

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
Artesanías de Colombia S.A.**

Subgerencia de Desarrollo
Centro colombiano de diseño para la artesanía

**“Mejoramiento del producto artesanal actual a partir del fortalecimiento de la técnica en el oficio de cestería y el buen uso y manejo de la calceta de plátano.
Municipio de Nocaima, departamento de Cundinamarca”**

Sara Patricia Castro Páez
Diseñadora textil

Bogota D.C., marzo de 2006





Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmén Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Sara Patricia Castro Páez
Diseñadora



Claudia Patricia Garavito Carvajal
Diseñadora

Claudia Helena Gonzalez Viscaya
Diseñadora

Liz Adriana Fetiva
Diseñadora

Tabla de contenido

Objetivo

Objetivos Específicos

Introducción

1. Localización geográfica

1.1. Mapa

1.2. Mapa de ruta, en distancia y tiempo

1.3. Descripción de la localidad

1.4. Características de la población beneficiaria

2. Oficio Artesanal

2.1. Materia prima

2.2. Técnica

2.2.1. Tafetán

2.2.2. Diagonal

2.2.3. Espina de pescado

2.2.4. Cordón de tres cabos y cosido

2.2.5. Rollo y cosido

2.3. Productos

2.3.1. Bolsos

3. Proceso Productivo

3.1. Proceso de selección de materia primas

3.2. Proceso de tejido

3.3. Acabados

3.4. Fichas de planos técnicos y de producto

4. Actividades desarrolladas

4.1. Selección de referentes

4.2. Explicación de observaciones pertinentes con respecto al secado de la materia prima

- 4.3. Desarrollo de productos mejorando sus debilidades en el proceso productivo**
- 4.4. Cambios ejecutados para el mejoramiento de acabados y remates del producto**
- 5. Conclusiones**
- 6. Recomendaciones**
- 7. Anexo**
 - 7.1. Fichas de Asistencia**
 - 7.2. Fichas de Evaluación de los artesanos**
 - 7.3. Directorio de artesanos y listado de productores**
 - 7.4. Certificado de permanencia**

Objetivo

Mejorar del producto artesanal actual del oficio de cestería en el municipio de Nocaima del departamento de Cundinamarca a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas.

Objetivos específicos

- Aprovechamiento efectivo de la calceta de plátano como materia prima
- Mejoramiento de una línea de productos artesanales en el oficio de cestería en calceta de plátano
- Implementación de técnicas de tejido en el oficio de cestería

Introducción

A partir del diagnóstico del oficio de cestería en fibra de plátano en el Municipio de Nocaima, departamento de Cundinamarca, realizado en año 2005 por la diseñadora textil María Helena Uribe, se realizó un mejoramiento de los productos artesanales existentes, mediante el fortalecimiento técnico, es decir, implementación de técnicas de entretejido, específicamente diagonal, espina de pescado y sarga, así como acabados y remates en el oficio de cestería, optimizando el uso de la materia prima de la región: Calceta de plátano.

Para este efecto se realizó una convocatoria pública de la cual solo hubo una respuesta relativamente baja, ya que solamente se contó con la asistencia de seis artesanas pero mostraron gran interés y respuesta ante la asesoría prestada.

Inicialmente se realizó una evaluación de los productos existentes teniendo en cuenta variables tales como: Proceso de producción, técnica desarrollada, acabados del producto, funcionalidad del mismo y posibilidades de mercado. Posteriormente se realizaron observaciones de dichos productos desde la recolección hasta llegar al producto terminado. Luego se hizo una selección de productos que conformaran una línea, (bolsos y carteras), los cuales deberían ser los más representativos del trabajo realizado hasta la fecha y con mayores posibilidades de venta a nivel regional y nacional.

Se adquirió materia prima seleccionada, se preparó de acuerdo al diseño de los bolsos a realizar, se inicio el proceso de tejeduría, en el que se implementaron nuevas técnicas de entre-tejido a partir de las ya existentes y se remató dando diferentes alternativas para ello.

Finalmente se realizaron recomendaciones básicas a seguir en un futuro y que harían su producto más competitivo comercialmente.

1. Localización geográfica

1.1. Mapa (Anexo)

1.2. Mapa de ruta, en distancia y tiempo

Desde Bogotá, la ruta a seguir es la siguiente: Se sale por la carrera ochenta hasta llegar a Siberia (promedio de treinta minutos a 60 km/h) en donde está señalada la vía al Municipio de la Vega, al cual se llega en un promedio de 45 minutos, viajando a 80 km/h. De allí se continúa por la misma vía (ruta a Medellín) por diez minutos más, hasta que se llega a un ramal, debidamente señalado para ir a Nocaima. De dicho ramal al Municipio, se gasta un promedio de 15 minutos a 50 km/h.

1.3. Descripción de la localidad

Nocaima es un municipio tranquilo de clima cálido, (su temperatura oscila entre 20 a 26°C), precipitación regular sin que sea saturada, topografía montañosa, tierra fértil en la que se practica la agricultura en pequeñas parcelas (micro-fundíos) y vegetación de arbustos, árboles nativos y frutales como mango, naranja, mandarina y plátano.

1.4. Características de la población beneficiaria

El 80% de la población, que es campesina, con estudios escolares básicos, vive de la elaboración y venta de panela. Este mercado, que deja muy poca ganancia y tiene muchas fluctuaciones, ha sido poco a poco reemplazado por granjas integrales auto-sostenibles.

1.4.1. Total de Asistentes: Seis personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	84
Mayor de 55	1	16
Total	6	100

Estrato	# Personas	%
1	3	50
2	2	34
3	1	16
4 o más		
Total	6	100

Género	# Personas	%
Másculino		
Femenino	6	100
Total	6	100
	# Personas	%

SISBEN	# Personas	%
Si	6	100
No		
Total	6	100

Tipo de población		
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	6	100
Total	6	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	1	16
Primaria completa	2	34
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	3	50
Universitarios		
Total	6	100

1.4.2. Número y nombre de organizaciones establecidas

Existe un solo grupo artesanal denominado “Porvenir del Campo” constituido informalmente por cinco artesanas que aprendieron desde hace cinco años el oficio de cestería en calceta de plátano.

2. Oficio Artesanal

2.1. Materia prima

Vástago de la mata de plátano desojado: Calceta de plátano

2.2. Técnica

La cestería elaborada por las artesanas de esta localidad presenta la técnica de tafetán y diagonal, adicionalmente se implementó la técnica de entrecruzamiento en espina de pescado, el cordón de tres cabos, rollo y cosido.

2.2.1. Tafetán

Técnica más elemental de entrecruzamiento de fibras, hilos o cintas en orden 1:1 tanto por urdimbre como por trama.

Esta técnica ya era realizada por las artesanas, sin embargo se hizo el aporte de manejar tiras de calceta de la misma dimensión y densidad para urdimbre y trama, sin que necesariamente estos dos componentes tuvieran simultáneamente las mismas características. Es decir, las cintas de urdimbre fueron de 1 cm de ancho y de trama fueron de 2 cm. De esta manera se generó un efecto visual diferente y nuevo para ellas, así mismo se dio mayor calidad, estética al tejido y al producto terminado.



Bolsillo elaborado en técnica de tafetán

2.2.2. Diagonal

La diagonal también es otra técnica básica junto con el tafetán, pero la variación es 2:2. Es decir, se toman dos urdimbres por dos tramas dando un esquema visual de diagonal

ya sea de izquierda a derecha o viceversa. En esta técnica se hizo el mismo aporte que para el tafetán: Manejar cintas del mismo ancho y grueso.



Fondo de bandeja en tejido diagonal

2.2.3. Espina de pescado

Esta técnica de entrecruzamiento, es considerada también una variación de la diagonal y consiste en realizar dicha diagonal de izquierda a derecha por “x “ veces y posteriormente y en el mismo tejido, elaborarla de derecha a izquierda en la misma cantidad de repeticiones que la primera.

Este tipo de tejido constituyó un verdadero aporte que las artesanas implementaron en la línea de bolsos y de la misma forma se planeó realizar en otros producto de la línea de mesa: individuales, posa vasos, centro de mesa, fondo de paneras y bandejas, etc.



Artesanas tejiendo la espina de pescado por siete veces cada diagonal

2.2.4. Cordón de tres cabos y cosido

El cordón de tres cabos se realiza entrecruzando al centro y de manera alterna tres cabos de la cinta, previamente torcida, luego se cose con aguja de coser “punta roma”, siguiendo el patrón o diseño deseado, tal como aparece en las fotos.



Trenza en proceso de cosido, empleado como “tapas” de un contenedor



Trenza como tejido base en un bolso

2.2.5. Rollo y cosido

Esta técnica consiste en “enrollar” la fibra en contorno de un alma, ya sea “cola de rata” o similar (que sea maleable), en un diámetro de 7 m.m. a 1 cm.



Cosido del rollo en el borde superior de un bolso

2.3. Productos

Las artesanas elaboran productos para la línea de mesa como son: paneras, bandejas, individuales redondos y cuadrados, junto con sus posavasos. También realizan empaque para botellas de vino, contenedores, recientemente han experimentado en la realización de sandalias y cinturones así como de mochilas y bolsos.



Individuales, posa vasos, empaque para botella de vino, contenedor - neceser o caja



Sandalias, mochilas y bolso

2.3.1. Bolsos

La línea de productos básica que se seleccionó en esta asesoría para ser mejorados, fueron los bolsos, ya que la son que tienen mayor rotación en el municipio y potencialmente, posibilidades de venta nacional.

Sin embargo, estos productos presentan deficiencias de calidad (por cuanto la selección de la calceta para ser entretejida no es óptima y el cosido de la técnica de cordón es irregular), el formato de los bolsos debe ser mejorado para que sea funcional y estéticamente más agradables. Los acabados son deficientes, debido al uso de pegantes en el armado y forrado (con base de poliéster) el cual le quita valor y belleza al producto terminado.

3. Proceso Productivo

3.1. Proceso de selección de materia primas

La calceta de plátano es obtenida de fincas aledañas donde se cultiva el plátano.

El vástago de la mata de plátano se lava, se deshoja, y se deja al sol directo hasta que queda totalmente seca, su tonalidad de secado es más claro que cuando es secado a la sombra. Este constituyó un aporte de la asesoría que junto con el uso de una base de triples o madera (debido a su absorción), optimiza y agiliza el proceso de secado. También se desechó el uso de plástico como base, el cual obstruye este proceso y “mohosea” la materia prima.

Posteriormente se abre con ayuda de un cuchillo o cortador y se retira la carnaza o corteza interna con una aguja capotera. Se hizo especial hincapié, en limpiar el vástago muy bien, para tener cintas de densidad o grueso muy parejo que obviamente, repercutirán en la buena calidad del producto



Proceso de retirado del vástago y abertura de cintas

3.2. Proceso de tejido

De acuerdo al diseño y tejido se decide el ancho de las cintas o tiras de la calceta a tejer. (Puede variar entre uno a dos cms de acuerdo al diseño)

Se dio importancia a prensar o fijar muy bien la urdimbre para iniciar el tramado. Se teje acuerdo a la técnica de entrecruzamiento seleccionada: Tafetán, diagonal, espina de pescado, etc. o en su defecto se realiza el cordón de tres. (Ver punto 2.2.Técnica).

3.3. Acabados

3.3.1. Se corta y perfila de acuerdo al contorno del patrón o plantilla (elaborado previamente en cartón), dejando un promedio de dos cms adicionales

3.3.2. Se cose con aguja en contorno para que no se corra el tejido

3.3.3. Remates. Se plantearon dos alternativas:

3.3.3.1. La primera, humedeciendo el contorno, doblando los dos centímetros adicionales que se habían dejado para darle consistencia a la lámina tejida y se cose con

cinta o tira de calceta de plátano usando una aguja capotera con punta. Se debe tener especial cuidado de no abrir y vencer la cinta pues esto ya sería una deficiencia de calidad en el acabado.



Remate básico para bolsos y otros productos

3.3.3.2. La segunda alternativa, se realiza especialmente para bolsos, pegando con una plancha, entretela fusionable, ya sea al contorno o en toda la superficie, dependiendo si se quiere un bolso desestructurado o consistente respectivamente.



Pegado de entretela fusionable para bolsos

En resumen:

Proceso Productivo

Proceso de selección de materia primas: Se deshoja, se seca y se corta

Proceso de tejido: Entrecruzamiento de tiras de calceta de plátano, humedeciendo el material con un paño

Acabados: Se corta al patrón de diseño, se humedece y se cose

4. Actividades desarrolladas

4.1. Selección de referentes

A partir de los productos elaborados por las artesanas, los cuales eran muy pocos, se seleccionaron los referentes de la línea de productos, que mayores posibilidades de venta se habían registrado en su entorno y en la que ellas particularmente tuvieran mayor interés por mejorar. Dicha línea de productos fueron los bolsos.

4.2. Explicación de observaciones pertinentes con respecto al secado de la materia prima

4.2.1. Secar el vástago de la mata de plátano directamente al sol para generar tonalidades claras en su superficie o más oscuras si se seca a la sombra.

4.2.2. Usar una base de triples, que agiliza la absorción de humedad del material.

4.2.3. Desechar el uso de plástico como base de secado para la materia prima, pues obstruye el proceso y “mohosea” la materia prima.

4.2.4. Limpiar el vástago muy bien, para tener cintas de densidad o grueso muy parejo que obviamente, repercutirán en la buena calidad del producto

4.3. Desarrollo de productos mejorando sus debilidades en el proceso productivo

4.3.1. Abriendo cintas o tiras de calceta del mismo ancho y densidad: Urdimbres y tramas de uno o dos centímetros como máximo.



Arreglo del material en cintas

4.3.2. Seleccionando la calceta del mismo color, al no ser que se haya planeado manejar claros y oscuros para efectos visuales del tejido

4.3.3. Elaborando un tejido firme y ajustado, prensando muy bien la urdimbre desde el inicio y ajustando cada pasada de trama, para que el tejido no quede torcido ni ondulado.



Tejido ajustado y recto desde su inicio

4.3.4. Aplicando diferentes técnicas de entrecruzamiento de cintas, implementando la técnica de entrecruzamiento en espina de pescado, el cordón de tres cabos, rollo y cosido. (Ver punto 2.2.Técnica)



Técnicas de diagonal y espina de pescado

4.4. Cambios ejecutados para el mejoramiento de acabados y remates del producto

4.4.1. Doblando los bordes del tejido (previamente hilvanados y humedecidos), para luego coserlos con una tira delgada y suave, teniendo cuidado de no abrir la calceta tejida con la pasada de la aguja.

4.4.2. Eliminando el uso de pegantes y cintas adhesivas sintéticas (cinta pegante o de enmascarar)

4.4.3. Reemplazando el uso de forros con base de poliéster, por otros con base de algodón, cosiéndolos al borde del bolso internamente.

4.4.4. Elaborando botones y cierres con nudos en rollo que puedan hacer las veces de botón.

4.4.5. Ajustando dimensiones del los bolsos para que sean mas funcionales y proporcionados



Productos funcionales para uso diario

5. Conclusiones

5.1. Mejoramiento de productos de la línea de bolsos, carteras y contenedores que hacen parte de los accesorios femeninos de mayor uso:

5.1.1. Elaboración de un bolso para llevar cosas de volumen (como agendas, alguna revista, cosméticos, pañuelos, cepillos, gafas, etc.), a partir del cual, las artesanas están en posibilidad de diversificar el mismo producto, conservando las proporciones y funciones del mismo.

5.1.2. Realización de un bolso de mediano formato (para cargar una agendita, gafas, un labial y llaves), a partir del cual las artesanas están en capacidad de generar otras alternativas igualmente funcionales y estéticas.

5.1.3. Elaboración de una cartera sobre para llevar elementos básicos de uso diario como llaves, libreta de apuntes, etc., con posibilidades de diversificación posterior.

5.1.4. Desarrollo de una caja - contenedor que también pueden hacer las veces de bolso y en su defecto, pueden emplearse para guardar o empacar otros elementos que no necesariamente deban cargarse.

5.2. Mayor aprovechamiento de materias primas, seleccionándolas y agrupándolas por sus características básicas: longitud, densidad, color y tacto, para luego programar su uso en la urdimbre, en la trama, en la elaboración de trenzas y rollos o para ser las veces de costura (remate).

5.3. Conocimiento y desarrollo de técnicas de tejido con las cuales, las artesanas están en capacidad de ofrecer mayor variedad de alternativas tanto a nivel de tejido como acabados de productos (espina de pescado, cordón de tres cabos, rollo y cosido).

5.4. Empleo de insumos de origen natural, más apropiados y correlacionados con el producto terminado (forros con base de algodón, botones tejidos)

5.5. Programación de tiempos y espacios para trabajar en equipo, de manera tal que las artesanas se apoyen e intercambien información y experiencias en sus jornadas de trabajo, cada sábado en horas de la mañana.

6. Recomendaciones

- 6.1. Para próximas asesorías reorganizar las jornadas de trabajo entre las artesanas independientes que conocen el oficio y están en capacidad de desarrollar productos, para que crezcan y evolucionen retroalimentándose entre ellas mismas.
- 6.2. Continuar desarrollando esta línea de productos para que sea cada vez más amplia y tengan mayores posibilidades comerciales
- 6.3. Complementar la línea de bolsos con otros accesorios femeninos como cinturones, sandalias y viseras.
- 6.4. Incentivar este oficio artesanal mediante la generación de mecanismos de divulgación regional.