas. La parte gruesa de la penca se coloca a la izquierda. Se van sacando una a una las guascas, deslizando la mano para desprenderlas. De una penca salen aproximadamente diez guascas. El "corazón" se desecha. Se acomodan las guascas boca abajo. Se inicia el proceso de secado.


4



5  A los tres días se voltean las guascas. En este punto se debe evitar que se moje. El proceso completo de secado demora de ocho a doce días.



6 Cuando están completamente secas, se hacen atados de cincuenta guascas.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



ANEXO PRUEBAS CON LA MÁQUINA DEL DISEÑADOR MANUEL ABELLA.



Pruebas con la máquina laminadora de calceta de plátano.
Fotografía: Manuel Abella.
Lugar: Centro Comunal Kennedy. Sevilla (Valle)
Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre de 2006