



CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL - CDA QUINDIO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**MEJORAMIENTO DE LA OFERTA DE BIENES ARTESANALES DE
CARÁCTER TURÍSTICO EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDIO Y LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS OFICIOS**

INFORME FINAL

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - CÁMARA DE COMERCIO DE
ARMENIA – CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL**

GOBERNACIÓN DEL QUINDIO

SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA

2009



CONTENIDO

1	ANTECEDENTES	6
2	OBJETIVO GENERAL	9
2.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3	METODOLOGÍA	10
3.1	TALLERES DE CREATIVIDAD	10
3.2	DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR	10
3.3	ASESORÍAS PUNTUALES	10
4	EJECUCION	11
4.1	FORTALECIMIENTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS	11
4.1.1	ARMENIA	11
4.1.2	LA TEBAIDA	26
4.1.3	CIRCASIA	32
4.1.4	SALENTO	37
4.1.5	QUIMBAYA	39
4.1.6	CALARCA	42
4.1.7	CORDOBA	48
4.1.8	FILANDIA	49
4.1.9	BUENAVISTA	51
4.1.10	GÉNOVA	52
4.1.11	MONTENEGRO	53
4.2	CREACIÓN Y APOYO EN ESPACIOS DE COMERCIALIZACIÓN PARA LOS PRODUCTOS ARTESANALES DEL QUINDÍO	56



5	LOGROS E IMPACTO.....	57
6	CONCLUSIONES.....	59
7	LIMITACIONES Y DIFICULTADES	60
8	RECOMENDACIONES	61
9	ANEXOS.....	62
	ANEXO 1. PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN	62
	ANEXO 3. PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANÍAS 2009.....	65
	ANEXO 4. PRESENTACIÓN “SOCIALIZACIÓN EXPOARTESANIAS 2009”	68
	ANEXO 5. PARTICIPACIÓN UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES.....	69
	ANEXO 6 PARTICIPACIÓN UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES.....	70



INTRODUCCIÓN

El presente informe contiene los objetivos, desarrollo técnico y resultados obtenidos a través del proyecto *“Mejoramiento de la oferta de bienes artesanales de carácter turístico en el departamento del Quindío y la conservación del patrimonio cultural de los oficios”*, ejecutado por el Centro de Desarrollo Artesanal – CDA Quindío, a través de la Cámara de Comercio de Armenia y en cumplimiento al Convenio CNV 2009-038 suscrito con Artesanías de Colombia S.A. y la Gobernación del Quindío a través de la Secretaría de Turismo y Cultura (Convenio Interinstitucional No. 162 de 2009).

Este proyecto buscó contribuir al aumento de la competitividad, desarrollo económico, mejoramiento social y la preservación del patrimonio cultural del sector artesanal del departamento del Quindío, a través del desarrollo de tres componentes: Asistencia técnica, Diseño y comercial.

Este informe ha sido dividido en 5 partes más un conjunto de anexos:

La primera parte comprende el objetivo general y específico, complementando con los antecedentes.

La segunda parte describe la metodología aplicada para la ejecución de las actividades del proyecto.

En la tercera parte, se hace referencia al desarrollo de la asistencia técnica, dividiéndolo por los 11 municipios; al inicio de cada municipio se hace un consolidado de unidades productivas asesoradas, beneficiarios directos, beneficiarios indirectos, asesorías realizadas y rediseños y diseño de nuevos productos. Posteriormente se describen las acciones realizadas por unidades productivas, apoyadas por un registro fotográfico.

La cuarta parte hace referencia al desarrollo del componente comercial, “creación y apoyo en espacios de comercialización para los productos artesanales del Quindío”; en este capítulo se entregan los consolidados de la participación en espacios comerciales como el Consejo Comunal Presidencial realizado en el mes de septiembre de 2009, Tienda Artesanal de la Casa Delegada del Quindío en Bogotá y Expoartesanías 2009.

Finalmente, en la quinta parte se describen los logros obtenidos, conclusiones y recomendaciones.



“MEJORAMIENTO DE LA OFERTA DE BIENES ARTESANALES DE CARÁCTER TURÍSTICO EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDIO Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS OFICIOS”

1 ANTECEDENTES

El **Quindío** es uno de los 38 departamentos de Colombia. Se encuentra en la región oeste-central del país. Su capital es Armenia. Ubicado en la región andina, forma parte del Eje Cafetero y de la región paisa, limita al norte con Risaralda, por el sur y el este con Tolima, al oeste con Valle del Cauca.

En el Quindío el turismo está aumentando rápidamente, su popularidad entre los turistas lo sitúa como el segundo destino turístico del país, por su riqueza natural gracia a que cuenta con buenos atractivos en la multiplicidad de sus verdes, en sus caminos y senderos, en su florida vegetación y en la feracidad de sus tierras, las actividades al aire libre como deportes de aventura, balsaje o caminatas ecológicas; su buena infraestructura hotelera tanto urbana como rural y escenarios para encuentros empresariales y convenciones y la calidez de sus gentes.

Además el Quindío cuenta con un muy nutrido sector artesano que ofrece una excelente variedad de producto artesanal en madera, cuero, cerámica, guadua, joyería y es gran producción de los cestos cafeteros para diversos usos que son elaborados con diferentes tipos de bejucos. Siguen en importancia los trabajos en guadua viche, la cestería, la cerámica y la fabricación de cestos, cajas y muñecos de exquisita belleza, utilizando como materia prima la guasca de plátano. Célebres son también las obras de carpintería y ebanistería.

Apoyados en las bases de datos de proyectos desarrollados en otros años, se identificaron en los municipios los oficios más representativos, las cuales fueron un punto de partida para el desarrollo del proyecto.

MUNICIPIO	OFICIOS
ARMENIA	Cuero, Cerámica, Madera. Guadua, Guasca, Superposición de Telas, Tejeduría
BUENAVISTA	Guasca, Agroturismo



CALARCA	Madera, Cerámica, Telar, Guasca
CIRCASIA	Cestería, Ebanistería en Guadua
CORDOBA	Ebanistería en Guadua
FILANDIA	Cestería (Fibras Naturales)
GENOVA	Guasca, Tejeduría en Caña Brava
LA TEBAIDA	Carpintería y Ebanistería, Tejeduría en Caña Brava, Ebanistería en Totumo, Bisutería
MONTENEGRO	Guasca, Guadua
QUIMBAYA	Guadua – Joyería
SALENTO	Guadua – Ebanistería y Carpintería

CARACTERIZACION DE LA POBLACION BENEFICIARIA

	MUJERES	HOMBRES
ARMENIA	29	12
BUENAVISTA	1	0
CALARCA	11	2
CIRCASIA	7	5
FILANDIA	4	0
GENOVA	1	1
QUIMBAYA	12	3
LA TEBAIDA	7	4
MONTENEGRO	3	1
SALENTO	2	1
CORDOBA	0	1



MAPA DEL QUINDIO



Debido a la necesidad sentida de las unidades productivas artesanales en incrementar su participación en los mercados locales, y obtener un mayor número de repetición de compra que garanticen un volumen mayor de trabajo y percepción económica, se hace necesaria la implementación de estrategias comerciales, productivas y de diseño que permitan la diferenciación de las unidades en nichos de mercado, por tal motivo el desarrollo e implementación de marca, acompañada de diseño y calidad de los productos, son factores cruciales que permiten la percepción de respaldo y la optima presentación final de los productos al ofertarlos.

Estas estrategias comerciales deben complementarse con actividades que precisen una determinación del valor de lo ofertado, para la correcta comunicación entre el oferente y el comprador, y lograr así la supervivencia y el desarrollo de las unidades productivas. Por tal motivo se hace necesario un acompañamiento y la transferencia continua de conceptos y conocimientos a la comunidad para generar una dinámica continua de desarrollo que asegure en el tiempo el perfeccionamiento de la artesanía y su vigencia.



2 OBJETIVO GENERAL

Contribuir al aumento de la competitividad, desarrollo económico, mejoramiento social y la preservación del patrimonio cultural del sector artesanal del departamento del Quindío.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar competitividad de la oferta de producto artesanal del Quindío mediante estrategias de creación de nueva oferta y puesta a punto de la oferta existente en el Departamento, cuidando de la preservación de los oficios artesanales, patrimonio cultural.
2. Creación y apoyo en espacios de comercialización a los productores Artesanales del Quindío.



3 METODOLOGÍA

3.1 TALLERES DE CREATIVIDAD

Actividad que contribuye a un intercambio creativo de conocimientos, orientado por el diseñador, para incentivar la creatividad del artesano a partir de su entorno. Herramienta eficaz por su alto nivel de apropiación del resultado-producto y aceptación e implementación por parte del artesano.

3.2 DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR

Metodología asistida por computador, fundamentada en la interacción horizontal entre artesano y diseñador, que permite incentivar los procesos de creatividad del artesano y que permite que al momento de la práctica se visualicen y contextualicen las alternativas del producto, facilitando así los mecanismos de creación y recreación de su imaginario cultural.

El proceso se inicia con un taller corto de acercamiento del artesano al conocimiento general de la tecnología de la informática y su aplicación al quehacer artesanal. Se trabaja directamente con el artesano, los desarrollos de productos se apoyan en diseños virtuales, elaborados conjuntamente con la animación y asesoría del equipo de profesionales del área de diseño, lo cual ahorra materiales, mano obra para la elaboración de prototipos; permitiendo visualizar varias alternativas de forma, función y presentación final del producto.

3.3 ASESORÍAS PUNTUALES

Asesorías desarrolladas cuando artesanos se aproximan de manera espontánea a las instalaciones de la empresa solicitando una opinión y/o aportes específicos de diseño sobre sus productos. Un grupo de diseñadores resuelve sus inquietudes y realiza sus aportes sobre las muestras físicas y catálogos presentados. Generalmente estas asesorías se realizan después de que el Coordinador regional atiende al artesano y determina si se requiere de la participación del Área de Diseño.



4 EJECUCION

4.1 FORTALECIMIENTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS

4.1.1 ARMENIA

- Unidades productivas asesoradas: 30
- Beneficiarios directos: 30
- Beneficiarios indirectos: 65
- Asesorías realizadas: 71
- Rediseños y nuevos productos: 26

4.1.1.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.1.1.1 GUADINA

Beneficiario: Jhon Jairo Zuluaga

Oficio: Guadua

Tipo de asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Guadina es una empresa dedicada a la transformación de la guadua rolliza en objetos decorativos y en mobiliario. Su técnica es la pintura en pincelada y más recientemente la aerografía de motivos geométricos y precolombinos. A partir de su experiencia en la técnica de incrustación de totumo, coco y palo de café con resina sobre muebles, se asesoró una línea de objetos decorativos basados en las formas tradicionales de la empresa. Esta experiencia sentó las bases para el desarrollo de una nueva línea de productos, donde a la guadua rolliza, mediante el proceso de vaciado por torno, se realizaron incrustaciones en los materiales anteriormente mencionados. Al mismo tiempo se definieron diseños y formas más contemporáneas, donde se secciona la guadua para prevenir el rajado, ya que las piezas que se venían produciendo anteriormente presentaban este problema.



Guadina
Apliques
Productos elaborados en guadua con aplicación de pintura de aerografía.



Guadina
Contenedores
Pruebas de la nueva técnica de incrustación de coco y otros materiales naturales con resina. El baseado sobre la guadua genera que la resina tenga un empalme perfecto con el soporte.



Contenedores
Nuevos diseños para la unidad productiva Guadina, donde se segmenta la guadua para prevenir el rajado y obtener nuevas formas.

4.1.1.1.2 BAMBOO LATINO

Beneficiario: Mario García

Oficio: Mobiliario en Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de fichas de producto

Esta unidad productiva ha desarrollado un interesante diseño para la elaboración de una línea de mobiliario a partir de la modulación de canutos de guadua rolliza, permitiendo configurar un módulo que crece para construir diferentes tipos de muebles para los espacios del hogar. Sin embargo actualmente el taller tiene dificultades para la producción por no contar con las herramientas necesarias y el capital para iniciar una producción importante de mobiliario. En las asesorías con este taller se desarrollaron



fichas de productos de los diseños actuales donde se describe el anterior proceso constructivo con el fin de proporcionarle herramientas comerciales al artesano.



Bamboo Latino
Sillón
Guadua rolliza y macana.



Fichas de producto para la unidad productiva bamboo latino.



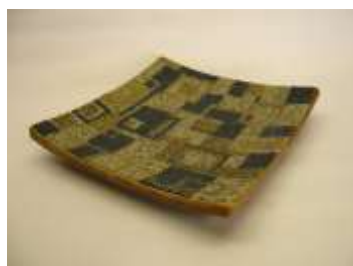
4.1.1.1.3 MOSTACILLA

Beneficiaria: Lida Gutiérrez

Oficio: Incrustación en mostacilla

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Unidad productiva dedicada a la incrustación de mostacillas (cuentas pequeñas utilizadas generalmente en collares o decoración de ropa) sobre soportes de madera, en su caso principalmente bateas y cuadros. Las asesorías a este taller se enfocaron en primer lugar al mejoramiento de acabados en la madera (manejo de selladores lijables, tintillas y ceras) para mejorar la calidad de un producto que ya es bastante elaborado por la incrustación de la mostacilla. Del mismo modo se sugirieron terminados más naturales sobre la incrustación, con lo cual se dejó de utilizar imprimantes que le daban un acabado sucio y plástico. En segundo lugar se desarrolló una nueva línea de productos para espacios decorativos teniendo muy en cuenta la utilidad del objeto sobre unas formas más elaboradas en madera a través de cortes, perforaciones y dilataciones. Esto permitió componer un producto con una incrustación más acorde a la geometría del soporte logrando una superficie nivelada y limpia. De esta manera también se inició la diversificación de productos en el taller, lo que permitirá el desarrollo de más opciones para el comprador. Es de resaltar que esta unidad productiva participó individualmente en expoartesánias 2009 con el acompañamiento del CDA Quindío.



Mostacilla
Batea
Enchape de Mostacillas sobre un soporte de madera comercial.



Mostacilla
Batea y florero
Tornos de madera diseñados a los cuales se les hicieron perforaciones y cortes para aumentar su componente de diseño y hacer el enchape más acorde con la forma de los productos.



4.1.1.1.4 IDEA VIVA

Beneficiario: Ricardo López

Oficio: Falsa taracea

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta unidad productiva realiza el calado y falsa taracea sobre madera y aglomerados (MDF); tiene buena factura y su inspiración son motivos típicos de la región (precolombinos, cafeteros). Con estos elementos para este taller se desarrollaron unos productos de construcción muy sencilla donde los detalles de taracea de inspiración precolombina, fueron el eje diferenciador. La utilidad para esta línea de contenedores y floreros se resolvió con la utilización de recipientes de vidrio, lo que permitía el uso de flores y plantas naturales. Al mismo tiempo el artesano colaboro en la producción de piezas caladas en MDF para la ejecución de otros diseños del proyecto.



Individuales y Portavasos
Línea de Mesa y cocina inspirada en Motivos de la Piedras del Indio de La Tebaida.



4.1.1.1.5 JAIRO ANTONIO ARENAS

Beneficiario: Jairo Antonio Arenas

Oficio: Tejeduría (macramé, crochet)

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Este beneficiario con interés y habilidad por los tejidos manuales se ha involucrado con el desarrollo de mochilas y sandalias. Su conocimiento es distintos tejidos le ha permitió jugar con estos productos en la búsqueda de soluciones prácticas y estéticas. Las asesorías se enfocaron en la consolidación de una línea de productos para el comercio local de buena calidad y diseño. A partir de inspiraciones indígenas y costumbristas de la región se desarrollaron algunas sandalias donde se tomo en cuenta el color y las formas para lograr diseños únicos que resaltaran el trabajo manual.



Jairo Antonio Arenas
Sandalias tejidas
Prototipos de sandalias que combina la fibra de iraka con cuero y madera.

Jairo Antonio Arenas
Pruebas para la elaboración de una sandalia a partir de los colores y su proporción en las prendas de vestir gambianas.

4.1.1.1.6 NANCY CARDONA

Beneficiaria(o): Nancy Cardona/Eduwin bedoya

Oficio: Tejeduría en macramé y crochet

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Con intereses en el desarrollo de accesorios tejidos principalmente en macramé y crochet estos dos artesanos se han puesto la tarea de iniciar un comercio local. La asesoría se centro en el concepto de línea (desarrollo de una familiaridad en diferentes objetos) herramienta que les permitiría la diversificación de productos. La consulta de Tendencia y colores fue una de las principales recomendaciones en el ánimo de inducir a los productores en una ambiente más profesional de diseño que enriqueciera sus creaciones fortaleciendo sus posibilidades comerciales.



4.1.1.1.7 ADALO

Beneficiaria: Adriana Arango

Oficio: Tejeduría y enchapado en Guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

La unidad productiva Adalo se dedica a la transformación de la guasca tanto en enchape como en tejido. El desarrollo de técnicas de tinturado del material le ha otorgado a la artesana un trabajo muy interesante en productos de una línea tradicional. Las asesorías a esta artesana se enfocaron en el mejoramiento de acabados (pegues, uniones y limpieza) con lo que se busca que la empresa mejore su calidad.

4.1.1.1.8 MADERAJE

Beneficiario: Julian Serna

Oficio: Carpintería y Ebanistería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Este beneficiario dedicado al mobiliario en madera cuenta con una técnica bastante buena y se interesa por el manejo de nuevos materiales y experimentar con nuevos diseños. Las asesorías se centraron en el desarrollo de mobiliario auxiliar que mezclaba la guadua y la madera en líneas sencillas pero con un alto componente de detalles, como es el enchape en hoja caulinar en los cantos del mueble.



Render Consola y mesa auxiliar
Mezcla de madera con tableros de guadua laminada. Detalles de hoja caulinar en la canto de las maderas.



4.1.1.1.9 MACARANJAS:

Beneficiaria: Gloria Corredor

Oficio: Muñequería en Cascara de Naranja

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Macaranjas en un taller artesanal dedicado a la elaboración de figuras decorativas en cascara de naranja. La línea de productos principal son los pesebres y algunos utilitarios típicos (portarretratos y accesorios de escritorio). Con la artesana se inicio un proceso de desarrollo de la técnica en el material que consistió en el enchape de tornos y otros soportes en madera y cerámica basados en diseños y formas precolombinas. Este ejercicio busca el enriquecimiento de las posibilidades de la cascara de naranja como material artesanal abriendo interesantes campos para el desarrollo de nuevos productos en líneas de decoración.



Macaranjas.

Pruebas de enchape de cascara de naranja sobre tornos de cerámica y bateas de madera.

4.1.1.1.10 DARLEY CARDENAS

Beneficiario: Darley Cardenas

Oficio: Amasado de resina

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Este beneficiario ha desarrollado una técnica propia para la elaboración de objetos decorativos y escultóricos en una masa similar a la cerámica pero que no necesita horneado. El material permite la pintura y la combinación con distintos materiales. Las asesorías se centraron en la definición de un acabado para el material, el desarrollo de superficies (incrustación y combinación de texturas o materiales) sobre una línea definida de productos.



Darly Cardenas
Florero con motivos egipcios
Este objeto permite visualizar las posibilidades de este material mixto, que con el desarrollo de motivos regionales y mezcla de materiales podría generar productos de interés comercial.

4.1.1.11 OLIER LANDERO

Beneficiario: Olier Landero

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Olier Landero es un artesano producto del desplazamiento que inicio su labor artesanal con la transformación del totumo y la madera en objetos utilitarios y decorativos. En el Quindío, ante la abundancia del material, empezó a trabajar la Guadua. Las asesorías se ubicaron en el tema del desarrollo de técnica en esta materia prima inclinándose al mejoramiento de acabados y ensambles.



Olier Landero.

Centros de mesa

Se mejoraron los acabados de la guadua y se aumento la distancia entre las secciones permitiendo una mejor funcionalidad del producto.

4.1.1.12 LOS ESTRIBOS

Beneficiario: Emilse Lara

Oficio: Talabartería

Tipo de Asesoría: Asesoría para participación en eventos feriales



Con esta unidad productiva dedicada a la talabartería se desarrollo una asesoría en participación para eventos feriales, en este caso expoartesanas. La evaluación de productos evidencio que la empresa no estaba preparada para el evento y junto con la artesana se concluyo que era necesario iniciar un proceso de asesorías para la puesta a punto del producto.

4.1.1.1.13 TODO GUASCA

Beneficiaria: Etelvina aroca

Oficio: Tejeduría y enchapado en guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Etelvina Aroca es una artesana tradicional del departamento en el manejo de la guasca que se especializa principalmente en el trabajo de tejidos. Actualmente se dedica a la elaboración de empaques para confites y recordatorios. Con ella se desarrollo un trabajo de rescate de sus habilidades desarrollando una línea de mesa consistente en un juego de individuales, un juego de portavasos y un centro de mesa de influencia precolombina que combina madera y tejido en rollo de guasca. El trabajo con este tipo de artesanos tradicionales sea hace importante en el ánimo de permitir la transferencia de conocimientos y en el reconocimiento de su saber para la solución de nuevas posibilidades técnicas y nuevos productos.



Etelvina Aroca
Tejido en rollo de guasca sobre madera.
Este producto se desarrollo a través de dos unidades productivas, una que realizo el corte y acabado de la madera (Idea viva) y otra que tejió la fibra (Todo guasca).

4.1.1.1.14 ARTEMOLAS

Beneficiario (a): Lucina Buitrago

Oficio: Superposición de telas

Tipo de asesoría: Desarrollo de producto

La beneficiaria maneja la técnica de superposición de telas basadas en las técnicas tradicionales de las molas indígenas. El color, las texturas y los diseños de esta técnica brinda bases interesantes para el desarrollo de accesorios de moda. Para el diseño de una nueva línea de accesorios se plantearin 3 esquemas de motivos alusivos a la fauna



y flora del Quindío, donde se abstraieron imágenes del barranquero, las heliconias y la trucha, que mediante plantillas se aplicaron sobre un mismo molde de mochila desarrollado en conjunto CDA-artesana, y cuya paleta de color fue previamente creada por el equipo de diseñadores del CDA. El resultado fueron mochilas con identidad Quindiana en los motivos aplicados en la técnica de superposición de telas con colores muy juveniles.



Artemolas.

Mochilas superposición de telas.

Mochilas inspiradas en iconos de la fauna de Salento como la trucha y el barranquillo, y los colores de los portones de este pintoresco pueblito Quindiano. Estos accesorios buscaron ofrecer una propuesta juvenil y típica dentro de los productos ofrecidos en la feria.

4.1.1.1.15 SANELY

Beneficiario (a): Eliana María Guevara y Sandra Teresa Guevara

Oficio: decoración de superficies

Tipo de asesoría: Mercadeo y mejoramiento de acabados.

La unidad productiva Sanely está dedicada a la decoración de soportes de madera torneados y tallados que consiguen en los mercados locales y nacionales. La labor más interesante la tiene el tratamiento de superficies a través de la aplicación de cascara de huevos con acabados envejecidos que proporciona una nueva textura a la madera. Sin embargo la técnica necesita desarrollo, además de los acabados y desarrollos de nuevos productos acorde con las necesidades del mercado. Las asesorías a este taller abarcaron el análisis de posibles clientes y estudio de canales de distribución para este tipo de productos y mejoramiento de acabados.

Con la unidad productiva se realizó un ejercicio de agrupación de producto por categoría de uso en el espacio y tipo de cliente, lo que incluyó generar paletas de color, perfil de línea de inspiración, usabilidad y clasificación dentro de espacios conceptualizados, haciendo evocación a los manuales de guía creados por las grandes casas de decoración donde las beneficiarias se enfrentaron al ejercicio práctico con herramientas metodológicas. Allí las beneficiarias ubicaron su tipo de producto dentro



de lo clásico decorativo seleccionando colores oscuros y formas básicas con un detalle creativo en aplicación de cascara de huevo. Con esta propuesta se presentaron a la feria expoartesanías 2009.

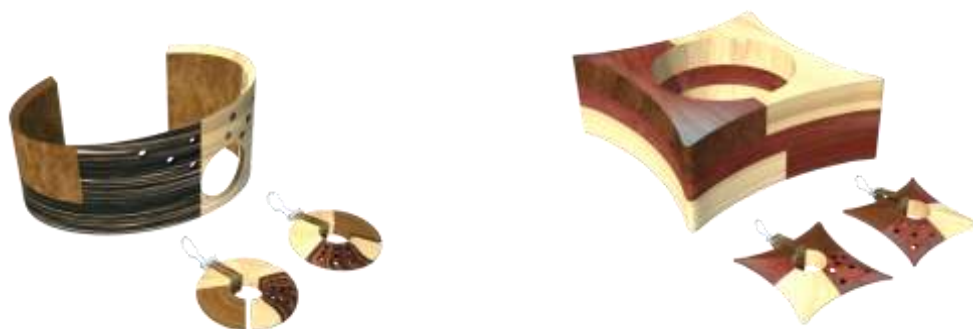
4.1.1.1.16 VIKARGUA

Beneficiario: Víctor Martínez

Oficio: incrustación guadua y madera

Tipo de asesoría: Desarrollo de producto

VIKARGUA es una de las empresas que se ha dedicado a la transformación de la guadua de una forma muy creativa caracterizándose por su excelente técnica y acabados. Abarcando líneas de mobiliario, decoración, iluminación y oficina, últimamente ha desarrollado una nueva línea de accesorios de moda y bisutería donde se pone a prueba las técnicas de incrustación tanto de guadua como de maderas preciosas. Para el proyecto se continuo con la diversificación en este tipo de productos, dejando muy en claro el concepto de línea generando una unidad entre juegos de aretes y brazaletes inspirados por los husos y elementos de la orfebrería Quimbaya. Aunque los productos no se fabricaron por problemas internos de la unidad productiva, dejaron el claro para el artesano la necesidad de conformar juegos y líneas de productos, además de generar concordancias entre concepto y forma.



VIKARGUA

Juegos de Brazaletes y aretes.

Desarrollo del concepto de línea a través de brazaletes y aretes donde se repiten elementos formales y conceptuales inspirados en las formas de la orfebrería Quimbaya.

4.1.1.1.17 REINEL SEPÚLVEDA

Beneficiario: Reinel Sepúlveda

Oficio : Marroquinería.

Tipo de asesoría: Desarrollo de producto



Este beneficiario de reciente vinculación a las asesorías del CDA ha demostrado una gran técnica en la elaboración de productos en cuero como bolsos y correas, caracterizándose por ser trabajos totalmente a mano. Las asesorías a este artesano se enfocaron en primera medida en la formación de bases de diseño para creación de nuevos productos como el desarrollo de moldes y manejo de teoría del color. A partir de estos conceptos se generó una línea de bolsos acompañados de su cinturón basados en los diseños de las alas de las mariposas. El resultado final fueron unos productos elaborados con altísima calidad y con un distintivo diseño tanto formal como de color. Un aspecto en contra de estos diseños fue el precio, su alto costo fue una debilidad a la hora su comercialización en feria. Para próximos diseño se sugiera la combinación del cuero con otros materiales más económicos (fibras) que permitan el manejo de mejores precios, además de proporcionar nuevas texturas y acabados a los productos.



Reinel Sepúlveda
Bolsos y cinturones
Diseños inspirados en las alas de las mariposas Quindianas buscando plantear nuevos retos para el artesano enfrentándolo a aplicar conceptos de color, detalles en relieve y creación desde un concepto claro como base para la forma de los objetos.

4.1.1.18 BLANCA ESTELA HENAO

Beneficiario: Blanca Estela Henao

Oficio: Joyería en Plata

Tipo de Asesoría: desarrollo de nuevos productos

Esta unidad productiva se dedica a la elaboración de joyas en plata, que muestran un buen nivel técnico, con el fin de generar nuevos productos se recomienda realizar una exploración tomando como referentes los diseños precolombinos, junto con la integración de nuevos materiales.



4.1.1.1.19 DIEGO MADERO

Beneficiario: Diego Madero

Oficio: Carpintería

Tipo de Asesoría:

El trabajo de esta unidad productiva se centra en la elaboración de juegos de mesa, llaveros; con el fin de introducir variedad en los productos se recomienda mejorar los acabados, realizando enchapes e incrustaciones de materiales diversos y generar variedad en los productos sin alterar los diseños actuales de manera drástica.

4.1.1.1.20 MANUEL JOSÉ OCAMPO

Beneficiario: Manuel José Ocampo

Oficio: Ebanistería Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta unidad productiva se dedica al trabajo de la guadua rolliza, cuenta con un buen dominio de la técnica, los acabados y el manejo del color merecen especial atención, al igual que el desarrollo de nuevos productos por lo que se les sugiere realizar una exploración formal tomando como referentes la fauna y la flora de la región.

4.1.1.1.21 LIBIA TORRES

Beneficiario: Libia Torres

Oficio: Confección

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Las mochilas confeccionadas por esta unidad productiva cuentan con un buen nivel de acabados, manejo de los colores y las proporciones, por lo que se recomienda la implementación de líneas de producto en las que se complemente a la mochila con estuches para maquillaje, billeteras o cinturones, también se sugiere hacer una exploración con la generación de módulos alusivos a la cultura wayuu y así crear nuevos diseños para los textiles empleados en la fabricación de los productos.

4.1.1.1.22 DORIS HELENA ZULUAGA

Beneficiario: Doris Helena Zuluaga

Oficio: Tejeduría

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Doris Zuluaga demuestra un buen dominio del tejido en crochet y macramé, basado en estas técnicas ella fabrica bisutería y cinturones, por lo que se le recomienda realizar



integración de los tejidos con otros materiales, también se sugiere la experimentación con tejidos en otras fibras.

4.1.1.1.23 ARTESANÍAS SHANÚ

Beneficiario: Diana Granobles

Oficio: Ebanistería, Calado

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta unidad productiva está dedicada a la fabricación de agendas y libretas con pastas de madera calada y con decoraciones diversas, que están dirigidas al mercado de los productos de regalo corporativo, además cuenta con una imagen gráfica que define elementos como el logotipo y la gama de colores tierra como parámetro de trabajo.

4.1.1.1.24 LUZ FABIOLA CAICEDO

Beneficiario: Luz Fabiola Caicedo

Oficio: Manualidades, Muñequería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Dentro del campo de las manualidades esta artesana emplea una variedad de técnicas como: el arte country, tarjetas decoradas con filigrana de papel, patchwork, bordados en cinta y punto de cruz, así como muñecos de navidad, muestra un buen nivel técnico con acabados de buena calidad, no cuenta con imagen gráfica definida, como base para la paleta de colores se usaran el amarillo, el azul eléctrico y el verde manzana.

4.1.1.1.25 MATESSA

Beneficiario: Clarena Bernal

Oficio: Ebanistería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta microempresa se dedica principalmente a la fabricación de cocinas integrales, las asesorías se centraron en desarrollo de producto orientado al aprovechamiento de los sobrantes de las láminas de aglomerado, para lo que se sugirió la implementación de una línea de papeleras con decoración.



4.1.1.1.26 PUNTADAS DE CAFÉ

Beneficiario: María Helena Rodríguez

Oficio: Manualidades

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen Gráfica

Los productos de este taller tienen inclinación fuerte hacia la inclinación hacia la confección, por lo que el desarrollo de la imagen gráfica se centró en resaltar este componente.

4.1.1.1.27 DELICIAS BETTY

Beneficiario: Ana Beatriz Medina

Oficio: Elaboración de productos alimenticios

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

La Señora Ana Medina se dedica a la preparación de diversos productos alimenticios entre los que se encuentran: galletas, tortas, empanadas, pasteles, arepas de huevo, alas de pollo rellenas, chorizos, buñuelos y tortas de carne; no cuenta con imagen gráfica, como base para su desarrollo se cuenta únicamente con el nombre “Delicias Betty”.



Imagen de la nueva tarjeta de presentación de Delicias Betty.

4.1.1.1.28 PERFUMERÍA EROS

Beneficiario: Rosalba Salazar

Oficio: Perfumería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica



Esta microempresa elabora perfumes, y talcos perfumados, cuenta con un logotipo y como paleta de colores plantea los tonos tierra, hay una marcada preferencia por la sobriedad y la elegancia. Se les hizo el rediseño de algunas aplicaciones de identidad gráfica.

4.1.2 LA TEBAIDA

- Unidades productivas asesoradas: 10
- Beneficiarios directos: 10
- Beneficiarios indirectos: 22
- Asesorías realizadas: 22
- Rediseños y nuevos productos: 19

4.1.2.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.2.1.1 TOTUMAGUA

Beneficiario: Yolima Gutiérrez

Oficio: Ebanistería y cestería.

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos.

Totumagua es una unidad productiva que se especializó en la transformación del totumo combinando un trabajo detallado de ebanistería y una pintura muy natural en aerógrafo. Esta técnica resalta el material produciendo objetos de alta calidad y diseño con una interesante carga gráfica en las superficies y combinación de materiales. Las asesorías con este taller artesanal se enfocaron en el desarrollo de una línea de productos influenciados por la cerámica precolombina de la cultura Quimbaya, en que se dio prioridad al tratamiento de la superficie a través de líneas y diseños circulares, junto con la combinación del totumo y la madera con fibras naturales (guasca) y alambre de cobre.



Totumagua.
Contenedor de Totumo
y madera con tejido en
guasca



Totumagua.

Línea de contenedores en totumo, guasca, madera y alambre de cobre.

Basados en la cerámica precolombina estos contenedores resaltan el tratamiento de las superficies y la mezcla de materiales.

4.1.2.1.2 MADEIDEAS

Beneficiario: Duberly Dimate

Oficio: Carpintería y ebanistería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Este taller dedicado a la elaboración de mobiliario y ebanistería en general ha estado vinculado a varios proyectos del CDA. Su interés por la innovación y nuevos diseños han permitido el desarrollo de diferentes líneas de mobiliario que se distinguen por su diferenciación y estilo. Para este proyecto se generó una línea de mobiliario auxiliar que se caracterizó por la mezcla de materiales, en especial la incrustación de guadua sobre la madera; al mismo tiempo que se dió prioridad a cualidades que generan movimiento dentro del producto (transformación, modulación, plegabilidad, desensamblaje) en animo de darle un mayor valor agregado al producto y reducir costos de transporte y embalaje. A pesar de que no todos los diseños se llevaron a cabo, y algunos presentaron problemas de acabados la experiencia ferial demostró el interés de los compradores por un mobiliario diferente que envuelva conceptos tradicionales (materiales) y contemporáneos (forma-función).



Madeideas

Mesa auxiliar transformable

El concepto de este producto es enriquecer las superficies mediante la incrustación en guadua de un motivo natural como lo es la hoja de balazo muy común en el paisaje Quindiano. Este detalle se destaca por el contraste entre la madera oscura y la guadua.



Madeideas

Comedor, Mesa y 4 butacos.

Inspirado por los muebles tradicionales campesinos y con influencias en el arte precolombino se diseñó este juego de comedor que tiene con principales características la combinación de materiales (madera, guadua y fibras) y la versatilidad, ya que cada uno de los muebles se puede desarmar en 3 partes, lo cual facilita su transporte y embalaje.

4.1.2.1.3 ALICIA GAÑAN

Beneficiario: Alicia Gañan

Oficio: Cestería en Caña Brava

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta artesana tradicional en el manejo de la caña brava proveniente del municipio de Zupia Caldas, y que actualmente ante la presencia del material en el departamento del Quindío se encuentra trabajando en el municipio de la Tebaida. Las asesorías a esta beneficiaria consistieron en el desarrollo de una nueva línea de productos que se alejara de las formas tradicionales de los objetos realizados en Caldas, dándoles un carácter más propio del Quindío. Para esto se trabajó el color y la forma de los nuevos diseños. Gracias a estructuras en alambre se lograron configurar una línea de contenedores muy diferentes que guardan la textura tradicional del material pero descontextualizando con colores y formas nuevas.



Alicia Gañan
Cestos tradicionales en caña brava



Alicia Gañan
Contenedores
Nuevos diseños para la técnica de tejido en caña brava.
Tratamiento de colores fuertes y formas contemporáneas
gracia a estructuras metálicas



4.1.2.1.4 SAJA

Beneficiario: Doreen Vargas

Oficio: Muñequería en guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Saja es una unidad productiva dedicada principalmente a la elaboración de muñequería decorativa en guasca. La asesoría en el manejo de nuevas proporciones y niveles gestualidad corporal en las figuras le ha permitido al taller diferenciarse y acercarse a una estética más contemporánea. Junto a esta labor también se asesoró una nueva técnica para el tratamiento de superficies a través de un enchape denominado “guasca peluda” que consiste en el pegue de tiras cortas de guasca blanda tinturada sobre soportes de madera. Esta técnica permitió el desarrollo una línea de decoración para la unidad productiva consistente en solitarios y candelabros en los que la técnica les da una apariencia “peluda” logrando un efecto de textura muy elaborado.



Saja.
Pesebre en guasca y capacho de palma. Se trabajó las proporciones de los personajes para darle un carácter más contemporáneo al producto



Saja
Ovejas en guasca. La textura de este producto sirvió de punto de partida para el desarrollo de una nueva técnica de enchape en guasca para productos decorativos.

Saja
Solitarios.
Tornos de madera con enchape en guasca “peluda”. Los recipientes de vidrio permiten mejorar la funcionalidad permitiendo el uso de flores naturales.





4.1.2.1.5 ARANGO

Beneficiario: Luis Enrique Arango

Oficio: Mobiliario en Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Arango es una empresa productora principalmente de mobiliario en guadua que se caracteriza por ser robusto y fuerte, elaborando muebles para los diferentes espacios del hogar (salas, comedores, alcobas). La sugerencia para esta unidad productiva fue el desarrollo de nuevas propuestas de mobiliario en formatos más pequeños (mobiliario auxiliar o comercial). La experiencia para el diseño de este tipo de producto se inició con el desarrollo de una silla para bar donde se mezcló la madera con la guadua. La madera se convirtió en elemento estructural y de apoyo para la guadua, que en este caso manejada como esterilla es el detalle de diseño que proporciona una nueva textura al mueble. El prototipo de la silla se realizó en compañía de una carpintería del mismo municipio ante la falta de conocimientos de la empresa Arango en el trabajo con la madera.



Arango

Silla para barra madera y esterilla.

A través de esta fusión de materiales se buscó mostrar la versatilidad y belleza de la guadua a través de líneas sencillas combinadas entre curvas y rectas donde se resalta el color y textura del material por medio del contraste con la madera oscura.

4.1.2.1.6 ANA DEVORA ORTIZ

Beneficiario: Ana Devora Ortiz

Oficio: Bisutería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos



Dentro del trabajo de bisutería realizado por esta artesana se encuentran: collares, pulseras y aretes, pero no es apreciable una unidad conceptual entre los productos, por lo que se recomienda la creación de conjuntos de collar, pulsera y aretes que evoquen la fauna y la flora locales.

4.1.2.1.7 ANTONIO CENA TORRENTS

Beneficiario: Antonio Cena Torrents

Oficio: Vidrio Soplado

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

En sus comienzos esta unidad productiva producía miniaturas realizadas con vidrio soplado, en el momento está incursionado en el campo de la bisutería con cuentas de vidrio; con el fin de impulsar la línea de bisutería se recomienda reemplazar gradualmente la alpaca por plata, con el fin de aumentar el valor percibido de los productos, tomar como referente los diseños precolombinos y generar diseños para la línea de bisutería y la de miniaturas de vidrio soplado.



Antonio Cena Torrents,
Bisutería de vidrio soplado



Antonio Cena Torrents,
Bisutería de vidrio soplado, elaborada por.

4.1.2.1.8 AMPARO ELIZABETH GUZMÁN

Beneficiario: Amparo Elizabeth Guzmán

Oficio: Manualidades

Tipo de asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Amparo Guzmán realiza flores decorativas con varios tipos de material entre los que se pueden nombrar: seda, capacho de maíz, guasca de plátano; se recomienda dar un carácter más utilitario a sus productos mediante la creación de accesorios como hebillas para el cabello, suvenires, por otro lado tomar como referente la flora regional.



4.1.3 CIRCASIA

- Unidades productivas asesoradas: 11
- Beneficiarios directos: 11
- Beneficiarios indirectos: 18
- Asesorías realizadas: 16
- Rediseños y nuevos productos: 5

4.1.3.1.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS:

4.1.3.1.2 CAULINARTE

Beneficiario: Diego Martínez

Oficio: Enchapado en Hoja Caulinar de Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

La técnica de enchape en hoja caulinar de guadua (capacho de crecimiento que va arrojando la planta) es una de las técnicas más innovadores del departamento y que ha sido desarrollada por esta unidad productiva. La textura, el detalle y el color (tinturado) logrado en el enchape de cuadros y algunos objetos decorativos y utilitarios (portarretratos, vineras, cubrechapas y agendas) es de alta factura y brindan grandes posibilidades para el desarrollo de una técnica reconocida para el departamento. Las asesorías al artesano se enfocaron en la diversificación de productos y en el desarrollo de un referente cultural quindiano para darle a la técnica la fuerza representativa de la región. Para esto se consultaron motivos, cerámica y orfebrería precolombina de la Cultura Quimbaya reformulando las formas y los diseños para producir una línea decorativa amarrada en este imaginario junto a una estética contemporánea. Con estos aspectos se desarrollaron tornos de madera basados en husos y poporos a los cuales se realizaron baseados del espesor de la hoja para lograr que el enchape termine en una superficie lisa y limpia con la madera. Se procuro gran atención a los detalles de los diseños y al color sentando las bases para una artesanía de alta gama que puede competir con las técnicas más tradicionales del país.



Caulinararte
Productos elaborados por la unidad productiva: cuadros, portarretratos, agendas.



Caulinarte
Nuevos productos desarrollados. Husos y solitarios con diferentes diseños de enchape.

4.1.3.1.3 ECHEGUADUA

Beneficiario: Jorge Echeverry

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta unidad productiva dedicada la transformación de guadua rolliza ha desarrollado, junto con el apoyo del CDA, una técnica de incrustación de metal (especialmente tubo de aluminio) sobre la superficie de la guadua logrando acabados muy buenos en perforaciones y uniones. La labor con esta unidad se centro en el desarrollo de nuevos diseño que puedan complementar los productos actuales. Para ello se desarrollo una línea de contenedores que seccionaban la guadua de forma diagonal (previniendo rajados) junto con perforaciones en incrustación de tubo de aluminio de diferentes tamaños.



Echeguadua
Contenedores con recipientes de vidrio. Las perforaciones e incrustaciones sobre la superficie de la guadua dan forma a la línea de productos de esta unidad productiva.



4.1.3.1.4 AMPARO OSPINA

Beneficiario: Amparo Ospina

Oficio: Manualidades

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

En las manualidades realizadas por la beneficiaria se observa una inclinación por el manejo de las fibras como la guasca o calceta de plátano, se le recomienda mejorar los acabados de sus productos, al igual que plantear un empaque para los mismos.

4.1.3.1.5 RELATO

Beneficiario: Doris Cortés

Oficio: Guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Doris Cortés se dedica a la fabricación de objetos decorativos con guasca o calceta de plátano, con el fin de introducir elementos que puedan añadir variedad a los productos se recomienda emplear tinturas en la guasca y el fique, así como tomar como referente formal y estético a la fauna y la flora local.



Muñecos de guasca y fique realizados por Doris Cortés.



Pesebre de fique con detalles en guasca por Doris Cortés.

4.1.3.1.6 MARÍA OLGA BENAVIDES DÍAZ

Beneficiario: María Olga Benavides Díaz

Oficio: Zapatería, Marroquinería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta unidad productiva está dedicada a la fabricación de artículos de cuero, entre los que se encuentran: sandalias y cinturones, a los que se le añaden detalles decorativos pintados a mano, motivos repujados sobre el cuero y puntadas ornamentales; mostrando dominio técnico, sin embargo se les recomienda prestar atención a los



acabados, incluir nuevos materiales como la iraca, el yute y las semillas para que aumente el valor percibido de los productos.

4.1.3.1.7 DIANA PATRICIA ESPITIA

Beneficiario: Diana Patricia Espitia

Oficio: Marroquinería, Aplicaciones sobre tela

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

La beneficiaria cuenta con gran destreza en el campo de las confecciones, presentando a evaluación productos enmarcados dentro de los siguientes grupos: productos de cuero (bolsos) y productos textiles (camisetas decoradas); los productos cuentan con buenos acabados, se presta atención a los detalles, el manejo de los colores es adecuado, al igual que la proporcionalidad de las composiciones que realiza. Se recomienda explorar la integración de otros materiales como madera y guadua en los bolsos; en cuanto a las camisetas decoradas se recomienda un mejor aprovechamiento del área de la camiseta para distribuir los apliques; también se recomienda explorar desde el punto de vista formal la flora y la fauna de la región, así como los diseños precolombinos.

4.1.3.1.8 ARTECER

Beneficiario: Omar Rivillas

Oficio: Cerámica

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta unidad productiva fabrica objetos decorativos de cerámica, se hace énfasis en aumentar el valor utilitario de los objetos producidos desarrollando contenedores, mejorando los acabados y en lo posible esmaltando las piezas.

4.1.3.1.9 TERESA HURTADO

Beneficiario: Teresa Hurtado

Oficio: Bisutería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Teresa Hurtado se dedica básicamente a la bisutería, cuenta con un buen nivel técnico, además de aptitud para la pintura, por lo que se le recomienda aplicar las técnicas de la pintura en la elaboración de accesorios, generar nuevos diseños que tengan un enfoque típico.



4.1.3.1.10 NOELBA MARTÍNEZ

Beneficiario: Noelba Martínez

Oficio: Tejeduría

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

La técnica de tejido aplicada por esta artesana es el crochet, muestra una fusión muy interesante con del tejido con las tapas de las latas de gaseosa, para elaborar bolsos y cinturones, se le recomienda hacer un mejo manejo de los colores, así como la inclusión de varios materiales en los productos que elabora, por otro lado también se sugiere prestar atención a las proporciones de los diferentes elementos de los productos.



Noelba Martínez.

Tejido en crochet con tapas de latas de gaseosa



Noelba Martínez

Tejido en crochet con tapas de latas de gaseosa.

4.1.3.1.11 GELATO'S ICE

Beneficiario: Leonardo Arroyabe

Oficio: Fabricación de helados artesanales

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta microempresa se dedica al ala fabricación de helados artesanales de frutas naturales de trece sabores diferentes, lleva en funcionamiento cerca de dos años, pero no tienen una imagen gráfica definida, dentro de los planteamientos iniciales están la creación de una mascota como logotipo de la marca.



4.1.4 SALENTO

- Unidades productivas asesoradas: 3
- Beneficiarios directos: 3
- Beneficiarios indirectos: 8
- Asesorías realizadas: 4
- Rediseños y nuevos productos: 2

4.1.4.1.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.4.1.2 BADU

Beneficiario: Duberly Galeano

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta unidad productiva se caracteriza por un acabado excelente en la elaboración de productos en guadua rolliza, además de su composición con otros materiales como el acero, la madera y el vidrio. Para este taller se continuó con el desarrollo de una línea de decoración que se había iniciado en proyectos pasados, permitiendo el aumento de productos con características similares: fragmentación de la guadua rolliza, combinación de materiales, y alto contenido estético y de diseño.



Duberly Galeano
Candelabros. Guadua, madera y acero. Estos diseños de la colección del CDA de 2008 sentaron las bases del desarrollo de nuevos productos.



Duberly Galeano
Florero seccionado y florero curvo.
El concepto de seccionamiento de la guadua y la mezcla de materiales se entrelazan con excelentes acabados para producción objetos decorativos de alto contenido estético y de diseño.





4.1.4.1.3 MARLENY GARCÍA

Beneficiario: Marleny García

Oficio: Bisutería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

La bisutería elaborada por Marleny García consiste en cuentas diversas ensartadas, se aconseja la creación de juegos de collares, aretes y pulseras, hacer un manejo del color de acuerdo a las tendencias de la moda.

4.1.4.1.4 NATUAROMA

Beneficiario: Marta Cecilia Serna

Oficio: Perfumería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Dentro del ramo de la perfumería, esta unidad productiva se dedica a la elaboración de productos para aromaterapia; como parámetros del desarrollo de la imagen gráfica se optó por dotar a la microempresa de una imagen sobria y elegante para ponerla a la par de los productos del nicho de mercado donde se mueven estos.



Imagen de la tarjeta de presentación de Natuaroma.



4.1.5 QUIMBAYA

- Unidades productivas asesoradas: 6
- Beneficiarios directos: 6
- Beneficiarios indirectos: 10
- Asesorías realizadas: 11
- Rediseños y nuevos productos: 6

4.1.5.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.5.1.1 GUADUARTE

Beneficiario: Carlos Arteaga

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

GuaduarTE es una unidad productiva dedicada a la transformación de la guadua rolliza, principalmente en talla para apliques y productos utilitarios. La calidad y la capacidad productiva son las principales fortalezas de la empresa. Las asesorías a este taller se desarrollaron en la búsqueda de nuevos productos utilitarios que complementen las líneas existentes. Para esto se diseñó una línea de licoreras que se caracterizan por aprovechar la natural curva de la guadua, la incrustación de madera y los ensamblajes en acero.



GuaduarTE
Productos elaborados por la unidad productiva: Aplique en talla con motivos típicos.



Guaduarde

Licorera sencilla y licorera doble.

Desarrollo de productos utilitarios que se destacan por la mezcla de materiales y las incrustaciones de madera sobre la superficie de la guadua.

4.1.5.1.2 AJIRO

Beneficiario: Jhon Fredy Collazos

Oficio: Tejeduría en Guadua y bambú

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

La familia collazos son representantes del tradicional en el tejido en guadua biche en el municipio de Quimbaya. Jhon Fredy Collazos es un artesano que ha alcanzado una gran maestría en el tejido de este tipo de fibras incluyendo el bambú, y junto con las asesorías realizadas por el CDA ha mantenido un proceso continuo de mejoramiento de producto.

Para el proyecto se desarrollaron nuevos productos que combinan el tejido en bambú y guadua biche con otros materiales como la madera, la guadua laminada y el aluminio para producir objetos de formas sencillas que resaltan la belleza especial de este tipo de trabajo artesanal. El tejido enteramente artesanal se traslada a objetos decorativos de formas modernas combinado de esta manera lo tradicional y lo contemporáneo. Una labor importante con este artesano es el relevo generacional de sus saberes, pues en la actualidad es el único artesano de la región que maneja las técnicas.



Jhon Fredy Collazos

Tejidos tradicionales en guadua biche y bambú.



Jhon Fredy Collazos
Revistero.
Tejido en bambú, guadua y aluminio. Para este objeto se quiso destacar la textura del tejido a través de la sencillez de las líneas del objeto.



Jhon Fredy Collazos
Jarrón curvo Guadua y tejido en bambú.
Para este objeto se destacó el tejido dándole movimiento a las formas a través de las curvas estructurales del objeto.

4.1.5.1.3 FLOR MARÍA OROZCO

Beneficiario: Flor María Orozco
Oficio: Marroquinería
Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Los productos marroquineros fabricados por Flor Orozco son básicamente cinturones, en términos de acabados los productos requieren de mayor perfección debido a la falta de dominio de técnica, desde el punto del diseño básico se requiere un mayor esfuerzo en la composición general del producto y en el manejo de los colores; por lo que se recomienda realizar una mezcla de materiales para la fabricación de los cinturones.

4.1.5.1.4 ORFEBRES QUIMBAYA

Beneficiario: 10 mujeres orfebres cabeza de hogar
Oficio: Joyería en Plata
Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica y diseño de nueva colección

Esta Unidad productiva está compuesta por diez mujeres orfebres que elaboran joyas en plata, cuentan con una imagen corporativa definida y posicionada, por lo que se recomienda estandarizar los colores y las proporciones de los elementos que las conforman, ya que han tenido inconvenientes al momento de la reproducción de esta.



4.1.6 CALARCA

- Unidades productivas asesoradas: 12
- Beneficiarios directos: 12
- Beneficiarios indirectos: 20
- Asesorías realizadas: 37
- Rediseños y nuevos productos: 13

4.1.6.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.6.1.1 GUAICAMARINTIA

Beneficiario: Alba Teresa Gonzales

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta unidad productiva ha desarrollado, junto con el acompañamiento de CDA Quindío, una técnica especial para el curvado de laminados de Guadua con la cual se han desarrollado elementos de decorativos y de iluminación. Las asesorías para este proyecto se ubicaron en el diseño de nuevos productos con esta técnica, sumando otro componente como lo es la combinación de materiales. Semillas, metal y fibras se agregaron a nuevas composiciones dando forma a productos de alto valor agregado en diseño.



Guacamarintia
Centro de mesa hoja
Evolución de la técnica de curvado
de láminas de guadua.

4.1.6.1.2 TELARES DEL CAFÉ

Beneficiario: Consuelo García

Oficio: Tejeduría en Telar

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Telares del café es una unidad productiva dedicada al tejido de gasca en telar. La labor combina distintas fibras con la gasca (fique, hilos de algodón etc) para producir



telas con las que se elaboran distintos productos para la mesa y la cocina (individuales, paneras, portavasos etc). La tarea con este taller se centro en la sensibilización hacia el color (definición de paletas de color basadas en referentes naturales) y en la combinación de las fibras naturales con el alambre de cobre, que además de darle un aporte de diseño contemporáneo mejora la estructura de los productos. De la misma manera se realizó un trabajo en diversificación de producto en la búsqueda de una línea decorativa que puede tener buenas posibilidades comerciales.



Telares del Café
Candelabro
Diversificación de productos a través de la decoración de tornos de manera con secciones de telar.

4.1.6.1.3 LIDA BOTERO

Beneficiario: Lida Botero

Oficio: Tejeduría en telar y Guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta beneficiaria se ha dedicado el desarrollo de distintos tejido en guasca con distintas posibilidades técnicas para el diseño de productos en este material. Aunque su línea de productos no es clara, su interés por el desarrollo y la innovación son una cualidad importante a la hora de pesar en productos en guasca. Las asesorías se centraron la combinación de la tejeduría en guasca con la cerámica con el fin de conseguir nuevas texturas sobre las superficie del producto. Para esto se realizaron tejidos en rollo y tejidos sencillos sobre cavidades de la cerámica para objetos decorativos (botellas y floreros).



Lida botero
Floreros y botellas de cerámica tejida
Detalles en tejido en rollo de guasca sobre soportes de cerámica.



4.1.6.1.4 5 ELEMENTOS

Beneficiario: Luis Enrique Morales

Oficio: Cerámica

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Este artesano tiene una amplia experiencia en el manejo de las técnicas en cerámica especializándose en la elaboración de productos en torno a los que agrega calados y decoraciones de una marcada inspiración precolombina. Las asesorías a la unidad productiva se centraron en el manejo de color y acabados de los productos actuales en cerámica. La superficie de la cerámica de aclaro con el uso de pintura que permitió el uso de nuevos diseños, continuando con la idea original del artesano, de inspiración precolombina pero de una manera más clara y limpia. Con este concepto se desarrollaron una serie de platos decorativos. Junto a estos y con la colaboración de una artesana de la guasca se desarrollaron botellas y floreros que combinaban la calceta con la cerámica.



Luis Enrique Morales
Recipientes calados. Primeras experiencias en busca de una decoración más llamativa.



Luis Enrique Morales
Platos decorados.
Inspirados por los diseños geométricos precolombinos se trabajó un color fuerte sobre una base clara y un acabado final envejecido.

4.1.6.1.5 GLORIA BARAHONA

Beneficiario: Gloria Barahona

Oficio: Muñequería y papel mache

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Esta artesana con una marcada influencia del arte aplicado y decorativo ha desarrollado un trabajo muy interesante en el manejo de fibras naturales (guasca, amero, estropajo) y de papel mache. Con estos materiales a elaborado una muñequería de excelente proporción y detalles, junto con algunos objetos decorativos con influencias de diseños precolombinos. Para esta unidad productiva se asesoró el diseño de un empaque para las muñecas donde se tuvo en cuenta el aprovechamiento del



material, en este caso cartón corrugado, la sencillez en su elaboración, su apilabilidad y su aporte a la exhibición. Todos estos aspectos se tomaron en cuenta en procura de no encarecer el producto final. A si mismo se completo de línea de decoración en papel con el desarrollo de un plato y un florero que utiliza como soporte un recipiente de vidrio, permitiendo que además de decorativo sea utilizado para mantener flores naturales.



Gloria Barahona
Desarrollo de un empaque para las
Chapoleras.

Gloria Barahona
Plato decorativo
Papel con pintura acrílica.



4.1.6.1.6 GABRIELA ZAPATA

Beneficiario: Gabriela Zapata

Oficio: Bisutería, muñequería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

El trabajo de bisutería se centra en el uso de semillas, la muñequería también involucra el manejo de semillas y fibras diversas; se recomienda dotar a los productos de un empaque adecuado, por otro lado se recomienda mejorar el manejo del color en sus productos, así como tomar como referente temas provenientes del imaginario de la región para la elaboración de muñecos.



4.1.6.1.7 PASABOCAS ANYCAFÉ

Beneficiario: Ana Lucia López Peña

Oficio: elaboración de pasabocas de café

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta unidad productiva no cuenta con una imagen gráfica definida, como paleta de colores se plantea el uso de colores tierra, alusivos al café, que es la materia prima principal de los pasabocas.

4.1.6.1.8 JEMPA

Beneficiario: Jesús María Palacios

Oficio: Ebanistería en guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Los productos de este taller están elaborados en guadua rolliza, para el desarrollo de la imagen gráfica el cliente plantea replantear de manera total la imagen gráfica actual, creando un logotipo relacionado con su oficio, variando el tipo de letra y haciendo un estudio de color.



Imagen de la tarjeta de presentación de Jempa

4.1.6.1.9 YARBA

Beneficiario: Carlos Alberto Herrera

Oficio: Cerámica

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta microempresa está dedicada a la fabricación de joyería en cerámica, para el desarrollo de la imagen corporativa de esta unidad productiva se parte del requerimiento manifiesto del cliente de hacer una fuerte referencia al lo precolombino,



a la rana por ser un animal anfibio que está entre el barro y el agua, los elementos fundamentales de la cerámica.

4.1.6.1.10 CREACIONES SALAMANCA

Beneficiario: Luz Mary Vásquez

Oficio: Superposición de Telas

Tipo de asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

La línea de marroquinería elaborada por esta unidad productiva se centra en bolsos, billeteras y estuches para celulares, que incluyen detalles decorativos en molas, el logotipo actual y el color verde se toman como punto de partida para la elaboración del paquete de imagen gráfica

4.1.6.1.11 FUNDAMOR

Beneficiario: Amparo Rosas

Oficio: Fabricación de papel Artesanal

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Fundamor es una asociación de discapacitados dedicada a la fabricación de papeles artesanales, cuentan con una imagen gráfica definida, pero que no está digitalizada, por lo que se procede a hacer el levantamiento del logotipo de la asociación con el fin de facilitar su reproducción futura.

4.1.6.1.12 HELIX MACKTHON

Beneficiario: Ana Marleny Villabón

Oficio: Elaboración de cosméticos a base de baba de caracol

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta microempresa se dedica a la cría y aprovechamiento de caracoles para la elaboración de cosméticos, como punto de partida para el desarrollo de la imagen gráfica se cuenta con la marca y el caracol como elemento fundamental del posicionamiento de esta.



Imagen de la tarjeta de presentación de Helix Mackthon.

4.1.7 CORDOBA

- Unidades productivas asesoradas: 1
- Beneficiarios directos: 3
- Beneficiarios indirectos: 8
- Asesorías realizadas: 2
- Rediseños y nuevos productos: 1

4.1.7.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.7.1.1 MOLINARI

Beneficiario: Jose Fredy Molina

Oficio: Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Molinari es una de las principales unidades productivas transformadoras de la guadua en la región consolidando una línea de productos decorativos donde se resalta el uso de la técnica de la pincelada. Junto a esta línea está el desarrollo de mobiliario a partir de la mezcla de guadua laminada y guadua rolliza, y que ha sido asesorada por el CDA. Para el proyecto se decidió continuar con el mismo concepto y complementar la línea de productos pertenecientes al mobiliario auxiliar (butacos y comedor auxiliar) diseñando objetos para otros espacios del hogar. De esta manera se trabajó en el diseño de una mesa de centro para la sala basada en el sistema constructivo de los muebles ya mencionados de la cual se pueden vislumbrar una serie de nuevos productos para los espacios de estar.



Molinari
Comedor auxiliar.
Diseño que combina la guadua laminada con la guadua rolliza en una estructura muy resistente.



Nuevo diseño de mesa a partir del sistema constructivo del butaco del comedor auxiliar.

4.1.8 FILANDIA

- Unidades productivas asesoradas: 4
- Beneficiarios directos: 4
- Beneficiarios indirectos: 10
- Asesorías realizadas: 7
- Rediseños y nuevos productos: 3

4.1.8.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.8.1.1 HECHO A MANO

Beneficiario: Ruby Arias

Oficio: Cestería en Bejuco y Guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de Nuevos Productos

Ruby Arias es una artesana con bastante experiencia en la Cestería tradicional en bejuco del municipio de Filandia y que ha atendido las asesorías del CDA desarrollando una gama de nuevos productos a partir del conocimiento del oficio combinando fibras, agregando color y buscando nuevas formas. Las asesorías para esta artesana se centraron en el desarrollo de líneas decorativas de cestería donde nuevos tipos de tejido (trenzas en bejuco y guasca) con mucho color se suman a las técnicas tradicionales otorgando a la cestería un nuevo aspecto con superficies más elaboradas que se mezclan bien con las tendencias actuales de decoración.



Render de cestos sin base.
Manejo del color y de combinación
de diferentes tipos de tejidos.



Ruby Arias
Florero/revistero
Prototipo de cesto sin base que se
especializa en dos funciones.

4.1.8.1.2 MELVA ROSA HERRERA

Beneficiario: Melva Rosa Herrera

Oficio: Bisutería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

La bisutería realizada por Melva Herrera involucra el empleo de semillas, los productos presentados a evaluación no muestran una conexión, son más bien piezas sueltas, por lo que se le recomendó implementar la elaboración de conjuntos de collar, aretes y pulseras.

4.1.8.1.3 MAGNOLIA PULGARÍN

Beneficiario: Magnolia Pulgarín

Oficio: Marroquinería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

El trabajo realizado por esta unidad productiva es netamente manual, sus productos requieren de la creación de líneas de productos, involucrar otros materiales en los



productos, realizar tratamiento de las superficies tomar como referentes la flora y la fauna regional al igual que en los diseños precolombinos.

4.1.8.1.4 CENAI DA OSORIO

Beneficiario: Cenaida Osorio

Oficio: Manualidades, Tejeduría

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Dentro de las manualidades realizadas por esta artesana, se encuentran agendas y libretas con sus cubiertas enchapadas en guasca o calceta de plátano, los productos de tejeduría comprenden mochilas tejidas usando hilos de varios tipos; como base para la realización del desarrollo de la imagen gráfica, se hará un énfasis en el carácter manual del trabajo realizado por Cenaida Osorio.



Imagen de la tarjeta de presentación de Guasca a Mano

4.1.9 BUENAVISTA

- Unidades productivas asesoradas: 1
- Beneficiarios directos: 2
- Beneficiarios indirectos: 5
- Asesorías realizadas: 2

4.1.9.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.9.1.1 FUNDAVISTA

Beneficiario: María Acened Polanía

Oficio: Agricultura

Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica



Esta unidad productiva se dedica al cultivo y al procesamiento de hortalizas, no cuenta con un paquete de imagen gráfica, dentro de los requerimientos para el desarrollo de la imagen gráfica se plantea hacer fuerte referencia a el campo, el paisaje, por lo que se plantea emplear una paleta de colores en tonos verdes como color principal, y como complementarios el amarillo y el azul.

4.1.10 GÉNOVA

- Unidades productivas asesoradas: 2
- Beneficiarios directos: 2
- Beneficiarios indirectos: 4
- Asesorías realizadas: 3
- Rediseños y nuevos productos: 2

4.1.10.1 UNIDADES PRODUCTIVAS ATENDIDAS

4.1.10.1.1 EDITH CECILIA DAVID

Beneficiario: Edith Cecilia David

Oficio: Ebanistería Guadua

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Dedicada al trabajo con guadua rolliza, desde el punto de vista técnico muestra un dominio intermedio, teniendo que poner especial atención a los acabados, por otro lado se le recomienda realizar una exploración formal generando módulos que puedan ser cortados del canuto de la guadua, y replicarlos posteriormente para dar forma a objetos; la inclusión de maderas y metales dentro de las materias primas a emplear incrementaría significativamente el valor percibido de los productos.

4.1.10.1.2 GERMAN TAPASCO

Beneficiario: Germán Tapasco

Oficio: Tejeduría en Caña Brava

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Este artesano originario de Zupia Caldas, maneja las técnicas tradicionales de tejido en caña brava. Con el ánimo de conformar un estilo quindiano para este material se asesoraron una serie de floreros y contenedores sobre soportes de vidrio. Estos soportes permitieron explorar nuevas formas y darle una nueva cualidad funcional a los productos.



Germán Tapasco

Florero en caña brava con recipiente de vidrio

4.1.11 MONTENEGRO

Unidades productivas asesoradas: 4

Beneficiarios directos: 4

Beneficiarios indirectos: 10

Asesorías realizadas: 8

Rediseños y nuevos productos: 2

4.1.11.1.1 QUINDIGUASCA

Beneficiario: Adela Montoya

Oficio: Guasca

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta artesana emplea la guasca como enchape básicamente en accesorios decorativos para el hogar, también fabrica pesebres en los que la guasca es el material de fabricación principal; se recomienda trabajar con guasca tinturada y aumentar la variedad en los productos pudiendo ofrecer opciones de color de un mismo producto.



Adela Montoya.
Nacimiento en guasca.



Adela Montoya.
Nacimiento en guasca.

4.1.11.1.2 LILIANA CASTELLANOS

Beneficiario: Liliana Castellanos

Oficio: Bisutería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Las piezas de bisutería realizadas por esta artesana muestran un dominio bueno de la técnica del macramé, se le recomienda la implementación de líneas definidas que se encuentren unidas por el mismo hilo conceptual, el uso de materiales de tejeduría diferentes a los hilos de crochet o cáñamo, así como la inclusión de maderas finas dentro de los diseños.

4.1.11.1.3 BASÁN

Beneficiario: Héctor Fabio Ramírez

Oficio: Marroquinería

Tipo de Asesoría: Desarrollo de nuevos productos

Esta unidad productiva está dedicada a la fabricación de sandalias con cuero y caucho de llantas recicladas, requiere especial atención en lo referente a los acabados, se le sugiere incorporar dentro de los materiales de fabricación las fibras naturales tejidas, así como añadir tinturas al cuero.

4.1.11.1.4 APROAMON

Beneficiaria: Sandra Patricia Jaramillo



Oficio: Elaboración de masa para arepas
Tipo de Asesoría: Desarrollo de imagen gráfica

Esta unidad productiva está dedicada a la elaboración de masa para arepas, carece de un paquete de imagen gráfica, como parámetros para el desarrollo de la misma se elige hacer alusión al oficio, empelando elementos que le otorguen a la asociación una imagen moderna.



Imagen de la tarjeta de presentación de Aproamon





4.2 CREACIÓN Y APOYO EN ESPACIOS DE COMERCIALIZACIÓN PARA LOS PRODUCTOS ARTESANALES DEL QUINDÍO

El CDA – Quindío, buscó el apoyo interinstitucional tanto del sector público como privado con el fin de participar con muestras y oferta de productos artesanales en diversos espacios y eventos como fueron:

- Participación en el Consejo Comunal Presidencial realizado en el mes de septiembre de 2009 en el Centro de Convenciones de la ciudad de Armenia, con la participación de 7 unidades productivas que obtuvieron ventas por valor de \$3.360.000.

- Participación en Expoartesanías 2009 Corferias – Bogotá. La principal Feria Artesanal de América Latina; programa estratégico de Artesanías de Colombia S.A., que busca fomentar altos estándares de calidad en los productos artesanales, en diseño, comercialización y promoción.

Realizada del 7 al 20 de diciembre con la participación de más de 500 expositores reunidos en 7 pabellones presentando las más novedosas piezas de la artesanía y en la que el Quindío tuvo su participación con **31 unidades productivas**, de las cuales se ofertaron 166 referencias de producto, con ventas de **\$17.017.877** representadas en aproximadamente **284 unidades vendidas**.



5 LOGROS E IMPACTO

- A. Desarrollo de 78 nuevos productos artesanales en diferentes oficios y técnicas con valor agregado, aumento de la calidad, mayor diversidad y mejora de la productividad, todo enmarcado en el desarrollo de líneas de producto de mobiliario, accesorios de moda, joyería, decoración, mesa y cocina e iluminación.
- B. Realización de 183 intervenciones en Asesorías y/o Asistencia Técnica para el desarrollo de nuevo producto e imagen corporativa a 108 artesanos de 80 unidades productivas del departamento.
- C. Apoyo para la comercialización de productos artesanales, para lo cual coordinó la participación en la Feria Artesanal Nacional e Internacional “Expoartesanías 2009” en la ciudad de Bogotá, realizada entre el 7 y el 20 de diciembre, con los siguientes resultados:
- 1 Espacio comercial de 32 metros cuadrados exclusivamente para el Departamento del Quindío.
 - Se vincularon 31 unidades productivas, de las cuales se ofertaron 166 referencias de producto,
 - Ventas de **\$\$17.017.877** representadas en aproximadamente 284 unidades vendidas.
 - 63 Contactos comerciales, relacionados con información de productos, solicitud de precios para los artesanos post-feria.
- D. Evaluación y selección de producto para la comercialización en la Casa Delegada del Quindío en Bogotá; se realizó una convocatoria para la muestra de producto con el fin de evaluar y seleccionar los productos a ofertar en la Tienda Artesanal del Quindío, actividad desarrollada por parte de personal delegado de Artesanías de Colombia, la Casa Delegada del Quindío en Bogotá y del Centro de Desarrollo Artesanal del Quindío. La tienda abrió sus puertas al público en el mes de octubre y actualmente cuenta con la participación de 18 unidades productivas con 322 unidades de producto y se están percibiendo unas ventas promedio de \$1.170.000 mensuales. Ver anexo 8.
- E. Para la promoción y divulgación de todas las actividades de capacitación y resultados del convenio se diseñó un paquete de material P.O.P. conformado por un separador de libros, dos botones institucionales, dos etiquetas para los productos y bolsas para empaque. Ver anexo 1.
- F. Para contribuir al mejoramiento de la identidad de los Productos Artesanales del Quindío y su mayor reconocimiento en los mercados internos y externos; se dio énfasis al desarrollo del concepto de la colección a partir de referentes naturales,



culturales, precolombinos y arquitectónicos de la región, en la búsqueda de otorgarle un mayor valor agregado a los productos y en procura de que el usuario final encuentre un imaginario representativo del Quindío a través de su artesanía. Ver cuadro anexo de la colección a partir de referentes Ver Anexo 8.2





6 CONCLUSIONES

- El Departamento del Quindío estuvo representado en Expoartesanías 2009 con 31 unidades productivas artesanales que ofrecieron una variedad de productos tales como accesorios de moda, accesorios de decoración, mesa y cocina y oficina, entre otros, destacándose el uso de materiales propios de la región bajo conceptos quindianos; con cerca de 166 referencias de productos que estuvieron promocionados y comercializados en un espacio privilegiado y destacado dentro del pabellón institucional de Artesanías de Colombia S.A, ocupando el cuarto lugar en ventas en relación con los demás Centros de Desarrollo Artesanal del país.
- El apoyo interinstitucional de la Gobernación del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y Artesanías de Colombia S.A., por medio del Centro de Desarrollo Artesanal del Quindío, ha logrado que el Sector Artesano del departamento estuviera presente en diferentes eventos como fueron: el Consejo Comunal Presidencial y Expoartesanías 2009; en los cuales las unidades productivas mostraron y comercializaron sus productos.
- El desarrollo 183 Asesorías puntuales, 78 propuestas de nuevos diseños de producto, las capacitaciones y el acompañamiento continuo permitieron mejorar en gran nivel el diseño y calidad los productos artesanales, que incrementaron notablemente la demanda de los mismos y fortalecieron la confianza y credibilidad del sector artesano en el CDA Quindío, lo que brindó un mejor desarrollo de las actividades propuestas y resultados obtenidos.
- La integración de la Gobernación del Quindío a través de la Casa Delegada del Quindío en Bogotá y Artesanías de Colombia S.A. y el Centro de Desarrollo Artesanal del Quindío, han puesto en funcionamiento la Tienda Artesanal del Quindío, que abrió sus puertas en el mes de octubre de 2009, con la participación de 18 unidades productivas del departamento, que actualmente ofrecen sus productos al mercado capitalino.



7 LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Los recursos que ofrecen las entidades son muy bajos para la ejecución de proyectos, lo que genera el desarrollo de propuestas a corto tiempo y con intervalos que no permiten una continuidad en los procesos y limitan el desarrollo de las nuevas líneas de producto.

- Falta de compromiso y cumplimiento por parte de los artesanos, en algunos casos debido a la carencia de herramientas y capital económico para el desarrollo de producto y en otros casos por la participación simultánea en otros proyectos productivos con otras entidades.

- El sector artesanal tiene dificultades para defenderse por la falta de cultura asociativa y la falta de participación en la definición de los proyectos. La creación de asociaciones en las cuales se puedan definir los proyectos futuros en los que se deberá centrar los esfuerzos en los próximos años, tales como: la protección del sector mediante certificados y marcas de origen, unificar la formación y definir la calidad de la misma, favorecer el mantenimiento de la calidad de los productos y la búsqueda de nuevos diseños, buscar vías de promoción y comercialización innovadoras, mejorar la cualificación técnica y empresarial, difundir la artesanía entre los niños y jóvenes como valor cultural y como vía para el rescate de oficios.



8 RECOMENDACIONES

- Ofrecer mejoramiento tecnológico para la elaboración de nuevos productos, buscando el apoyo o la vinculación de entidades que tengan proyectos y recursos bajo los parámetros y objetivos que plantea Artesanías de Colombia S.A.
- Buscar la concientización del sector artesano hacia la asociatividad para el mejoramiento de los procesos productivos, para la consecución de apoyo económico por parte del gobierno y entidades financieras y participación en eventos y ferias tanto nacionales como internacionales.
- Brindar al sector Artesano continuidad en los procesos y/o proyectos, debido a los términos de vencimiento de los convenios firmados con el departamento, que crean desmotivación en la comunidad.
- Formular y apoyar proyectos integrales de mayor alcance en términos de tiempo, acciones y recursos con el fin de generar un mayor impacto a nivel económico, social y productivo para beneficiar el sector artesano.
- Se recomienda generar un plan de comercialización en el cual se establezcan las estrategias comerciales y se identifiquen canales tanto para la venta de sus productos o servicios como en la compra sus insumos.
- Iniciar un proceso de transferencia y mejoramiento de conocimientos artesanales para la conservación de técnicas y oficios no solo como herramienta para la generación de empleo sino como un mecanismo para proteger y conservar el patrimonio cultural del departamento.



9 ANEXOS

ANEXO 1. PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN



Separador de Libros
promocional del proyecto



Botones promocionales de las instituciones.



Etiqueta de productos



Arte para bolsas de empaque en 3 tamaños.



Etiqueta de apoyo institucional para bolsas de empaque.



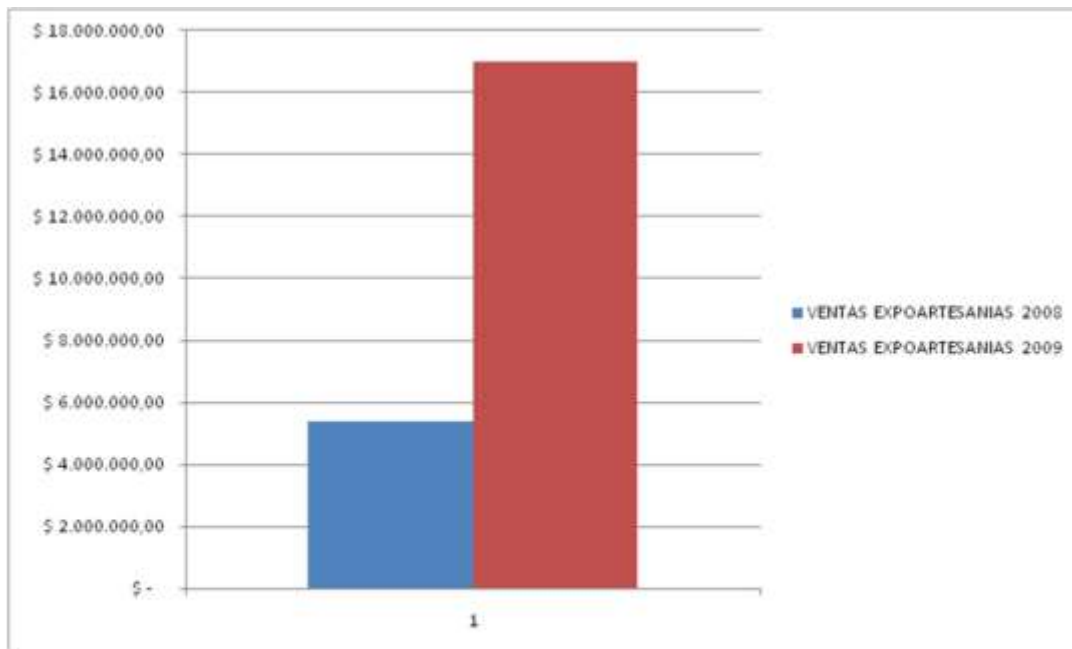
ANEXO 2. MATRIZ DE CONCEPTO DE DISEÑO PARA LA COLECCIÓN 2009

MATRIZ DE CONCEPTO DE DISEÑO COLECCIÓN CDAQUINDIO 2009										
REFERENTE	TIPO	ADJETIVOS	CUALIDAD	FRASE	PALETA DE COLOR	%	LINEAS	Texturas		
Mariposa	Fauna		Libertad	Libertad y delicadeza	Flexible y delicado movimiento de libertad que deleita nuestro ojos con el colorido del paisaje	Colorido	40	Decoracion		
			Belleza			20				
Libelula	Fauna		liviano	Fluides y transparencia	Sutil, transparente y delicado movimiento que encanta el carácter de la región	Flexibilidad	10	Iluminacion		
			Delicadesa			10				
Calado arquitectonico tradicional de la colonizacion	Arquitectonico		Libertad	Juego del viento y la luz	El abrazo del abuelo que juega como la luz y el viento en una tarde de infancia	transparencia	60	Decoracion - Iluminacion		
			delicadeza			20				
Palma de Viajero	Flora		Sutileza	Acojedor abrazo	Fuerte abrazo acojedor de bienvenida a nuestros terruños	Encanto	5	Decoracion - Mesa y cocina		
			Transparencia			40				
Hoja del arbol del pan	Flora		Fluides	Union Familiar	La proteccion y la vida que da la armonia nos brinda la frescura de nuestras familias quindianas	Armonia	30	Mesa y Cocina		
			Remembranza			30				
Geometrico	Precolombina retazos		Hospitalidad	serialidad	La remembranza de los artesanos del pasado	Fuerza	40	Mesa y cocina/mobiliario		
			Frescura			35				
trucha	Fauna		Tradición	Sinuosida flexibilidad y detalle	Compartir	Fuerza	25	Accesorios de Moda		
			Acojedor union			25				
Barranquillo	fauna		familiairidad	Colorido, elegancia	Mágico solitario colorido camuflage Misterio	fuerza	50	Accesorios de Moda		
			Frescura			50				



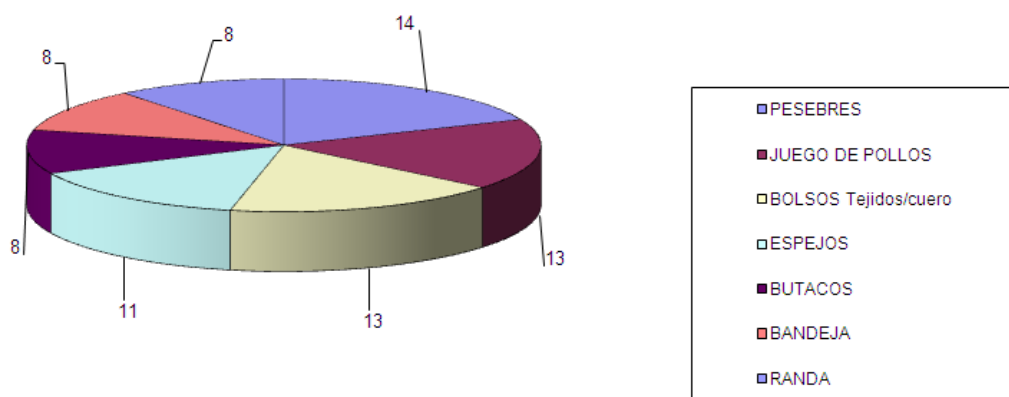


ANEXO 3. PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANÍAS 2009



VENTAS TOTALES: \$17.017.877 incremento del 317% respecto al año anterior.
ARTESANOS QUE PARTICIPARON CON SUS PRODUCTOS: 31
REFERENCIAS DE PRODUCTO SELECCIONADAS: 166

PRODUCTOS MAS VENDIDOS POR UNIDAD





Pesebre. Yolima Gutiérrez



Imanes. Vigoya



Espejo. Vigoya



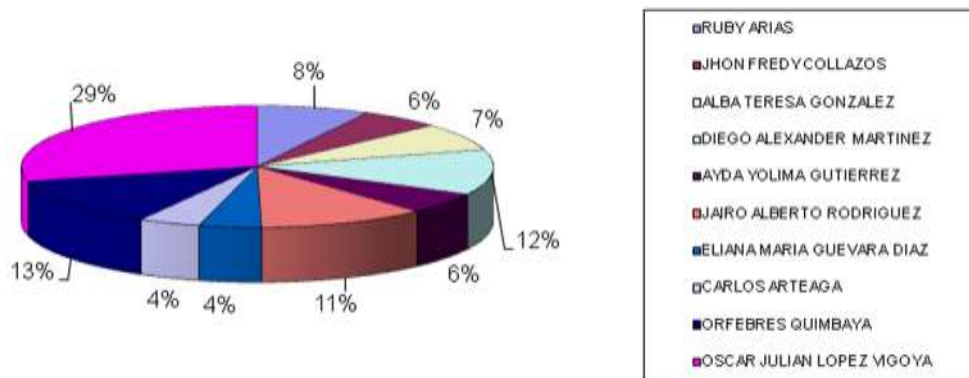
Bandeja. Yolima Gutiérrez



Butaco. Alba Teresa Gonzales



Participación en ventas x artesano





ANEXO 4. PRESENTACIÓN “SOCIALIZACIÓN EXPOARTESANIAS 2009”





ANEXO 5. PARTICIPACIÓN UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
TIENDA ARTESANAL CADA DELEGADA DEL QUINDÍO - BOGOTÁ



MUNICIPIO	UNIDAD PRODUCTIVA / REPRESENTANTE		Unidades en consignación	Ventas a 31/12/09
ARMENIA	TALLER	ARQUITECTURA ALTERNATIVA	1	\$ 0
	CONTACTO	URIEL OSPINA		
	NIT O CED	10238932-9		
ARMENIA	TALLER	VIRKAGUA	57	\$ 479.000
	CONTACTO	VICTOR ALONSO MARTINEZ QUIRAMA		
	NIT O CED	18506147		
QUIMBAYA	TALLER	REDARTE	8	\$ 185.000
	CONTACTO	NESTOR HERNAN CARDENAS UBAQUE		
	NIT O CED	3108846-0		
QUIMBAYA	TALLER	ORFEBRES QUIMBAYA	39	\$ 958.500
	CONTACTO	LUZ PATRICIA BETANCUR		
	NIT O CED	801004715 (Regimen Simplificado)		
LA TEBAIDA	TALLER	IRAK	24	\$ 84.000
	CONTACTO	NILSON MEDINA ASTUDILLO		
	NIT O CED	4372188 (Ventas Regimen Simplificado)		
LA TEBAIDA	TALLER	SAJA	28	\$ 373.100
	CONTACTO	DORREN VARGAS URREGO		
	NIT O CED	33819722		
CIRCASIA	TALLER	CAULINARTE	11	\$ 283.000
	CONTACTO	DIEGO ALEXANDER MARTINEZ PARRA		
	NIT O CED	9728172-7		
ARMENIA	TALLER	MOSTACILLA	5	\$ 0
	CONTACTO	LIDA MARIA GUTIERREZ ARISTIZABAL		
	NIT O CED	41922322-2		
LA TEBAIDA	TALLER	MADEIDEAS	1	\$ 0
	CONTACTO	DUBERLY DIMANTE BLANCO		
	NIT O CED	9808742-9		
QUIMBAYA	TALLER	JHON FREDY COLLAZOS RESTREPO	9	\$ 140.000
	CONTACTO	AJIRO		
	NIT O CED	18468014		
LA TEBAIDA	TALLER	TOTUMAGUA	29	\$ 308.200
	CONTACTO	AIDA YOLIMA GUTIERREZ RODRIGUEZ		
	NIT O CED	25290648 (REGIMEN SIMPLIFICADO)		
ARMENIA	TALLER	DIANA MARIA VARELA BUITRAGO	15	\$ 46.000
	CONTACTO	ATAVIOS DE LA MUSSA		
	NIT O CED	29832195-3		
FILANDIA	TALLER	ARTESANIAS HECHAS A MANO	67	\$ 652.000
	CONTACTO	MARIA RUBY ARIAS VELASQUEZ		
	NIT O CED	24,659,400		
CALARCA	TALLER		10	\$ 0
	CONTACTO	LUIS ENRIQUE MORALES VARGAS		
	NIT O CED	19191193		
SALENTO	TALLER	BADU	8	\$ 0
	CONTACTO	DUBERLY GALEANO MORA		
	NIT O CED	9930033		
CORDOBA	TALLER	MOLINARI ARTESANIAS	1	\$ 0
	CONTACTO	JOSE FREDY MOLINA TURRIAGO		
	NIT O CED	4400765		
CALARCA	TALLER		3	\$ 0
	CONTACTO	GLORIA BARAHONA SABOGAL		
	NIT O CED	24294421-6		
CALARCA	TALLER	GUICAMARINTIA	6	\$ 0
	CONTACTO	ALBA TERESA GONZALEZ		
	NIT O CED	24573977		
Totales			322	\$ 3.508.800



**ANEXO 6 PARTICIPACIÓN UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
TIENDA ARTESANAL CADA DELEGADA DEL QUINDÍO - BOGOTÁ**

