

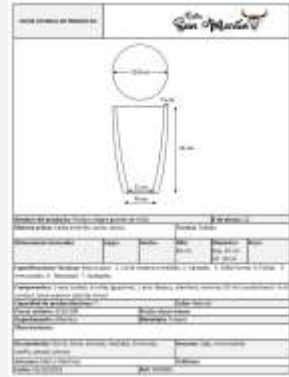






**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ORDEN DEL TALLER TUBARÁ					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	El artesano deja en la mesa regados todos los insumos y herramientas, aunque no las esté utilizando y los guardan en cualquier lugar.	Accidentes como derrames de pintura, productos con imperfectos producidos cuando se pinta sobre un objeto con polvo o suciedad, perdida de tiempo al buscar herramientas o insumos porque no se tiene un orden establecido para cada objeto.	Se les enseña a los artesanos que mantener el lugar de trabajo ordenado es más importante de lo que piensan, no solo por estética sino porque se optimizan los tiempos de producción ya que tenemos unos puestos determinados para ubicar las herramientas e insumos y no se pierde tiempo buscándolos, así mismo, se disminuyen los riesgos de accidentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Tapabocas 	

**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE FICHA TÉCNICA TUBARÁ					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
No presentaban registros de productos	El artesano veterano ya tiene memorizada la producción de las diferentes referencias de producto que se producen en su taller artesanal.	Poca estandarización de los productos lo que presenta fallos en la calidad. La sucesión de actividades a los ayudantes del taller se dificulta ya que no cuentan con un registro de dimensiones del producto y cuales son los procesos que se necesitan para su elaboración.	Asistencia técnica en el diseño y elaboración de fichas técnicas de producto para tener un mejor manejo de la producción y garantizar la estandarización al momento de replicarlo. Se les explicó que este es un documento en el que se consigna la descripción de un objeto o proceso de forma resumida y clara para categorizar cada uno de los productos que se elaboran en los distintos talleres artesanales, Se partió de una ficha técnica base la cual se modificó durante el ejercicio para ajustarla a los productos correspondientes al oficio de lutería.	<ul style="list-style-type: none"> Formato de ficha técnica 	

**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**



PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TALLADO EN MADERA TUBARÁ					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	<p>El artesano traza con un lápiz el diseño que desea tallar, seguidamente comienza a tallar la figura dando golpes al formón con el mazo.</p>	<p>La técnica que los artesanos aplican genera un acabado masticado, rustico y poco detallado ya que no lijan bien la superficie antes de tallar y utilizan las herramientas incorrectas al igual que la forma en la que tallan.</p>	<p>Se realizó un Taller de Mejoramiento técnico guiado por el Maestro Nicolas Molano en el cual le enseñó a los artesanos de Tubará como debía ser el correcto proceso de lijado de la madera y cual era el correcto uso de cada una de las gubias de talla. Para eso los artesanos del taller San Martin llevaron un producto que ya habían tallado antes y con la asesoría del Maestro lograron darle un acabado a la talla más fluido, les enseñó como debían tomar las gubias para que la herramienta cortara suavemente la madera y generara trazos más limpios. Aun es necesario que los artesanos sigan aplicando los conocimientos adquiridos para que se pule mucho más el acabado de la talla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de gubias • Lijas 100, 120, 150, 180, 220, 320 y 400 	







TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ACABADOS EN MADERA TUBARÁ					
FOTO ANTES DE IMPLEMENTACIÓN	PROCESO (describir el proceso)	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS (obtenidos a partir del diagnóstico de oficio: acabados, tintes, dimensiones, etc.)	PLAN DE MEJORAMIENTO (qué, cómo y para que se realiza la intervención)	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO	FOTO DESPUÉS DE IMPLEMENTACIÓN
	El artesano aplica pinturas acrílicas a los productos y lacas brillantes.	La técnica que los artesanos aplican ocultan toda la belleza de la beta de la madera y le dan un acabado que rompe con la naturalidad del producto artesanal	Se realizó un Taller de Mejoramiento técnico guiado por el Maestro Nicolas Molano en el cual le enseñó a los artesanos de Tubará como debía ser el correcto proceso de lijado de la madera y asistencia en la preparación de la cera de abeja donde se debe poner a calentar para que se derrita y se tiene que mezclar 80% de trementina y 20% de cera de abejas. También explico la preparación de la goma laca donde se mezcla 70% de alcohol industrial y 30% de goma laca. Estos productos le dan un acabado brillante a la madera y resalta sus betas naturales. preparación y aplicación de tintillas naturales a partir de achiote y cúrcuma y mezclados con vinagre. También se aplicaron tintillas industriales, laca a base de agua y se realizó un ejercicio de bruñido sobre las piezas de madera.	<ul style="list-style-type: none"> • Lijas 100, 120, 150, 180, 220, 320 y 400 • Trementina • Cera de abejas • Goma laca • Alcohol industrial • Achiote • Cúrcuma • Vinagre • Tintillas industriales • Laca base de agua 	





**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN SELECCIÓN DE LA MATERIA PRIMA				
	<p>PROCESO</p> <p>Se les explico a los artesanos como la presencia de ciertos animales y verrugas de gran tamaño en el fruto del totumo puede ser causa de plaga o enfermedad en el fruto, por lo tanto no se puede trabajar.</p>	<p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos tienen conocimiento del momento indicado para recolectar totumo en épocas de cosecha, mas no tenían conocimiento acerca de las plagas o enfermedades en el fruto del totumo.</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos a identificar cuando el fruto de totumo tiene plaga, por lo tanto no es óptimo para el uso. Actividad liderada por el maestro artesano Juan Uran.</p>	<p>Observación</p> 





**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO ACABADO DE ENSANBLE CON LA MISMA MATERIA PRIMA				
	<p align="center">PROCESO</p> <p>Se enfocó en las dimensiones, los artesanos realizaban recortes preciso, en este caso de deje dejar 1 o 2 milímetros de gabela para así obtener uniones limpias.</p>	<p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero hacía falta perfeccionar acabados</p>	<p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Perfeccionar acabados en ensambles con la misma materia prima. Actividad liderada por el maestro artesano Juan Uran.</p>	<p align="center"> <ul style="list-style-type: none"> -Totumo -Sierra -Aserrín de totumo -Carpincol -Lija </p> 




TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS



PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TINTURADO DEL TOTUMO					
	<p>PROCESO</p> <p>Se les enseñó la manera correcta de utilizar la cera de abeja: Se derrite la cera de abeja con aceite de oliva/ cocina (si tiene contacto con alimentos). Si no hay contacto se mezcla con trementina, se deja secar y se aplica sobre el totumo. Esta preparación se almacena en recipientes y queda con una textura cremosa lista para el uso.</p>	<p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos derretían la cera de abeja pura sobre el totumo , dejan secar y brillan</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos a preparar correctamente la cera de abeja, para producto con contacto de alimento y sin contacto.</p>	<p>-Recipiente -Lija -Pincel</p>	

**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TEXTURIZADO DEL TOTUMO					
	<p align="center">PROCESO</p> <p>Se escogen las fresas adecuadas para la talla sobre totumo, los artesanos se apoyan en la guaya para mayor destreza y pulso en la línea.</p>	<p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>En Tubará manejan diferentes técnicas al momento burilar los totumos con los que obtienen diversas texturas. Se busca lograr nuevas texturas con otras herramientas.</p>	<p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Eseñar a los artesanos a realizar texturas con el moto tool, que ofrece diferentes piezas de cambio y con herramientas con las que cuentan los artesanos y le pueden sacar mayor provecho, además de comenzar a innovar con texturas.</p>	<p align="center">Moto tool</p>	





**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE OSCURESIMIENTO DE LA MATERIA PRIMA TOTUMO					
	<p align="center">PROCESO</p> <p>Se realiza la mezcla de tintilla para madera negra y se diluye con tiner y sellador. Se introduce la mezcla a la pistola y se aplica sobre el totumo. Se de una prima capa se deja secar y posteriormente se da otra capa para lograr un mejor acabado.</p>	<p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Encontrar nuevas técnicas para oscurecer el fruto del totumo, además de la técnica del quemado</p>	<p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Eseñar a los artesanos a oscurecer el totumo con tintillas para madera. Actividad liderada por el artesano Lider Guerrero</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tintillas para madera -Tiner -Sellador -Pistola para pintura -Compresor 	




**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TINTURADO DEL TOTUMO				
	<p>PROCESO</p> <p>En un recipiente se vierte alcohol, seguido de esto se añade: curcuma en polvo (para un tono naranja) o achote en polvo (para un tono amarillo) y se disuelve en el alcohol. Se lija bien el totumo para abiri los poros o se le da la textura con el buril. Se aplica la tintilla con pincel, se deja secar y se pasa lija de nuevo para el acabo final.</p>	<p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>En Tubará al momento de darle color al totumo los artesanos utilizan tintillas industriales y vinilos. Estos insumos al momento de aplicarlos tienen tonalidades muy fuertes que disminuyen el valor percibido del producto y no exaltan el totumo.</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos a preparar tintillas naturales, que no tienen ingredientes tóxicos y dan tonalidades pasteles que permiten la exaltación de la técnica y del material.</p>	<p>Recipiente, lija, pincel.</p> 



**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
TUBARÁ - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN SELECCIÓN DE LA MATERIA PRIMA				
	<p align="center">PROCESO</p> <p>El artesano realizo una explicación demostrativa del correcto agarre de la nueva herramienta, el cuchillo y los movimientos que se deben realizar al momento de talla para obtener diferentes texturas con la misma herramienta. Seguido a esto los artesanos realizaron el ejercicio práctico.</p>	<p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos tallan el totumo únicamente con buriles.</p>	<p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos nuevas técnicas de tallado. Actividad liderada por el maestro artesano Leider Guerrero.</p>	<p align="center">-Totumo -Cuchillo</p>
				