



TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN Y APLICACIÓN DE TINTES NATURALES DE PALMA DE IRACA EN USIACURI					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	<p>Escoger la iraca entre blanca y mona, descruar o lavar con agua y jabón. Medir el agua y el material tintorero. Poner la olla al fuego. Colar el material tintóreo Mezclarlo con el agua. Introducir la fibra. Revolver con frecuencia. Cuando comience la ebullición contar 30 minutos. Bajar del fuego. Dejar que la fibra se enfríe. Lavar hasta que el agua salga clara. Poner a secar a la sombra en sitios aireados hasta que se sequen almacenar en sitios aireados y libres de plagas.</p>	<p>Los tintes que actualmente se utilizan en la comunidad son químicos por tanto el vertimiento de estas aguas tinturadas en el drenaje contamina directamente el agua ya que el municipio no cuenta con alcantarillado público en todos sus barrios.</p>	<p>Se realizó un taller de tintes naturales guiado por Maria Elena Uribe y Jennibeth Iguaran donde se hizo un ejercicio de tinturado natural en el cual se les explico a los artesanos asistentes la importancia de usar este tipo de productos para tinturar ya que muchos son productos comestibles y al arrojar las aguas tinturadas que se producen en el proceso no las contaminan.</p> <p>Para tinturar 1 libra de fibra se debe usar: 500 gr (1libra) de raíces o 1500 gr (1 ½ Kg) de hojas o 3000 gr (3Kg) de flores o 1000 gr (1kg) de frutos o 1000 gr (1kg) de cortezas.</p> <p>Los colorantes naturales que mejor se adhieren a la fibra son el achiote y la cúrcuma; al mezclarlos generamos diferentes combinaciones de color mostaza dependiendo a lo proporción que se le dé a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tintes naturales como achiote, cúrcuma, semilla de aguacate, corteza de guásimo totumo. • Vinagre • Olla • Colador 	



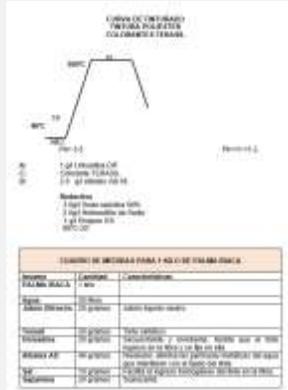
TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TINTURADO DE PALMA DE IRACA EN USIACURI					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	En general el tinte se diluye en agua se deja hervir durante 10 min y se le agrega la fibra, la cual se deja hervir por un tiempo de 45 min. Luego se saca, se lava con abundante agua y se pone a secar a la sombra o al sol.	En el diagnóstico a los talleres se evidencia que la fibra tinturada quedaba blancuzca y en algunas zonas no se adhería el tinte a la palma lo que hacía que al momento de ver el producto tejido se notaran estas diferencias en el color o se generaban más desechos al no utilizar la palma mal tinturada. Muchas artesanas en su afán de tinturar rápido obvian el proceso de lavado con jabón líquido y el Mordentado que se debe realizar a la palma para que abra sus poros y permita que el tinte se adhiera de forma homogénea.	Se realizó un taller de tintes guiado por la artesana Edilsa Baldomino donde se hizo un ejercicio de tinturado en el cual se explicó el proceso correcto de tinturado el cual consiste en poner a hervir agua y cuando esté lista se adicionan los mazos de palma con jabón líquido, este proceso hace que los cogollos de la palma se abran y se limpien. Seguidamente se enjuaga la palma y nuevamente se hierve agua con vinagre, se adicionan los tintes químicos micro dispersos tales como CECOLOR y El indio. Se debe revolver la palma en la solución constantemente para que llegue el tinte a todos los cogollos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tintes químicos micro dispersos tales como CECOLOR y el indio. • Vinagre • Olla • Recipientes 	

TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN CURVA DE TINTURADO DE ARTICULOS EN PALMA DE IRACA EN USIACURI					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
<p>No presentaban registros de los procesos de tinturado</p>	<p>En general el tinte se diluye en agua sin tener en cuenta cantidades, se deja hervir durante 10 min y se le agrega la fibra, la cual se deja hervir por un tiempo de 45 min. Luego se saca, se lava con abundante agua y se pone a secar a la sombra o al sol.</p>	<p>No se genera una estandarización de las cantidades de tintes, agua mordientes y palma utilizadas en cada proceso de tinturado por esta razón siempre quedan diferentes los colores que se van a tinturar.</p>	<p>Se les explico a los artesanos que es una curva de tinturado y porque es importante hacer uso de ella para controlar los tiempos, los auxiliares de tintura y la temperatura a que se somete el material a tinturar, también se realizaron fichas tintóreas que contienen el registro del proceso tintóreo desarrollado, incluye cálculos de materiales, tipo de colorante, auxiliares de tintura, curvas de tintura, cambios en el color y fibra tinturada. Se conto con la participación de 12 artesanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de curva de tinturado • Formato ficha tintórea. 	



TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO PROYECTAR PRODUCCIÓN DE ARTICULOS EN PALMA DE IRACA EN USIACURI					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	La programación de los procesos productivos para proyectar producción no tiene un orden específico, muchas veces se subestiman los tiempos de cada operación tanto para determinar el precio del producto como para determinar la fecha de entrega de la producción a los clientes.	La proyección de la producción se realiza de forma empírica, no utilizan formatos de ficha técnica ni cronograma de trabajo, ni una estructura o método para determinar el costo y precio de sus productos. La contratación de servicios externos de soldadura se realiza de forma informal lo que conlleva a errores que muchas veces deben pagar los artesanos por no dejar por escrito los requerimientos del servicio.	Implementación de formatos para proyectar producción teniendo en cuenta un cronograma de trabajo diario, manejo de los recursos tanto materiales como humanos, cálculo de costos teniendo en cuenta los tiempos de producción de cada operación, programación de servicios externos corresponde con el diseño del producto y requerimiento productivo, designación de estrategias de control corresponde con los principios en gestión de calidad y el tipo de proceso productivo y fichas técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de contratación de servicios externos • Formato de cálculo de costos y tiempos de producción • Formato de plan de producción • Formato de plan de manejo de recursos • Formato ficha técnica 	



PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN Y APLICACIÓN DE TINTES NATURALES DE PALMA DE IRACA EN USIACURI					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (a partir del diagnóstico de oficio.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	<p>Escoger la iraca entre blanca y mona, pesar, descruar o lavar con agua y jabón. Medir el agua y el material tintorero. Poner la olla al fuego. Colar el material tintóreo Mezclarlo con el agua. Introducir la fibra. Revolver con frecuencia. Cuando comience la ebullición contar 30 minutos. Bajar del fuego. Dejar que la fibra se enfríe. Lavar hasta que el agua salga clara. Poner a secar a la sombra en sitios aireados hasta que se sequen almacenar en sitios aireados y libres de plagas.</p>	<p>Los tintes que actualmente se utilizan en la comunidad son químicos por tanto el vertimiento de estas aguas tinturadas en el drenaje contamina directamente el agua ya que el municipio no cuenta con alcantarillado publico en todos sus barrios.</p>	<p>Se realizó un taller de tintes naturales guiado por Maria Elena Uribe y Jennibeth Iguaran donde se hizo un ejercicio de tinturado natural en el cual se les explico a los artesanos asistentes la importancia de usar este tipo de productos para tinturar ya que muchos son productos comestibles y al arrojar las aguas tinturadas que se producen en el proceso no las contaminan. Para tinturar 1 libra de fibra se debe usar: 500 gr (1libra) de raíces o 1500 gr (1 ½ Kg) de hojas o 3000 gr (3Kg) de flores o 1000 gr (1kg) de frutos o 1000 gr (1kg) de cortezas. Los colorantes naturales que mejor se adhieren a la fibra son el achiote y la cúrcuma; al mezclarlos generamos diferentes combinaciones de color mostaza dependiendo a lo proporción que se le de a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tintes naturales como achiote, cúrcuma, semilla de aguacate, corteza de guásimo totumo. • Vinagre • Olla • Colador 	