



FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE ATLÁNTICO; FASE 5 – 2019

**Taller de mejoramiento productivo en la elaboración de los  
objetos artesanales a partir del totumo y fortalecimiento en  
técnicas artesanales en Tubará - Atlántico**

JUAN IGNACIO URAN DIAZ

Noviembre de 2019



## **1. RESUMEN DE LOGROS ALCANZADOS DURANTE LA FASE DE FORMACION**

- Reunión de concertación el día 26 de agosto de 2019, en la sede Asoarte, con 30 Artesanos priorizados, para el desarrollo de la capacitación, con el fin de brindar asistencia técnica en el mejoramiento productivo de objetos artesanales a base de totumo para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del atlántico.
- Desarrollar proceso de formación a los 30 Artesanos beneficiarios del municipio de Tubará, para el mejoramiento productivo en la elaboración de los objetos artesanales a partir del totumo y fortalecimiento en técnicas artesanales: Grabado por calor , Grabado con buril, Texturas con buril, Acabados con buril , Grabado con buril en alto y bajo relieve, Pigmentación, tintes y pigmentos naturales, Combinación de materiales alternativos típicos de la región , calado, con la finalidad de fortalecer su oficio artesanal.
- Exposición de muestra realizadas por los artesanos de Tubará al equipo local de artesanías de Colombia Atlántico – laboratorio de innovación y desarrollo.
- Acta de entrega de materiales de formación firmada por los artesanos de Tubará.

## **2. ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA CONSECUCION DE LOS RESULTADOS**

### **2.1. Reunión Con Artesanos priorizados del Municipio de Tubará - Atlántico**

Se realiza reunión de concertación con 30 artesanos priorizados ubicados en el municipio de Tubará, y aledaños, para la implementación de asistencia técnica para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la



actividad artesanal. Igualmente se explica plan de trabajo, cronograma de trabajo y temáticas de talleres a desarrollar, se escucharon inquietudes y se resolvieron a satisfacción, esta reunión permitió dar claridades, organización, coordinación, planeación, así mismo se compartieron las expectativas de cada artesano frente a la capacitación y finalmente se acuerda el horario y días de trabajo. En el desarrollo de la reunión se contó con el acompañamiento de la profesional María Camila Puello, diseñadora industrial asignada para el municipio de Tubara. Se acordó trabajar presencial de lunes a viernes, jornadas continuas de 9: 00 am a 4:00 pm (encuentro semanales cada 8 días), así mismo en los intervalos de receso en espera de los encuentros presenciales cada 8, se acordó con los artesanos desarrollar en casa las actividades propuestas por el instructor de acuerdo a planeación, con el fin de cumplir las metas propuestas.



*DESCRIPCION: Reunión de concertación con los artesanos.*

*LUGAR: Sede Asoartes – Tubara*

*FOTOGRAFO: Artesanos - Juan Ignacio Uran Diaz*

### **3. Proceso de formación a los 30 artesanos priorizados del municipio de Tubará.**

En este proceso de formación a los 30 beneficiarios para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en atlántico se realizaron 9 Talleres para un total de 120 horas de formación distribuidos así:

- Selección y preparación de la materia prima.
- Aprovechamiento del recurso natural totumo.



- Conservación e inmunización de la materia prima.
- Almacenamiento.
- Transferencia de los diseños a la materia prima.
- Cortes, ensambles, acoples, acabados.
- Aplicación de técnicas artesanales u oficio
- Texturas
- Producto final: Control de calidad.

Por consiguiente, se observa motivación, participación e interés por parte de los artesanos en la ejecución de los talleres de formación, Estas sesiones posibilitaron el acompañamiento al grupo de artesanos en este proceso, seguimiento a los trabajos realizados (objetos artesanales en totumo), evaluación de trabajo realizado, optimizar las fortalezas y aumentar la productividad y calidad en producto final. Así mismo mantener un nivel adecuado de comunicación asertiva, liderazgo y motivación del equipo para cumplimientos de las metas. En estos espacios se acordaron los compromisos de continuar manteniendo los resultados esperados en cuanto al fortalecimiento de la actividad artesanal. Así mismo se hizo entrega de los materiales para el proceso de formación, con el fin de desarrollar actividades de acuerdo a la planeación, se realizó la verificación de las herramientas, maquinarias, equipos, elementos y requerimientos necesarios para la elaboración de los objetos artesanales a base de totumo. Por lo tanto, se cuenta con una amplia variedad de herramientas entre otros, que son propiedad de la asociación y/ o adquiridas por ellos, lo que posibilita y facilita el trabajo a realizar con excelentes acabados y aumenta la productividad.

### **3.1. Selección y preparación de la materia prima**

En el desarrollo de los talleres de formación se les explico el proceso de selección y preparación de la materia prima para poder cumplir con las especificaciones técnicas de acuerdo al diseño. Por lo tanto, se hizo énfasis en la identificar el Fruto Apto Para Cosechar. (Maduro o gecho): donde se deben



seleccionar siempre los mejores frutos, en cuanto a forma, tamaño y maduración, tener en cuenta en diseño a reproducir para seleccionar la materia prima. Aprovechar al máximo todo el fruto, ya que este puede escasear por cuestiones de cosecha y conservación de los recursos del medio ambiente, luego dejar fraguar el fruto por lo mínimo 3 días para evitar fracturas. Una vez terminado este proceso se realiza el despulpe, indicándose que se debe Cortar la materia prima (totumo) según las características del diseño, con una cierra eléctrica o manual. Después retirar la pulpa dejando aproximadamente 0.5 mm de residuo en ella, con una herramienta en forma de cuchara o espátula. Esto evita oxidación en la materia prima.

Seguidamente se realiza la Inmunización donde se hierven las piezas de totumo entre 15 o 20 minutos aproximadamente, este tiempo está sujeto a la cantidad de materia prima a inmunizar, por lo tanto para proceso de inmunización se utiliza recipiente metálico “olla” donde se coloca a sumergir completamente las piezas a inmunizar, posteriormente cuando el agua está hirviendo adicionan sal de cocina aproximadamente 500 gramos por cada 20 litros de agua, Esta ayuda al proceso de inmunización y curado del totumo y acelera el proceso de sacado naturalmente. Después de cocida las piezas se retira inmediatamente del agua y se dejan reposar a la sobra hasta que estén completamente fría y se termina de despulpar completamente con una herramienta tipo cuchara, despulpador de fruta o espátula muy filosa, hasta que esta quede completamente limpia de residuos de pulpa y afloje una viruta con características de polvo seco y toda la superficie interior del totumo este completamente blanca, seguido adicionamos jugo de limón, jugo de naranja agria, vinagre blanco a la totuma y dejamos actuar entre 10 a 15 minutos, luego de esto llevamos sol los días que sea necesario, hasta que esté completamente seca. En cuanto el almacenamiento de la materia prima se le sugiere empacar y almacenar en un lugar seco, libre de humedad, protegiéndolo de luz directa del sol y otros agentes, no dejar a la intemperie o en el piso la materia prima.



*1. Selección del fruto.*



*2. Aprovechamiento de los mejores frutos*



*3. Corte del fruto*



*4. Despulpe del fruto*



*5. Inmunización del fruto*



*6. Despulpe después de la inmunización*



*7. Blanqueamiento del fruto*



*8. Secado del fruto*



*9. Producto final*



**DESCRIPCION:** Taller selección y preparación de la materia prima.  
**LUGAR:** Sede Asoartes – Tubará.  
**FOTOGRAFO:** Juan Ignacio Uran Díaz

Se les resalto a los artesanos la importancia de no utilizar estos frutos que no son aptos para realizar objetos artesanales a base de totumo, ya que ocasiona un proceso de descomposición “moho o machas” en las piezas, afectando así el producto final, en cuanto a los acabados y calidad.



*Frutos no aptos para el trabajo (Avanzado estado de maduración)*



*Fruto de totumo infectado por insecto que le produce gránulos o bubas en el interior*

### **3.2. Transferencia de los diseños a la materia prima**

Este proceso lo podemos hacer mediante plantillas, previamente diseñada o directamente en la materia prima a mano alzada, transfiriendo de esta manera el diseño, el cual vamos a trabajar con la técnica determinada.



*Transferencia de los diseños a la materia prima*



### **3.3 Cortes, ensambles, acoples, acabados de objetos artesanales.**

Se les explica a los artesanos que, si se desea obtener excelentes acabados, se debe realizar cortes con precisión, perforaciones precisas y alineadas, lijado perfecto sin rayones utilizando diferentes granos de lija (120, 180, 220, 320, 360, 400, 600, 1000 y 2000) hasta lograr el acabado deseado. Luego de haber lijado y pulido la materia prima, se inicia el proceso de corte y despiece para el armado por acoples de piezas sencillas, luego se imparten las recomendaciones durante el proceso hasta finalizar el proceso. Por consiguiente, se recomienda en el desarrollo de la actividad el uso de los siguientes elementos de protección personal: Gafas de seguridad, guantes de vaqueta, delantal de carnaza y equipo de protección respiratoria.

En cuando a los acabados de los objetos artesanales a partir del totumo, se utilizó el taladro de banco, para pulir los bordes, contornos de los objetos y dar forma a los diseños. Igualmente, se les resalta la importancia del control de calidad y el perfeccionamiento de los acabados, para este proceso se utilizó también la herramienta motortool con accesorios de pulido y fresado que les permite perfeccionar bordes, calados y perforados, verificado líneas rectas, curvas perfectas, contornos suaves al tacto y atractivos a la vista. Igualmente, se les capacita en la fabricación de los sus propios accesorios de lijado y pulido (rodillos, discos y buriles de tallado) estos no se consiguen en el mercado.

Después de verificar los acabados, se continúa con los ensambles de los diseños, por lo tanto, los artesanos colocaron juntas las dos partes que conforman el diseño, tomaron las medidas necesarias, para realizar los cortes y perforaciones respectivos, se hacen los ajustes en los cortes, hasta que se dieron los acoples perfectos en las partes que componen el diseño. Luego se realizó el proceso de unión definitiva de las dos partes, en este caso se hizo con resina epoxica o pegante sintético carpincol, realizado una mezcla con el polvo del lijado del proceso de alistamiento de la materia prima para brindar una mayor resistencia y un acabado natural después de haberlo pulido.



*Corte con sierra manual*



*Corte con sierra eléctrica*



*Ensables y acoples antes*



*Ensables y acoples ahora*



*Ensables y acoples ahora*



*Producto final*



*Acabado brillante en totumo*



*Acabado semimate en totumo*



*Acabado mate en totumo*

### 3.4 Aplicación de técnicas artesanales u oficio

#### Tallado y labrado

Seguidamente procedemos a tallar el diseño en la superficie del totumo. Lo podemos hacer con el totumo en su color natural o quemado, para este proceso utilizamos una herramienta corto-punzante llamada buril quien según su forma tamaño y destreza del artesano deja una huella, o marca en el totumo con texturas, diferentes efectos y profundidad.



*Tecnica: Tallado y labrado*



## Calado

Se realizó previamente la preparación de la materia prima (lijado), luego se transfiere el diseño a través de una plantilla, o mano alzada en la superficie de este “totumo”. Al terminar este proceso con un marco de segueta en arco, caladora de brazo, broca de corte en espiral y/o hojas de corte (segueta de pelo o en espiral), calamos o cortamos el diseño previamente transferido; finalmente perfeccionamos los bordes y contornos hasta llegar al acabado final. Igualmente es importante destacar que los artesanos lograron un calado interno sin tener que cortar la pieza desde el exterior, realizando una perforación con taladro y broca para introducir la hoja de corte por este y poder calar el diseño.



*Técnica: Calado*

## Grabado por calor

En este taller se realizó inducción teórica práctica para que los artesanos a través de equipos que transmiten calor, aplicaran esta técnica, en esta ocasión se desarrolló con un fuelle de joyería o soplete a gas, pirógrafo eléctrico y pistola de calor, que se utilizó para transferir a la superficie del totumo el diseño previamente definido, en este proceso graduaron previamente las



temperaturas y utilizado accesorios adecuados, tomaron medidas de seguridad pertinentes y seguidamente realizaron el proceso de transferencia de los diseños por grabado por calor al totumo.



*Técnica: Grabado por calor*

### **Pigmentación: Colores naturales**

Esta técnica consiste en dar color a la pieza a través de pigmentos sintéticos o naturales, estos los podemos conseguir en tiendas especializadas y obtenerlos de plantas, cortezas, semillas y minerales. Para el caso de los tintes naturales es un proceso transmitido de manera ancestral de generación en generaciones sobre todo en culturas indígenas; para este taller se utilizaron hojas de bija, hervidas en agua utilizando como mordiente sal de cocina. Lo cual permitió tener una coloración terracota, translúcida, permitiendo observar la textura del totumo y realizar un proceso 100% natural.



*Pigmentacion : Colores naturales*



### **Pigmentación sintética**

Para realizar el tinturado los artesanos, lo hicieron con tinte para madera previamente diluido en alcohol, aplicado una primera capa de tinte, luego se dejó secar y se lija para conseguir un tono más parejo y translucido que nos permite apreciar la textura del totumo, seguidamente se vuelve a aplicar una segunda capa de tinte y así sucesivamente se aplicaron las capas de tinte hasta que los participantes obtuvieron el color deseado.



*Tecnica: pigmentacion sintetica*



### 3.5 Texturas

A la superficie del totumo previamente preparado le podemos aplicar diferentes texturas, con diferentes herramientas, ya sea con buril, gubias para madera, y fresa. La cual utilizadas de diferentes maneras y con forma variadas sumado a la destreza y habilidades de los artesanos nos dan una gran variedad de textura. Para este proceso de formación este año se les enseñó dos texturas nuevas, aplicadas al totumo con gubia plana para madera y otra con gubia redonda para madera.



*Herramienta: Buril antes*



*Herramienta: Buril ahora*



*Texturas*



### **3.6 Producto final: Control de calidad.**

Se realiza una inspección final a los objetos fabricados, donde se verifica que todo el proceso estuviera correcto. (Acabados, ensambles). Con el fin de hacer un control de calidad en la producción artesanal a partir del totumo. Es importante mencionar que muestran interés, motivación, disposición, y perseverancia en la realización de los talleres. Por esta razón se sugiere dar continuidad al proceso de acompañamiento en cuanto asistencia técnica para el perfeccionamiento de las técnicas, ensambles, acabados, manejo y mantenimiento de herramientas, equipos y maquinaria. Lo que continuaría brindando un alto grado de motivación en los participantes y fabricar objetos artesanales a partir del totumo, que les garanticen aumentar sus ingresos y posicionamiento en el mercado, ser sostenibles y una mejor calidad de vida.

### **4. Muestra realizadas por los artesanos al equipo local de artesanías de Colombia Atlántico – laboratorio de innovación y desarrollo.**

Se proyecta mostrar los objetos artesanales que realizaron los artesanos durante proceso de formación el día 8 de noviembre de 2019, a las 10:00 am, lo cual posibilita la evaluación de trabajo realizado y el cumplimiento de metas. Así mismo mantener un nivel adecuado de motivación en el grupo de artesanos. En este espacio se espera contar con el acompañamiento del equipo regional Atlántico de artesanías de Colombia laboratorio de innovación y desarrollo.





*Muestras realizadas por los artesanos, aplicación de procesos y técnicas impartidas*



*Muestras realizadas por los artesanos, aplicación de procesos y técnicas impartidas*



*Muestras realizadas por los artesanos*



## **5. ACTA DE ENTREGA DE MATERIALES DE FORMACIÓN FIRMADA POR LOS ARTESANOS.**

Se realizó la socialización de la agenda del acta de entrega de materiales para la formación, se acordaron los siguientes compromisos:

- Dar uso racional a los recursos dados por artesanías de Colombia para el proceso de formación.
- Asistir durante todo el proceso de formación.
- Contribuir con el buen uso y distribución de los recursos para el grupo y presentar muestra de los trabajos realizados durante todo el proceso.

### **1. DIFICULTADES ENCONTRADAS Y MEDIDAS ADOPTADAS**

- Escases de variedad de materia prima, se les motiva a los artesanos a realizar un proceso de recolección en época de cosecha y prepararla e inmunizarla para que puedan contar en inventario de materia prima en época de escases.
- No se cuenta con un buen sistema eléctrico en la sede de la asociación, donde se dicta la capacitación.

### **2. CONCLUSIÓN**

Los 30 beneficiarios del Municipio de Tubara, y alrededores, muestran apertura e interés, con mayor constancia y puntualidad en el proceso de formación y en relación al desarrollo de las actividades del componente de producción, se denota mejor manejo de las técnicas, acabados y herramientas. Así mismo en la asistencia técnica para el mejoramiento productivo y aplicación de técnicas artesanales, Se registran formatos de listados de asistencia, evaluación de cada una de las actividades realizadas, al igual que se toman evidencias



fotográficas, con el fin de dar constancia como soporte en las actividades desarrolladas con relación a los talleres ejecutados, con la finalidad de dar cumplimiento a las obligaciones, acuerdo a la orden de servicio.



