

DA-2004.03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



**Artesanías de Colombia S.A.
Proyecto FOMIPYME**

**Taller de Tintorería Natural para la Iraca
Departamento de Cundinamarca
Municipio de Utica**

**Margarita Spanger Díaz
Diseñadora Textil**

Bogotá D. C. Marzo de 2004



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y
Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora del Centro de Diseño
Bogotá D.C.

Margarita Spanger Díaz
Diseñadora Textil asesora del Taller de
Tintorería Natural.

Antecedentes

Inicialmente un grupo de diseñadores realizaron un análisis de la producción artesanal de la comunidad de Utica.



Después la diseñadora Patricia Valenzuela trabajó en desarrollo de productos en colores crudos, como servilleteros, cojinería, cajas para discos compactos y otros productos.

Luego la comunidad tuvo una capacitación en liderazgo y Trabajo en Grupo.

En la parte de diseño se volvieron a elaborar productos en cojinería grande con la diseñadora Nydia Castellanos y evaluación en grupo.

También se hizo una asesoría puntual en tintorería sintética en la ciudad de Bogotá durante el mes de octubre de 2003.

La señora Ana Julia Guerrero Artesana de Sandoná hizo una capacitación en tintorería, inicios y acabados.

Tinturaron con achote, mamoncillo, y nacedero, primero machacaban y colaban, mientras tanto el agua se encontraba en ebullición, aparte pesaban 8 gramos de achote con las ramas y las pepas una cucharada de sal y lo cocinaban junto con la iraca durante 45 minutos al cabo de los cuales dejaban en reposo; retiraban y lavaban y ponían a secar la fibra.

Para el lavado de la fibra usaban el jabón rey.

Los tintes sintéticos que empleaban eran las anilinas el indio, humedecían previamente la fibra; aparte; en el agua agregaban el colorante medido con una cuchara de acuerdo a la intensidad de color deseado.

Para el blanqueo de la fibra, ésta la cocinaban con limón y naranja agria.

Todo el proceso desde la recolección misma hasta la elaboración del producto es realizado por la mujer. Además en esta región la iraca crece espontánea, lo cual facilita encontrarla.

Introducción

En el municipio de Utica se realizó un taller de tintes sintéticos con colorantes microdispersos.

Participaron en la asesoría un grupo de quince artesanas, trabajadoras de la palma de iraca.

Se dieron explicaciones teóricas y prácticas, para el manejo de las diferentes herramientas de trabajo, como los vasos de precipitación, las probetas, las pipetas, la balanza digital, el termómetro, el papel indicador, empleo de los auxiliares y de los colorantes, con lo que los grupos mejoraron el proceso de tinturado

Mediante procesos técnicos con innovación, la comunidad se capacitó, para tinturar con mayor calidad en cuanto a solidez, al roce, luz y agua.

Se lograron fórmulas propias y de las desarrolladas en el Laboratorio CECOLOR Ltda.

1. Impacto Ambiental



Utica se encuentra ubicada a 119 Kms de la capital de la República, la temperatura media es de 26 C, se encuentra a 506 metros sobre el nivel del mar, la cantidad de habitantes según el censo de 1993 es de 5689, los días de mercado son el sábado y el domingo.

Fue fundada el 24 de diciembre de 1863 y ergido municipio en el sigloXX, El río más importante es el Río Negro..

La comunidad de Utica vive de las labores agrícolas; como fuente principal de sus ingresos se encuentra la caña de azúcar, la yuca, el maíz y las hortalizas.

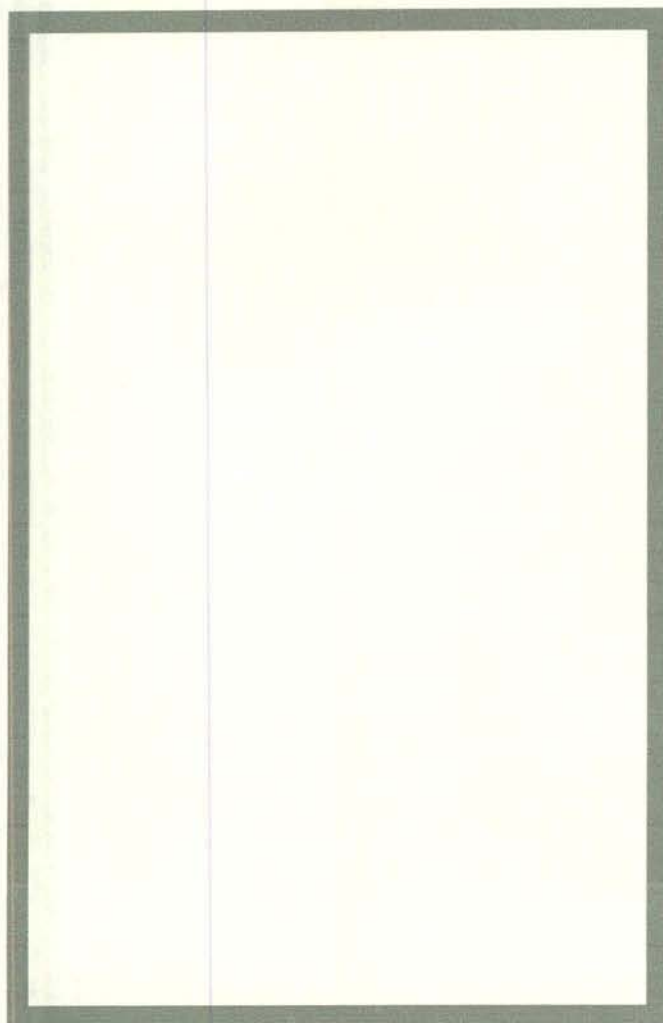
También la ganadería forma parte de la economía de la región. Es ampliamente turística en el departamento.

Sus terrenos son ácidos, contienen yodo, mercurio, azufre y silenio. Propicios para el cultivo de palma de iraca, aunque la comunidad dice que no es rentable la extracción de la fibra, pues en el mercado es comprada muy poco y a precios muy bajos.



Cuentan con servicios públicos domiciliarios. El río está en un proceso de descontaminación. Su vegetación es abundante y muy rica, existen variedad de árboles frutales, que son consumidas y comercializadas por la comunidad y el turismo. Este último a descendio, por la situación de orden público imperante en la zona.

2. М а р а



3. Proceso de Tinturado

3.1. Proceso de Descruce de la Fibra



Primero se selecciona la fibra, y se hacen manojos iguales.

Después se pesa, de acuerdo a la cantidad de colores que se deseen lograr.



Enseguida se pesa el detergente, según la cantidad de litros de agua de acuerdo al peso de la fibra y del volumen a descruar.

Después se miden los litros de agua, se le agrega la cantidad de detergente y se le introduce la fibra, previamente humedecida y se deja a 70 C durante 20' al cabo de los cuales se retira del fogón, se deja en reposo hasta lograr la temperatura ambiente y se lava hasta extraerle totalmente el jabón.



3.2. Curva de Descrude de la Iraca



3.3. Baño de Tinte



Se inicia el baño de tinte con el peso de los diferentes productos como los auxiliares como el carrier Byl 5grs×litro H₂O, humectante 5grs×litro H₂O, el asulit TCC 3grs×litro H₂O y el colorante microdisperso según la fórmula.

Después se colocan los auxiliares en el agua, se revuelven muy bien y se dejan por espacio de unos minutos según curva de tinturado. Enseguida se aplica el colorante previamente disuelto en agua tibia.



Se introduce la fibra y se deja en ebullición durante el tiempo requerido, según la intensidad de la tonalidad que se desea.

Después se retira del fogón y se deja en reposo a temperatura ambiente y se lava muy bien, para retirar los excedentes de colorante. Enseguida de lavada la fibra; se introduce en el suavizante y se deja por espacio de 15 minutos, al cabo de los cuales se extrae y se pone a secar en la sombra

