

FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE LA INDUSTRIA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS



**Asesoría en diseño y desarrollo de productos y apoyo a
estrategias y eventos de comercialización Proyecto**

Sandra Marcela Jaramillo Moscoso

Diciembre de 2011



Departamento de Caldas:
Aguadas, Aranzazu, Anserma,
Chinchina, Marmato, La Dorada,
Manizales, Neira, Salamina, Supia,
Viterbo, Villamaria

Municipios Atendidos

12

Beneficiarios
Atendidos

147

Beneficiarios Nuevos

24

Número de Asesorías

216

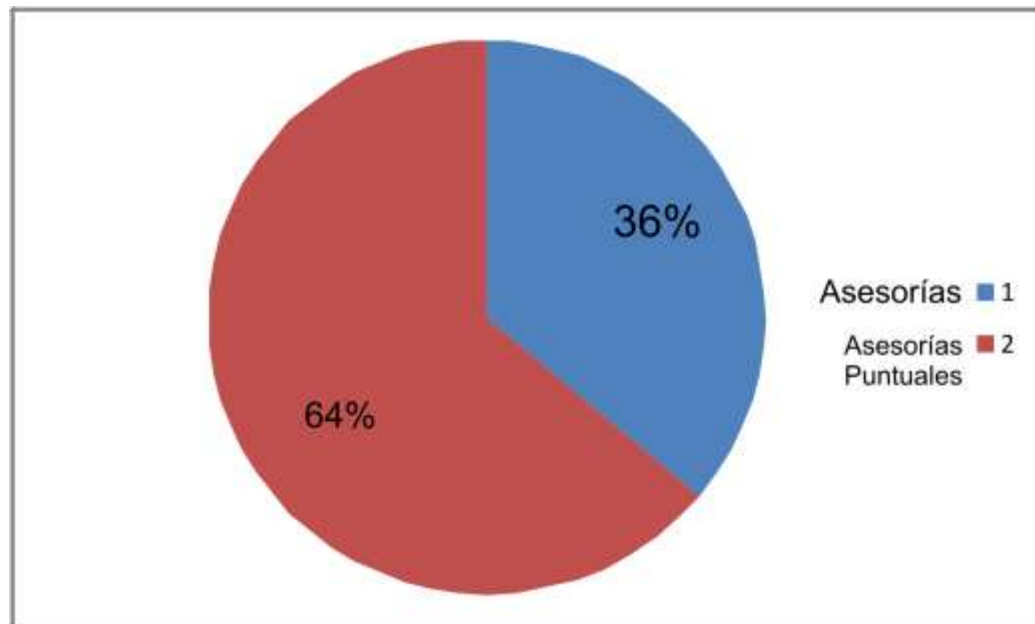
Es un convenio interinstitucional entre Gobernación de Caldas a través de las secretarías de Desarrollo Económico , la secretaría de Desarrollo e Integración Social e Inficaldas y Artesanías de Colombia , ejecutado por el Laboratorio artesanías de Colombia – Unidad Caldas para fortalecer el sector artesanal por medio de actividades de formación, asistencia técnica de forma presencial, virtual y telefónica a asociaciones, comunidades artesanales, unidades productivas individuales en el Departamento de Caldas y productores en general.

Actividades Desarrolladas

1. ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA Y PLANEAMIENTO DE ACTIVIDADES
2. DISEÑO DE PRODUCTOS (DISEÑO DE 9 LÍNEAS DE PRODUCTOS)
 - 2.1 INVESTIGACIÓN CONCEPTO DE DISEÑO
 - 2.1.1 Diseño de Productos (Tradicionales, contemporáneos y suvenires-regalos empresariales)
3. REDISEÑO DE PRODUCTO (Diseñador 34)
4. EJECUCIÓN PLAN NACIONAL ASESORIAS PUNTUALES
5. EJECUCIÓN ASESORIAS (diseñador 183)
6. PLANEACIÓN FERIAS NACIONALES
7. CONCURSO MERITO ARTESANAL
8. SHOW ROOM

Asistencias Técnicas

- Asesorías Puntuales : 78
- Asesorías de Proyecto: 138



Se desarrolló el cronograma de actividades programadas para la ejecución del proyecto teniendo en cuenta las siguientes áreas :

- Diseño
- Practicantes
- comercialización

1. Elaboración Cronograma de actividades

Se desarrolló la carta bajo el concepto de “Bosque de niebla”, teniendo en cuenta lenguaje Embera para el Dosel, Intermedio y Suelo.

Se exploraron tres Parques Naturales representativos de la región:

- Recinto para el Pensamiento.
- Parque los Yarumos.
- Ecoparque los Alcázares.

De los cuales se hizo registro fotográfico importante para el desarrollo real de la carta de color.



DOSEL - TOUA



ACENTO



FLORA - BAKÚRU



SUELO - EGORÓ



ACENTO

2. DISEÑO DE PRODUCTOS (DISEÑO DE 9 LÍNEAS DE PRODUCTOS)



Parque los Alcázares
Municipio: Manizales
Agosto 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

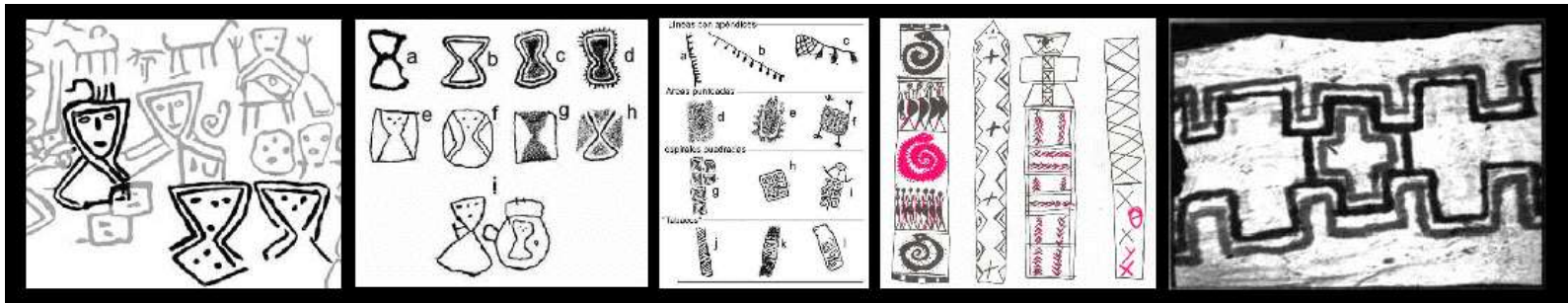
Se visitó el parque para registro fotográfico real, de donde se trabajó el concepto bosque de niebla y se desarrolló la carta de Color.

2. DISEÑO DE PRODUCTOS (DISEÑO DE 9 LÍNEAS DE PRODUCTOS)

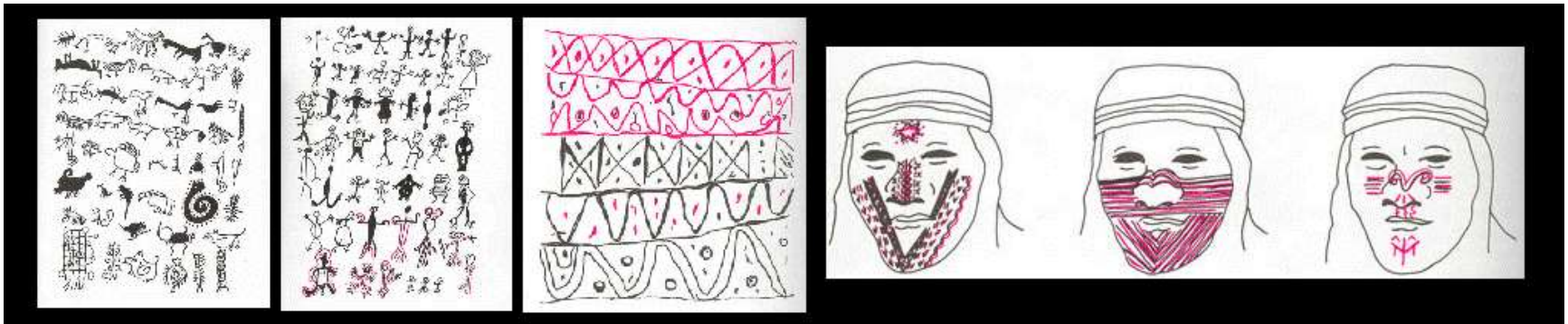
La carta de color tiene los colores principales y los acentos de acuerdo a la línea Pantone, cada color está clasificado según la tonalidad de la misma



2. DISEÑO DE PRODUCTOS (DISEÑO DE 9 LÍNEAS DE PRODUCTOS)



Pero no solo tenemos como referente el concepto de “Bosque de niebla” sino que también tenemos el referente Indígena de la cultura Embera que cobija nuestro Departamento, de donde podemos obtener imágenes que de acuerdo a su cosmovisión nos transfieren en sus tres niveles: el celestial, el subhumano y el terrenal. Dentro de ellos existe dos planos el cotidiano y el esencial, en este último solo acceden los Jaibana, con ellos es con quienes se relacionan los humanos en las ceremonias en búsqueda de la homeostasis. El Jaibana es considerado “EL VERDADERO HOMBRE”, no tiene status dentro de la sociedad, solo se comunica con los JAI en medio de los viajes alucinógenos.



Existen dos grandes estilos: uno, el facial en las zonas de montaña con diseños geométricos (círculos, rayas, puntos, triángulos, rombos etc que representan huevos de serpientes, tigres, serpientes con simbolismos en particular) dispersos en el rostro y otro en el río, donde la pintura es tanto facial como corporal (Representaciones de mariposas, hojas, peces, anzuelos etc) Color (rojo –Negro)

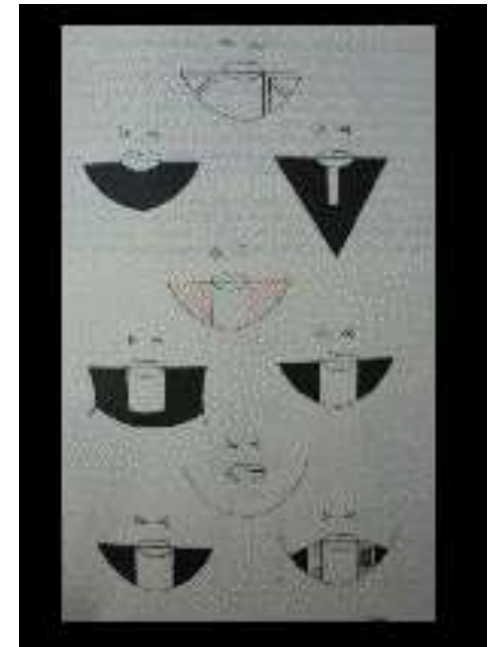
2.1 INVESTIGACIÓN CONCEPTO DE DISEÑO



Para los Embera no tiene sentido pensar que una persona es dueña de los canastos porque ella los hace. ¡No!; son "de la casa" y los usa todo miembro del grupo que habita en ella y los necesita.

Cuando un cesto ha recorrido por muchas manos a lo largo de su existencia, se conforma una "historia" suya que su último poseedor conoce y recuerda y que le agrega una cualidad que va más allá de su simple utilidad. Se encuentran canastos ya deteriorados e inservibles que se guardan por la "historia" que en ellos está cristalizada.

Pintura Facial

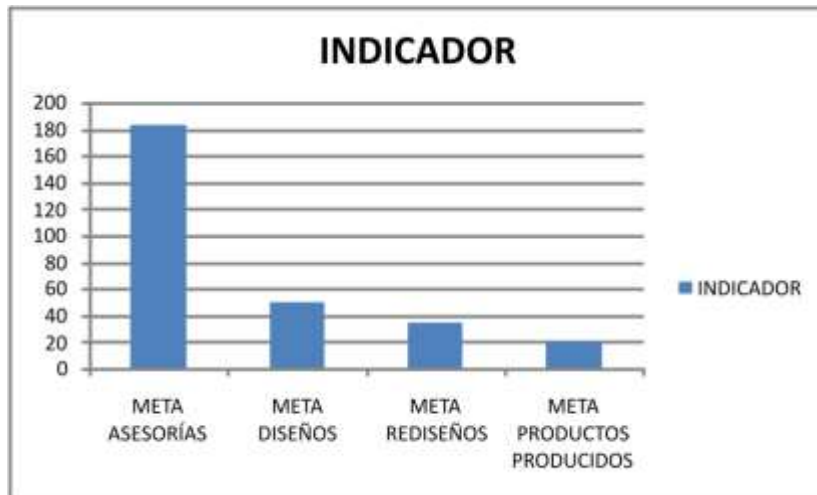


La metodología que se empleó en el proceso es la que el Laboratorio Artesanías de Colombia – Unidad Caldas trae en proceso desde 5 años atrás logrando intervenir unidades y comunidades artesanales a través de metodologías específicas en las siguientes áreas:

- Diseño
- Comercialización
- Desarrollo Empresarial
- Asociatividad

Manejando los cuatro componentes principales entrelazados para lograr impactar de forma interdisciplinaria el sector artesanal.

2.1 Diseño de Productos (Tradicionales, contemporáneos y suvenires-regalos empresariales)



Oficios



Asojomar
Oficio: Joyería
Municipio: Marmato
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Artesanos de la asociación
de Joyeros de Marmato
trabajando la plata en el
municipio de Marmato en el
Departamento de Caldas,.

IEMAR
Instituto Educativo de Marmato
Oficio: Joyería
Municipio: Marmato
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Jóvenes estudiantes desde
el grado 8 hasta 11



Asojomar
Oficio: Joyería
Municipio: Marmato
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Se caló la hoja y se trabajó en 3d para generar efecto visual. La idea del acabado fue trabajarlo en mate y esmerilado , plata.
Se trabajó la corteza de los árboles en el primer juego
En el segundo juego se trabajó la abstracción del barranquillo (cola)



Asojomar
Oficio: Joyería
Municipio: Marmato
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Se maneja la abstracción del barranquillo (cola) en aretes y dijes.
Se Manejaron figuras básicas para el proceso de pirita como agente visual para mejorar la pieza



Asojomar
Oficio: Joyería
Municipio: Marmato
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Diferentes formas primero abstracción cola pájaro barranquillo, segundo se trabajaron figuras geométricas para bajar costos de producción y el tercero es producto tradicional basados en los Quimbaya.

Oficios



Jesus Maria Rincón
Gemar Decoraciones
Oficio: Forja
Municipio: Manizales
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Artesano de tradición en forja que desarrolla productos Tradicionales y modernos, Siempre con un concepto de identidad cultural de la región,.



Jesus Maria Rincón
Gemar Decoraciones
Oficio: Forja
Municipio: Manizales
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Artesano de tradición en forja que desarrolla productos Tradicionales y modernos, Siempre con un concepto de identidad cultural de la región,.

Oficios



Gerardo Muñoz Colón
Cafearte
Oficio: Trabajo en Madera y palo de Café
Municipio: Neira
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Lugo Muñoz
Oficio: Trabajo en Madera
Municipio: Villamaría
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Lugo Muñoz
Oficio: Trabajo en Madera
Municipio: Villamaría
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Artesano que trabaja la madera en la técnica del torno.



Gerardo Muñoz Colón
Cafearte
Oficio: Trabajo en Madera y palo de Café
Municipio: Neira
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Artesano que trabaja la madera y el palo de café en técnica
De calado, vaciado entre otras.

Oficios



Asogruca
Resguardo indígena
Cañamomo Lomapieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Asogruca
Resguardo indígena
CañamomoLomapieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Producto tradicional indígena, paneras.



Producto tradicional indígena, paneras.

Edilma Ramirez
Asogruca
Resguardo indígena
CañamomoLomaprieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Noralba Helena Moreno
Asogruca
Resguardo indígena
CañamomoLomaprieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

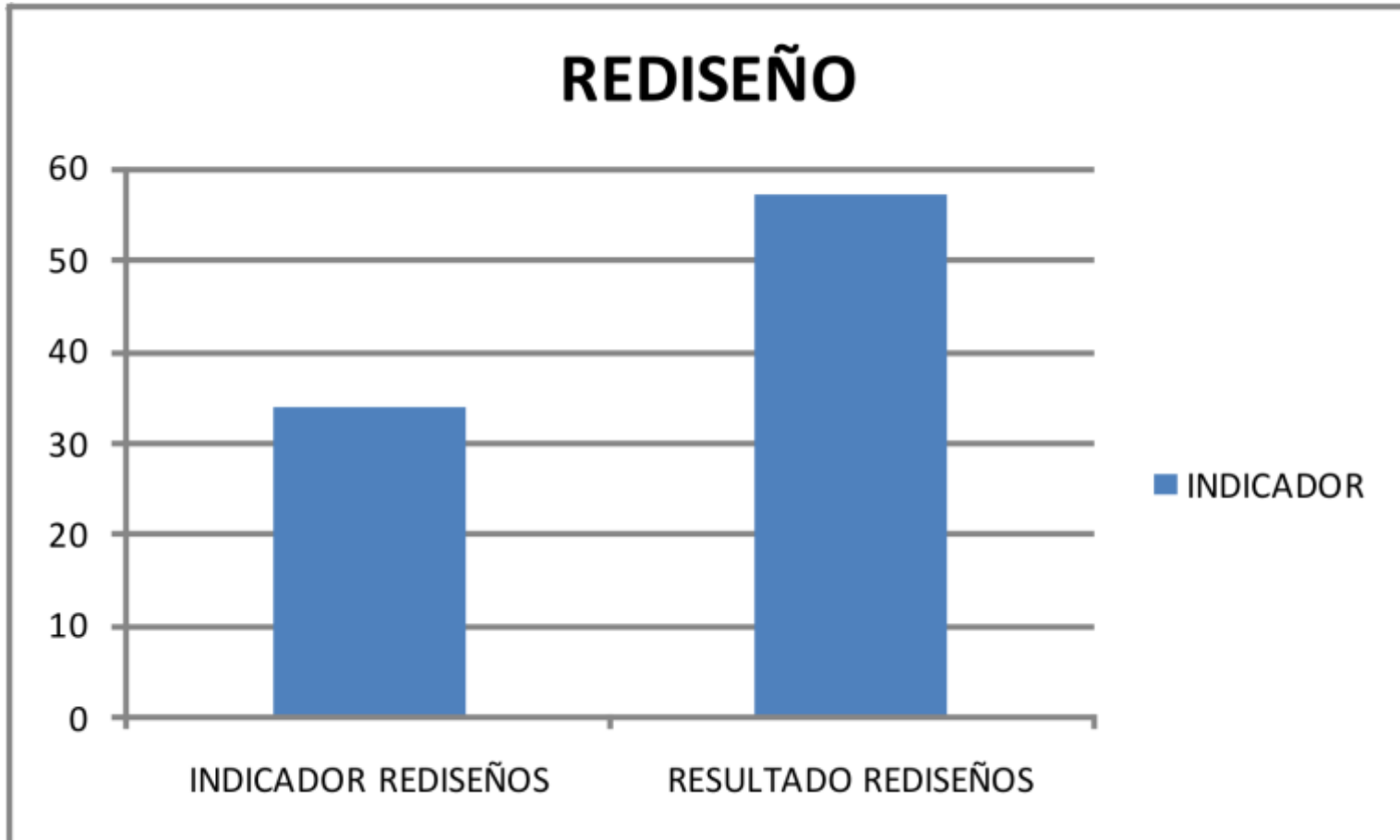


Marina gañan
Asogruca
Resguardo indígena
CañamomoLomaprieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Catalina largo
Asogruca
Resguardo indígena
CañamomoLomaprieta
Oficio: Cestería
Municipio: Supia
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

REDISEÑO

3. REDISEÑO DE PRODUCTO





Antes



Después

ASEDAN
Oficio: Tejeduría en telar
Municipio: Anserma
Agosto 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Almontes
Álvaro Montes
Oficio: Papel Maché
Municipio: Manizales
Agosto 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Diego Armando López
Arte y Semilla
Oficio: Trabajo en Semillas, trabajo
en guadua, Tejeduría
Municipio: Manizales
Agosto 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Luis Felipe Vargas
Oficio: Bordados y trabajo en yute
Municipio: Villamaria
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Jorge Hernando Rodas Patiño
Oficio: Trabajo en Guadua
Municipio: Manizales
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Tornearte
Carlos Eduardo Arango
Oficio: Trabajo en madera - Torno
Municipio: Manizales
Octubre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes

Después



Adina Sepúlveda Ahumada
Oficio: Tejeduría
Municipio: Manizales
Octubre2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



Después

Daniela Gonzales Ossa
Oficio: Trabajo en madera y Pintura
Municipio: Manizales
Octubre2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Antes



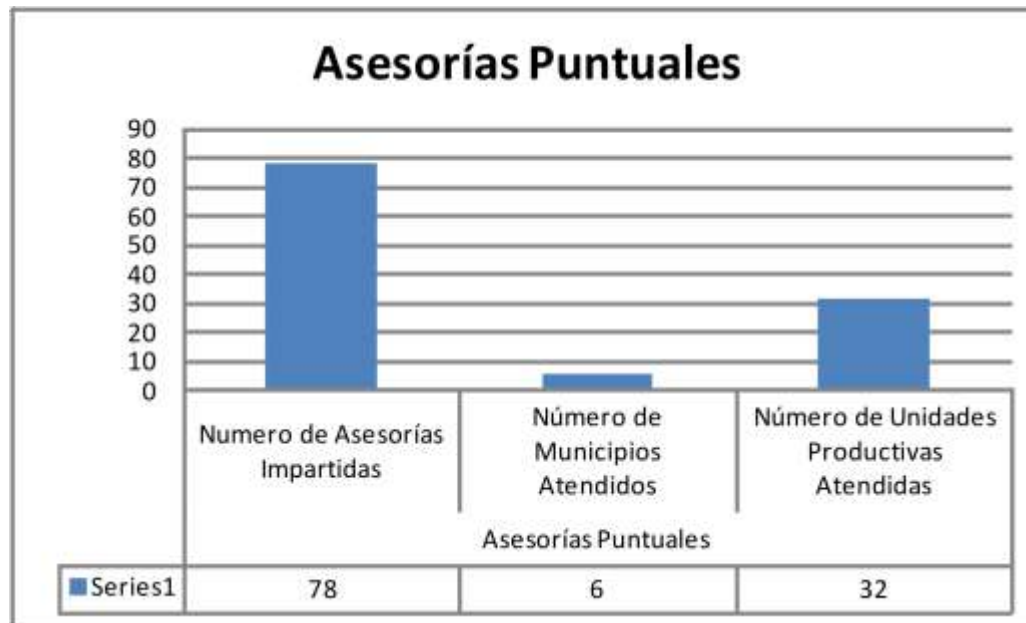
Después

Francisco Giraldo
Oficio: Cestería
Municipio: Villamaria
Octubre2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.



Oficio: Varios
Municipio: Anserma, Aguadas, Chinchina, Manizales, marmato, neira,
Pensilvania, Riosucio, Salamina, Supia, Viterbo, Villamaría
Agosto a Diciembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

4. EJECUCIÓN PLAN NACIONAL ASESORIAS PUNTUALES



Oficio: Varios

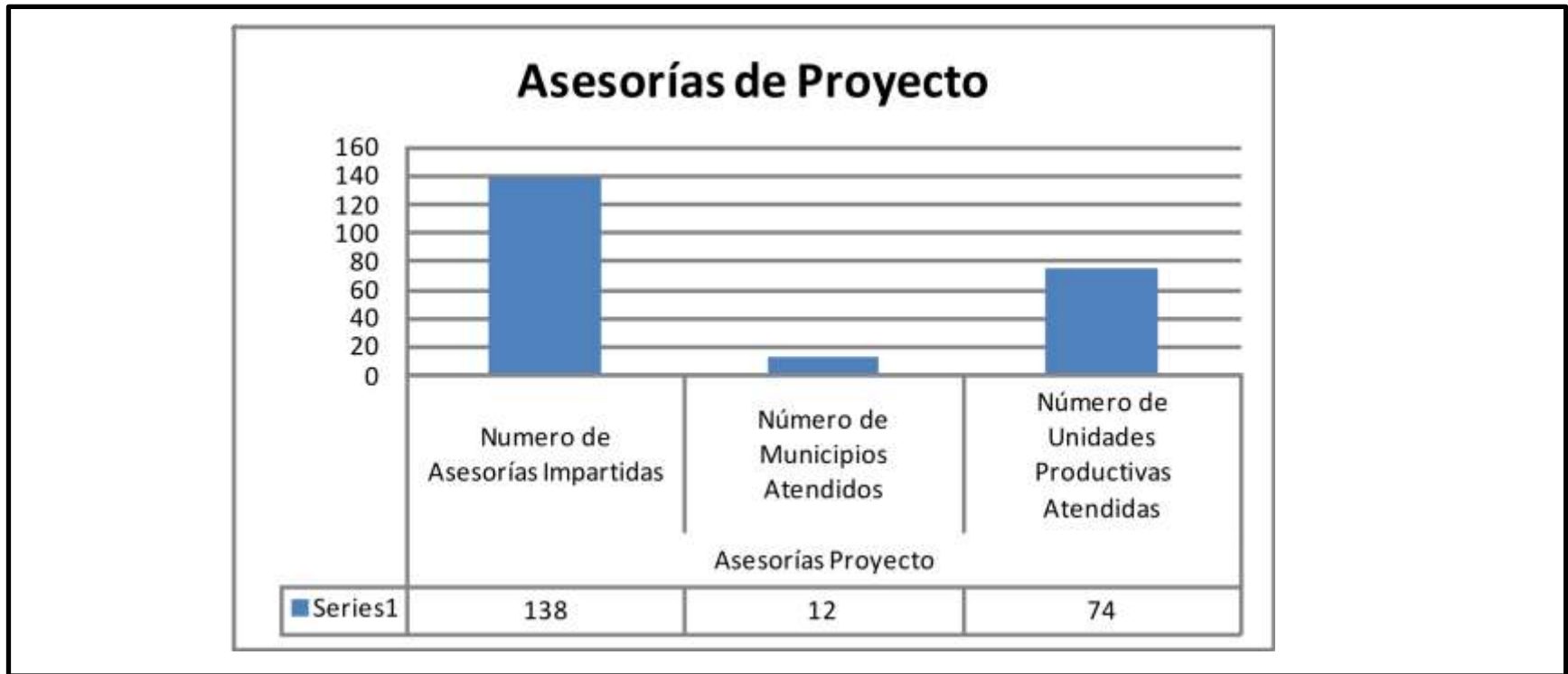
Municipio: Anserma, Aguadas, Chinchina, Manizales, marmato, neira,

Pensilvania, Riosucio, Salamina, Supia, Viterbo, Villamaría

Agosto a Diciembre 2011

Marcela Jaramillo M

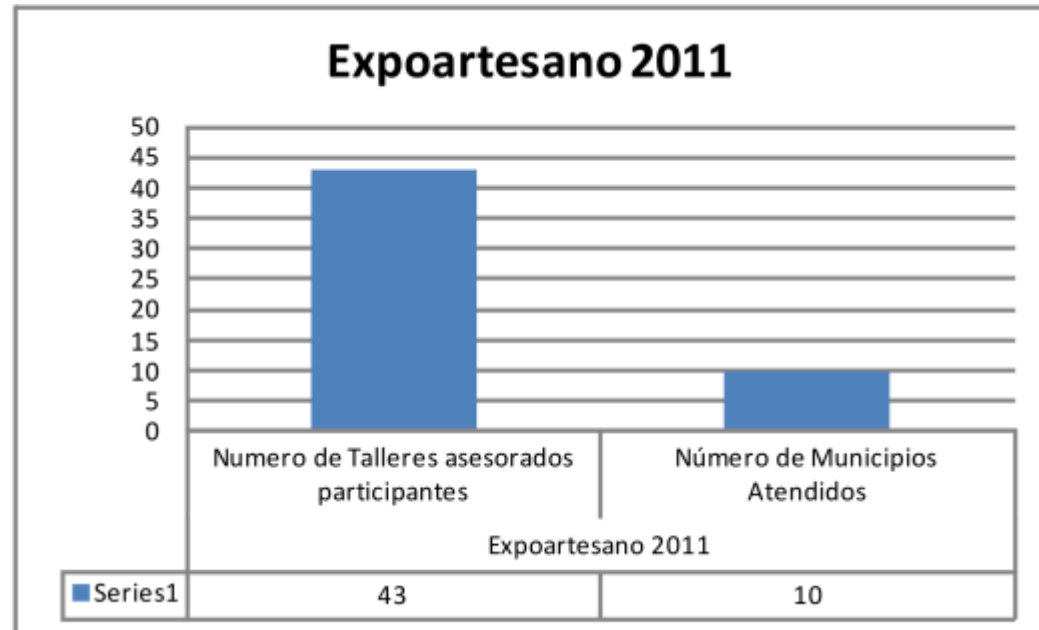
Artesanías de Colombia S.A.



Oficio: Varios
 Municipio: Anserma, Aguadas, Chinchina, Manizales, marmato, neira,
 Pensilvania, Riosucio, Salamina, Supia, Viterbo, Villamaría
 Agosto a Diciembre 2011
 Marcela Jaramillo M
 Artesanías de Colombia S.A.

6. PLANEACIÓN FERIAS NACIONALES

Logística para feria
artesanal, solicitud de
productos, etiquetad,
empacado y embalado.



Expoartesano 2011

Oficio: Varios

Municipio: Anserma, Aguadas, Chinchina, Manizales, Marmato, Neira,
Pensilvania, Riosucio, Salamina, Supia, Viterbo, Villamaría

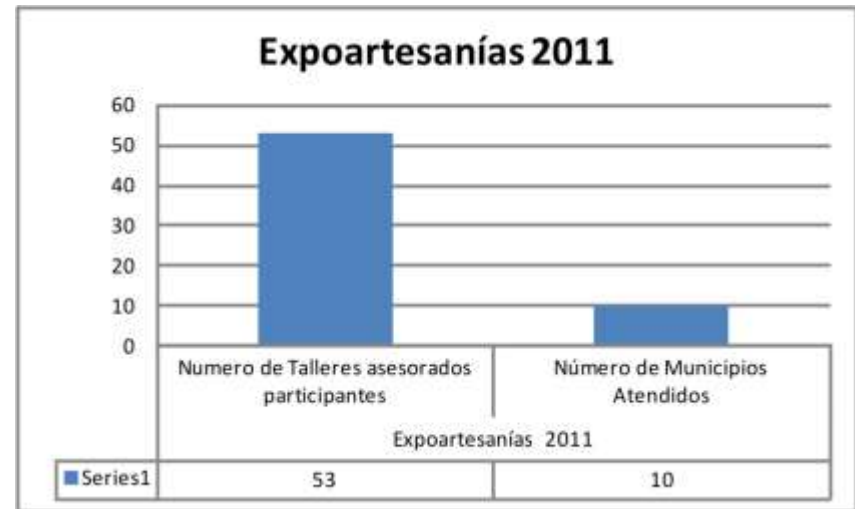
Noviembre 2011

Marcela Jaramillo M

Artesanías de Colombia S.A.



Evaluación de producto artesanos



Expoartesanías 2011

Oficio: Varios

Municipio: Anserma, Aguadas, Chinchina, Manizales, La Dorada, Marmato, Neira, Pensilvania, Riosucio, Salamina, Supia, Viterbo, Villamaría

Noviembre 2011

Marcela Jaramillo M

Artesanías de Colombia S.A.



Laboratorio artesanías de Colombia
Unidad Caldas
Oficio: Joyería
Diciembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Exhibición de productos de joyería de los municipios de
Marmato, Manizales y Villamaría



Laboratorio artesanías de Colombia
Unidad Caldas
Oficio: Tradición
Diciembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Exhibición de productos de diversos municipios del Departamento de Caldas, trabajados en diversas materias primas como madera, fibras naturales como los bejuocos y fibras animales como la lana.



Laboratorio artesanías de Colombia
Unidad Caldas
Oficio: Mesa y decoración
Diciembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A

Exhibición de productos de diversos municipios del Departamento de Caldas, trabajados en diversas materias primas como madera, fibras naturales como los bejucos, cañabrava, iraca y fibras animales como la lana, semillas, forja entre otros



Laboratorio artesanías de Colombia
Unidad Caldas
Moda y Accesorios
Marcela Jaramillo M
Artesanías de colombia S.A.

Exhibición de productos de diversos municipios del Departamento de Caldas, trabajados en diversas materias primas como madera, cuero, fibras naturales como los bejucos, cañabrava, iraca y fibras animales como la lana, semillas, forja entre otros



Se replantean las categorías del concurso y se abre una nueva a los profesionales, estudiantes y artesanos que son profesionales para participar en una categoría de innovación para presentar sus fortalezas y destrezas
Teniendo en cuenta diversas áreas entre las que encontramos:

- Comercialización
 - Diseño
- Producción
- Mercadeo
- Tendencias

Manejando de forma acertada los conocimientos sin dejar a un lado el sector universitario que día a día se involucra mas con el sector artesanal

Ver Anexo 4 Concurso Merito artesanal de Caldas

- Se envió la convocatoria a los 27 municipios del Departamento
- Se hizo convocatoria publica por medio del Internet y redes sociales
- Se hizo exhibición de productos por categorías para la evaluación de los mismos por parte de 3 jurados especializados.
- Revisión de imagen gráfica para concurso.
- Se realizó la presentación del Concurso en power point.
- Se realizó registro fotográfico de cada uno de los productos participantes.





4 Concurso Merito Artesanal de Caldas
Municipio: Manizales
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Presentación en el Club Manizales evento que se realizó el 2 de noviembre del 2011



4 Concurso Merito Artesanal de Caldas
Municipio: Manizales
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Se premiaron 2 categorías Innovación artesanal y preservación de memoria viva.



Show room
Municipio: Manizales
Noviembre 2011
Marcela Jaramillo M
Artesanías de Colombia S.A.

Se realizó toda la logística para el evento: selección, etiquetado, empaque, exhibición de producto.

ELABORACIÓN PAGINA WEB ARTE Y SEMILLA



Diseño pagina web

Visitas a Instituciones y Establecimientos Carcelarios

Otras Actividades



Visita Institución Penitenciaria de Salamina
Municipio: Salamina
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M

Se hace visita a la institución, se revisan los productos
iniciales y se hace asesoría puntual .
Se les recomienda el trabajo en diseño y costeo de producto.

Otras Actividades



Establecimiento Penitenciario y Carcelario de Manizales
Municipio: Manizales
Septiembre 2011
Marcela Jaramillo M

Se hizo visita inicial al establecimiento y se encontró potencial para el desarrollo de nuevos productos en los oficios de : Trabajo en madera y Tejeduría

VISITAS DE CAMPO



Se hace asesoría puntual en taller,
Se verifican diseño y rediseños propuesto.
Se hace registro forfat de 2 nuevos integrantes.



Alumnos de 11º Grado
IEM



Se hace asesoría puntual en el resguardo indígena.
Se verifican diseño y rediseños propuestos.





En la segunda jornada se contó solo con tres artesanas por culpa del invierno. Es una zona de difícil acceso cuando llueve mucho.



Se trabaja la cesta básica pero se generan aberturas ,
interrupción de tejido y cambio de color para generar alternativas
diferentes con las mismas matrices.



Se hace asesoría en taller de Adriana Carvajal, diseña y confecciona vestidos de baño teniendo en cuenta las tendencias del mercado..
Se asesora en la parte comercial y estrategias de venta.

- La principal dificultad que se presentó durante la ejecución del proyecto fue el fuerte invierno que afectó no solo las vías del Departamento de Caldas sino los cultivos, plantaciones entre otras afectando la calidad y el volumen de materia prima natural para el desarrollo de productos.
- El corto tiempo del proyecto y la no continuidad de los procesos hacen que los artesanos pierdan entusiasmo porque no es constante el acompañamiento que se interrumpe por diversos motivos (empalmes, política entre otros) .
- Este año en particular los procesos de elección de Alcaldes y Gobernadores truncan un poco el desplazamiento algunas zonas, de igual forma baja la asistencia de la comunidad al estar involucrada muchas veces en estos procesos.
- La situación económica del país se vio evidenciada en la baja productiva de algunos talleres y comunidades que no solo se vieron afectadas por la parte económica sino que los mismos problemas que trae el invierno hacen que los pocos recursos se inviertan en los desastres ocurridos.

- Proyectos continuos que fortalezcan de forma directa la comunidad artesanal tanto colectiva como individual.
- Constantemente motivar a la población artesanal para que no se desanimen en las actividades que se desarrollan a través de los convenios y proyectos.
-

JAIBANA: Es el hombre de conocimiento, y según Vasco (1985), "el verdadero hombre". Es el especialista entre los Embera, quien controla las esencias y entabla relación con los diversos mundos. Su condición de ser Jaibana le permite penetrar en la esencialidad de las cosas, entabla comunicación con ellas, volviéndolas sus aliados para curar o agradecer.

El Jaibana no tiene un status dentro de su sociedad, ni deberes rituales para con ella, no ejerce un poder económico, político ni social. De igual manera, frente a él no hay una religión asociada, pero su actividad se vincula a la de la sociedad en caso de curaciones de enfermedades, protección de territorios, propiciar caza, pesca y abundantes cosechas, despedir a los muertos, algunas ceremonias, etc. Aunque realmente su verdadera actividad, el canto y el sueño, es netamente individual.

JAI: Los /jai/, según la concepción Embera, tienen que ver con la vitalidad propia del mundo, de cada objeto inerte o no, y de cada ser viviente, quienes tienen esa esencialidad que los hace existir; a ella es a lo que los Embera llaman /jai/, los cuales viven en una realidad aparte a la cotidiana.

TOUA: Parte alta de los arboles o Dosel

BAKURU: Flora en lenguaje Embera

EGORO: Suelo en lenguaje Embera

- Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, 25. JAIBANA: BRUJO DE LA NOCHE.
- Idioma Embera. Colombia Embera. <http://edupmedia.org/tembera/node/3>
- GRUPO INDÍGENA LOS EMBERÁ, Geografía humana de Colombia ,Región Pacífica. ELSA ASTRID ULLOA CUBILLOS.
<http://www.banrepcultural.org/book/export/html/76277>

Fin de la presentación
Muchas gracias