

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal Sevilla (Valle)**

**SILVIA ARANGO ALVAREZ**

**DISEÑADORA TEXTIL**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



**ARMENIA, DICIEMBRE 2006**



## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Martha Ospina Benjumea**  
Asesora

## Introducción.

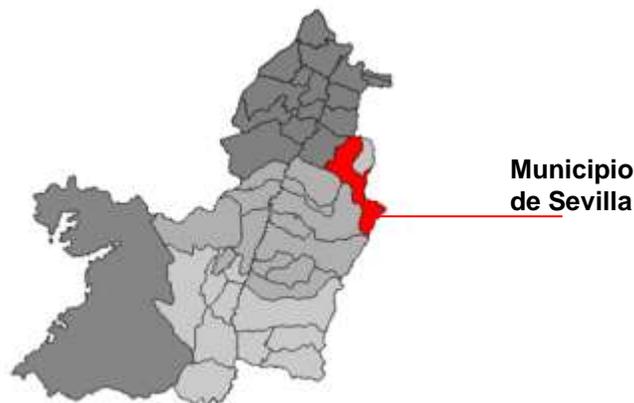
En el municipio de Sevilla existe una comunidad de artesanas llamada Mujer Arte que está compuesta por mujeres del casco urbano y de la vereda Cumbarco, las cuales se dedican a la extracción de las guascas, especialmente la café, ya que desconocen el uso que se le puede dar a la guasca blanca. Por esta razón, hay un gran desaprovechamiento de toda la materia prima.

Actualmente esta agremiación se dedica a la elaboración de productos enchapados en calceta de plátano, tales como individuales, cajas de diferentes tamaños, bolsos. Casi todas las artesanas tienen los mismos modelos y carecen de innovación y calidad.

Lo que se pretende con esta asesoría es capacitar a las artesanas en la técnica de telar de marco, donde se pueda aprovechar en la totalidad la guasca café y la blanca para generar nuevos productos que se puedan comercializar tanto en el mercado local como nacional.

## Localización Geográfica.

### 1.1 Mapa



Departamento del Valle del Cauca

### 1.2 Mapa de Ruta, en distancia y tiempo:

**Sevilla** está ubicada en el Departamento del Valle Del Cauca. Para llegar a este municipio desde Armenia se pueden tomar dos rutas:

#### **Ruta 1: 44Km.-1 hora de recorrido**

Armenia-Barcelona (Quindío): 12.5 Km.-20 minutos por carretera.  
Barcelona-Caicedonia (Valle): 26 Km.-30 minutos por carretera.  
Caicedonia-Sevilla (Valle): 5.4 Km.-10 minutos por carretera.

#### **Ruta 2: 64 Km. – 1 hora y 15 minutos aprox. de recorrido**

Armenia-La Tebaida (Quindío): 17 Km.-20 minutos por carretera.  
La Tebaida-Sevilla (Valle): 28.5 Km. – 50 minutos por carretera.

### Descripción de la Localidad<sup>1</sup>:

“El municipio es fundado en 1903, siendo considerado la “Capital Cafetera de Colombia”, situado a una altura de 1612 msnm posee una temperatura media de 20°C. Posee buenos terrenos donde se pueden realizar cultivos tan diversos como el café (principal cultivo), banano, caña panelera, cítricos, hortalizas, maíz, plátanos, yuca y cultivos forestales.

<sup>1</sup> Tomado de la página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla\\_%28Valle\\_del\\_Cauca%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla_%28Valle_del_Cauca%29)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Desde sus miradores naturales conocidos como la Curva del Violín o el barrio Tres Esquinas se puede apreciar una de las mejores vistas del Valle del Cauca”.

### ***Arte y cultura***

- Reinado Departamental del Café
- Fiestas de la Concordia
- Festival de la Bandola
- Festival del Campo
- Semana Santa (siendo de las más famosas del Valle del Cauca)

## 2. Características de la población beneficiada:

Total de Asistentes: 18 personas

Rango de Edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30 años	3	16,6
31 a 55 años	11	61,1
Mayor de 55 años	4	22,2
<b>Total</b>	<b>18</b>	

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	18	100
<b>Total</b>	<b>18</b>	

Estrato	# Personas	%
1		
2	16	88,8
3	2	11,1
4 o más		
<b>Total</b>	<b>18</b>	

SISBEN	# Personas	%
Si	16	88,8
No	2	11,1
<b>Total</b>	<b>18</b>	

Tipo de población	# Personas	%
En estado de desplazamiento		
Mujeres Cabeza de familia	18	100
Discapacitados		
Internos Carcelarios		
Población vulnerable		



Otros		
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

<b>Escolaridad</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Primaria incompleta	3	16,6
Primaria completa	4	22,2
Secundaria incompleta	5	27,7
Secundaria completa	5	27,7
Universitarios	1	5,5
<b>Total</b>	<b>18</b>	

### 1.3 *Número y nombre de Organizaciones Establecidas:*

	<b>Organización</b>
1.	MUJER ARTE
2.	ATAVIOS DE LA MUSA

### 3. Oficio Artesanal.

#### Caracterización del Oficio Artesanal:

- Tejeduría.

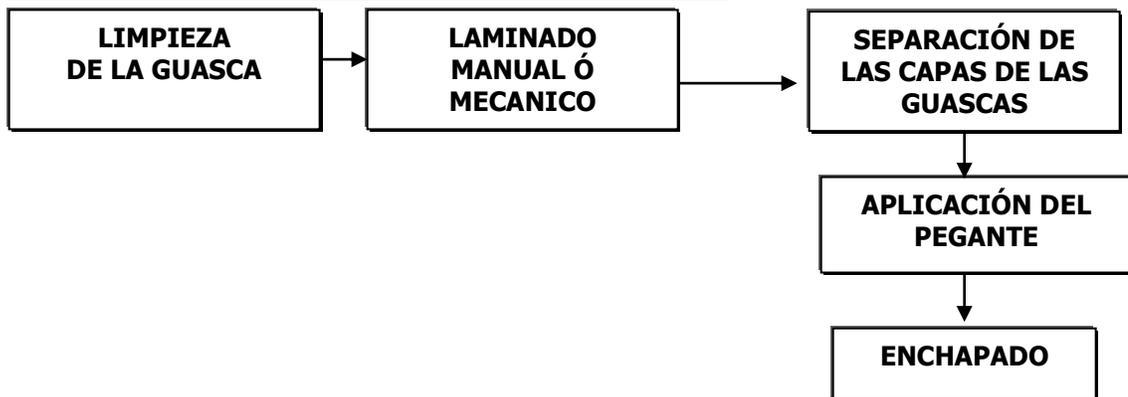
#### Materia Prima<sup>2</sup>:

- Guasca o calceta a partir del seudotallo de la mata de plátano, Musa paradisíaca.
- M.D.F.: Tablero de fibra de Densidad Media. En inglés Medium Density Fibreboard. Tablero aglomerado elaborado con fibras de madera aglutinadas con resinas sintéticas mediante presión y calor, en seco, hasta alcanzar una densidad media.
- Cartón Paja.

#### Técnica:

- Enchapado en guasca de plátano con alma de cartón paja.

#### Proceso de Enchape con la Guasca de Plátano:



#### Productos:

Elaboran cajas de diferentes tamaños, individuales y bolsos. Todos enchapados.

<sup>2</sup> Ver anexo 1. Extracción de la Guasca Café.



Foto: Individual enchapados con la Calceta Café.  
Lugar: Sevilla (Valle).  
Fotografía: Silvia Arango Alvarez.  
Artesanías de Colombia.  
Octubre de 2006



Foto: Individual enchapados con la Calceta Café. Tejido 1-1.  
Lugar: Sevilla (Valle).  
Fotografía: Silvia Arango Alvarez.  
Artesanías de Colombia.  
Octubre de 2006



Foto: Interior de la Caja enchapada con la Calceta Café. Tejido 1-1.  
Lugar: Sevilla (Valle).  
Fotografía: Silvia Arango Alvarez.  
Artesanías de Colombia.  
Octubre de 2006



Foto: Bolso enchapada con la Calceta Café.  
Tejido 1-1.  
Lugar: Sevilla (Valle).  
Fotografía: Silvia Arango Alvarez.  
Artesanías de Colombia.  
Octubre de 2006



Foto: Caja enchapada con la Calceta Café.  
Tejido 1-1.  
Lugar: Sevilla (Valle).  
Fotografía: Silvia Arango Alvarez.  
Artesanías de Colombia.  
Octubre de 2006

#### 4. Actividad de Diseño: Rediseño ó Diversificación.

##### ***Antecedentes***

2004: A través del Proyecto Fomipyme y Cámara de Comercio, la diseñadora industrial Carolina Salguero diseñó una línea de mesa compuesto por: Centro de mesa hexagonales, Camino de mesa puntas, individuales, individuales triangulares, portavasos. Estos productos están elaborados en gasca de plátano y mdf, resaltando los detalles de tejido en sus bordes.

A su vez, diseñó la imagen corporativa que actualmente tiene el taller “Atavíos de La Musa”.

##### **Línea de Individuales**



**Detalle del tejido**



### ***Propuesta de Diseño:***

**Diversificación:** A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

**Rediseño:** Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.

### **Concepto de Diseño:**

Incorporar los colores del grano del café por medio del manejo de materiales en el urdido del telar.

Una vez realizado el diagnóstico de la comunidad, se detectó lo siguiente:

- Todas las artesanas hacen los mismos productos con deficiencia de técnica, calidad y diseño. Esto se debe a que anteriormente no habían recibido capacitación (específicamente el grupo de Mujer Arte).

## 5. **Actividades Desarrolladas**

- **Conceptualización: Seminario en Tendencias de diseño y líneas de productos.**

Se presentaron imágenes relacionadas con las tendencias en cuanto a tejeduría, cestería, manejo de diferentes fibras naturales en productos con alto contenido de diseño, con el fin de sensibilizar a las artesanas con las propuestas mundiales en artesanías. Se hizo un foro de discusión donde cada participante expresaba su concepto y la manera de adaptarlos a su producto.

- **Revisión del proceso de extracción de la gasca de plátano.**

Complementando a esta actividad, la trabajadora social del comité de Cafeteros de Sevilla presentó un video sobre la extracción de la gasca de plátano en la vereda Cumbarco.

Se hizo un análisis de la forma de extraerla, detectando las fallas en el proceso, entre ellas la manera correcta de manipular las herramientas (machetes) y aprovechar al máximo el recurso natural.

- **Capacitación para la obtención de la gasca blanca<sup>3</sup>.**

Debido a que los artesanos solamente manejaban la técnica de extracción de la cara interior de las láminas del seudo tallo de la mata de plátano y banano, se determinó la importancia de capacitarlos en la técnica de extracción de la gasca blanca, con la cual se podrían desarrollar nuevos productos y de esta manera aprovechar en su totalidad la materia prima.

Una vez aprendido este proceso y analizando las posibilidades de producto con la técnica de enchape utilizada por las artesanas, se propone ampliar las posibilidades de utilizar otro pegante como el bóxer, el cual se puede utilizar con el cartón craft, ya que no deforma la pieza; de esta manera, se reducen los costos de producción y se mejora la calidad del producto.

Para aplicar lo anterior, se desarrolló un taller práctico donde se llevó a cabo todo el proceso: limpieza, laminado de las guascas, selección y corte de las piezas, aplicar el pegante y enchapar.

Se hizo énfasis en el inmunizado de las piezas, escogiéndolo según el uso que se le vaya a dar al producto. Se recomienda echar 3 cucharadas de ácido bórico por tres cucharadas de bórx en 1 litro de agua y aplicarlo con una

---

<sup>3</sup> Ver anexo 2. Extracción de la Guasca Blanca.

brocha de manera pareja sobre las dos caras de la guasca. Se deja secar de un día para otro. Se procede a alisar manualmente.



- **Capacitación en Tejeduría<sup>4</sup>.**

Durante los primeros días se hizo un taller de sensibilización, explicando los conceptos de telares y diferentes formas de urdir y tramar.

Se les entregó el modelo de un marco de madera de 100x120 cm para que cada artesana lo fabricara, dejando entre puntillas una distancia de 7 cm y 1/2" de saliente. Esto se hace en la parte superior e inferior del marco.

Se capacitó en todo el proceso del tejido en telar, teniendo en cuenta la preparación del material (Guasca Blanca y Guasca Café) y se enseñaron diferentes puntadas entre ellas trenza de remate, tafetán y la técnica de estera. Se analizó que esta comunidad desconocía la técnica para realizar las esteras, siendo un producto que tradicionalmente se usaba en las fincas cafeteras para dormir.

Para la elaboración de las esteras, se utilizó guasca blanca y guasca café, cortándolas a 75 cm. para que den un margen de 2.5 por cada lado del telar; el urdido se realizó en orillo de franela (utilizado para hacer trapeadores), ya que es un material resistente, económico, y que aporta contraste de color.

---

<sup>4</sup> Ver anexo 3. Memorias.



Capacitación en telar de marco  
Técnica de estera



Preparación del material



Capacitación en Tejeduría





- **Desarrollo de nuevos productos**

Una vez aprendida la técnica de telar de marco, las artesanas desarrollaron en su propio telar de marco los siguientes productos:

- Estera de 110x70 cm. El urdido se elaboró en orillo de franela de color.
- Individual en técnica de estera, urdido en piola.
- Individual en trenza de remate urdido en piola.
- Individual en nudo de gualdrapa.
- Carpetas enchapadas en la cara afelpada de la guasca blanca.
- Cortina tipo bambulita.
- Centro de mesa de 30x55 cm.





Elaboración de esteras en franela de color.

### **Resultados de la Actividad.**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESULTADO</b>
Revisión del proceso de extracción de la guasca de plátano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se corrigió el uso de las herramientas haciendo énfasis en la manipulación segura de éstas para evitar accidentes.</li> </ul>
Capacitación de la extracción de la guasca blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor Aprovechamiento del recurso natural.</li> <li>- Nuevas posibilidades de uso de la materia prima.</li> <li>- Enchape de las carpetas con la cara dura y afelpada de la calceta.</li> </ul>
Capacitación en tejeduría.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se logró el aprendizaje básico de tejeduría para posteriores capacitaciones que amplíen esta técnica tan compleja; las puntadas que se aprendieron fueron: trenza de remate, tafetán y la técnica de estera.</li> <li>- Entrega de las memorias donde se explica el proceso de extracción de la materia prima, principios básicos de tejeduría en telar de marco.</li> </ul>
Taller de elaboración de Piezas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de la técnica aprendida en telar de marco se desarrollaron los siguientes productos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estera de 110x70 cm. El urdido se elaboró en orillo de franela de color.</li> <li>❖ Individual en técnica de estera, urdido en piola.</li> <li>❖ Individual en trenza de remate urdido en piola.</li> <li>❖ Individual en nudo de gualdrapa.</li> <li>❖ Carpetas enchapadas en la cara afelpada de la guasca blanca.</li> <li>❖ Cortina tipo bambulita.</li> <li>❖ Centro de mesa de 30x55 cm.</li> </ul> </li> </ul>

## Conclusiones

- La capacitación tuvo muy buena acogida por parte de las artesanas, motivándolas para iniciar una producción de los diseños aprendidos para comercializarlos en las diferentes ferias.
- Al tejer se debe tener en cuenta la simetría del urdido.
- Se debe tener mucho cuidado con la medida de los bordes, ya que deben ser iguales en ambos lados y en toda la pieza.
- La calidad de los productos se miden por los detalles en los remates, factura del tejido, simetría, selección de la materia prima.

## Recomendaciones

- Se recomienda a las artesanas no saturar los productos con las fibras sintéticas, específicamente con los orillos de franela, ya que el exceso de este material puede desfavorecer estéticamente los diseños.
- Se recomienda hacer un seguimiento a los productos realizados por la comunidad artesanal.