



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

Asesoría en Diseño servicios empresariales

Felipe Rodriguez Cabra
Diseñador Industrial

2010

Empaque en Lona Costeña



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

Dimensiones del asa

Longitud 70 cm

Grosor: 3 cm

Material:

Lona costeña

Proceso:

cosido y vuelto

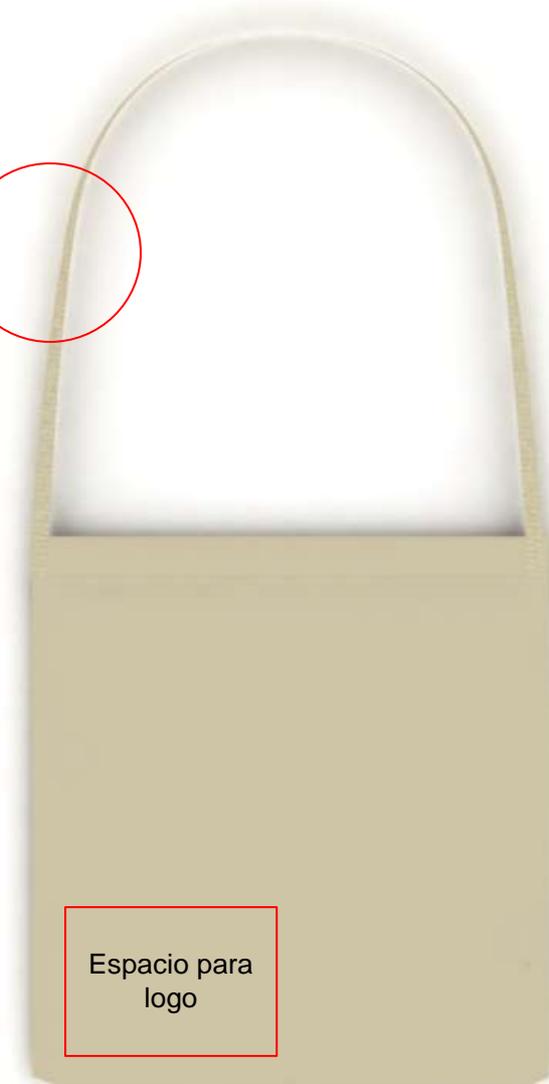
Las costuras deben quedar en el interior

Dimensiones básicas

Alto 28 cm

Largo: 28 cm

Ancho: 3 cm



Espacio para logo

Empaque en Lona Costeña



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



Material:

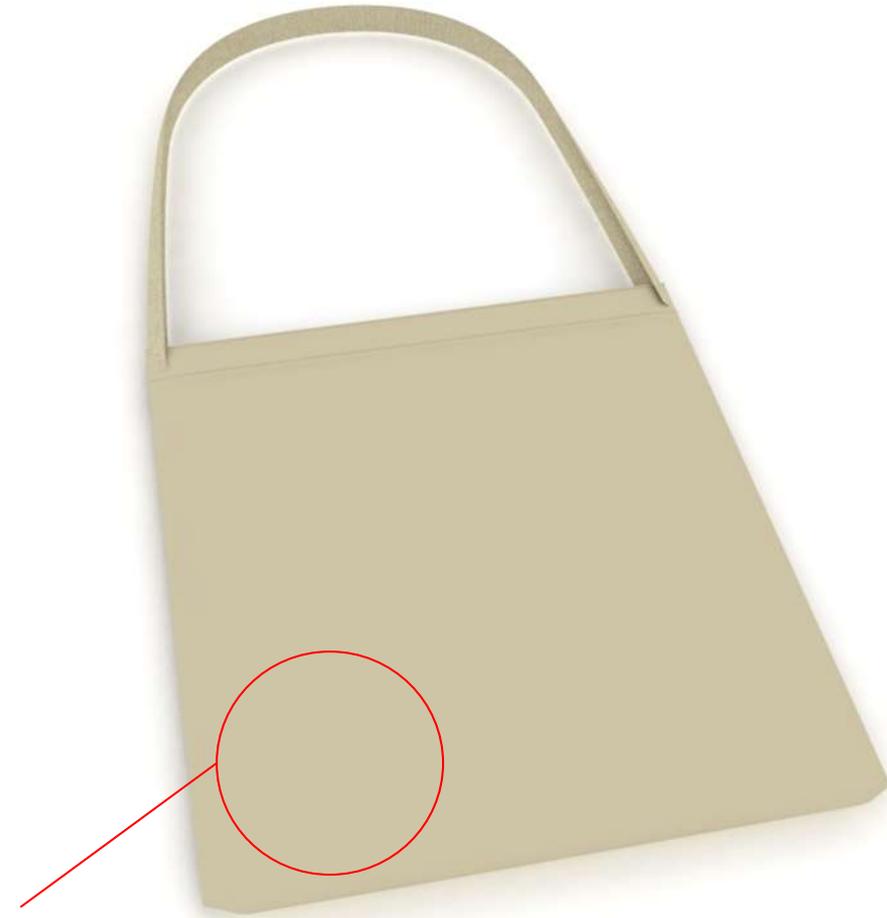
Lona costeña

Proceso:

cosido y vuelto

Las costuras deben
quedar en el interior

- Logotipo impreso con serigrafía (screen) a dos tintas según muestras



Dimensiones LOGO:

Largo: 5 cm

Alto: 4 cm

**** Según muestra física**

Empaque en Lona Costeña



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



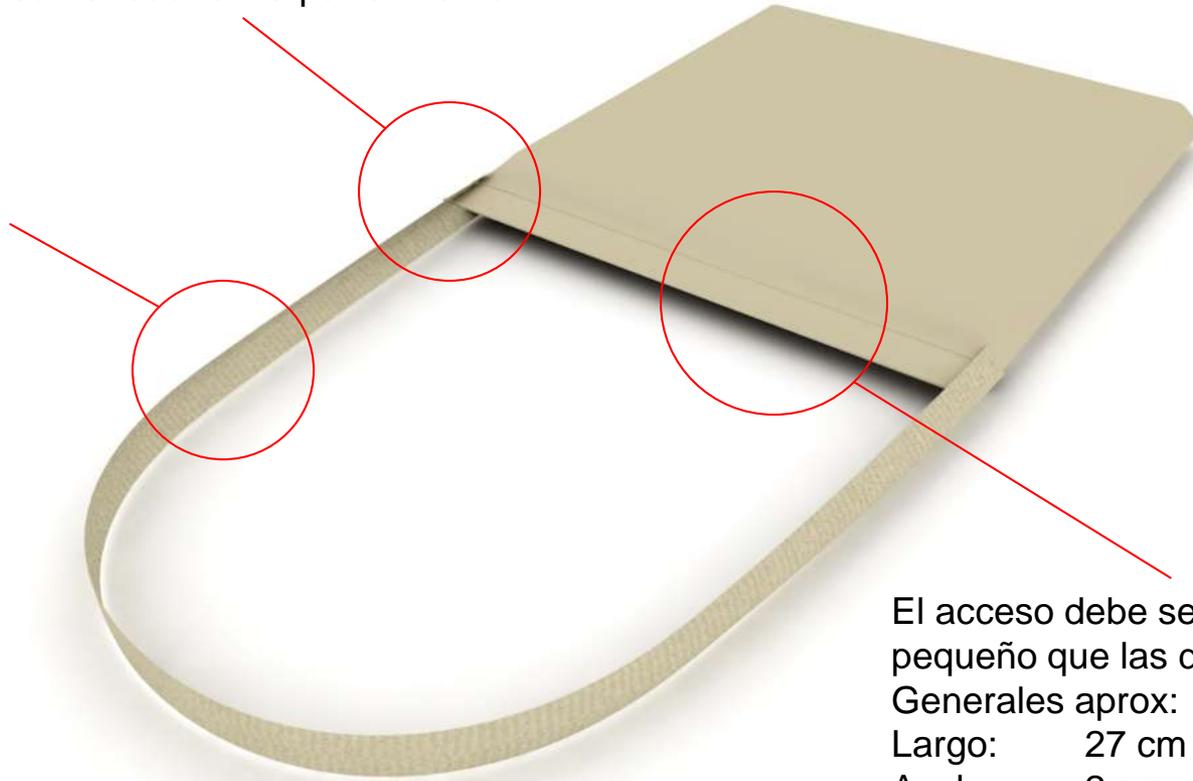
artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Asa independiente cosida
al contenedor en la parte interna

Dimensiones del asa

Longitud 70 cm

Grosor: 3 cm



El acceso debe ser un poco mas
pequeño que las dimensiones

Generales aprox:

Largo: 27 cm

Ancho: 2 cm



Empaque para Ron Zacapa XO

Cliente DIAGEO

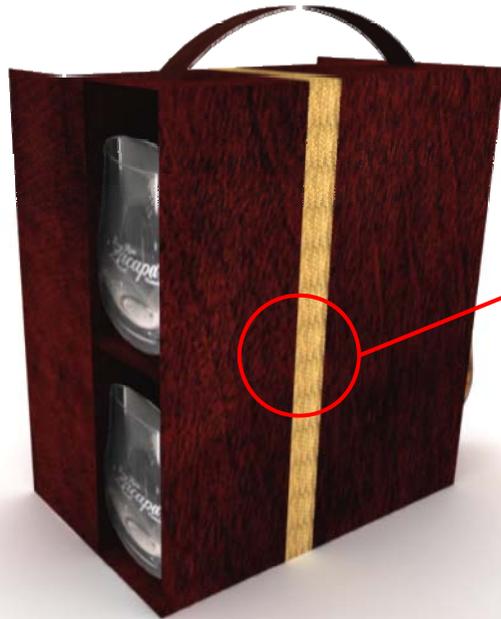
4 propuestas para empaque de botella de vidrio por solicitud de subgerencia comercial.

Cliente:	Diageo
Producto:	Empaque para botella con licor
Marca:	Ron Zacapa XO
Cantidad:	1 (una) botella
Materia Prima:	madera, cuero, caña flecha

Concepto básico: insinuación



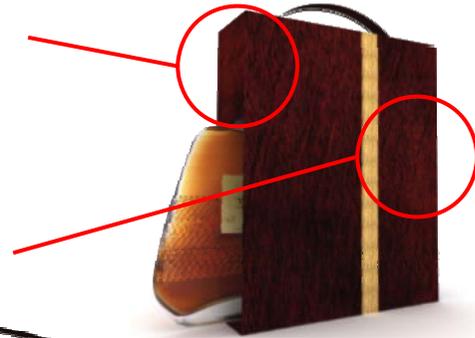
Propuesta 01



Seguro en madera para
contener la botella

Trenza en fibra de palma

Espacio para dos copas



Empaque para una botella Ron Zacapa XO mas dos copas de ron

La botella queda expuesta visualmente
aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la visual

Asa en fibra de la palma la cual entra en el
empaque completamente dándole rigidez y
seguridad para cargarlo

La fibra puede ser caña flecha, palma pindo

Estructura general en madera pino tintillada

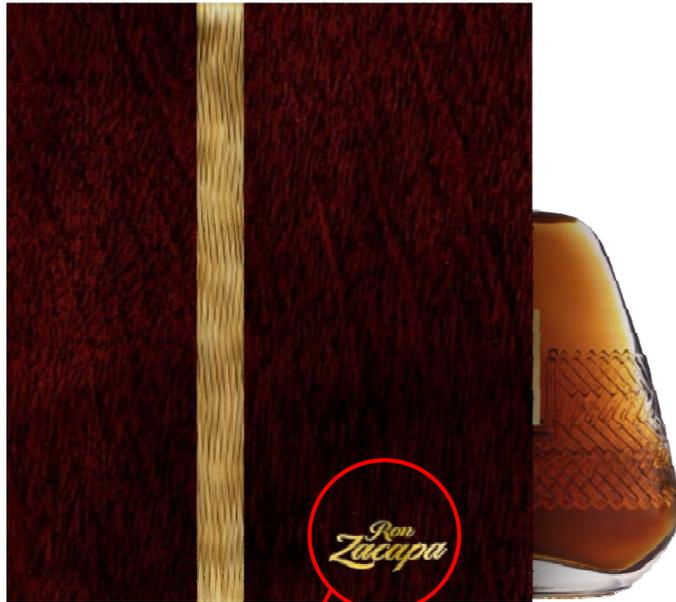
Propuesta 01



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



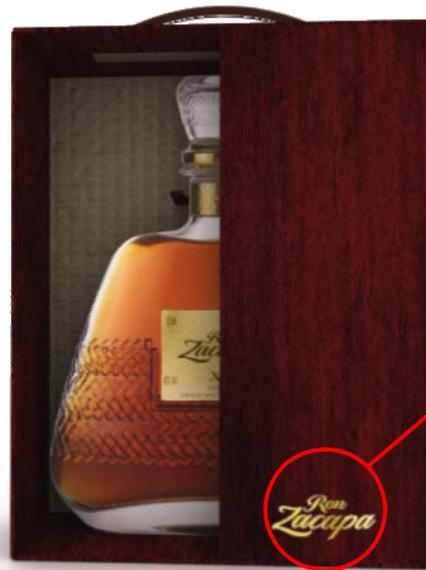
artesanas de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal



Nombre en dorado



Propuesta 02



Nombre en dorado

Seguro en madera para
contener la botella



Empaque para una botella Ron Zacapa XO

La botella queda expuesta 50 % visualmente

Asa en fibra natural la cual entra en el empaque
completamente dándole rigidez y seguridad para
cargarlo. Ribete en cuero

La fibra puede ser caña flecha, palma pindo

Estructura general en madera pino tintillada

Propuesta 02



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



Fondo en fibra de palma



Propuesta 03

Empaque para una botella Ron Zacapa XO

La parte superior en cuero termoformado con estructura semirrígida

Parte inferior en madera tintillada oscura

Trenza en fibra que recorre el empaque longitudinalmente

La fibra puede ser caña flecha, palma pindo

Cuero con impresión a calor de ron ZACAPA XO



Cuero con impresión a calor de ron ZACAPA XO



Nombre en dorado



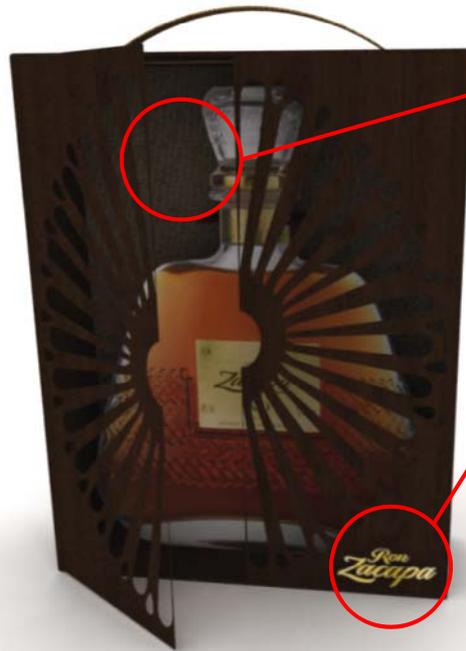
Propuesta 03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



Propuesta 04



Fondo enchapado en fibra natural

Nombre en dorado

Asa en cuero claro



Empaque para una botella Ron Zacapa XO

La parte frontal esta dividida en dos las cuales son abatibles para acceder a la botella, estas tienen un calado el cual permite ver la botella

Fondo del empaque el cual esta enchapado en fibra

La fibra puede ser caña flecha, palma pindo

Propuesta 05

Asa en cuero claro

Fondo enchapado en
fibra natural

Empaque para una botella Ron Zacapa XO

La parte frontal esta dividida en dos las cuales son abatibles para acceder a la botella, estas tienen un calado que hace referencia al alto relieve de la botella

El fondo del empaque esta enchapado en fibra

La fibra puede ser caña flecha, palma pindo

Nombre en dorado



Propuestas



02



01



04



05



03



Copidrogas

Frontal interno decorativo en recepción del edificio según medidas suministradas en planos

Elaboración de Módulos en guadua laminada de 6 mm u 8 mm terminados natural y carbonizada

Propuesta 01



Libertad y Orden
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia



artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Dimensiones generales

Composición inscrita en un rectángulo de:

Ancho: 10 metros

Alto: 11 metros

Para esta propuesta se enchapa por completo el rectángulo realizando una gradación de carbonizada a natural partiendo de abajo con carbonizada a la parte superior con natural



Propuesta 02



Dimensiones generales

Composición inscrita en un rectángulo de:

Ancho: 10 metros

Alto: 12 metros

2 módulos compositivos :

7 módulos cuadrados

Ancho 120 cm

Largo 120 cm

33 módulos rectangulares

Ancho 120 cm

Largo 240 cm

Para esta propuesta se realizan dos (2) módulos sobre laminas estandar de MDF de 240 cm x 120 cm con dos acabados carbonizada y natural según imagen

Propuesta 03

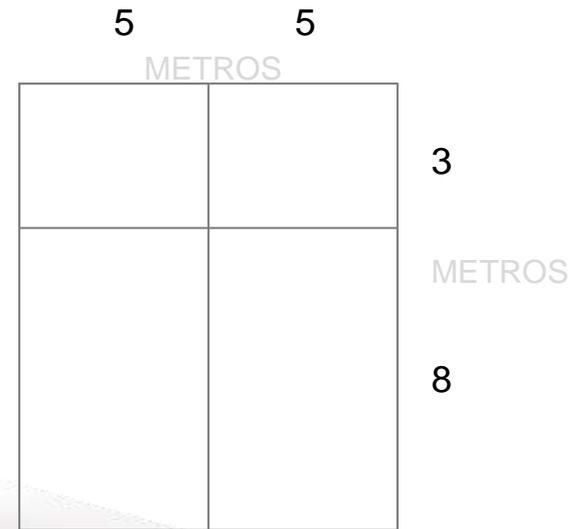
Dimensiones generales
Composición inscrita en un rectángulo de:

Ancho: 10 metros
Alto: 11 metros

Cada modulo varia entre :

Ancho 4 cm y 8 cm
Largo 3 mt, 5 mt y 8 mt

Para esta propuesta se realizan módulos lineales con dos acabados carbonizada y natural según imagen



Propuesta 04



Dimensiones generales

Composición inscrita en un rectángulo de:

Ancho: 10 metros

Alto: 11 metros

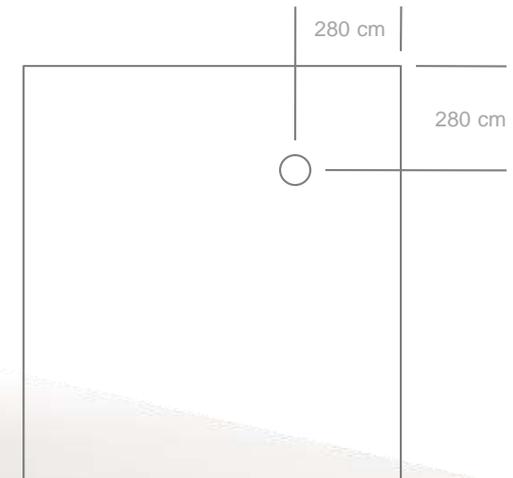
Cada modulo varia entre :

Ancho 25 cm

Largo 3 mt, 5 mt, 8 mt y 10mt

Para esta propuesta se realizan módulos lineales con dos acabados carbonizada y natural según imagen

La composición es radial y parte del extremo superior derecho, intercalando módulos por color.





Dimensiones generales

Composición inscrita en un rectángulo de:

Ancho: 10 metros

Alto: 11 metros

La guadua es laminada con grosores entre 6 mm y 8 mm

Según cotización

Se elaboran en guadua con acabados en:

Natural y carbonizada esta última con gradaciones hacia natural
en especial para la propuesta 01



En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.



En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.



En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.



En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.





marca nuestra identidad

artesañas de colombia

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una sola unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.



Florhuila®

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una sola unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.

artesañas de colombia

marca nuestra identidad



Florhuila®

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal ACEDAR, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.

Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una sola unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el eje cafetero y beneficiando a más de 30 familias artesanas del departamento de Risaralda.

artesañas de colombia

marca nuestra identidad



frente

Florhuila®

artesanías de colombia 
marca nuestra identidad



frente

Florhuila®

artesanías de colombia 
marca nuestra identidad



interior

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de **Santa Rosa de Cabal (Risaralda)** decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal **ACEDAR**, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.



Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la **Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal** ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el **eje cafetero** y beneficiando a más de **30 familias artesanas** del departamento de Risaralda.

interior

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de **Santa Rosa de Cabal (Risaralda)** decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal **ACEDAR**, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.



Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la **Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal** ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el **eje cafetero** y beneficiando a más de **30 familias artesanas** del departamento de Risaralda.

interior

En el año 1994, 30 artesanos de la ciudad de **Santa Rosa de Cabal (Risaralda)** decidieron conformar legalmente la Asociación Centro de Desarrollo Artesanal **ACEDAR**, la cual integra en la actualidad unidades productivas que se dedican a la fabricación de productos artesanales con la implementación de diferentes oficios y técnicas, como el tejido en fibras duras para la fabricación de cestería, el tejido en fibras flexibles para artesanía textil, y las maderas para la fabricación de un gran número de piezas decorativas y menaje de cocina.



Es así como esta asociación logró integrar las dinámicas productivas artesanales en una solo unidad organizacional, con lo cual consiguieron la creación de la **Ciudadela Artesanal de Santa Rosa de Cabal** Ubicada en la salida que va de este municipio hacia la Ciudad de Manizales, convirtiéndose en parada obligada para propios y turistas como un símbolo de identidad productiva y cultural en el **eje cafetero** y beneficiando a más de **30 familias artesanas** del departamento de Risaralda.



Club Colombiano

EXTRA FINA

LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA
TOMAN TIEMPO