





TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
MALAMBO -ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE LIMPIEZA Y COCCIÓN DEL TOTUMO					
	<p>PROCESO</p> <p>En el taller de muestras se les expuso a los artesanos una presentación con imágenes con los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - como selección el totumo del arbol, que aun este verde con cascara dura. - Como realizar el proceso de coccion y limpieza del totumo: cortar, despulpar, coccion con sal, raspado, inmunizar con limon o vinagra, secado y lijado. 	<p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>En Malambo muchos de los artesanos no saben cuando es el momento adecuado para extraer el totumo del arbol y al momento de prepararlo totumo, utilizan cloro al momento de coccion o unicamente lo dejan secar.</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Eseñar a los artesanos a sleccion el totuma para la extraccion y el proceso correcto de limpieza y coccion del mismo.</p> <p>(Se realizó ejercicio practico con el programa Maestro Artesano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación -Totumo -Segueta -Lija -Olla -Estufa -Agua -Sal -Limon 	





TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
MALAMBO - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO ELABORACION DE BURILES ARTESANALES.					
	PROCESO		ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS		
	<p>Se le da forma de redonda a un trozo de madera por uno de los extremos no superior a 5cm. Se le inserta un clavo o puntilla de acero de 4 pulgadas.</p> <p>Con el esmeril de banco se corta o devasta la cabeza de este y se da la forma a cada buril según su función. Seguido de esto se procedemos al temple que se hace calentando al rojo vivo la punta con la forma previamente hecha forjada y se sumerge en aceite para vehículos o motocicletas. Por último se le da filo con piedras o papel de lijado granos finos, Hasta obtener el filo deseado</p>	<p>El proceso de labrado / tallado utilizado por los artesanos de Malambo es con cuchillos afilados en la punta. Es necesario buscar nuevas herramientas para generar nuevas técnicas.</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos a elaborar buriles artesanales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Puntilla de acero -Madera -Esmeril de banco -Soplete -Aceite -Piedra o lija 	






**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
MALAMBO -ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL OSCURECIMIENTO DE LA MATERIA PRIMA					
	<p>PROCESO</p> <p>Se baja el totumo del árbol, se despulpa y se deja secar en un lugar oscuro en un tiempo aproximado de una a dos semanas. Ya cuando el totumo adquiere el color deseado se cura cocinándolo y se le blanquea con limón en su parte interior.</p>	<p>ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos oscurecen el totumo con vinilo. Falta de identidad en la técnica.</p>	<p>PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos una nueva técnica para oscurecer la materia prima. Técnica que genere identidad y que el municipio pueda apropiar. (actividad dirigida por el maestro Adolfo Coll)</p>	-Totumo despulpado	



**TRANSFERENCIA METODOLÓGICA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN
MALAMBO - ATLÁNTICO
PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS**

PLAN DE MEJORAMIENTO EN LA TECNICA DE LABRADO CON BURIL				
	<p align="center">PROCESO</p> <p>El maestro artesano hace una clase demostrativa donde explica la manera correcta de uso de la herramienta, el buril y la diferencia entre sus puntas. Debido a que los artesanos ya fabricaron sus buriles comienzan un ejercicio práctico donde cada uno de los asistentes labra su totumo con supervisión del maestro hasta que dominan la técnica.</p>	<p align="center">ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS</p> <p>Los artesanos no conocen las técnicas de labrado con buriles adecuados.</p>	<p align="center">PLAN DE MEJORAMIENTO</p> <p>Enseñar a los artesanos técnicas de labrado con diferentes buriles. Actividad liderada por el maestro artesano Adolfo Coll</p>	<p align="center">-Totumo -Buriles</p>
				