



**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL SUSCRITO
ENTRE
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y
LA CORPORACION DE VECINOS PARA EL
DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO DE
GUATAVITA
ANEXO**

**PROGRAMACION DE CERAMICA PARA LOS ALUMNOS DEL
COLEGIO EN 1.995 (GRADOS 6 A 10)**

SANTAFE DE BOGOTA, JUNIO DE 1995

**PROGRAMACION DE CERAMICA PARA LOS ALUMNOS DEL
COLEGIO EN 1.995 (GRADOS 6 A 10)**

PROFESORA: MARGARITA SARMIENTO CORTES

GUATAVITA

COLEGIO DEPARTAMENTAL NACIONALIZADO PIO XII

1995

COLEGIO DEPTAL NACIONALIZADO "PIO XII"

GUATAVITA

PROGRAMACION DE CERAMICA

1. IDENTIFICACION

El área de tecnológicas incluye la asignatura de cerámica desde el grado 6º hasta el grado 10º, esta asignatura será orientada por la profesora Margarita María Sarmiento Cortés con el apoyo del ceramista Pablo Maldonado nombrado por el Municipio.

2. DIAGNOSTICO

El aprendizaje del manejo de la arcilla es ampliamente valorado en el medio, ya que permite elaborar elementos utilitarios y decorativos no solo como aporte al hogar sino como una alternativa de trabajo para los futuros egresados; además es novedoso y recreativo y permite por la metodología utilizada la unión del grupo.

El programa de cerámica en el Colegio Pio XII se venía desarrollando desde 1990, con una alternativa para aquellos alumnos que no deseaban modelar y era la pintura, durante este tiempo se contó con la ayuda de un profesor auxiliar pagado por la Corporación de Vecinos para el Desarrollo Socio-económico de Guatavita.

para 1995 la Ley General de Educación ordena que en las Instituciones se deberá dar orientación en un arte u oficio y por lo tanto siguiendo el proceso y determinado la importancia de la cerámica será conveniente continuar con este programa.

Se cuenta para este año con 231 alumnos, con grupos de 54, 48, y 32 estudiantes lo cual resulta difícil para desarrollar este tipo de talleres que solo permiten un máximo de 15 personas; lo anterior hace ver la necesidad de adecuar un salón más amplio y nombrar otro profesor para que los objetivos se logren a cabalidad.

3. JUSTIFICACION

De acuerdo al diagnóstico del área y siguiendo los lineamientos de la Ley 115 de 1994, que en su Artículo 52, inciso 7 define como uno de los fines de la educación " El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones" ; y el inciso 11 que habla de: "La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social"; se hace necesario orientar a los estudiantes en la práctica del oficio de la cerámica de tal forma que adquieran los conocimientos teórico prácticos con miras a desempeñarse en el futuro de este arte u oficio.

Teniendo en cuenta que en la Institución se lleva un proceso de 5 años y que a los alumnos les llama la atención el oficio es conveniente continuar con este programa dándole la importancia que realmente merece.

Por otra parte se cuenta con los recursos materiales indispensables como son: la arcilla, el taller, la facilidad para las quemas y el mercado abierto a todo el que desee vender sus piezas.

4. OBJETIVO GENERAL

Ofrecer un programa de formación que permita a los alumnos estar en capacidad de desempeñarse laboralmente en el oficio de la cerámica.

5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar experiencias vivenciales que permitan reflexionar, descubrir y construir el oficio desde su práctica.
- Desarrollar actitudes que conlleven al alumno a asumir un compromiso individual, social e institucional que le permita tomar decisiones con libertad y organizarse buscando el beneficio personal y colectivo.

- Rescatar, en la práctica del oficio elementos de identidad cultural que al plasmarse en los objetos, reflejen el estilo propio de la región.

- Investigar y manejar con conciencia las riquezas naturales y culturales del municipio.

- Reforzar y consolidar una tradición artesanal en Guatavita, que proyecte el oficio hacia un futuro laboral, económico y cultural de la región.

6. PROGRAMACION DE CERAMICA POR GRADOS

6.1 PROGRAMACION DE CERAMICA PARA EL GRADO 6º

6.1.1 Objetivos especificos:

- Familiarizar al alumno con el material, a través de su manejo para superar las dificultades que este presenta.
- Despertar en el alumno la curiosidad y la creatividad mediante la observación y el análisis de su entorno para aplicarla en los trabajos prácticos.
- Realizar ejercicios sencillos orientados a descubrir y desarrollar habilidades propias.

6.1.2 Actividades:

- Amasar correctamente la arcilla
- Modelar mediante la técnica del rollo
- Acabar apropiadamente las piezas
- Evaluar los distintos aspectos.

6.1.3 Recursos:

Arcilla, taller, mesas, armarios, agua, bolsas plásticas, seguetas, nylon, espátulas, horno.

6.1.4 Evaluación

- Empleo y manejo adecuado de materiales
- Manejo correcto de la técnica
- Creatividad y calidad en las piezas

- Acabado conveniente de los trabajos

6.1.5 Contenido Programático

UNIDAD No 1. Identificar y manejar correctamente los materiales, mediante el modelado de un cilindro de 18 cms.

- 1.1 Amasado correcto de la arcilla
- 1.2 Elaboración y pegado acertado de los rollos
- 1.3 Modelado de la pieza
- 1.4 Pulido de la pieza
- 1.5 Acabado mediante el bruñido

Tiempo: 12 horas

UNIDAD No 2. Modelar un cono de 18 cms mediante la técnica del rollo.

- 2.1 Amasado
- 2.2 Modelado del cono con rollos
- 2.3 Pulido del cono
- 2.4 Acabado con textura

Tiempo: 16 horas

UNIDAD No 3. Modelar una esfera mediante la técnica del rollo.

- 3.1 Amasado de la arcilla
- 3.2 Modelado con rollos
- 3.3 Pulido de la pieza

3.4 Acabado con relieve

Tiempo: 16 horas

UNIDAD No 4. Modelar una pieza creativa basada en las formas geométricas manejadas.

4.1 Diseño de la pieza en papel

4.2 Amasado de la arcilla

4.3 Modelado de la vasija

4.4 Pulido de la pieza

4.5 Acabado con técnica libre

Tiempo: 20 horas

TIEMPO TOTAL: 64 Horas

6.2 PROGRAMACION DE CERAMICA PARA EL GRADO 7º

6.2.1 Objetivos Especificos

Afianzar en forma teórica y práctica los conocimientos adquiridos el año anterior.

- Modelar piezas de manera libre y creativa para mejorar su expresión plástica y desarrollar sus propias habilidades

Motivar al estudiante para que vea la cerámica como una alternativa de trabajo.

6.2.2 Actividades

- Diseñar en papel

- Amasar y modelar

- Pulir y acabar convenientemente las vajijas

- Evaluar los distintos aspectos

6.2.3 Recursos

arcilla, mesas, armarios, agua, arcilla, bolsas plásticas, seguetas, espátulas, pinceles, engobes, horno.

6.2.4 Evaluación

↳Creatividad

Aplicación de la técnica

Aplicación de acabados

Manejo apropiado de materiales

6.2.5 Contenido Programático

UNIDAD No 1. Modelar un juego de recipientes en serie con la técnica del rollo.

1.1 Diseño de los recipientes en papel

1.2 Amasado de la arcilla

1.3 Modelado de las piezas

1.4 Acabado con técnica libre

Tiempo: 26 horas

UNIDAD No 2. Modelar con placas y rollos una cerámica de pared para colgar distintos objetos

2.1 Diseño en papel

2.2 Elaboración de las placas y modelado de la cerámica

2.3 Acabado con textura, relieve, engobe, patina, etc.

Tiempo: 12 horas

UNIDAD No 3. Modelar libremente un pesebre navideño con un mínimo de cinco figuras.

3.1 Diseño en papel

3.2 Amasado de la arcilla

3.3 Modelado de la obra

3.4 Acabado mediante técnica libre

Tiempo: 26 horas

TIEMPO TOTAL: 64 HORAS

6.3 PROGRAMACION DE CERAMICA PARA EL GRADO 8º

6.3.1 Objetivos Específicos

- Modelar piezas decorativas, mediante placas y rollos
- Manejar los engobes como acabado de piezas cerámicas
- Desarrollar habilidades en el manejo de alto y bajo relieve
- Desarrollar el sentido de la observación y la abstracción para el modelado de piezas basadas en frutas, cereales y leguminosas.
- Contribuir de manera artística al mejoramiento del hogar.

6.3.2 Actividades

- Diseñar en papel
- Amasar correctamente la arcilla
- Modelar la pieza
- Pulir convenientemente la pieza
- Acabar con engobes, textura, patina, etc.
- Evaluar cada uno de los aspectos

6.3.3 Recursos

Taller, mesas, arcilla, seguetas, arcilla, rodillos, nylon, bolsas plásticas, papel, frutas, espátulas, etc.

6.3.4 Evaluación

- Creatividad y manejo de materiales
- Aplicación correcta de la técnica
- Acabados creativos y apropiados

6.3.5 Contenido Programático

UNIDAD No 1. Modelar una alcarraza creativa con la técnica del rollo.

1.1 Diseño de la alcarraza en papel

1.2 Amasado de la arcilla

1.3 Modelado mediante rollos

1.4 Acabado mediante técnica libre

Tiempo: 20 horas

UNIDAD No 2. Modelar un cuadro en alto relieve empleando diferentes técnicas y acabados.

2.1 Diseño del modelo en papel

2.2 Sombreado o coloreado del mismo

2.3 Elaboración de la placa y diseño del modelo

2.4 Trabajo en alto y bajo relieve

Tiempo: 24 horas

UNIDAD No 3. Modelar una vasija basada en una fruta, leguminosa, cereal, etc con técnica libre.

3.1 Diseño en papel

3.2 Amasado de la arcilla

3.3 Modelado de la pieza

3.4 Acabado libre y creativo

Tiempo: 20 horas

TIEMPO TOTAL: 64 HORAS

6.4.5 Contenido Programático

UNIDAD No 1. Modelar una pieza creativa utilitaria o decorativa para moldearla.

- 1.1 Diseño de la pieza en papel
- 1.2 Amasado de la arcilla y modelado de la pieza
- 1.3 Acabado apropiado de la obra

Tiempo: 12 horas

UNIDAD No 2. Manejar la técnica del moldeado en piezas personales.

- 2.1 Explicación y observación del proceso
- 2.2 Empistado de las piezas
- 2.3 Vaciado del yeso
- 2.4 Obtención del molde
- 2.5 Vaciado de la barbotina
- 2.6 Acabado correcto de las obras

Tiempo: 30 horas

UNIDAD No 3. Obtener una pieza del mismo molde y proporcionarle un acabado distinto.

- 3.1 Montar el molde y vaciar la barbotina
- 3.2 Desmoldar y retirar la rebaba
- 3.3 Proporcionar un acabado creativo a la pieza

Tiempo: 22 horas

TIEMPO TOTAL: 64 HORAS