



**Transferencia técnica para el mejoramiento de técnicas de trabajos en totumo Malambo
– Atlántico**

En el municipio de malambo en el departamento del Atlántico

Adolfo Coll Castro

Instructor técnico producción artesanal

Proyecto

Fortalecimiento de la actividad artesanal fase i

Septiembre – octubre – noviembre



Objeto: realizar un proceso de acompañamientos con los artesanos de malambo, con el fin de realizar un taller de transferencia tecnológica en el oficio de la talla en totumo (acabados y nuevos diseños) desarrollado en malambo como parte del módulo de producción del proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal del atlántico.

Actividades

Semana 1 (15 horas) 9 – 10 – 11 de sept.

1. Diagnóstico

Se realiza una reunión de concertación con los artesanos ubicados en el municipio de malambo donde se explica la planeación y cronograma de trabajo, se escuchan las necesidades, se comparten las expectativas de cada artesano frente al taller y finalmente se acuerdan los horarios y días de trabajo lo cual quedaran así: se trabajará los días lunes, martes y miércoles de cada semana de 9am a 12pm.

La mayoría de los artesanos desconocen las técnicas elementales del trabajo en totumo lo mismo que las maquinas, herramientas y su uso, pero se evidencia el deseo y la disposición de adquirir nuevos conocimientos además son amables y responsables.

1.1 Breve historia del uso y aprovechamiento del totumo en la región

Después de un breve intercambio de ideas y de historia se llevó a la conclusión de que el totumo ha sido utilizado ancestralmente en el municipio ya que sus ancestros lo utilizaron como elementos contenedores de líquidos, en vajillas, instrumentos musicales y usos religiosos.

1.2 Conocimiento y uso de algunas herramientas para elaborar trabajos en totumo

Con el aporte de los propios artesanos identificamos las herramientas que actualmente usan las cuales son muy elementales y rudimentarias específicamente fragmentos de cuchillo afilados y seguetas

Registro fotográfico



Semana 2 (15 horas) 16 – 17 – 18 de sept.

2. Selección y preparación de materia prima

Durante el taller se explicó el proceso de selección y alistamiento de la materia prima para poder cumplir con las especificaciones técnicas de acuerdo al diseño. También la forma de aprovechar al máximo el recurso natural del totumo lo mismo que la conservación, inmunización y almacenamiento de la materia prima. Se evidencia que en el proceso productivo de la materia prima que utilizan algunos artesanos un poco avanzados no está bien preparado ni adecuado.

Por información del grupo artesanos conocemos que el totumo es escaso en la zona motivo por el cual se recomienda un plan de siembra sostenible para aprovechar en el futuro la producción artesanal. Igualmente observo que hay poca variedad de totumo solo el redondo y ovalado mediano se consigue en el are. Se explica a los artesanos como identificar el fruto apto para cosechar (maduro o hecho) donde deben seleccionar siempre los mejores frutos, en cuanto a forma tamaño y maduración y tener en cuenta el diseño a reproducir para selección de la materia prima.

2.1 corte y despulpe del totumo

Para la selección escogemos el fruto adecuado, que no tenga manchas y que ya presente un color amarillo verdoso, luego dejar fraguar el fruto por lo menos 1 día para evitar facturas. Una vez este proceso procedemos a cortar el totumo utilizando una sierra eléctrica o segueta manual. Luego se realiza el despulpe o retiro de la masa interna sin dejar residuos en ella, esto se hace con una herramienta en forma de cuchara o espátula esto evita la oxidación de la materia prima.



2.2 blanqueamiento e inmunización

Seguidamente se realiza la inmunización y blanqueamiento lo cual se logra hirviendo las piezas de totumo por espacio de 20 minutos y adicionando un puñado de sal y jugo de 2 limones esto para blanquear e inmunizar la materia prima en un 100% natural y colocamos al sol mínimo 3 días para completar el secado.

Así mismo se les explico que los objetos artesanales puedes varias de acuerdo a forma y tamaño de acuerdo a la disponibilidad de materia prima que tengamos sin alterar el diseño original.



Semana 3 (15 horas) 23 – 24 – 25 de sept.

3. Elaboración de buriles

El buril es una herramienta fundamental en el proceso del labrado y para este proceso el docente hace la demostración de cómo se puede elaborar un buril con objetos sencillos y comunes que encontramos en nuestro medio.

3.1 Proceso de elaboración de buriles

Tomamos una puntilla de acero y le cortamos la cabeza con una segueta luego hacemos un mango con un trozo de palo de escoba y lo pulimos bien. Seguramente introducimos la punta del clavo en un extremo de la madera o mango y golpeamos para profundizarlo. Seguidamente utilizando una piedra esmeril le damos forma de pala plana a la punta de la puntilla de acero. Posteriormente hacemos la misma actividad con otra puntilla, pero esta vez utilizamos una puntilla más delgada lo cual nos permite tener 2 buriles de diferente



ancho de pala. Con esta demostración quedan los artesanos con la capacidad de elaborar su propia herramienta de labrado.

3.2 Afilado de buriles

Este proceso es fundamental para un buen acabado de los labrados y es necesario adquirir habilidad y destreza para que el artesano logre acabados óptimos y aprender a darle uso a los 2 tipos de buriles que uno sirve para relleno y el otro es de lineado. Con el instrumento buril logramos la textura llamada “burilaso” esta técnica permite diferenciar o resaltar la talla en el totumo con una textura agradable y al tacto. Consiste en hacer cortes profundos con un buril en la corteza de la materia prima (totumo) hasta llegar a la parte dura de este dándole una apariencia rugosa y mate que contrasta con otras áreas de la pieza que son lisas pulidas y brillantes. Esta técnica conto con la aceptación y entusiasmo de los participantes de malambo.

Nota: el docente hace entrega a cada participante de un par de buriles para que dispongan a sus futuros trabajos.



Semana 4 (15 horas) 30 de sept – 01 – 02 de oct

4. Uso del motor tool para diferentes acabados

El motor tool es una herramienta indispensable en el trabajo artesanal en totumo ya que tiene diferentes usos



4.1. Trazado de figuras o líneas de diseños sobre el totumo

Se hace una explicación y demostración de cómo utilizar el motor tool para trazar líneas sobre la superficie del totumo logrando acabados muy similar a la de los buriles y a la vez el uso de sus accesorios como lija circular, brocas y fresas para dar acabados diferentes y a la vez pulir diferentes superficies.

4.2 Calado el totumo con motor tool

Se hace una explicación del uso del motor tool con brocas de corte lateral para corte y calado del totumo y se hacen algunos diseños utilizando esta herramienta logrando así que los artesanos lo incluyan dentro de sus proyectos y logren habilidad y destreza necesaria y mejoren así sus estándares de calidad de sus productos.



Semana 5 (15 horas) 7-8-9 de oct

5. Pulido de superficie

Para el acabado de productos artesanales en totumo se hizo énfasis en la calidad de los acabados de los productos artesanales y el proceso de lijado es fundamental. El lijado debe ser perfecto sin rayones y para esto se necesitan algunas herramientas como taladros de bancos los cuales la población artesanal de malambo no posee lo cual hay que hacer manualmente



5.1 Conocimiento y uso de las diferentes tipos de lijas

En el comercio existen tipos de lijas de acuerdo al grano de la misma entre ellos hay diferentes tipos de tamaños del grano los más grandes o rústicos tienen los números más bajos mientras que los de grano pequeño y más fina son de numeración más altas. En el mercado local encontramos lijas para utilizar en el totumo desde 120, 180, 220, 320, 360, 400, 600 y 1000 y los artesanos hacen diferentes ejercicios para aprender y llevar a la práctica los conocimientos de lijado. Con elaboración de algunos objetos como contenedores aplicamos las técnicas de lijado utilizando diferentes tipos de lija y a la vez logramos los acabados mates o brillantes.









Semana 6 (15 horas) 15 – 16 – 17 de oct

6. Tallado y labrado

Conociendo la técnica de burilado comenzamos a aplicar este proceso a los diferentes objetos que hace cada beneficiario de acuerdo al gusto logrando imprimir a la superficie de los objetos diferentes texturas desde la corrugada que se logra con el buril de pala ancha hasta la lineal y la superficie brillante este contraste es muy agradable tanto al tacto como a la vista y le da un acabado muy elegante a los productos acabados. Para obtener un acabado óptimo con buriles se necesita ejercitar mucho sobre todo en las líneas para adquirir la habilidad y destreza necesaria.

6.1 Selección de figuras culturales para tallar

En este proceso de técnicas de labrado no solo hay que aprender a labrar si no además tener en cuenta la iconografía y figuras que sean propias de la región y que le dé una identidad cultural desde el punto de vista histórico, de su fauna y flora.

Para lograr esto los beneficiarios del grupo de malambo llevaron diferentes figuras en arcilla, hojas y flores típicas de la región lo mismo que láminas de diferentes animales entre los que se destacan la rana y la iguana y a partir de aquí comenzamos a aplicarlos en los diseños labrados de los diferentes objetos que se están elaborando.



Semana 7 (15 horas) 23 – 24 – 25 de oct

7. Obtención de superficie oscura en el totumo

En base de algunos ensayos tanto el profesor como de los beneficiarios se logró obtener una superficie oscura de la piel del totumo. Este proceso es novedoso y le va dar identidad al proceso artesanal de malambo.

7.1 Conocimiento y aplicación de la técnica para obtener superficies oscuras

La superficie oscura del totumo se consiguió limpiando el totumo una vez cortado. Luego se enjuaga y se envuelve en papel periódico y se guardan en un lugar oscuro por espacio de 1 mes obteniendo una superficie oscura de la pieza de totumo, posteriormente se inmuniza hirviéndolo en agua adicionando sal y vinagre o jugo de limón y seguidamente se coloca al sol quedando el material listo para trabajarlo.



Semana 8 (15 horas) 28 – 29 – 30 de oct

8. Acabado de objetos artesanales

En este proceso se intercambian experiencias sobre conocimientos previos de algunos participantes en la elaboración de artesanías a base de totumos se habla sobre las tendencias, técnicas y mejoramiento de productos teniendo en cuenta que el proceso comienza desde la selección del fruto, alistamiento y preparación, planeación de los productos, la innovación, ensamblaje y acabados óptimos para el producto final

8.1 dar acabado a objetos artesanales utilizando técnicas de oscurecimientos de superficie, labrado y tallado sobre totumo.

En este periodo lo vamos a aprovechar para darle acabados a algunos productos que se elaboraron y que aun presentan algunas deficiencias ya que no poseen las herramientas y maquinarias adecuadas por lo cual tenemos que hacerlas manualmente como es el caso de pulir internamente los contenedores y el acabado de los bordes. Además comenzamos a elaborar productos utilizando la técnica del oscurecimiento de la superficie del totumo que será la que va a dar identidad a los productos elaborados por la comunidad de malambo además del labrado



Semana 9 (15 horas) 18 – 19 – 20 de nov.

9. Deformación del totumo

Otras de las técnicas logradas en base a ensayos del docente como los artesanos de malambo es lograr darle la forma deseada al totumo lo cual es muy novedoso y fortalece la variedad de productos que puedan elaborar esta comunidad.

9.1 Despulpado

El proceso de despulpado se hace igual a la técnica ya conocida la única diferencia es que esta se hace tomando el totumo aun verde cuando no ha llegado a su madurez, luego se despulpa igual se hierve con sal y vinagre y jugo de limón y como esta aun verde se le puede dar la forma deseada y luego se pone a secar quedando la pieza lista con las deformidades que el artesano quiso hacer

9.2 Secado

Para el proceso de secado se procede haciendo la misma técnica que con el totumo, es decir lo ponemos al sol por 3 o 4 días y si lo queremos con la superficie oscura no lo ponemos al sol si no que lo guardamos en un sitio oscuro por espacio de 1 mes y posteriormente se le hace los procesos necesarios de acuerdo al diseño.



Propuestas

Como la comunidad de malambo no cuenta con las herramientas y equipos mínimos para acabados de productos de alta calidad y poder competir en el mercado se sugiere la gestión de recursos necesarios para que estos adquieran la maquinaria necesaria, equipos e insumos para elaboración de objetos artesanales a partir del totumo.

Máquinas y herramientas

Taladro de banco

Motor tool

Juego de sierra copa

Marco de seguetas en arco para joyería

Juego de brocas

Sierra caladora de brazo

Esmeril de banco

Broca dremel de corte espiral

Un mesón de trabajo

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es que los artesanos no cuentan con los mínimos elementos de seguridad personal necesarios en la labor para evitar riesgos por lo cual se recomienda el uso de los siguientes elementos para la actividad:



Gafas de seguridad

Guantes de baqueta

Equipos de protección respiratoria

Nota: durante el taller se elaboraron algunas herramientas manuales para que las pudieran utilizar en el transcurso del mismo entre las cuales podemos mencionar:

Compa metálico

Delineador de totumo

Buriles pala ancha y angosta

Tabla esmeril

Juego de tubo de diferentes diámetros para lijado interno del totumo

Finalmente se realiza una inspección donde se verifica que todo el proceso estuviese correcto y poder hacer un control de calidad en la producción artesanal.

Observación

Los artesanos muestran un excelente apertura y cierre del proceso se registran los formatos de listado del participante de cada una de las actividades realizadas al igual que se toman las evidencias fotográficas para que sirvan como evidencia de las actividades desarrolladas; así mismo en el proceso de capacitación en cuanto a la transferencia tecnológica para el mejoramiento productivo y conocimiento y fortalecimiento de técnicas con los artesanos del municipio de malambo con el fin de dar cumplimiento a la entrega del producto final.









